

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжана Гафурова» доктор исторических наук, профессор Усмонзода А. И.



2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжана Гафурова» на диссертационную работу Боймуродовой Зулолы Кахоровны на тему «Формирование и развитие коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.)», представленную к публичной защите на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1- Отечественная история (исторические науки).

Согласно решению Диссертационного совета 73.2.012.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Таджикском национальном университете (от 3 ноября 2022 г., протокол № 4) ведущей организацией было назначено ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжана Гафурова».

Диссертационное исследование Боймуродовой Зулолы Кахоровны «Формирование и развитие коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.)» рассматривалось на предмет внешнего отзыва на расширенном заседании кафедры истории таджикского народа факультета истории и права и кафедры изобразительного искусства и народных промыслов факультета изобразительного искусства и технологии ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжана Гафурова» 28 ноября 2022 года (протокол № 4).

Ведущая организация в своем положительном заключении, отмечает, что диссертационная работа соискателя Боймуродовой З.К. посвящена весьма актуальной и малоизученной теме отечественной истории, в которой исследуется проблема истории формирования и развития коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.).

В настоящее время наряду с различными социальными и культурными учреждениями в формировании исторического сознания, самопознания,

патриотизма в обществе, на основе высоких достижений в различных областях важное место занимают музеи. Являясь центрами культуры, музеи обладают особой миссией и функцией трансляции исторического прошлого в современную социокультурную среду.

В этом плане бесспорно изучение истории комплектования разнообразных коллекций музеев республики, в том числе Национального музея Таджикистана и его роль и место в сфере культурного и просветительского воспитания имеют важное значение. Исходя из этого, актуальность и научная ценность избранной темы соискателя Боймуродовой З.К. не вызывают никаких сомнений и определяются следующими факторами и обстоятельствами:

во-первых, изучение, анализ и вовлечение коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана в научный оборот имеют научно-теоретическое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

во-вторых, историко-культурологический анализ собранных коллекций дает возможность определить динамику развития изобразительного и традиционного искусства таджикского народа через ракурс освещения истории музейной деятельности в исследуемый период.

в-третьих, объективное и научное исследование данного вопроса с точки зрения исторического аспекта дают возможности подвести определенные итоги, обобщить достигнутые результаты, и имеет важное значение для выбора ключевых направлений научного исследования в данной области.

Структура диссертации, её логическое построение и изложение материала соответствуют требованиям и критериям ВАК Российской Федерации, установленным и предъявляемым кандидатских диссертаций.

Диссертанту удалось аргументировано обосновать актуальность и научную значимость избранной темы, определить степень научной разработанности проблемы, сформировать цель и задачи исследования, определить теоретические и методологические основы, источниковедческую базу, хронологические рамки, объект и предмет исследуемой темы, обосновать научную новизну, теоретическую и практическую значимость предложенной работы.

Научная новизна данной работы состоит в том, что в диссертации впервые комплексно анализируется большой фактологический материал – коллекция Национального музея Таджикистана, посвященная изобразительному и традиционному искусству таджикского народа. Автор диссертационной работы ввела в научный оборот большое количество

достоверных фактов, экспонатов, в которых отражены история, сущность значения различных видов народного искусства, собранных в фондах Национального музея Таджикистана.

Диссертационная работа Боймуродовой З. К. состоит из введения, двух глав, соответственно состоящих из 3 параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы и иллюстрации.

Первая глава диссертации **“История формирования фонда изобразительного и традиционного искусства Национального музея в контексте развития музейного дела в Таджикистане (30-80-е гг. XX в.)”** состоит из трех параграфов.

В первом параграфе **“Исторические особенности сбора и приобретения музеем экспонатов изобразительного искусства”** рассматривается процесс формирования музейного собрания изобразительного и традиционного искусства в Таджикистане. Диссертант отмечает, что развитие музейного дела, как составной части этнокультуры таджикского народа было основано на тех уникальных памятниках, которые были открыты на территории нашей республики в различные периоды: Амударьинский клад (VI в. до н.э.-IV в. до н.э.), изделия мастеров Саразма эпохи энеолита и бронзы, находки храма Окса в Тахти Сангине (V в. до н.э.- I в. н.э.), храмы и частные дома Пенджикента, Варахши и Афрасиаба (V-VII вв.), Аджинатепе (VII-VIII вв.) и др.

