

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента на диссертацию соискателя Боймуродовой Зулолы Кахоровны на тему «Формирование и развитие коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930 - 2021 гг.)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 –  
Отечественная история**

Музеи играют особую роль в сохранении исторической памяти народа, его материальных и художественных ценностей, воспитании чувства патриотизма в обществе, особенно у молодежи и подростков. В деятельности музеев, их развитии проявляется ответственность общества за сохранение и популяризацию культурного наследия. Музейные фонды способствуют изучению различных аспектов этнической истории с опорой на конкретные источники в виде «живого» материала. Музей как социальный институт способствует преемственности поколений и традиций, способствует сохранению памятников истории и культуры.

Актуальность темы, разработанной в рецензируемой диссертации, вытекает из того, что она позволяет проанализировать достижения прошлого и допущенные недочеты и использовать полученные материалы и выводы в дальнейшей эстетической, воспитательной, просветительской и научно-исследовательской музейной практике. Исследование вопросов, связанных со становлением и развитием музеев, формированием их фондов и коллекций, приобретает особую актуальность в современных условиях развития суверенного Таджикистана, когда в обществе значительно возрос интерес к национальной истории и культуре.

Национальный музей Таджикистана, располагаясь в столице, является ведущим музеем республики, а функционирование при Исполнительном Аппарате Президента РТ только подчеркивает его высокий статус. Почти вековая деятельность и накопление огромного фонда, насчитывающего

более 70 тысяч различных экспонатов, позволяет посвятить функционированию этого музея и истории накопления его экспонатов целый ряд научных исследований. Одним из таких работ является кандидатская диссертация Боймуродовой Зулолы Кахоровны, посвященной истории формирования и развития здесь коллекции изобразительного и традиционного искусства.

Рецензируемая диссертация состоит из введения, двух глав, разбитых на три параграфа каждая, заключения и списка использованных источников и литературы.

Как следует из названия, первая глава освещает вопрос об истории формирования фонда изобразительного и традиционного искусства указанного музея применительно к советскому периоду истории Таджикистана. В первом параграфе данной главы поставленная проблема разработана для двух десятилетий (1930 - 1940-х годов). Автор заключает, что восстановление подлинной картины культурной и художественной жизни республики для тех далеких лет стало возможным именно на основе тщательного изучения собранных в то время музейных экспонатов.

Второй параграф первой главы посвящен проблеме формирования коллекции произведений традиционного искусства - керамики, орнаментальной росписи, резьбы по дереву. Закрыв проанализированный материал, диссертант подчеркивает огромную заслугу Национального музея Таджикистана в деле возрождения и пропаганды традиционного искусства.

Сотрудничеству музея с представителями изобразительного искусства в 1950-е годы посвящен заключительный параграф начальной главы диссертации. Здесь приводится обширный материал историко-искусствоведческого характера, а также дана оценка проведенным многочисленным выставкам, в том числе в залах Республиканского музея изобразительного искусства имени К. Бехзода и Республиканского историко-краеведческого музея. Автор приходит к выводу, что основные фонды

Национального музея Таджикистана, в том числе в части работ русских и зарубежных художников, были собраны именно в течение этого десятилетия.

Во второй главе диссертации разработан вопрос о культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности Национального музея Таджикистана во второй половине XX - начале XXI вв. Первый параграф данной главы содержательно является логическим продолжением начальной главы и затрагивает период 1960 - 1980-х годов. Накопленный и проанализированный материал позволил автору заключить, что в 1960-е годы получили развитие и закрепление идейно-художественные основы национального изобразительного искусства, а собранная музеем в 1970 - 1980-е годы коллекция способствовала формированию современной таджикской культуры и пропаганде в обществе духовных ценностей народа.

Во втором параграфе заключительной главы анализируются изменения в осмыслении художественных ценностей музея, происшедшие в годы независимости. Автор приходит к выводу, что в это время деятельность Национального музея Таджикистана была направлена на поддержку новых художественных стилей и течений, не подверженных влиянию идеологии советского периода, а также на пропаганду мышления, формирующего чувство самоидентификации и национального самосознания.

«Деятельность Национального музея Таджикистана по сохранению исторической памяти таджикского народа», - так озаглавил автор заключительный параграф своей диссертации. В ней речь идет об активизации деятельности организационной, научной и просветительской деятельности музея в эпоху независимого развития республики, выражаемого в значительном росте количества проводимых здесь выставок, научных семинаров и конференций, а также качественного и количественного увеличения научных исследований на основе собранных экспонатов. Особенного упоминания заслуживает деятельность музея по пропаганде таджикской истории и культуры за рубежом путем многочисленных

презентаций выдающихся произведений изобразительного и традиционного искусства.

