

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хабибуллоевой Нилуфар Нурхоновны «Своеобразие лирического героя в таджикской и русской литературе первой половины XX века (на примере творчества А. Лахути и А. Ахматовой)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Актуальность выбранной темы обусловлена объективно существующей потребностью в сравнительно-сопоставительном изучении творческого наследия А. Лахути и А. Ахматовой, необходимостью критического обобщения частных наблюдений над образами лирических героев указанных авторов.

Научная новизна исследования определяется, с одной стороны, тем, что в таджикском литературоведении это одно из первых монографических исследований проблемы сопоставительного изучения жизни и творчества А. Лахути и А. Ахматовой, с другой стороны, в рамках данной темы образ лирического героя впервые выделен как предмет самостоятельного анализа. Фундаментальное и целостное изучение процесса развития лирического героя и эволюции его духовного мира в творчестве двух советских поэтов начала XX века позволяет установить взаимосвязь личности и общества. Также в работе представлены две авторские периодизации творческого пути рассматриваемых поэтов.

Достоверность и научная обоснованность результатов диссертации обеспечивается рациональной формулировкой задач, выбором адекватной методологии для их решения, материалами личного опыта работы автора в качестве преподавателя вуза, достаточным объемом и репрезентативностью исходной текстовой базы, своевременной апробацией полученных результатов на всех этапах исследования.

Личный вклад автора заключается в выполнении приведенных в работе сравнительно-типологических и теоретических исследований. Автором лично

проведена обработка, анализ и систематизация полученного фактологического материала и изучено своеобразие лирического героя в таджикской и русской литературе первой половины XX века на примере творчества А. Лахути и А. Ахматовой. Судя по автореферату, основные положения диссертации неоднократно докладывались автором на научных конференциях в виде докладов и статей.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Примечательно, что уже в первой главе диссертант опирается на сугубо оригинальный, собственно-собранный научный материал исследования.

Вторая глава диссертации названа «Творческая личность А. Лахути и А. Ахматовой как фактор, образующий своеобразие портрета лирического героя». В данной главе автор диссертации рассматривает творческую личность двух поэтов. Данная глава характеризуется своего рода особенностью изложения сопоставительного изучения материала.

В третьей главе диссертации «Типизация лирического героя А. Лахути и А. Ахматовой: общее и особенное». Диссертант в данной главе проводит сравнительный анализ творческой личности Абулькасима Лахути и Анны Ахматовой в фокусе её соответствия с образом лирического героя в их лирике.

Все составные части диссертационного исследования объединяются общим взглядом на проблему, объект изучения рассматривается однопланово, модели классификаций собранного материала построены глубоко продуманно, позволяя делать непреднамеренные выводы.

Опубликованные работы полностью соответствуют теме диссертационного исследования.

Вместе с тем, в автореферате имеются некоторые недоработки:

1. В автореферате наблюдаются орфографические и пунктуационные ошибки.
2. На отдельных страницах автореферата не выделены абзацы.