Во втором разделе первой главы **«Основные подходы музея к разработке концепции комплектования коллекций народного творчества»** отмечается, что в истории таджикской культуры значительное место принадлежит народному искусству, в недрах которого сохраняются и развиваются до наших дней богатые художественные традиции. Уникальные образцы этого вида искусства в настоящее время собраны не только в Национальном музее Таджикистана и в других музеях нашей республики, но также за ее пределами, в том числе и в собраниях соседних государств - Узбекистана, Ирана, Афганистана, Туркменистана, России (Гос. Эрмитаж).

Произведения таджикского народного творчества в собрании Национального музея Таджикистана, по своей уникальности и многообразию имеющие высокую ценность, стали достоянием широких слоев общественности, туристов.

В третьем параграфе первой главы **«Социально-культурные технологии музейной деятельности как важный фактор сохранения, развития и пропаганды историко-культурного наследия таджикского народа»** диссертантом очень удачно освещены важные факты по

комплектованию коллекции и пропаганде изобразительного и традиционного искусства в Таджикистане. Музей изобразительных искусств в г. Сталинабаде (г. Душанбе) имел особое значение в развитии художественной культуры страны. Его деятельность включала в себя различные виды: собирание произведений искусства, их распространение, воспроизведение, репродуцирование, потребление, ведение искусствоведческих исследований, экскурсионные туры, поддержка художественной критики и хранение художественных ценностей, т.е. произведений изобразительного искусства (живопись, графики, скульптура) и декоративно-прикладного искусства.

Вторая глава диссертации **«Культурно-просветительская и научно-исследовательская деятельность Национального музея Таджикистана во второй половине XX – начале XXI вв.»**, состоящая из трех параграфов, посвящена комплектованию коллекции, историко-социальной характеристике художественных ценностей и деятельности Национального музея Таджикистана.

В первом параграфе второй главы **«Актуальные проблемы комплектования коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана»** автор отмечает, что актуальность данного процесса прежде всего заключалась в том, что для развития таджикской культуры в целом и изобразительного искусства в частности, так же как для всего советского народа, 60-е годы XX века были временем больших социальных перемен и нового творческого подъема художественной интеллигенции. В эти годы в республике активизируется творческая деятельность, появляются новые художественные тенденции. Это было вызвано, в том числе и появлением целой плеяды молодых кадров – выпускников центральных вузов. Их творческий порыв, новый взгляд на действительность, а также обширная тематика произведений открыли по существу новую страницу в истории развития культуры нового Таджикистана.

Второй параграф **“Историко-социальные характеристики художественных ценностей Национального музея”** посвящен характеристике художественных ценностей Национального музея Таджикистана, созданных после обретения страной государственной независимости. По мнению автора, изобразительное искусство Таджикистана эпохи независимости дает наглядное представление о поисках таджикскими художниками новых творческих путей, а также об обращении мастеров к древним истокам и богатым традициям наших предков. Очень активным, особенно в первой половине 1990-х годов,

можно назвать процесс трансформации художественной формы. В новое время средства и способы изображения, художественного обобщения стремительно меняются в сторону символизации, знаковости, условности и метафоризации взамен общепринятых норм искусства социалистического реализма.

В третьем параграфе «Деятельность Национального музея по сохранению исторической памяти таджикского народа» диссертантом отмечено, что в период независимости Республика Таджикистан в целях реализации новой Государственной политики в области культуры стала уделять особое внимание работе музеев как важному источнику защиты историко-культурных памятников и их экспонирования. Мудрая культурная политика Президента и Правительства Республики Таджикистан способствовала созданию уже новых музеев в Кулябе, Восе, Курган-Тюбе, Балджуване, Дангаре, Муминабаде, Турсунзаде, Файзабаде, Худжанде и Джилликуле.

В заключении диссертации автором работы подведены итоги исследования, сформулированы выводы, обобщения, вытекающие из содержания исследования, анализа материалов из фонда Национального музея Таджикистана.

Соискателем Боймуродовой З.К. выполнена весьма интересная, полезная работа, базирующаяся на основе огромного фактического материала, почерпнутого из главного источника и объекта исследования – коллекции Национального музея республики.

