

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Хабибуллоевой Нилуфар Нурхоновны «Своеобразие лирического героя в таджикской и русской литературе первой половины XX века (на примере творчества А. Лахути и А. Ахматовой)» представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Диссертация Хабибуллоевой Нилуфар Нурхоновны посвящена актуальной в настоящее время теме – изучению межлитературного процесса, формы и содержания которого определяют сущностные закономерности мировой и национальной литературы.

Диссертант, опираясь на исследования Я. Г. Исаев, М. Давлатов, Х. Асозода, А. Родфара, Н. И. Пригарина и др., изучавших жизнь и творчество А. Лахути, а также Е. С. Добин, В. М. Жирмунский, А. И. Павловский, А. Хейт, С. В. Бурдина, Н. Л. Лейдерман, В. В. Мусатов и др., исследователей творчества А. Ахматовой, предпринимает весьма удачную попытку найти общее понятия и концепты литератур – два диаметрально противоположных понятий, которые сосуществуют в рамках сравнительно-сопоставительной методологии.

При этом диссертант справедливо отмечает, что сейчас, когда от рассматриваемого периода нас отделяет пласт времени длиной в человеческую жизнь, создались все условия для объективной оценки лирического героя наиболее ярких представителей поэзии того времени.

Новизна диссертационной работы заключается в том, что в диссертации впервые рассматриваются особенности творческих индивидуальностей Абулькасима Лахути и Анны Ахматовой и всесторонне анализируется взаимосвязь между формой и содержанием при создании образов лирических героев в их поэзии.

Последовательность реализации целей и задач исследования способствовала построению структуры диссертации, которая состоит из

введения, трёх глав, заключения, библиографии. **Структура** работы соответствует заданной исследовательской задаче. Она, на наш взгляд, правильно задумана и четко составлена, поскольку каждый раздел последовательно и логично раскрывает одну из поставленных задач автора, что позволяет диссертанту добиться поставленной цели.

**Во введении** обосновывается актуальность проблемы, определяется цель, объект и предмет исследования, обозначены задачи и методология, описаны использованные методы, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

**В первой главе** диссертант рассматривает проблему лирического героя в таджикской и русской литературе, которая отражает определенный исторический момент развития жизни в обществе и жизнь самих поэтов. Также в данной главе автором исследуется концепция лирического героя, что является постоянным объектом внимания и размышлений поэтов. Путем сравнения анализируются произведения двух великих поэтов разных культур.

**Во второй главе** подробно рассматривается творческая личность А. Лахути и А. Ахматовой как фактор, образующий своеобразие портрета лирического героя, и таким образом определяет, что облик главного персонажа в большинстве случаев воплощает в себя историю жизни самого поэта.

Хочется особо выделить рассмотрение диссертантом каждого этапа жизни поэтов и их творчества, что дает полноценное определение созвучности и в то же время отличия их жизненного и творческого пути.

**В третьей главе** анализируется взаимосвязь духовного развития героев с основной тематикой творчества поэтов в социально-историческом контексте и самоценностью художественной лирики. В качестве направления перспективных исследований, развивающих полученные результаты, автор эти задачи решает на уровне отдельных лирических циклов поэтов. Хабибуллоева Н.Н. обращает внимание на уникальность творчества и

разнообразие стилей двух выдающихся поэтов - А. Лахути и А. Ахматовой, которые внесли значительный вклад в мировую литературу.

В заключении делаются выводы о ценности изучения творчества А. Лахути и А. Ахматовой, позволяющие проследить динамику отношения к бытию лирического субъекта на протяжении всего жизненного пути обоих поэтов.

Автору диссертации удалось провести комплексное исследование своеобразия лирического героя советской поэзии первой половины XX века, взаимосвязей духовного развития героев с тематикой творчества поэтов в социально-историческом контексте и самоценностью художественной индивидуальности их лирики на примере творчества А. Лахути и А. Ахматовой.

Работа выполнена на обширном фактологическом материале, имеет достаточно прочную теоретико-методологическую базу, что позволило диссертанту сделать ряд интересных наблюдений, убедительных выводов и обобщений, которые внесли существенный вклад в сопоставительно-типологическом аспекте.

Используя в исследовании комплекс методов и приемов анализа, выработанный в современной литературе, диссертант добивается достаточно полного отражения и последовательной систематизации литературных средств.

Результаты предпринятого Хабибуллоевой Н.Н. исследования в достаточной степени углубляют существующие представления о творческой эволюции лирического героя в поэтическом творчестве А. Лахути и А. Ахматовой. Все это обуславливает несомненную теоретическую и практическую ценность диссертационной работы, которая представляет собой самостоятельное, цельное, завершённое научное исследование, материалы и теоретические положения которого могут найти успешное применение при написании учебных пособий по сравнительному литературоведению, при чтении общих и специальных курсов по сравнительному литературоведению

на филологических факультетах высших учебных заведений, а также в работе спецсеминаров и спецкурсов, посвященных как творчеству А. Лахути, так и А. Ахматовой.

Диссертация Хабибуллоевой Н.Н. написана на основе авторитетных историко-литературных источников. По характеру постановки научных проблем, исследовательскому уровню автора, оригинальному научному методу, глубине научного анализа исследуемого материала и системы взглядов диссертация осуществлена на должном научном уровне. Автор диссертации, вполне овладев материалом, написал серьёзную и научно значимую работу. Диссертация написана хорошим научным стилем.

Среди ключевых положений, вынесенных на защиту, особого внимания заслуживают тезисы о том, что многое в творческой биографии двух поэтов, особенно в его истоках, кажется удивительно созвучным, хотя их судьба сложилась, скорее противоположным образом. Из общего можно отметить, что оба поэта были вместе с народом. Вся их жизнь была наполнена чередой жизненных испытаний, которых под силу преодолеть далеко не каждому.

Необходимо высказать несколько замечаний, которые были замечены в ходе изучения текста:

- самым большим недостатком исследования можно считать использование небольшого количества русской литературы;
- на некоторых страницах диссертации примеры анализируются поверхностно;
- в тексте диссертации и автореферата встречаются ошибки технического и стилистического характера.

Несмотря на недочеты, все вышесказанное является убедительным доказательством того, что тема, выбранная диссертантом для литературного исследования, является в современной компаративистике актуальной и современной, цели и задачи, поставленные в работе, успешно решены.

В целом, диссертационная работа Хабибуллоевой Н.Н. «Своеобразие лирического героя в таджикской и русской литературе первой половины XX века (на примере творчества А. Лахути и А. Ахматовой)» представляет собой завершённое научное исследование и отвечает всем требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. - Литературы народов мира (филологические науки).

кандидат филологических наук, доцент,  
заведующая кафедрой социально-гуманитарных наук  
филиала Национального исследовательского  
университета «Московский энергетический  
институт»

Бариева М.Х

Адрес: г. Душанбе, улица М.Турсунзаде, 82

Почтовый индекс: 734025

Телефон: (+922) 221-82-53

Адрес электронной почты: dcn-71@mail.ru

Заверяю подпись Бариевой М.Х.

Начальник ОК ДФ «МЭИ»



Ашурова Р.Д.

4.01.242