В разделе «Заключение» приводятся многочисленные выводы диссертанта по результатам проведенного исследования и его рекомендации по дальнейшему совершенствованию работы Национального музея Таджикистана. В частности, обоснованным представляется его предложение о необходимости расширения формы сотрудничества музея с высшими учебными заведениями, причем не только для привлечения большего числа посетителей, но и для проведения совместных научно-исследовательских работ.

Нужно отметить, что сформулировав избранную проблему, к ее разработке диссертант подходит вполне объективно. Работа весьма познавательная, системность и повествовательный характер изложения делает исторический текст упорядоченным. В тексте наблюдается изобилие конкретных фактов, изложенных зачастую кратко и без излишнего приукрашивания. В диссертации точно выявлены и подчеркнуты основные течения и жанры, господствовавшие в развитии изобразительного искусства республики по десятилетиям, кратко проанализированы особенности творческой жизни многочисленных художников в широком смысле этого слова. В этом нашло проявление глубокая осведомленность диссертанта в области истории изобразительного искусства, а также практики музейного дела.

Бесспорна практическая значимость настоящего исследования. Материалы диссертации позволяют расширить и углубить нашу осведомленность по истории таджикской культуры Советского и независимого Таджикистана.

Знакомство с работой показало, что перед нами полностью завершённый труд, включающий более 200 страниц текста. Основные моменты диссертации нашли отражение в 17 опубликованных автором научных статьях.

Вместе с тем, несмотря на все достоинства рецензируемой диссертации, следует указать на некоторые моменты, учет которых, на наш взгляд, позволит повысить содержательность и ценность выполненного исследования:

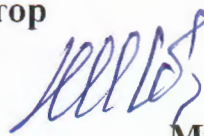
1. В диссертации очень мало статистических данных о пополнении фондов музея. Практически нет такого материала применительно к советскому периоду. Автор оперирует оценками общего характера, например, «в 60-е годы поступило значительное количество» (стр. 100), «в конце 60-х годов музей приобрел богатую коллекцию» (стр. 112), что нельзя считать целесообразным. Нужно было привести количественные и финансовые показатели. Также нет данных о суммарном количестве фондов музея для наших дней, в том числе для конкретных коллекций.
2. Нет ФИО конкретных людей, которые внесли вклад в развитие музейных фондов, а также тех, кто отвечал за такую работу. Какова оценка их работы?
3. По словам автора, в 60-е годы коллекция музея пополнялась в основном произведениями (в том числе) С. Курбанова, С. Шарипова, Ю. Сангова, В. Назарова (стр. 100), а затем для 70-80-х годов их же автор причисляет к «очередному молодому поколению таджикских художников» (стр. 112). Тем более что это не согласуется с данными об участниках выставки «Достижения изобразительного искусства Таджикистана» (Алма-Ата, 1966), где среди перечисленных 22 человек ни один таджикский художник не значится?
4. В представленном для рецензии виде текст работы содержит немало грамматических и стилистических ошибок.

Однако, несмотря на эти замечания, мы еще раз констатируем ценность выполненного исследования в его материалах и результатах, которые основаны на достоверных источниках и имеют большую теоретическую и практическую значимость. Подготовленная работа – это законченное

исследование, в рамках которого соискатель проанализировал широкий спектр проблем по теме.

В целом, можем констатировать, что все поставленные в диссертации задачи автором решены успешно и на высоком теоретическом уровне. Автореферат диссертации и опубликованные по её материалам работы всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования. Диссертационная работа на тему «Формирование и развитие коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930 - 2021 гг.)» выполнена в полном соответствии с требованиями «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а ее автор Боймуродова Зулола Кахоровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

**Официальный оппонент**  
**профессор кафедры искусствоведения**  
**Государственного института**  
**изобразительного искусства**  
**и дизайна Таджикистана, доктор**  
**исторических наук**



**Иброхимов**  
**Муродали Файзалиевич**

06.12.2022 г.

Республика Таджикистан, г. Душанбе, улица Айни, 31.

Тел.: 2217247, 987384876, E-mail: murodali\_f@list.ru

*Подпись Иброхимова Муродали Файзалиевича заверяю*

Начальник отдела кадров и спецчасти Государственного  
института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана



Сайдалиев О. И. « 06 » 12 2022 г.