

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлатзода Насимджона Давлата на тему: «Формирование и эволюция художественного образа Хатама в персидско-таджикской литературе», представленный на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Диссертационное исследование Давлатзода Насимджона Давлата посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в истории персидско-таджикской литературе проблеме. Актуальность данного диссертационного исследования обусловлена необходимостью включения всего круга вопросов, связанных с исторической личностью Хатама, временем и средой его жизни, его социальной и поэтической деятельностью, отображением его облика в исторических произведениях этапами формирования и эволюции, трансформации его исторического облика в художественный образ персидско-таджикской поэзии и прозы. Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Давлатзода Насимджона Давлата является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней впервые в современном литературоведении и востоковедении в монографическом плане осуществляется научное исследование процесса формирования и эволюции трансформирования образа Хатама Тайи из арабской исторической личности в героя устных легенд, сказаний и аллегорических рассказов, в центрального художественного образа персидско-таджикской повествовательной прозы.

Судя по автореферату, научные положения и выводы имеют практическую ценность, которая заключается в том, что они могут предоставить значимые материалы для поэтапного изучения состояния арабо-персидских литературных взаимосвязей в средневековье.

Достоверность и обоснованность проведенного научного исследования обеспечиваются целостным, комплексным подходом к научному

исследованию, адекватностью методов исследования её цели и задачам, научной апробацией вопросов истории формирования и эволюции художественных образов персидско-таджикской классической литературы.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития поэзии и прозы средневековой персидско-таджикской литературы.

Автореферат диссертации отличается научным стилем и логичностью изложения, материал в целом структурирован. Стратегия и тактика диссертационного исследования выбраны правильно. Общая характеристика исследования, основное содержание работы, теоретические и практические части автореферата диссертации в целом сбалансированы.

Содержание автореферата и публикаций в основном соответствует диссертационным положениям и отражает разработанные идеи и выводы диссертации. Предложенные диссертантом выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику путем проведения системного, сравнительно-исторического и сопоставительного методов исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что сделанные выводы и рекомендации могут способствовать изучению вопросов истории формирования и эволюции художественных образов персидско-таджикской классической литературы, источников их становления и совершенствования, факторов и причин их трансформации из исторической личности в художественный образ.

Ценность диссертации состоит также и в том, что ее результаты могут представить значимые материалы для поэтапного изучения состояния арабо-персидских литературных взаимосвязей в средневековье.

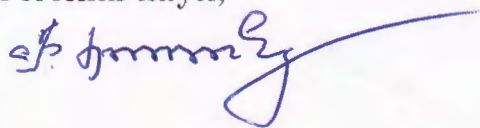
Практическая значимость исследования заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в написании общей истории арабской и персидско-таджикской литератур, в подготовке учебников и учебных пособий

по истории и теории образов персидско-таджикской классической поэзии и прозы, при написании учебных пособий по проблемам арабо-персидских литературных взаимосвязей в средние века, также при подготовке лекций, спецкурсов и семинаров по поэтике персидско-таджикской литературы X-XV вв.

В автореферате диссертации иногда встречаются стилистические и технические погрешности, которые никоим образом не умаляют научную и практическую ценность диссертационной работы.

В целом, содержание автореферата свидетельствует, что диссертация Давлатзода Насимджона Давлата на тему: «Формирование и эволюция художественного образа Хатама в персидско-таджикской литературе» является самостоятельно выполненной, законченной научно - квалификационной работой, имеющей значение для изучения истории персидско-таджикской литературы, отвечает требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям по филологическим наукам, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

**Заведующий кафедрой таджикского языка и литературы
Дангаринского государственного университета,
доктор филологических наук,
профессор**



Хусейнзода Ф.

Контактная информация:

735320, Дангара, улица Центральная, 25

Телефон: +992 (83312) 2-28-06

E-mail:

«Подпись Хусейнзода Ф. подтверждает»
Начальник отдела кадров

