

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д737.004.03 на базе Таджикского национального университета по
диссертации на соискание ученой степени доктора наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 7.01.2022 г., № 1

О присуждении Ашуровой Нодире Джумаевне, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Эволюция художественного видения образа женщин в персидско-таджикской классической литературе (на примере творчества Фирдоуси и Низами)» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература) принята к защите 24 сентября 2021 г., протокол № 9 диссертационным советом Д 737.004.03 на базе Таджикского национального университета (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки 17, приказ Минобразования и науки РФ №318/нк от 29.03. 2018 г.).

Диссертант в 1995 году окончил Кулябский государственный педагогический институт, по специальности таджикский язык и литература.

Диссертацию на соискание учёной степени кандидата филологических наук защитила в 2011 г. в диссертационном совете на базе Таджикского национального университета.

С 2000 г. по настоящее время работает доцентом кафедры таджикской литературы и журналистики Кулябского государственного университета им. А.Рудаки.

Диссертация выполнена истории таджикской литературы Таджикского национального университета.

Научный консультант – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории таджикской литературы Таджикского национального университета **Мисбохиддини Нарзикул.**

Официальные оппоненты: **Сайджафаров Озод Шовалиевич** – доктор филологических наук, профессор кафедры таджикского языка Таджикского финансово-экономического института;

Каландаров Хоким Сафарбекович – доктор филологических наук, директор Института гуманитарных наук имени академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана;

Восиева Рухшона Курбоновна – доктор филологических наук, профессор, декан филологического факультета Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни.

Ведущая организация – Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава (г. Душанбе) в своём положительном отзыве, подписанном д.ф.н., профессором кафедры таджикской литературы Тагаймуродовым Р.Х. и зав. вышеназванной кафедрой Ахмадовым С.Г. указала, что диссертация Ашуровой Н.Дж. относится к категории значимых литературоведческих исследований, которое посвящено анализу и исследованию развития и эволюции художественного видения образа женщин в персидско-таджикской литературе. Диссертация является завершённой научной квалификационной работой, обладает новизной и оригинальностью суждений. Автореферат полностью соответствует диссертации, включает обоснование актуальности, новизны исследуемой темы, теоретической и практической значимости, основные выводы исследования и список опубликованных работ по данной проблематике. Диссертационная работа отвечает требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», предъявляемым к докторским диссертациям от 24.09.2013 г., № 842), а её автор Ашурова Нодира Джумаевна заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Соискатель имеет 19 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 19.

Наиболее значимые работы:

1. Ашурова, Н.Дж. Сопоставительный анализ образов Рудобы и Ширин (на основе "Шахнаме" Абулькасыма Фирдоуси и "Ширин и Хусров" Амир Хусрава Дихлави) / Н.Дж. Ашурова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе: Сино, 2014. – № 4/3 (137). – С.212-216 (на тадж. языке).
2. Ашурова, Н.Дж. Сопоставительный анализ образа Ширин в "Шахнаме" Фирдоуси и "Хосров и Ширин" Низами / Н.Дж. Ашурова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе: Сино, 2018. – № 7. – С. 260-264 (на тадж. языке).
3. Ашурова, Н.Дж. Сравнение образа Синдухт в "Шахнаме" Абулькасыма Фирдоуси и Мехин-Бану (Шемира) в "Хосрове и Ширин" Низами Гянджеви / Н.Дж. Ашурова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе: Сино, 2018. – № 8. – С.126-133 (на тадж. языке).
4. Ашурова, Н.Дж. Сопоставительный анализ образа Гурдии из "Шахнаме" Абулькасыма Фирдоуси и Нушобы из "Искандарнаме" Низами Гянджеви / Н.Дж. Ашурова // Вестник педагогического университета Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2019. – №1 (78). – С. 148-155. (на тадж. языке).
5. Ашурова, Н.Дж. Отражение физических упражнений женщин в "Шахнаме" Абулькасыма Фирдоуси и в "Хамсе" Низами Ганджави / Н.Дж. Ашурова // Вестник педагогического университета Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2019. – №5 (82.) – С. 116-125. (на тадж. языке).
6. Ашурова, Н.Дж. Сравнительный анализ образов благонравных и благообразных женщин в «Шахнаме» Фирдоуси и «Хамса» Низами / Н.Дж. Ашурова // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе: Сино, 2020, № 3. – С. 196-207 (на тадж. языке).

