

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Хабибуллоевой Нилуфар Нурхоновны «Своеобразие лирического героя в таджикской и русской литературе первой половины XX века (на примере творчества А. Лахути и А. Ахматовой)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Диссертация Хабибуллоевой Нилуфар Нурхоновны посвящена исследованию одной из важных и актуальных проблем таджикского литературоведения. Несмотря на то, что до настоящего времени были проведены отдельные исследования по творчеству видных представителей русской и таджикской литературы, в том числе Абулькасыма Лахути и Анны Ахматовой, до сих пор не было осуществлено отдельного монографического исследования.

Предлагаемое соискателем исследование является первым полноценным научным трудом, посвященным выявлению особенностей образа лирического героя в русской и таджикской поэзии на примере лирической поэзии Анны Ахматовой и Абулькасыма Лахути. Рассмотрение данной проблемы имеет не только теоретическую, но и практическую значимость, поскольку этот вопрос поможет выяснить художественное своеобразие изображения такого универсального понятия, как «образ лирического героя» в разных художественных традициях. Должен отметить, что данная проблема была и остается одной из малоизученных областей литературоведения. Кроме того, поэтическое наследие Анны Ахматовой и Абулькасыма Лахути относится к числу образцовых памятников русской и таджикской поэзии, что требует особого изучения.

Актуальность выбранной темы обусловлена объективно существующей потребностью в сравнительно-сопоставительном изучении творческого наследия А. Лахути и А. Ахматовой, необходимостью критического обобщения частных наблюдений над образами лирических героев указанных авторов.

Научная новизна исследования определяется, с одной стороны, тем, что в таджикском литературоведении исследование проблемы поэтического изображения лирического в творчестве А. Лахути является одним из первых монографических работ, с другой стороны, в рамках данной темы образ лирического героя впервые выделен как предмет самостоятельного сопоставительного изучения на примере творчества А.

Лахути и А. Ахматовой, Всестороннее изучение процесса развития образа лирического героя и эволюции его духовного мира в творчестве двух советских поэтов начала XX века позволяет установить некоторые закономерности в развитии всемирного литературного процесса.

Проблемы, рассмотренные и исследованные в данной диссертации, пока мало освещались в таджикской науке. В данной работе подчеркнуты особенности творческих индивидуальностей Абулькасима Лахути и Анны Ахматовой. Всесторонне анализируется взаимосвязь между формой и содержанием при создании образов лирических героев в их поэзии. Кроме того, уделяется особое внимание исследованию художественного мастерства поэтов. Важным аспектом данной работы является раскрытие особенностей эволюции лирической героини в раннем творчестве Анны Ахматовой, которая связана с личной жизнью поэтессы.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Содержание работы изложено на 154 страницах текста компьютерного набора. Список литературы включает 184 наименований.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, установлена степень её изученности, определены цель и задачи работы, теоретические и методологические основы исследования, практическая значимость диссертации, её научная новизна, указаны источники исследования и выносимые на защиту положения.

Первая глава диссертации названа «Проблема лирического героя в русском и таджикском литературоведении (теоретический и исторический аспект)». В ней исследуется понятие «лирический герой», концепция лирического героя в таджикском и русском литературоведении.

Диссертант, анализируя большой объем поэтических образцов, имеющих репрезентативный характер, приходит к достаточно конкретным и обоснованным выводам, что придает достоверность полученным результатам.

Вторая глава диссертации названа «Творческая личность А. Лахути и А. Ахматовой как фактор, образующий своеобразие портрета лирического героя». В данной главе дается подробное описание литературной среды эпохи поэтов, их поэтической деятельности в этот период. Автор, в ходе своего анализа большого объема источников, уточняет некоторые факты биографии поэтов, указывает на неточности, допущенные в этом вопросе в других исследованиях. Выбор лирики Абулькасима Лахути и Анны Ахматовой, как основной объект

исследования является оправданным, так как в их творчестве прослеживается четкая периодизация, отражающая исторические и политические перипетии рассматриваемого периода, а также причины их обостренного обращения к описанию образа лирического героя.

В третьей главе под названием «Типизация лирического героя А. Лахути и А. Ахматовой: общее и особенное» автор рассматривает любовные газели в творчестве Лахути, тему любви в стихотворениях Ахматовой, картину изображения образа лирического героя.

В результате сравнительного анализа творческой личности Абулькасима Лахути и Анны Ахматовой в фокусе её соответствия с образом лирического героя в их лирике автором был обнаружен ряд ключевых моментов, которые обозначают некоторые их сходства и различия:

Во-первых, творчества Лахути и Ахматовой очень схожи по тематике и поднимаемым вопросам. Оба поэта затрагивают проблему неразделённой любви, актуальность которой не угаснет никогда, ведь люди всегда будут любить, будут любимы и далеко не всегда их чувства будут взаимны. Безответная любовь – это сильнейшее эмоциональное чувство, против которого человек мало что может противопоставить, поэтому люди стараются максимально отодвинуть негативные мысли и погрузиться в мир грёз и мечтаний.

Во-вторых, тематика произведений Лахути, в отличии от тематики Ахматовой, в большей степени ориентирована на жителей Востока. Да, поэтесса также имеет отношение к Востоку, но не такое сильное. В своих произведениях Абулькасим Лахути активно пропагандирует отмену религиозных правил, свойственных жителям Востока – образование для женщин, отмену повсеместного патриархата и снятие хиджаба. В создании образа лирического героя в большинстве случаев Абулькасим Лахути следует персидско-таджикской поэтической традиции в сочетании с общественно-политическими мотивами. В лирике Анны Ахматовой, как представительницы акмеизма внутренний мир лирической героини изображается с помощью предметов из окружающей поэтессу действительности.

