

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Боймуродовой Зулолы Кахоровны на тему: «Формирование и развитие коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история**

Диссертация Боймуродовой Зулолы Кахоровны посвящена формированию и развитию коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.). Актуальность и научная значимость диссертационного исследования не вызывает сомнения. Музеи, как главные культурные учреждения во все времена выполняли функцию не только сохранения и популяризации культурного наследия, но и важную миссию эстетического и патриотического воспитания молодежи, выступали альтернативным образовательным центром. Исследование истории формирования и деятельности музея предоставляет возможность проследить целый ряд проблем, связанных со становлением и развитием многих сопутствующих отраслей культуры.

Национальный музей в настоящее время является ведущим музеем республики, его формирование и становление связано с периодом становления самого музейного дела в Таджикистане. Соответственно, исследуя формирование и развитие фонда изобразительного и традиционного искусства Национального музея, можно проследить период с момента закладывания фундамента первых музейных коллекций, и на основе этого изучить становление и развитие изобразительного искусства в республике.

Диссертационная работа Боймуродовой З.К. состоит из введения, двух глав, шести разделов, заключения, списка литературы и приложения иллюстраций.

Во введении диссертации обоснованы научная новизна и практическая значимость диссертации, четко и убедительно сформулированы цели и

задачи исследования. Хотя, по исследованию истории музейного дела были и ранее труды отечественных ученых, но на примере одного музея глубокое и всестороннее изучение проблемы формирования коллекций крупнейшего музея страны, до этого не проводилось, что и определяет новизну данной работы. Диссертанту удалось очень подробно и ясно обосновать актуальность и научную значимость избранной темы, определить степень научной изученности данной проблематики, четко сформулировать цели и задачи, определить методологический подход в своем исследовании, указать теоретическую и практическую значимость работы.

Общая структура рассматриваемой работы вполне логична и позволяет решать сформулированные автором исследовательские задачи, создает объективную возможность для целостного восприятия поставленной проблемы. Хронологические рамки диссертационного исследования не вызывают возражений, они определены периодом деятельности Национального музея с начала комплектаций первых коллекций, формирования его фондов до настоящего времени. Характеризуя источниковедческую базу исследования, необходимо отметить кропотливую работу диссертанта по изучению, систематизации, сохранению и популяризации музейных источников из фонда Национального музея. Автор отмечает, что: «Для решения поставленных задач в диссертационном исследовании был привлечен широкий круг исторических, музейных материалов, в том числе фотографии и инвентарные книги коллекций Национального музея». (С.11) Важную графу составляют введенные автором в научный оборот результаты ее собственного исследования коллекций Национального музея Таджикистана.

В работе диссертант выносит ряд положений на защиту, среди которых отмечен вклад в развитие музейной сети Таджикистана со стороны прибывших в 30-е года XX в. в г.Сталинабад большой группы профессиональных мастеров из Москвы и других городов СССР, которые

начали проводить в республике активную творческую работу, организацию выставочной деятельности. Диссертант также отмечает, что учреждение первого музея изобразительного искусства Таджикистана и его методы популяризации народного и профессионального изобразительного искусства страны стало основой будущей музейной деятельности по комплектованию, сохранению художественного наследия и его пропаганды.(стр.14)

**В первой главе диссертации - «История формирования фонда изобразительного и традиционного искусства Национального музея в контексте развития музейного дела в Таджикистане (30-80-е гг. XX в.)»** диссертант исследовала историю сбора и приобретения музеем коллекции изобразительного и традиционного искусства, а также социально-культурные технологии музейной деятельности как важного фактора сохранения, развития и популяризации историко-культурного наследия таджиков. Данные проблемы были рассмотрены в рамках указанной выше хронологии. В разделе 1.1 первой главы автор рассмотрела процесс заложения основ музейной деятельности и формирование коллекций Музея изобразительного искусства сквозь призму творчества первых художников и организации выставочной деятельности в 30-40-е годы. Таким образом, диссертант успешно проводит параллели между становлением, развитием изобразительного искусства и заложением основ музейной деятельности в Таджикистане. Диссертант отмечает, что развитие музейного дела как этнокультуры таджикского народа было основано на тех памятниках, которые были открыты на территории республики, в многочисленных археологических находках, настенной живописи, находок с храмов и дворцов древности и раннего средневековья.(С.17) В итоге анализа данных она также приходит к выводу, что первый этап формирования фондов и коллекций изобразительного искусства музея был временем появления первых профессиональных произведений творческой таджикской молодежи.(С.32)

