

ОТЗЫВ

НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ БОЙМУРОДОВОЙ ЗУЛОЛЫ КАХОРОВНЫ «ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КОЛЛЕКЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ТАДЖИКИСТАНА (1930-2021 гг.)» ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК по специальности 5.6.1 – Отечественная история

Из содержания автореферата Боймуродовой З.К. «Формирование и развитие коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021)» основано на полевых исследованиях и теоретических разработках автора в контексте имеющейся обширной отечественной и зарубежной научной литературы и научного опыта. Фактический материал, исследуемый в диссертации, охватывает длительный период современной истории и анализируется в виде составной части социально-исторических преобразований, развитию материальной культуры таджиков.

Благодаря данной методике раскрываются многие значимые составляющие произведений культуры и искусства Таджикистана в аспекте истории, культурологии и музееведения, что в конечном итоге имеет практическое значение и в развитие творческих процессов.

1. Актуальность и оригинальность диссертационной работы Боймуродовой З.К. состоит в том, что она сфокусирована на изучении историко-культурологических материалов коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана, а также их локальных особенностей, которые до настоящего времени не стали предметом всестороннего фундаментального изучения.

Между тем анализ поставленной автором проблемы позволяет более многогранно представить молодому поколению художников данные, которые позволяют творческому переосмыслению практики формирования музейных коллекций, что является одним из важных задач современной науки. Данная диссертация является, по сути первым комплексным исследованием вопросов исторической эволюции практики формирования музейных фондов.

2. Наиболее важными научными результатами, полученными в ходе исследования Боймуродовой З.К., является, на наш, взгляд, прежде всего

ее теоретический подход к изучению ценных информационных источников, в которых нашли отражение и оценку различные идеологические доктрины, связь истории развития изобразительного искусства с формированием коллекции музея, социальные характеристики.

Благодаря избранной автором методике, анализ научных публикаций и полевых материалов позволило ей раскрыть особенности формирования и развития коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана, показать результаты многочисленных выставок в деятельности музея.

Результаты исследования Боймуродовой З.К. могут быть использованы при создании различного рода исторических трудов, учебников по истории изобразительного искусства, в процессе возрождения традиционных народных ремесел, в которых Национальный музей занимает значительное место. Полученные автором новые сведения важны для популяризации материального и духовного наследия таджикского народа, для развития культуры, для образовательных учреждений искусства, высшей школы и т.д.

В соответствии с вышеизложенным считаем, что диссертационное исследование Боймуродовой З.К. представляет собой оригинальное и законченное научное исследование. Оно соответствует требованиям ВАК-а Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история, а ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук.

**Научный сотрудник Отдела искусствознания
Национальной Академии наук Таджикистана,**

**Председатель Союза
художников Таджикистана,**

Хамидова Н.А.

Подпись Н.А. Хамидовой _____ подтверждаю

29.12.2022 г.

