

**Заключение диссертационного совета Д 737.004.03 на базе Таджикского
национального университета по диссертации на соискание ученой степени
кандидата наук**

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 14 июня 2019 г., № 22

О присуждении Давлатзода Насимджону Давлату, гражданину Республики Таджикистан, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Формирование и эволюция художественного образа Хатама в персидско-таджикской литературе (классический период)» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература), принята к защите 29 марта 2019 г., протокол № 15 Диссертационным советом Д 737.004.03 на базе Таджикского национального университета (734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17).

Соискатель Давлатзода Насимджон Давлат, 1978 года рождения. В 2003 году окончил Таджикский национальный университет по специальности «Востоковед».

В настоящее время работает директором Государственного образовательного учреждения «Лицей для одаренных детей» в г. Душанбе.

С 2005 по 2009 гг. являлся аспирантом кафедры арабской филологии Таджикского национального университета.

Диссертация выполнена на кафедрах арабской филологии и истории таджикской литературы Таджикского национального университета.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор кафедры истории таджикской литературы Таджикского национального университета Абдусатторов Абдушукур.

Официальные оппоненты: Восиева Рухшона Курбоновна – доктор филологических наук, профессор кафедры теории и истории таджикской литературы Таджикского государственного института языков им. С. Улугзаде.

Сайфутдинов Бурхон Ходжиевич – кандидат филологических наук, главный специалист отдела переводов Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Бохтарский государственный университет им. Н. Хусрава в своем положительном отзыве, подписанном к.ф.н., зав. кафедрой таджикской литературы Ахмедовым С., указала, что рецензируемая диссертация посвящена определению исторической личности Хатама ибн Абдаллаха ибн Са'да, установлению его биографии и формированию его личности, как исторического индивида арабского доисламского общества, изучению этапов эволюции Хатама из исторической личности в художественный образ персидско-таджикской классической литературы. Автореферат и опубликованные статьи соискателя в достаточной степени отражают основное содержание диссертации, и автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 6 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 6 работ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Туманов Н. Историческая личность Хатама в «Китаб аль-агани» Абулфараджа аль-Исфагани / Н. Туманов // Вестник Таджикского национального университета. Серия: Филология, 2016. – № 4/6. – С. 243-246 (на тадж.яз.).

2. Туманов Н. Отражение облика Хатама в поэзии X-XII вв. / Н. Туманов // Вестник Таджикского национального университета. Серия: Филология, 2017. – № 4/1. – С. 196-199 (на тадж.яз.).

3. Туманов Н. Отражение личности Хатама в нравственно-дидактической прозе / Н. Туманов // Вестник Бохтарского университета имени Насира Хусрав. Серия гуманитарно-экономических наук, 2018. – № 1/3 (59). – С. 59 - 62 (на тадж.яз.).

4. Туманов Н. О поэтической деятельности Хатама ат-Тайи / Н. Туманов // Известия АН Республики Таджикистан. Отд. обществоведческих наук, 2018. – № 5/4. – С. 131-137 (на тадж.яз.).

5. Туманов Н. Сведения о потомках Хатама в «Равзат ас-сафа» Мирхонда / Н. Туманов // Вестник Таджикского национального университета. Серия: Филология, 2018. – №5/8. – С. 104-107 (на тадж.яз.).

6. Туманов Н. Художественный образ Хатама в «Ахлоки мухсини» Хусайна Ваиза Кашифи / Н. Туманов // Вестник Таджикского национального университета. Серия: Филология, 2019. – № 5/1. – С. 121-125 (на тадж.яз.).

На автореферат диссертации поступили отзывы:

1. От д.ф.н., профессора, зав. кафедрой таджикского языка и литературы Дангаринского государственного университета Хусейнзода Ф. Отзыв положительный. Указываются на стилистические и технические шероховатости.

2. От к.ф.н., доцента, зав. кафедрой «Лингвистика» Филиала МГУ им. М. В. Ломоносова в городе Душанбе Сабировой М. Отзыв положительный. Указывается на погрешности при написании имен авторов и названий книг. Например: Фильштинский – Фильшитинский (с.11), Китаб ал-агани – Китаб аль-агани (с. 8).

