

## ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Боймуродова Зулола Кахоровна на тему: «Формирование и развитие коллекций изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – отечественная (исторические науки). – Душанбе, 2022.*

Музей является учреждением, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием исторических памятников. Исходя из этого, изучение истории комплектования разнообразных коллекций Национального музея Таджикистана, как хранилище исторических памятников таджикского народа и его роль в сфере просветительства имеет научное значение.

История создания музейных фондов и коллекций в Таджикистане началась в 20-30-е гг. XX века. Национальный музей Таджикистана является крупнейшим музеем республики, обладающим огромным и своеобразным фондом.

Объект настоящего исследования составляют коллекции изобразительного и традиционного искусства, предметом исследования является процесс формирования коллекции изобразительного и народного искусства как источника по изучению отечественной истории и культуры таджикского народа, а также популяризация этого наследия в стране и за рубежом.

Целью исследования является изучение истории формирования и развития коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана в исследуемый период и выявление ее значения в контексте отечественной истории, сохранения и пропаганды художественного наследия таджикского народа.

Для решения поставленных задач в работе привлечен широкий круг архивных, исторических и музейных материалов.

Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы и приложения.

**Во введении** обоснована актуальность темы, рассмотрена степень научной разработанности проблемы, сформулированы цель и задачи, хронологические рамки, научная новизна, объект и предмет исследования, освещена источниковедческая база исследования, теоретическая и научно-практическая значимость, определены основные положения, выносимые на защиту, а также представлены апробация, структура и объем работы.

В первой главе *«История формирования фонда изобразительного и традиционного искусства Национального музея в контексте развития музейного дела в Таджикистане (30-80-е гг. XX в.)»* рассмотрены проблемы сбора и приобретения данного музея экспонатов, подходы музея к разработке концепции комплектования коллекций народного творчества, а также социально-культурные технологии музейной деятельности в деле развития и пропаганды историко-культурного наследия таджикского народа.

Во второй главе диссертации *«Культурно-просветительская и научно-исследовательская деятельность Национального музея Таджикистана во второй половине XX – начале XXI веков»* диссертант освещает проблемы комплектования коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана, характеристики художественных ценностей, а также деятельность музея по сохранению исторической памяти таджикского народа.

**В заключении** приведены основные результаты исследования и сформулированы выводы автора. Обоснованность и достоверность научного результата, выводы и заключения соискателя подтверждаются большим объемом изученных в диссертации материалов из первоисточников, и большим объемом литературы.

Личный вклад соискателя состоит и в её непосредственном участии в получении исходных данных, в широком использовании собственного

научного опыта, в личном участии в апробации результатов исследования на различных конференциях, подготовке публикаций по выполненной работе, которые насчитывают 17, из них 3 статей в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации.

Таким образом, значение полученных соискателем результатов исследования представляет существенный научный и практический интерес.

Исходя из вышеизложенного, диссертационная работа *Боймуродовой Зулолы Кахоровны* на тему: «*Формирование и развитие коллекций изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.)*» по своему содержанию, целям, задачам является самостоятельной, законченной научной работой, она отвечает требованиям ВАК Минобрнауки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 6.5.1. – Отечественная история (исторические науки).

Заведующий  
кафедрой истории таджикского народа  
Таджикского государственного  
педагогического университета им. С. Айни,  
кандидат исторических наук, доцент

  
**Сайнаков**  
**Сайнак Парнишоевич**

Адрес: 734003, Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, пр. Рудаки, 121  
Телефон: (992) 934162099  
Эл. почта: [tgpu.tj@mail.ru](mailto:tgpu.tj@mail.ru); [saynakov2012@mail.ru](mailto:saynakov2012@mail.ru)

Подпись кандидата исторических наук,  
доцента С. П. Сайнакова заверяю:  
Начальник управления кадров и специальных  
работ ТГПУ им. С. Айни



  
**Мустафозода Абдукарим**

«27» 12 2022 г.