

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 73.2.012.01
(Д 737.004.02), СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ТАДЖИКСКОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 11.01.2023 г., № 1

О присуждении Боймуродовой Зулоле Кахоровне, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Формирование и развитие коллекций изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.)» по специальности 5.6.1. Отечественная история, принята к защите 03.11.2022г. (протокол №4) диссертационным советом 73.2.012.01 (Д 737.004.02) на базе Таджикского национального университета (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки 17, приказ Минобрнауки РФ №714/нк от 2 ноября 2012 г.).

Соискатель Боймуродова Зулола Кахоровна, 1988 года рождения, в 2011 г. окончила Таджикский государственный институт культуры и искусств им. Мирзо Турсунзаде по специальности «Музееведение». В настоящее время работает начальником Управления фонда и учета Национального музея Таджикистана.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и музееведения Таджикского государственного института культуры и искусства им. М. Турсунзаде и на кафедре истории таджикского народа Таджикского национального университета.

Научный руководитель – доктор исторических наук, зав. отделом этнографии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана **Додхудоева Лариса Назаровна**.

Официальные оппоненты: Иброхимов Муродали Файзалиевич – доктор исторических наук, профессор кафедры искусствоведения Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана.

Умарова Зарина Ходжамахмадовна – кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии Российско-Таджикского (славянского) университета, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Худжандский государственный университет им. академика Б. Гафурова в своем положительном отзыве, подписанном зав. кафедрой истории таджикского народа к.и.н., доцентом Махмудовой Н.С. указала, что диссертационная работа Боймуродовой З.К. на тему: «Формирование и развитие коллекций изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021)», является актуальной и малоизученной темой отечественной истории, в которой исследуется проблема истории формирования и развития коллекции изобразительного и традиционного искусства Национального музея Таджикистана (1930-2021 гг.).

Диссертация и автореферат отвечают требованиям и критериям ВАК Минобрнауки РФ, установленным и предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история.

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 17 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы.

Статьи в журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Боймуродова З. Особенности развития живописи Таджикистана в 90-е годы XX века // Вестник Таджикского национального университета. №3/7 (214). – Душанбе, 2016. – С. 115-123.

2. Боймуродова З. Кундаль – традиционный вид таджикского декоративно-прикладного искусства. // Вестник Таджикского национального университета. №3/3. Душанбе, 2017. – С. 48-53.

3. Боймуродова З. Роль Национального музея в сохранении и презентации исторического и культурного наследия Таджикистана в период независимости. // Муаррих №1(29)2022. Душанбе, 2022. – С. 39-49.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

1. От д.и.н., профессора кафедры всеобщей и отечественной истории Российского-Таджикского (Славянского) университета Мухидинова С.Р. (Отзыв положительный, замечаний нет).

2. От к.и.н., заведующего кафедрой истории таджикского народа Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни Сайнакова С.П. (Отзыв положительный, замечаний нет).

3. От научного сотрудника отдела искусствознания Национальной Академии наук Таджикистана, Председателя Союза художников Таджикистана, Хамидовой Н.А. (Отзыв положительный, замечаний нет).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они обладают необходимой квалификацией по специальности 5.6.1. Отечественная история, имеют соответствующие публикации и занимаются исследованием проблем отечественной истории.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан комплексный подход к изучению истории формирования коллекций, произведений изобразительного и народного искусства, хранящихся в Национальном музее Таджикистана, особенностей процесса их приобретения, экспертно-аналитических действий, всевозможных технических и творческо-художественных характеристик музейного дела в стране;

предложено проанализировать актуальные вопросы истории формирования коллекций изобразительного и народного искусства Национального музея Таджикистана с выделением ее основных этапов, а также процесс систематической пропаганды экспонатов данной коллекции не только в постоянных экспозициях музея, но и в многочисленных разовых выездных и передвижных выставках;

доказана историческая роль Национального музея Таджикистана в сохранении, изучении и популяризации культурного наследия таджикского народа, как составной части его этнокультуры XX-XXI веков.

Введены в научный оборот ранее не использованные архивные документы Национального музея Таджикистана, раскрывающие вопросы истории и развития музейного дела и визуальной культуры в стране, материалы практического характера, зафиксированные автором, выступавшим в качестве куратора международных и республиканских выставок.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что представленные в работе научные выводы, рекомендации и прогноз деятельности Национального музея в XXI в. могут оказать содействие при разработке проблем истории музейного дела, культуры таджикского народа.

Применительно к проблематике диссертации результативно использованы современные методы исторической реконструкции, комплексного сравнительного анализа, аналитический подход к рассмотрению исторических, социально-экономических и социокультурных факторов развития Национального музея в XX-XXI веках.

Изложен исторический процесс формирования коллекций современного изобразительного и народного искусства Национального музея Таджикистана в XX-XXI вв. как отражение духовной и художественной культуры таджикского народа.

Раскрыто интенсивное воздействие академической школы России на культуру Таджикистана, что содействовало трансформации художественной традиции ислама, развитию музейного дела, нового вида подготовки мастеров, формированию социалистического реализма в стране в XX веке и деятельность Национального музея Таджикистана в XXI в. на основе преемственности традиций.

Изучены история и методы музейной деятельности по комплектованию, сохранению художественного наследия и его пропаганды, содержательный аспект выставочной деятельности музеев Таджикистана в 1930-х гг. - XXI в.,

освоение новых социально-культурных технологий и технических инноваций в качестве приоритета современной деятельности Национального музея Таджикистана.

Значение полученных соискателем результатов исследования подтверждается тем, что аналитические материалы, полученные автором в процессе изучения социально-экономических и социокультурных факторов в советский период и в эпоху независимости, позволил представить историю и эволюцию идеологических фундаментов комплектования фондов и выставочной деятельности Национального музея Таджикистана в конкретный период 1930гг. XX-XXI вв.

Идея базируется на анализе трудов российских, отечественных, зарубежных исследователей, содержащих сведения по истории таджикского народа, истории и развития культуры республики, характеристике этапных выставок, которые позволили раскрыть идейное содержание деятельности Национального музея Таджикистана в XX и XXI вв.

Использованы труды Б. Веймарна, Н. Черкасовой, Н. Белинской, М. Рузиева, Е. Долгоносовой, Е. Чудович, Л.Айни, О. Румянцевой, Л. Додхудоевой, Т. Овчаровой, Р. Муродова, М. Ульджабаевой, Р. Каримовой, Б. Одинаева, Ш. Аноркуловой, Б.Бойназарова, Г. Нурова, Ш. Курбаншоева, С. Мухиддинова, А. Шарифзода, О.Сапанжа, М. Кагана, О. Аксенычева, Т. Калугиной и др.

Личный вклад соискателя состоит в планировании и разработке действий по изучению социально-культурных особенностей исторического процесса формирования коллекции произведения изобразительного и народного искусства Национального музея Таджикистана, в проведении историко-культурологического анализа экспонатов через освещение музейной деятельности по их приобретению и пропаганде, в представлении конкретных научно обоснованных рекомендаций по дальнейшему улучшению деятельности музейного дела Таджикистана.

На заседании 11 января 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Боймуродовой З.К. ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 13 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 5.6.1. Отечественная история, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 13, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Гафаров Нуманджон

Усманович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Шарифов Рахмонали

Ятимович



11.01.2023 г.