Большой заслугой автора является и прослеженный ею этап становления и развития отдельных жанров изобразительного искусства в Таджикистане.

Во втором разделе первой главы Боймуродова З. рассмотрела проблемы формирования коллекций народного прикладного творчества, где особо уделила внимание творчеству мастеров-резчиков по дереву, керамистов, художников по росписи в технике «кундаль» и комплектованию фонда предметов традиционного прикладного искусства. В третьем разделе первой главы «Социально-культурные технологии музейной деятельности как важный фактор сохранения, развития и пропаганды историко-культурного наследия таджикского народа» диссертант, подытоживая, отмечает, что Музей изобразительного искусства сыграл ключевую роль в культурно-просветительской жизни общества посредством интерпретации музейных коллекций, сохранения и пропаганде предметов культурного наследия. (С.94) Нельзя не согласиться с мнением автора о том, что пополнение коллекций Национального музея осуществлялось в рамках господствующей идеологии Советского государства и явилось эффективным методом формирования нравственных качеств, эстетического вкуса и патриотических чувств граждан Таджикистана. (С.96)

Во второй главе **«Культурно-просветительская и научная исследовательская деятельность Национального музея Таджикистана во второй половине XX- начало XXI веках»** диссертант перед собой поставила цель исследовать актуальные проблемы комплектования коллекций, историко-социальные характеристики художественных ценностей и деятельность Национального музея Таджикистана по сохранению исторической памяти таджикского народа.

Рассматривая проблемы комплектования фондов, автор в первом разделе второй главы «Актуальные проблемы комплектования коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана» отмечает, что вследствие большой творческой активности таджикских художников в 60-е годы в собрание музея поступило

значительное количество произведений изобразительного и народного искусства. В результате был пополнен фонд музея, появилась возможность обогатить недостающие разделы экспозиции. (С.99) Однако, она отмечает, что именно в это время произошло объединение двух разнопрофильных музеев, что несколько затруднило работу над комплектованием и хранением артефактов. По мнению диссертанта: «Маленькие экспозиционные залы, отсутствие соответствующего хранилища, отвечающего современным требованиям сохранности произведений искусства, не могли не оказать существенного влияния на состояние экспонатов.....». (С.99)

В разделе 2.2. «Историко-социальные характеристики художественных ценностей Национального музея» Боймуродова З. анализирует творческую деятельность современных художников, основные тенденции в изобразительном искусстве Таджикистана и как это повлияло на практике комплектования и создание экспозиций Национального музея. Она отмечает, что деятельность Национального музея в это время была направлена на поддержку новых художественных стилей и течений, более свободных от идеологии предшествующих времен, что в дальнейшем определило роль и значение музея в утверждении нового мышления, формировании национального самосознания (С.147)

Особой насыщенностью отличается раздел 2.3 **«Деятельность Национального музея по сохранению исторической памяти таджикского народа»** в плане освещения бурной и активной всесторонней деятельности Национального музея и его вклада в сохранении и популяризации культурного наследия таджиков. В рамках данного раздела автор рассматривает практику взаимодействия и сотрудничества Национального музея со многими отечественными и зарубежными культурными и образовательными учреждениями, дипломатическими корпусами, разветвлённую организацию выставочной и научно-исследовательской деятельности, начало опыта применения новейших технологий в реализации проектов по музейному делу.

