

Отзыв

На автореферат диссертации Боймуродовой Зулолы Кахоровны на тему: «Формирование и развитие коллекций изобразительного и традиционного искусства национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.), представленную на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальностям: 5.6.1 – Отечественная история.

Как известно, в Таджикистане изучению, сохранению и пропаганде историко-культурного наследия в советскую эпоху и годы независимости уделялось и уделяется огромное внимание. В этом процессе музейные учреждения Таджикистана не являются исключением. Как отмечается в автореферате «история создания музейных фондов и коллекций в Таджикистане началась в 20-30 - гг. XX века при содействии России». Особенно сотрудниками Национального музея Таджикистана на протяжении почти столетия проводилась кропотливая научно-исследовательская работа по сбору и систематизации уникальных произведений крупнейших мастеров и народных умельцев Таджикистана. Таким образом, диссертант в пяти пунктах, определяет актуальность избранной темы.

Далее, в автореферате даётся степень научной разработанности проблемы, где научная литература по исследуемой теме условно разделены на нескольких групп. Соответственно, диссертантом осуществляется анализ наиболее значимых работ, касающиеся темы.

На мой взгляд, объект, предмет, цели и задачи исследования чётко и лаконично сформулированы. Например, предметом исследования является процесс формирования коллекции изобразительного и народного искусства как источника по изучению отечественной истории и культуры таджикского народа, а также популяризация этого наследия в стране и за рубежом. Этот процесс красной нитью прослеживается по всему автореферату. Автор провёл исследования и вёл в научный оборот архивные документы, касающиеся различных вопросов деятельности музея, его исторических экспонатов. Достаточно сказать о компетентности автора в том, что по теме диссертации опубликованы 17 научных

работ, в том числе 3- в журналах, рецензируемых ВАК Минобразования и науки Российской Федерации.

В первой главе диссертационной работе, автор делая исторических экскурс в истории, вспоминая многочисленные археологические находки стенопись, скульптуру, прикладное искусство, которые украшали храмы и дворцы в древности и раннем средневековье последовательно переходить к тому, что музеи в Таджикистане появились в в первой половине прошлого столетия. В дальнейшем переходить к изучению и анализу коллекций изобразительного искусства в музее 30-80-х годов. Ведь работа музея включала различные виды деятельности: накопление и изучение произведений искусства, их распространение, воспроизведение, репродуцирование, потребление, организацию искусствоведческих исследований, экскурсионные туры и т.д.

В второй главе автор рассматривает уже более детально культурно-просветительская и научно исследовательская деятельность Национального музея Таджикистана во второй половине XX-начале XXI веков.

В заключение диссертации автор обобщает результаты исследования, приводит рекомендации в сфере определения дальнейших путей развития музейного дела в Таджикистане.

Таким образом, судя по автореферату в качестве достижения можно отметить, что диссертант принимала много усилие по сбору данных и фактов. Автором изучены научные рукописные тексты, архивные документы, инвентарные книги и книги поступления по живописи, скульптуре, графике и народному декоративно-прикладному искусству из Национального музея Таджикистана.


В целом, поставленные цели автором диссертации в основном достигнуто

Учитывая вышеизложенного можно заключить, что работа **Боймуродовой З.К.** на тему: « **Формирование и развитие коллекций изобразительного и традиционного искусства национального музея Таджикистана (1930-**

2021гг.), представленную на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальностям: 5.6.1 – Отечественная история. отвечает требованиям и критериям ВАК Минобрнауки Российской Федерации, установленным и предъявляемым к кандидатским диссертациям, и автор заслуживает присуждение ей искомой учёной степени кандидата наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история.

Доктор исторических наук, профессор
кафедры всеобщей и отечественной истории
Российско-Таджикского (Славянского)

Университета (РТСУ),

 Мухидинов Сайдали Раджабович

Подпись профессора Мухидинова С Р

заверяю:

Начальник отдела кадров РТСУ:
Абдубасирович



Рахимов

Абдухамит

Адрес: 734003, г. Душанбе, ул. М. Турсунзаде, 30. Российско-Таджикский (Славянский) университет.

Тел: (+992 37) 227 - 47- 56; (+992) 93 -521- 92 -74.

E mail: raja1956@mail.ru

28.12.2022 г.