3. От к.ф.н., доцента кафедры таджикского языка Российско-Таджикского (славянского) университета Музаффаровой Ш. М. Отзыв положительный. Указывается на то, что недостаточно уделено внимания изучению личности Хатама как доисламского арабского поэта. Другое замечание касается погрешностей при написании имен авторов и названий произведений. Например: «Хатам Тайи – Хатам ат-Тайи», «Икд ал-фарид – ал-Икд ал-фарид».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они являются специалистами в области истории и теории таджикской литературы и литературоведения, участвуют в разработках научных изысканий, ведущая организация является одним из крупных вузов Таджикистана известным своими квалифицированными специалистами в области истории и теории таджикской литературы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **разработано** комплексное научное исследование процесса формирования и эволюции трансформирования образа Хатама Тайа из арабской исторической личности в героя устных легенд, сказаний и аллегорических рассказов, в центральный художественный образ персидско-таджикской повествовательной прозы.

Предложено поэтапно исследовать арабские истоки художественных образов классической персидско-таджикской литературы в рамках средневековых арабо-персидских литературных связей.

Доказаны факты трансформации исторической личности Хатама Тайа в художественный образ, начиная с X века в персидско-таджикской поэзии и продолжая в нравственно этических и суфийских поэтических и прозаических произведениях Фаридаддина Атгара, Саади, Хаджу Кирмани, Джами с поэтапным превращением в центральный художественный образ в персоязычной повествовательной прозе, ярким образцом которой является повесть «Приключения Хатама».

Введены основные формы и этапы трансформирования образа исторического индивида арабского доисламского общества Хатама Тайа в персидско-таджикскую классическую литературу.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что его результаты могут способствовать изучению вопросов истории формирования и эволюции художественных образов персидско-таджикской классической литературы, источников их становления и совершенствования, факторов и причин их трансформации из исторической личности в художественный образ.

Применительно к проблематике диссертации результативно использованы принципы системного, сравнительно-исторического и сопоставительного методов исследования. В ходе исследования также использован теоретический опыт арабской и персидско-таджикской нормативной поэтики и элементы статистического метода.

Изложены социальные и культурные предпосылки трансформации образа Хатама Тайа в персидско-таджикскую поэзию и прозу.

Раскрыты формы и основные этапы формирования и эволюции художественного образа Хатама в персидско-таджикской литературе.

Изучены вопросы поэтапного становления образа исторического лица, араба – Хатама Тайа в персидско-таджикской классической литературе.

Значение полученные соискателем результатов исследования на практике подтверждается тем, что его результаты могут быть использованы при написании общей истории арабской и персидско-таджикской литератур, в подготовке учебников и учебных пособий по истории и теории образов персидско-таджикской классической поэзии и прозы, при написании учебных пособий по проблемам арабо-персидских литературных взаимосвязей в среднем веке, также при подготовке лекций, спецкурсов и семинаров по поэтике персидско-таджикской литературы X-XV вв.

Идея базируется на анализе различных диванов и сборников стихов Хатама Тайа, опубликованные в различные годы в Лондоне, Лейпциге, Лахоре и Бейруте с предисловиями и примечаниями Р. Хасуна, Т. Шульца, Ф. ал-Хасана, Х. Насра, З. Абдаллаха. Также использованы диваны и сборники стихов, литературно-исторические памятники персидско-таджикских поэтов как Имрудкайс, ал-Бухтури, Абутаммам, Абулала ал-Маарри, Унсури, Фаррухи, Манучехри, Носир Хусрав, Санаи, Фаридаддин Аттор, Джами, «Китаб ал-агани» Абулфараджа ал-Исфгани, «аш-ши'р ва-ш-шуара» Ибн Кутайбы, «Хизанат ал-араб» Абдалкадира Багдади, «ал-Акд ал-фарид» Ибн Адди Раббихи и т.д.

Использованы труды таких авторов как И. Ю. Крачковского, И. М. Фильштинского, Б. Я. Шидфара, К. Нолино, К. Браккельмана, Т. Хусейна, У. Фарруха, А. Юсуфи, М. Дж. Махджуба, А. Карагузлу, Ю. Салимова, Н. Салимова, К. Васе' и других.

Личный вклад соискателя состоит в участии во всех этапах исследования: от сбора материала до его анализа, интерпретации и обобщения результатов

исследования, апробации результатов исследования на международных и республиканских научно-практических конференциях.

На заседании 14.06.2019г. диссертационный совет принял решение присудить Давлатзода Н. Д. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек из них 7 докторов наук, по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Зам. Председателя

диссертационного совета



Раджабов Хабибулло

Ученый секретарь

диссертационного совета

Садуллаев Джамшед

Муллокамилович

14.06.2019 г.