Конкретное личное участие автора диссертации в получении результатов исследования заключается в том, что соискатель Боймуродова З.К., используя концептуальные положения известных советских, отечественных историков, искусствоведов, достижения современной исторической, искусствоведческой науки, применила методы, методологию и принципы, которые присущи историческим, искусствоведческим исследованиям и в соответствии с принципами объективизма, историзма и комплексного подхода решила поставленные перед собой цели и задачи.

Основные результаты диссертационной работы апробированы в 17 публикациях автора, 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень изданий ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Тема и содержание диссертации соответствуют специальности 5.6.1. Отечественная история. Автореферат отражает содержание диссертации.

Наряду с достигнутыми успехами диссертационная работа соискателя Боймуродовой З.К. не лишена некоторых недостатков и упущений, и в

качестве пожелания хотим обратить внимание автора на следующие моменты:

Во-первых, в части «Степень научной разработанности работы» научную литературу по исследуемой теме автор диссертации разделяет на несколько групп. По нашему мнению, нужно было анализировать основные, фундаментальные и обобщающие работы, указывая на их успехи и недостатки. К сожалению автор работы, особенно относительно второй и третьей группе научных публикаций ограничивается только перечислением фамилии авторов и приведением в сноске название их трудов, без анализа, научной оценки и определение вклада перечисленных ученых в разработке данной проблемы.

Во-вторых, в части «Источниковедческая база исследования» отмечено, что автором диссертации собран большой объем первоисточников. Однако, на наш взгляд эти первоисточники недостаточно анализированы и охарактеризованы с точки зрения их классификации, научного значения и критики.

В - третьих, в некоторых случаях, при анализе отдельных экспонатов коллекции изобразительного и традиционного искусства описательно-повествовательное преобладает над историко-аналитическим изложением, задача которого является именно выявление исторической информации из каждого экспоната.

В - четвертых, в работе очень мало отражена деятельность Союза художников и художественных фондов Согдийской области Таджикистана. Между тем произведения художников Худжанда, Истаравшана, Канибадама, которые также пополняли фонды Национального музея Таджикистана, остались вне поле зрения диссертанта.

В - пятых, диссертационная работа Боймуродовой З.К. не лишена некоторых грамматических, стилистических и технических оплошностей. Но указанные замечания не имеют принципиального характера и не снижают актуальности и научной ценности выполненной работы.

Исходя из вышеизложенного можно констатировать, что диссертационная работа Боймуродовой Зулолы Кахоровны на тему «Формирование и развитие коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.)» представляет собой самостоятельное, оригинальное и логически завершенное научное исследование, по весьма важной и актуальной проблеме Отечественной историографии. Она отвечает требованиям и критериям ВАК РФ, установленным и предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор

вполне заслуживает присуждение ей искомой ученой степени кандидата наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки)

Отзыв подготовили – кандидаты исторических наук, доценты кафедры истории таджикского народа Шарипов Ш. и Абдукаримов Дж., кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства и народных промыслов Худжанского государственного университета имени академика Бободжана Гафурова, Исаев А.Б.

Отзыв обсужден и одобрен на расширенном заседании кафедры истории таджикского народа и кафедры изобразительного искусства и народных промыслов Худжанского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова от 28 ноября 2022 года протоколом № 4.

Присутствовало на заседании 27 чел.

Результаты голосования:

«ЗА»– 27 чел.

«ПРОТИВ»– нет

«ВОЗДЕРЖАЛИСЬ»– нет.

**Председатель заседания, зав. кафедрой
истории таджикского народа Худжанского
государственного университета**

имени академика Б. Гафурова, к.и.н., доцент *Махмудова Н.С.*

Кандидат исторических наук, доцент *Шарипов Ш.*

Кандидат исторических наук, доцент *Абдукаримов Дж.*

Кандидат искусствоведения, доцент *Исаев А.Б.*

Секретарь заседания (лаборант кафедры) *Махмудова Г.*

**Подпись доцентов Махмудовой Н.С.,
Шарипова Ш., Исаева А.Б., Абдукаримова Дж.
и Махмудовой Г. утверждаю**

**Начальник Управления кадров и специальных
работ Худжанского государственного университета
имени академика Б. Гафуров**



Наврузов Э.М.

Адрес университета: 735700, Республика Таджикистан,

Согдийская область, г. Худжанд, пер. Мавлонбекова, 1.

Тел: +9923422 6-47-39; +992 3422 6-75-64

E-mail: hgu-rector@khujandi.com