

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Каримовой Тахмины Худжаназаровны «Вопросы национального самосознания в публицистике Мухаммаджона Шакури», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. - Медиакоммуникации и журналистика

Актуальность темы диссертации продиктована необходимостью дальнейшей разработки прикладных вопросов, связанных с публицистической составляющей творческого исследования публицистического аспекта научных трудов Мухаммаджона Шакури и их связи с его человеческой и общественной судьбой с целью выявления закономерностей и тенденций формирования и совершенствования его творческой личности и художественного мастерства.

Особое значение приобретает определение его роли и места в истории таджикской науки, литературы и культуры. Обращение к данной теме позволяет идентифицировать широчайший спектр дискуссионных аспектов, требующих отдельного самостоятельного изучения, и исследование Каримовой Тахмины Х. непосредственно относится к данной категории научных трудов.

Тема диссертации, по сути, является тезисным изложением цели исследования, которое, в свою очередь, предоставляет уникальную возможность ближе ознакомиться с публицистическим наследием Мухаммаджона Шакури. Многочисленные научные статьи и доклады М. Шакури в разные годы публиковались в периодической печати, что позволяет проанализировать прямое влияние жизни, социальных и культурных реалий, политики и прессы на его исследовательскую деятельность и определить жизненные и публицистические источники его

произведений. Факт научной новизны исследования не вызывает никаких сомнений.

Впервые классифицируется и пересматривается тема и вопросы национального самосознания в публицистических произведениях М. Шакури, а также проанализированы и конкретизированы элементы национальной идентичности, включая язык, государство, культуру и религию. А также на примере опыта М. Шакури, раскрыты сущность национального самосознания с его точки зрения. Структура диссертации, судя по тексту рецензируемой рукописи, вполне соответствует устоявшейся научной традиции: состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

В реферируемом исследовании автор анализирует научные труды, рецензии и статьи, беседы, сочинения о жизни и творчестве М. Шакури. Во время критического анализа публицистических произведений М. Шакури автором были использованы политические документы советской эпохи, материалы, связанные с политическими и социальными изменениями того периода и информации из газет. Творческая деятельность Мухаммаджона Шакури является высшим примером сочетания и взаимодействия публицистики и науки. В его работах публицистический дух с первых творческих шагов и до последних дней его жизни, сопровождался охватом, всесторонним анализом и научно-публицистическим исследованием внутреннего смысла и эстетических аспектов социальной, научной, литературной и культурной действительности (с. 13).

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что большинство работ М. Шакури имеет социальный аспект и показывает связь между наукой и публицистикой. Автор, рассматривая и анализируя научные вопросы в связи с духом времени, содействует тем самым познанию сущности сложных социальных процессов общественной жизни таджиков, в том числе пониманию квинтэссенции национального самосознания.

С прикладной точки зрения, положительных комментариев заслуживает использованный в работе солидный массив аутентичных источников, позволяющий автору исследования реализовать поставленные цели и задачи. Выражаем уверенность в том, что в тексте самой диссертации данный пласт более объемён, что исключает всякие сомнения по поводу полноты и достоверности полученных результатов.

Выражаем согласие с позицией **Каримовой Тахмины Х.** о том, что, в научно-публицистическом опыте М. Шакури изучение и рассмотрение вопросов взаимодействия государства и культуры занимает особое место, которая является важной составной частью национального самосознания. М. Шакури считал культуру духовной пищей нации и обращал внимание на то, что «сегодня таджикскому народу больше всего нужна культура, а именно: национальная культура, ее укрепление, развитие и совершенствование. Поэтому автором предпринята попытка обстоятельного анализа научной публицистики М. Шакури о взаимосвязи национального самосознания с языком, государством, культурой и религией (с. 17).

Важной, на наш взгляд, является попытка диссертанта обратиться к жанровым разнообразиям в отражении проблемы национального самосознания, в которых публицистика М. Шакури рассматривается через призму жанров журналистики. В статьях М. Шакури большое значение имеет логика выражения мнения, что делает его работы действенными с точки зрения содержания. В них четко соблюдены соотношение и единство замысла, факта, мнения, знания и мировоззрения, гармония содержания и стиля. Каждая статья написана на определенную тему и приводит читателя к определенному результату.

Ученый всегда использовал силу своих ощущений и таким образом старался донести до читателя характерные черты и сущность своих мыслей по сложным вопросам национального самосознания. М. Шакури в ходе своей научно-публицистической деятельности использовал различные жанры, в том числе статью, интервью, сочинения (трактат), которые оказали влияние

на освещение рассматриваемых вопросов, соотношение мыслей и фактов, знаний и мировоззрения. То есть специфику его 24 работ определяет структура содержания, формы и воздействия способа описания.

Отмечая положительные стороны исследования **Каримовой Тахмины Х.**, позволим все же высказать замечание, возникшее при прочтении автореферата: его текст (как впрочем, полагаем и текст диссертации) выдержан в едином стиле, однако в некоторых авторских комментариях стилистически уместнее было бы использовать наукообразные обозначения для терминологической точности.

В «Степен изученности темы» предложены данные об исследованиях многих учёных, но особенности некоторых фундаментальных научных изысканий относительно данной работы подробно не раскрыты.

Если бы было бы включено в «Цель и задачи исследования» хотя бы одно предложение по поводу художественном мастерстве М. Шакури, улучшилась бы научная ценность диссертационной работы.

Указанное замечание не затрагивает фундаментальных основ работы и не умаляет общей, в целом высокой оценки исследования, выполненного Каримовой Тахмины Х. Судя по автореферату, можно с уверенностью заявить о том, что он в достаточной степени отражает концепцию и логику диссертации. