

ОТЗЫВ

научного руководителя Л.Н. Додхудоевой на диссертацию Боймуродовой Зулолы Кахоровны «Формирование и развитие коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана(1930-2021гг.)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история

Диссертация Боймуродовой З. К. «Формирование и развитие коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана(1930-2021гг.)» подготовлена на актуальную и важную тему, касающуюся истории формирования и развития коллекции памятников традиционной культуры и изобразительного искусства Национального музея Таджикистана, которая не стала до настоящего времени предметом серьезного изучения как отечественного, так и зарубежного научных сообществ.

Работа в Национальном музее, где Боймуродова З. К. познакомилась с историей коллекций изобразительного и народного искусства советского времени и эпохи независимости Таджикистана, позволила ей приобщиться к его практической деятельности, подробно изучить имеющийся здесь обширный материал и в итоге определить собственные научные интересы. Таким образом, к моменту поступления в аспирантуру диссертант уже имел определенный опыт работы с музейными экспонатами и обладал необходимыми знаниями в области научных, теоретических и практических изысканий, необходимых для подготовки диссертационного исследования. К тому же соискатель уже зарекомендовал себя грамотным специалистом, способным научным работником, самостоятельным исследователем, благодаря своим выступлениям на ряде международных и республиканских конференциях, а также публикациям.

Несмотря на важность изучаемой Боймуродовой З. К. проблематики к настоящему времени научных исследований, посвященных тем или иным вопросам истории и процессу развития Национального музея

Таджикистана, проведено чрезвычайно мало. Особо это касается вопросов, связанных с историей современной визуальной культуры страны. В этом контексте диссертация Боймуродовой З. К. представляется весьма своевременным исследованием, способным значительно восполнить существующий пробел.

Диссертационное исследование «Формирование и развитие коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана(1930- 2021гг.)» выполнено в рамках реализации перспективного плана научно-исследовательской работы кафедры культурологии и музееведения Государственного института культуры и искусства имени М. Турсунзаде на тему «История культуры и искусств таджикского народа», а также в соответствии с научными проектами Национального музея Таджикистана.

Таким образом, образование и деятельность соискателя в музейной сфере, его понимание важности задач, стоящих перед отечественной наукой, в конечном итоге, определили выбор проблемы исследования, которая, в силу указанных выше обстоятельств является весьма актуальной.

Диссертация Боймуродовой З. К. состоит из двух глав, шести разделов, введения, заключения и списка использованной литературы. В конце каждой главы содержатся четкие выводы, а в заключении работы приведены рекомендации. Автореферат полностью отражает содержание проведенного исследования.

Богатым материалом для изучения заявленной диссертантом проблемы послужили архивные документы Национального музея Таджикистана, его фонды и различные коллекции изобразительного и народного искусства. Основу анализа, проведенного Боймуродовой З. К., составили научные издания отечественных и зарубежных исследователей, касающиеся истории советского и таджикского искусства, визуальной

культуры таджиков периода независимости, а также формирования музейной сети в СССР и Таджикистане в XX-XXI веках.

Поставленные в диссертационной работе Боймуродовой З. К. цели и задачи полностью обусловлены проблематикой исследования. В ней четко сформулированы и определены объект и предмет исследования, положения, выносимые на защиту.

Научная новизна исследования Боймуродовой З. К. состоит в социальной значимостью выбранной ею научной тематики, которая касается истории создания и формирования музейного дела в Таджикистане на протяжении почти столетия (начиная с 1930г.), изучения и пропаганды истории таджикского народа, его художественного наследия. В сущности, работа является первой попыткой анализа обширного малоизвестного архивного, научного и визуального материала, музейных фондов в историческом контексте. Следует особо отметить, что часть экспонатов до настоящего времени не была введена в научный оборот, и именно Боймуродовой З. К. принадлежит инициатива сделать их предметом изучения.

Выбранная диссертантом проблематика имеет достаточно богатую и разнообразную источниковую базу, что дало возможность автору провести всесторонний и многоаспектный ее анализ в историческом аспекте. Введение в научный оборот новых документов, наряду с некоторыми подходами при изучении материала также обеспечили новизну исследования Боймуродовой З. К.

В работе впервые представлены полевые материалы, полученные диссертантом в процессе живого наблюдения, во время подготовки презентаций и экспозиций различного рода и тематики, проведении интервью с художниками, экспертами, народными мастерами.

В процессе работы над диссертацией Боймуродова З. К. изучила большой объем научных, академических публикаций, посвященных проблеме исследования, опираясь на исторический подход к изучению

имеющегося материала, что позволило ей значительно расширить существовавшую до настоящего времени информацию об истории создания, развития, характера закупочной и выставочной деятельности Национального музея, неразрывно связанной с процессом развития страны в различные временные периоды.

Диссертационная работа содержит ряд новых результатов, научная достоверность и актуальность которых подтверждена их практической реализацией, проведенной соискателем работы с архивными документами и экспонатами. Боймуродова З. К. убедительно аргументировала собственные суждения по всем основным вопросам изучаемой проблематики конкретной информацией и документальными источниками.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что его материалы могут быть использованы в качестве учебного пособия в вузах, в области музееведения, в средствах массовой информации, при создании материалов для целевой аудитории. Результаты и основные выводы научной работы Боймуродовой З. К. могут быть использованы при написании обобщающих трудов по истории, при научной оценке фондов изобразительного и народного искусства таджикского народа, а также при определении дальнейших путей развития музейного дела в Таджикистане, обосновании прогнозов его успешной деятельности. В целом полученные результаты можно быстро и эффективно применить в практике работы в различных упомянутых выше областях.

Личный вклад соискателя в получении результатов исследования достаточно значителен. В немалой степени достойному качеству его исследования способствовало совмещение им научно-изыскательской деятельности с выполнением своих обязанностей как музейного работника, сведущего и в исторических документах музейного архива. Из собранного и детально проанализированного исторического материала автор сделал обоснованные выводы, опирающиеся на большой объем проведенных

лично им как научных, так и практических изысканий, а также данных, полученных в результате собственного музейного опыта.

Обоснованными представляются выводы соискателя об итогах собственной проведенной им экспериментальной практики в области выставочной деятельности и ее результативности, использовании предложенных им возможностей формирования и совершенствования зрительской компетентности в сфере истории Таджикистана, его изобразительного и народного искусства, представленного в Национальном музее страны.


Автор на основе всемерного изучения и обобщения данных исторических источников, архивных материалов, а также собственных полевых материалов по музейному делу, различных публикаций в СМИ, посвященных развитию профессионального и народного творчества, самостоятельно провел свои историко-культурные изыскания.

Особо следует отметить самостоятельность диссертанта в выявлении и изучении необходимых для исследования материалов, его настойчивость в достижении цели, а также эрудированность в предмете исследования. Полученные результаты своевременно и полно были представлены им в 20 публикациях, три из которых входят в перечень изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации. Результаты своего исследования соискатель апробировал в докладах на международных и республиканских конференциях, научных семинарах. Боймуродова З. К. успешно сдала все необходимые кандидатские экзамены.

В целом можно считать, что цели и задачи, поставленные соискателем в своей работе, выполнены полностью. Это позволяет оценить диссертацию Боймуродовой З. К. «Формирование и развитие коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.)» как серьезное научное исследование, соответствующее всем требованиям ВАК Минобрнауки Российской

Федерации. Научный труд соискателя заслуживает положительной оценки, а его автор может претендовать на присуждение ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история.

**Заведующая
отделом этнографии
Института истории, археологии и
этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана
доктор исторических наук**

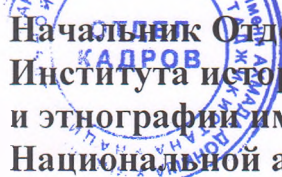

Додхудоева Л.Н.

734025, Душанбе , Рудаки 33.

Тел(+992) 918 61 95 84, 221 37 42

Эл. почта - lorasdodo@rambler.ru

Подтверждаю подпись Л.Н. Додхудоевой


**Начальник Отдела кадров
Института истории археологии
и этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана**



Файзуллоева Г.Р.