

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 73.2.012.04,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ТАДЖИКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО
УНИВЕРСИТЕТА ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

Аттестационное дело № _____
Решение диссертационного совета от 02 февраля 2024 г., № 3

О присуждении Хабибуллоевой Нилуфар Нурхоновне, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Своеобразие лирического героя в таджикской и русской литературе первой половины XX века (на примере творчества А. Лахути и А. Ахматовой)» по специальности 5.9.2. Литературы народов мира, принята к защите 24 ноября 2023 г. протокол №20 диссертационным советом 73.2.012.04 на базе Таджикского национального университета (734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17, приказ Минобрнауки РФ от 06 февраля 2023 г., № 158/нк).

Хабибуллоева Нилуфар Нурхоновна, 1990 года рождения. В 2013 г. окончила Таджикский государственный институт языков им. С. Улугзаде по специальности «Русский языки литература в национальных школах».

В период подготовки диссертации являлась соискателем кафедры теории и истории литературы Таджикского международного университета иностранных языков им. С. Улугзода.

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории литературы Таджикского международного университета иностранных языков им. С. Улугзода.

Научный руководитель – доктор филологических наук, директор Центральной научной библиотеки им. И. Ганди НАН Таджикистана Суфизода Шодимухаммад Зикриёпур.

Официальные оппоненты: Салихов Шамсиддин Аслиддинович – доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни.

Бариева Мавлуда Хилватёровна – кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой социально-гуманитарных наук Филиала Московского энергетического института в г. Душанбе, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова, в своем положительном отзыве, подписанном к.ф.н., доцентом, зав. кафедрой современной таджикской литературы Мавлоновой М.Дж., указала, что актуальность выбранной темы обусловлена объективно существующей потребностью в сравнительно-сопоставительном изучении творческого наследия А. Лахути и А. Ахматовой, необходимостью критического обобщения частных наблюдений над образами лирических героев указанных авторов.

Автореферат и опубликованные работы в достаточной степени отражают основное содержание работы, и её автор заслуживает присвоения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Хабибуллоева Н.Н. Анна Ахматова и ее лирическая героиня / Хабибуллоева Н.Н. // Вестник Таджикского национального университета. – 2017. - №4-1. – С. 222-224.
2. Хабибуллоева Н.Н. Своеобразие пейзажа в поэзии Абулькасима Лахути / Хабибуллоева Н.Н. // Вестник педагогического университета. – 2020. - №6 (89). – С. 221-224.
3. Хабибуллоева Н.Н. Лирический герой: развитие концепта в науке и творчестве советских поэтов / Хабибуллоева Н.Н. // Вестник Таджикского национального университета. - 2022. - № 5. – С. 284-290.
4. Хабибуллоева Н.Н. Любовная поэзия Абулькасима Лахути /

На автореферат диссертации поступили отзывы:

1. От д.ф.н., зав. отдела истории литературы Института языка и литературы им. А. Рудаки НАН Таджикистана Юсуфова У.А. Отзыв положительный. Указывается на технические и орфографические ошибки.

2. От д.ф.н., профессора, академика НАН Таджикистана, члена Центральной комиссии по выборам и референдумам Республики Таджикистан Салими Н.Ю. Отзыв положительный. Указывается на отсутствие выводов по главам; стилистические ошибки.

3. От д.ф.н., главного научного сотрудника Института изучения проблем стран Азии и Европы АН РТ Мардони Т. Отзыв положительный. Указывается на ограниченный подход к анализу образов Лахути и Ахматовой.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они являются специалистами в области истории и теории литературы и литературоведения, участвуют в разработках научных изысканий, ведущая организация является одним из крупных научно-исследовательских учреждений Таджикистана, известного своими квалифицированными специалистами в области изучения истории и теории таджикской литературы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **разработан** целостный и системный анализ своеобразия лирического героя советской поэзии первой половины XX века, на примере творчества А. Лахути и А. Ахматовой.

Предложено поэтапное исследование проблемы таджикско-русской литературе в творчестве А. Лахути и А. Ахматовой.

Доказан факт функционирования единого художественного процесса на примере образа лирического героя в творчестве Абулькасима Лахути и Анны Андреевны Ахматовой.

Введены в научный оборот общие и отличительные идейно-художественные особенности изображения образа лирического героя в таджикскую и русскую литературу.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказано, что в нем на примере сопоставления образа лирического героя в творчестве А. Лахути и А. Ахматовой демонстрируются пути применения методов сравнительного и сопоставительного анализа при исследовании частных литературных категорий. В результате целостного изучения лирики двух поэтов, в которых ярко фигурирует лирический герой, удалось определить общие закономерности изображения персонажа в поэтическом тексте.

Применительно к проблематике диссертации результативно использованы: в основу методологии диссертации положена концепция сравнительного литературоведения, разработанная в трудах А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, М.П. Алексева. Комбинирование типологического и генетического методов позволяет определить общее и особенное в произведениях исследуемых авторов.

Изложены, прежде всего, прижизненные и изданные за последнее время сборники произведений рассматриваемых поэтов, труды литературных критиков, научные труды литературоведов и историков.

Раскрыты жанровые, тематические и художественные особенности творчества Абулькасима Лахути и Анны Ахматовой.

Изучены предпосылки таджикской и русской литературы и всесторонне анализируется взаимосвязь между формой и содержанием при создании образов лирических героев в их поэзии А. Лахути и А. Ахматовой.

Значение полученных соискателем результатов исследования на практике подтверждается тем, что результаты исследования могут быть использованы при написании теоретических работ по сопоставительному литературоведению для дальнейшего изучения образа лирического героя в русской и таджикской литературах, при написании учебных пособий по

сравнительному литературоведению, при чтении общих и специальных курсов по сравнительному литературоведению на филологических факультетах высших учебных заведений, а также в работе спецсеминаров и спецкурсов, посвященных как творчеству А. Лахути, так и А. Ахматовой.

Определены личностные и индивидуальные особенности характера лирического героя в творческом наследии А. Лахути и А. Ахматовой, вехи развития образа лирического героя и взаимовлияние этого процесса с судьбами поэтов и ходом истории.

Идея базируется на анализе различных изданий теоретическая и критическая литература, раскрытие особенностей эволюции лирической героя в творчестве А. Лахути и А. Ахматовой, труды по истории и теории литературы.

Использованы труды таких авторов, как Ю. Акбарова, Х. Асозода, Али Башири, М. Давлатова, С. Давронова, М.Л. Гаспарова, Е.С. Добина, В.М. Жирмунского, Л. Колобаевой и др.

Личный вклад соискателя состоит в поиске и обосновании факторов проявления общего и особенного в формировании образа лирического героя в поэтическом творчестве А. Лахути и А. Ахматовой; в изучении их творчества и выявлении художественных средств, которые обеспечили уникальность выражения духовного мира лирических героев; в выполнении приведенных в работе сравнительно-типологических и теоретических исследований. Автором лично проведена обработка, анализ и систематизация полученного фактологического материала и изучено своеобразие лирического героя в таджикской и русской литературе первой половины XX века на примере творчества А. Лахути и А. Ахматовой.

На заседании 02.02.2024 г. диссертационный совет принял решение присудить Хабибуллоевой Н.Н. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 6 докторов наук по специальности 5.9.2.

Литературы народов мира, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – 1.

**Председатель
диссертационного совета**

**Ученый секретарь
диссертационного совета**



**Имомзода Мухаммадйусуф
Сайдали**

**Садуллаев Джамшед
Муллокомилович**

02.02.2024 г.