К достоинствам диссертации можно отнести также то, что диссертант ставит задачи для будущих исследований, решение которых позволит совершенствовать деятельность музея в будущем. Среди них она особо отмечает необходимость решения проблем, связанных с организацией научных разработок по исследованию изобразительного и народного искусства; введение работы по составлению каталогов по итогам крупных выставок, которые проходят в музее; усовершенствование новых форм культурных мероприятий на основе базовых материалов по изобразительному и народному искусству, организации творческих дискуссий, круглых столов и т.д. (С.191-192)

К положительным сторонам работы следует отнести и наличие обширного приложения иллюстраций, включающего наглядный материал для ознакомления с экспонатами Национального музея.

Следует отметить, что научные выводы, сделанные по каждому разделу и в целом по итогам проведенной работы, а также выдвинутые научные положения, полученные автором диссертации в результате проведенного исследования, представляются обоснованными и доказанными. Думаю, что диссертационное исследование «Формирование и развитие коллекций изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.)», основанное на архивных и музейных источниках, внесет значительный вклад в развитие указанной проблематики.

При всей научной значимости проведенного Боймуродовой З. исследования и высокую практическую ценность ее работы, следует высказать следующие недочеты:

- В работе автор недостаточно уделила внимание вопросам взаимодействия государственных органов и общественности в формировании коллекций Национального музея Таджикистана;

- В разделе 1.2. «Основные подходы музея к разработке концепции комплектования коллекций народного творчества» автор рассматривает только материалы по народной керамике, резьбе по дереву и росписи

«кундаль», а другие виды декоративно-прикладного искусства таджиков, такие как вышивка, ювелирные изделия, художественное ткачество и др. остались без внимания. В то время как Национальный музей обладает богатыми коллекциями вышитых изделий (сюзанае, платья чакан и т.д.) и ювелирного дела.

- В разделах 1.1 «Исторические особенности сбора и приобретения музеем экспонатов изобразительного искусства» и 1.2 «Основные подходы музея к разработке концепции комплектования коллекций народного творчества» диссертант не дает описание видов (систематическое, тематическое, комплексное) и форм (безвозмездные передачи в дар, закуп, подворный обход жителей селений, выявление информантов и потенциальных дарителей) комплектования, в то время, как сама формулировка темы требовало подробного исследования указанных вопросов. Эта проблема требует детального анализа с привлечением более широкой источниковедческой базы (архивные источники, воспоминания руководителей музеев, чьи коллекции были позже переданы Национальному музею, членов поискового движения, отчеты закупочной комиссии и т. д.);

- В разделе 2.2 «Историко-социальные характеристики художественных ценностей Национального музея» диссертант дает оценку лишь коллекций изобразительного искусства, а предметы народного творчества остаются без внимания.

Подводя итоги, в целом, на основании диссертации, автореферата и работ, опубликованных З.К.Боймуродовой по отдельным положениям исследования можно сделать выводы о том, что тема диссертации является актуальной; научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные автором в диссертации, научно обоснованы и достоверны. Представленные выше замечания несколько не умаляют ценности проведенного исследования. Содержание опубликованных работ соискателя и автореферата соответствуют основным положениям диссертации.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертационное исследование Боймуродовой Зулолы Кахоровны по теме «Формирование и развитие коллекций изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.)», представленное на соискание ученой степени кандидата исторических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.6.1- Отечественная история, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук.

**Официальный оппонент,**

кандидат исторических наук,  
доцент кафедры культурологии  
факультета истории и международных  
отношений Российско-Таджикского  
(Славянского) университета  
*Умарова Зарина Ходжамахмадовна*

*Z. Umarova*

Подпись кандидата исторических наук, доцента кафедры культурологии  
Российско-Таджикского (Славянского) университета Умаровой З.Х.  
«Заверяю»

Начальник отдела кадров Российско-Таджикского (Славянского)  
университета «12» декабря 2022 г. *Рахимов А.А.*



Адрес организации: 734025 Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул.  
М.Турсун-заде, 30. Тел.: +992(37) 221 35 50 www.rtsu.tj