7. Ашурова, Н.Дж. Поощрение добрых поступков, наказание за грехи и неблагоприятные поступки женщин в "Шахнаме" Фирдоуси и "Хамса" Низами Гянджави / Н.Дж. Ашурова // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе: Сино, 2020. – № 4. – С. 210-220. (на тадж. языке).
8. Ашурова, Н.Дж. Личность идеальной женщины в "Шахнаме" Фирдоуси и "Хамса" Низами Гянджави / Н.Дж. Ашурова // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе: Сино, 2020. – № 6. – С.210-219(на тадж. языке).
9. Ашурова, Н.Дж. "Искадарнаме" Низами и поэма "Царствование Сикандара" в "Шахнаме" Фирдоуси (вопрос интертекстуального влияния) / Н.Дж. Ашурова // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе: Сино, 2020. – № 7. – С. 231-239 (на тадж. языке).
10. Ашурова, Н.Дж. Стойкость женщин в устойчивости семейной жизни / Н.Дж. Ашурова // Вестник ТГУПБП.–Худжанд: Нури маърифат, 2020. – № 4(85). – С.42-57 (на тадж. языке).
11. Ашурова, Н.Дж. Особенности художественного взгляда Фирдоуси и Низами в создании образов женщин (на примере "Шахнаме" Фирдоуси и "Хамса" Низами) / Н.Дж. Ашурова // Ученые записки. Серия гуманитарных и общественных наук ХГУ им. академика Б. Гафурова. – Худжанд, 2020. – №4 (65). – С.138-144.
12. Ашурова, Н.Дж. Красота внутреннего мира женщин в «Шахнаме» Фирдоуси и «Хамса» Низами Ганджави / Н.Дж. Ашурова // Вестник педагогического университета Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2020. – №5(82). – С. 144-150.
13. Ашурова, Н.Дж. «Семь красавиц» Низами и поэма о «Царствовании Бахрама Гур» в «Шахнаме» Фирдоуси / Н.Дж. Ашурова // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. – Бохтар, 2020. – №1-1 (71). – С. 11-16.

14. Ашурова, Н.Дж. Материнская любовь в «Шахнаме» Фирдоуси и «Хамса» Низами / Н.Дж. Ашурова // Международный научный журнал «Филологические науки. Научные доклады высшей школы». – Москва, 2021. Выпуск № 2 (март). – С.102-115.
15. Ашурова, Н.Дж. Хитрость и коварство женщин в "Шахнаме" Абулькасыма Фирдоуси и "Хамсы" Низами Ганджави / Н.Дж. Ашурова // Вестник педагогического университета Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2021. – №2 (91.) – С. 164-172. (на тадж. языке).

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. **Ульмасовой З.Х.** – д.ф.н., профессора, зав.кафедрой современной таджикской литературы Худжандского государственного университета им.академика Б.Гафурова. Отзыв положительный, замечаний нет.

2. **Гаффаровой У.А.**– д.ф.н., профессора, директора НИИ гуманитарных наук при Худжандском государственном университете им.академика Б.Гафурова. Отзыв положительный. Указывается на стилистические и орфографические погрешности.

3. **Рахманова Б.** - д.ф.н., профессора кафедры мировой литературы Российско-Таджикского (славянского) университета. Отзыв положительный, указывается, что в конце глав и разделов не даются итоги и выводы, приводится множество строф и не даётся им нужного анализа, встречаются орфографические и технические погрешности.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они являются специалистами в области теории и истории таджикской литературы и литературоведения, участвуют в разработках научных изысканий. Ведущая организация является одним из крупных вузов Таджикистана, известного своими квалифицированными специалистами в области истории и теории таджикской литературы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **разработан** анализ эволюции художественного видения образов женщин в классической персидско-таджикской литературе на примере творчества Фирдоуси и Низами.

