

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хабибуллоевой Нилуфар Нурхоновны «Своеобразие лирического героя в таджикской и русской литературе первой половины XX века (на примере творчества А. Лахути и А. Ахматовой)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2.

Литературы народов мира.

Сравнительное исследование национальных литератур является одной из важных областей литературоведения. В этом направлении таджикская компаративистика сделала достижла успехов научными трудами С. Айни, И. Брагинского, М. Шукурова, А. Сайфуллаева, А. Маниезова, В. Самада, Х.Н. Шодикулова, А. Нуралиева, А. Давронова, С. Худойдодова, М. Зайниддинова и других. Происходящие в современном глобализирующем мире объединительные процессы и также интенсивные поиски национальной идентичности открывают новые методологические возможности, ориентирующих на исследование целокупного национального образа мира, воспринимаемого в разных национальных литературах по-своему. Именно такой метод, обозначенный как сравнительно-типологический избран в рецензируемой диссертации Хабибуллоевой Нилуфар, позволяет считать исследуемую тему **актуальной**.

Цель диссертации – анализировать образ лирического героя в лирике Абулькасима Лахути и Анны Ахматовой в контексте историко-политической ситуации стран Востока и Советского Союза определила общее и особенное в таджикской и русской поэтических традиций. Оригинальность способа решения поставленной цели состоит в удачной попытке выявить характер лирических героев в творчестве Лахути и Ахматовой. Научная новизна исследования определяется, с одной стороны, тем, что в таджикском литературоведении это одно из первых монографических исследований проблемы сопоставительного изучения жизни и творчества А. Лахути и А. Ахматовой, с другой стороны, в рамках данной темы образ лирического героя впервые выделен как предмет самостоятельного анализа.

Фундаментальное и целостное изучение процесса развития лирического героя и эволюции его духовного мира в творчестве двух советских поэтов начала XX века позволяет установить взаимосвязь личности и общества. Также в работе представлены две авторские периодизации творческого пути рассматриваемых поэтов.

В данной работе подчеркнуты особенности творческих индивидуальностей Абулькасима Лахути и Анны Ахматовой. Всесторонне анализируется взаимосвязь между формой и содержанием при создании образов лирических героев в их поэзии. Кроме того, уделяется особое внимание исследованию художественного мастерства поэтов. Важным аспектом данной работы является раскрытие особенностей эволюции лирической героини в раннем творчестве Анны Ахматовой, которая опирается на характерную черту поэтессы – ее внутренние противоречия.

Насколько нам известно тема настоящей диссертации впервые подвергается монографическому исследованию. Приведенные в автореферате выводы существенно расширяют тематические границы таджикско-русских литературных связей.

Знакомство с авторефератом создает впечатление о том, он хорошо отражает содержание диссертации и логику исследования. Согласованность поставленных целей и задач, и полученные выводы демонстрирует безусловную «контекстуальность» анализа, логичность полученных результатов. Научная и практическая значимость проведенного исследования бесспорна.

В качестве недостатков работы можно выделить следующее: во-первых, автор диссертации фокусирует своё внимание на внутреннем мире, эмоциональных переживаниях и душевных конфликтах Лахути и Ахматовой. Такой ограниченный подход приводит к ощущению создания обоими поэтами стереотипных образов и ограниченной тематики; во-вторых, создаётся такое впечатление, что в творчестве Лахути и Ахматовой часто

встречаются аналогичные образы. Это может вызывать у читателя ощущение тематической ограниченности в творчестве двух великих поэтов.

Однако данные замечания не снижают общего впечатления от работы, и содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Хабибуллоевой Нилуфар Нурхоновны «Своеобразии лирического героя в таджикской и русской литературе первой половины XX века (на примере творчества А. Лахути и А. Ахматовой)», является самостоятельным и завершённым исследованием, и автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Главный научный сотрудник
Института изучения проблем стран
Азии и Европы Академии наук
Республики Таджикистан,
доктор филологических наук



Мардони Т.

Заверяю подпись Мардони Т.
Заведующий отделом кадров Зухуров А.



734025 Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Хусейнзода, 35.
E-mail: mardoni@gmail.com
Тел.: (+992) 918 61-85-23

19.01.2024г.