В-третьих, в творчестве обоих авторов тема Великой Отечественной Войны занимает заметное место. Они с помощью поэтического слова всячески поддерживали мужество и подвиг простых людей в их ратных сражениях за Родину. Великая Отечественная война – событие, которое отразилось на судьбе всех народов бывшего Советского Союза. Ужасы этой чудовищной войны в той или иной степени коснулся каждого человека. Лирический герой Лахути и

Ахматовой Поэзия активным проповедником идеи любви к Родине. Их душевная и мелодическая поэзия с присущей ей эмоциональностью и ораторским искусством была стала довольно популярной. На их стихи слагались и пелись патриотические песни. Поэтические строки из их творчества вывешивались на улицах городов.

В-четвёртых, чтобы не происходило в жизни лирического героя этих великих творцов, он оставался верным своему делу и своей Родине. Можно быть патриотом на словах, можно – на деле. Лирический герой Лахути и Ахматовой готовы на смелые поступки во имя всеобщего благополучия. Патриотизм лирического героя в лирике обоих авторов проявляется в желании сделать родную страну лучше, чище, защитить её от врага.

В-пятых, мировосприятие и мироощущение лирических героев Абулькасима Лахути и Анны Ахматовой имеет много общих черт: внимание к мелочам, поэтическая деталь, предметное описание вещей и их связи с внутренним миром лирического героя и многое другое. Природа выступает как близкий помощник и советчик лирического героя. Её эманация всегда соответствует переживаемым моментам жизни лирического героя. Поэтому как Лахути, так и Ахматова восхищались ею, и описывали её в художественных целях, чтобы показать степень влияния окружающего мира на личность. Природа в их лирике сильно влияет на образ лирического героя. Она подсказывает читателю о внутренних переживаниях лирического героя: когда ему хорошо в душе, природа показывает себя во всей своей красе, когда он опечален или грустен, краски природы приобретают хмурый и унылый вид.

В заключении работы сформированы основные выводы и результаты исследования, имеющие как теоретическую, так и практическую ценность.

Оценивая достижения автора работы в процессе изучения избранной им проблемы, следует обратить также внимание на то, что автору удалось опубликовать 8 научных статей, в том числе 4 статьи в рецензируемых журналах по теме своего исследования, что, безусловно, свидетельствует о его хороших научных результатах.

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается методами историко-литературного, сравнительно-исторического, биографического, текстологического анализа, а также комментирования и статистики. Другими словами, здесь наблюдается комплекс методов, которые адекватны задачам каждого этапа исследования.

Говоря о достоинствах диссертационного исследования диссертанта, нельзя не сказать и о некоторых его недостатках, которые автор могла бы учесть в своей дальнейшей научной работе.

1. В основу методологии диссертации положена концепция сравнительного литературоведения, разработанная в трудах А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, М.П. Алексеева. На наш взгляд, есть исследования таджикских ученых, которые остались вне поля зрения;
2. Наблюдается несоразмерность разделов. Первая и вторая глава работы содержат два раздела, а третья состоит из трех разделов;
3. Второй раздел первой главы не раскрыт полностью, недостаточно представлена концепция лирического героя в таджикской литературе;
4. В работе были отмечены незначительные опечатки аналогичного типа (пунктуационные и орфографические), которые легко можно исправить.

Все высказанные замечания и рекомендации ни в коей мере не снижают хорошего научного уровня, проведенного Хабибуллоевой Н.Н. диссертационного исследования.

Диссертация производит благоприятное впечатление логичной последовательностью ее структурных элементов, репрезентативным охватом научных источников и иллюстративного материала, грамотным научным стилем изложения, использованием современных методов исследования, в том числе статистического обобщения, а главное – глубиной и полнотой решения поставленных задач.

Автореферат и публикации диссертанта в полной мере отражают содержание диссертационной работы и соответствуют установленным требованиям.

В диссертационной работе Хабибуллоевой Нилуфар Нурхоновны «Своеобразие лирического героя в таджикской и русской литературе первой половины XX века (на примере творчества А. Лахути и А. Ахматовой)» подтверждена правомерность выдвинутой автором гипотезы, достигнута поставленная цель, решены все указанные задачи. Исследование, безусловно, позволяет наметить также пути дальнейшего изучения различных аспектов данной проблемы.

Материалы и результаты диссертационной работы могут быть использованы в исследованиях, посвященных истории таджикско-русской литературы, в теоретических трудах и учебных пособиях по

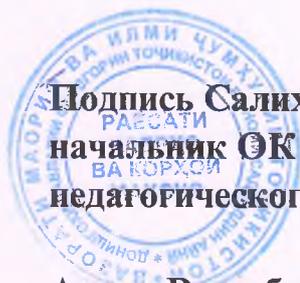
литературе, в вузовском преподавании общих и специальных курсов по истории таджикско-русской литературы и спецкурсов по поэтике.

В автореферате адекватно излагается суть авторской концепции. Автореферат и опубликованные автором работы в достаточной степени отражают основное содержание диссертации. Список литературы охватывает необходимые источники и научную литературу на русском, таджикском и других языках. Основные положения диссертации отражены в публикациях автора.

По своей новизне, актуальности, теоретической и практической значимости диссертация Хабибуллоевой Нилуфар Нурхоновны вполне отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, ее содержание соответствует специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки), а автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук.

**Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой теории и истории
литературы Таджикского государственного
педагогического университета
им. С. Айни**

Салихов Шамсидин Аслидинович



**Подпись Салихова Шамсидина Аслидиновича заверяю
начальник ОК Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни**

Мустафозода А.

**Адрес: Республика Таджикистан,
город Душанбе, проспект Рудаки 121**

E-mail: soleh59@mail.ru

Тел: (+992) 987-65-00-43

14.12.2023 г.