Предложен анализ, источников вдохновения Фирдоуси и Низами на основе теории интертекстуальности и присутствие литературной и исторической действительности в сочинении рассматриваемых сказаний и поэм. **Доказан** вопрос эволюции художественного видения на примере творчества Фирдоуси и Низами, обращено внимание на связь между текстами в плане создания образа, в установлении уровня связи между текстами, указано на наличие сходств или отличий в образах женщин, что является важным аспектом исследования художественного творчества в свете теории интертекстуальности.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказано, что “Хамса” Низами и “Шахнаме” Фирдоуси, с точки зрения сходства композиционной структуры совпадают в трех случаях. Первое, в поэме “Хусрав и Ширин”, второе, в поэме “Семь красавиц” или “Семь куполов”, которую называют и “Бахрамнаме”, третье, в поэме “Искандарнаме”, которая состоит из двух частей – “Шарафнаме” и “Икбалнаме”.

Применительно к проблематике диссертации результативно использованы описательно-аналитический, сравнительно-исторический, библиотечный, дискурсный метод анализа, интертекстуальность, статистический и критическое отношение к источникам и научно-литературным работам и другие методы.

Изложены анализ, критика и эстетические свойства образов женщин на основе эволюции художественного видения образа женщин на примере творчества Фирдоуси и Низами.

Раскрыта политическая, общественная и культурная роль женщины в обществе и в семье, превозношение внешнего и внутреннего облика

женщины, личность идеальной женщины и вопрос воздаяния за содеянное на основе мировоззрения Фирдоуси.

Изучены поэмы “Хусрав и Ширин” Низами, сказание “О царствовании Хусрава Парвиза” в “Шахнаме” Фирдоуси, поэма “Искандарнаме” Низами и сказание “О царствовании Искандара” в “Шахнаме” Фирдоуси, поэма “Семь красавиц” Низами и сказании “О царствовании Бахрама Гура” в “Шахнаме” Фирдоуси.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что достигнутые в работе результаты и заключения могут иметь важное значение в практике таджикской литературоведческой науки, в исследовании вопросов, связанных с художественным видением поэтов в создании образа женщин в эпических и любовно-романтических произведениях и сравнительного анализа внешнего облика и внутреннего мира женщин. Материал и заключения диссертанта могут быть использованы при написании статей и научных работ, в ходе исследования неизученных сторон “Шахнаме” Фирдоуси и “Хамса” Низами, при анализе вопросов, связанных с эволюцией художественного видения средневековых персидско-таджикских литераторов в создании образа женщин и при изучении мировоззрения средневековых литераторов в познании индивидуальности женщины в обществе. В дополнение к этому, отдельные вопросы диссертации могут быть использованы при написании учебников и учебных пособий для студентов вузов и учащихся средних школ, при подготовке курсов лекций и специальных семинаров по истории персидско-таджикской литературы в высших учебных заведениях.

Идея базируется на анализе, критике и эстетике образов женщин на основе эволюции художественного видения образа женщин на примере творчества Фирдоуси и Низами.

Использованы труды и литературоведческий опыт известных исследователей-литературоведов, востоковедов, иранистов, исследователей “Шахнаме” и Низами Таджикистана, России, Ирана, Индии и других стран,

таких как Х. Мирзозода, А. Афсахзод, Дж. Бобокалонова, Х. Шарифов, А. Сагторов, М. Муллоахмадов, А. Абдусатторов, М. Нарзикул, Н. Абдолов, Е.Э. Бертельс, И. С. Брагинский, М.Н. Османов, Г.Ю. Алиев, В.В. Иванов, И.В. Арнольд, М.Л. Гаспаров, Н. Пьеге-Гро, Ю.И., М.А. Кильдяшов, Т.Н. Васильчикова, З. Сафо, Р. Хумоюнфаррух, А. Зарринкуб, К. Сарроми, М. Мухтори, М. Бахор, Э. Башири, М. Минави, Г. Бегдили, А. Фотима, А. Дехбоши, И. Икбол, Г. Инсофпур, Дж. Х. Мутлак, М. П. и других.

Личный вклад соискателя состоит в том, что впервые в таджикском литературоведении предпринята попытка рассмотрения основы теории интертекстуальности, отношение Низами к Фирдоуси в написании однотемных поэм и образов женщин в свете упомянутой теории. А также Подготовке 19 публикаций и участия с докладами по теме на вузовских, республиканских и международных конференциях.

На заседании 7 января 2019 г. диссертационный совет принял решение присудить соискателю Ашуровой Н.Дж. ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература), участвовавших в заседании, из 26 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 18, против - нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель
диссертационного совета

доктор филологических наук

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук



Садуллаев Джамшед
Муллокомилович

Курбанов Хайдар
Абдурахманович

7.01.2022г.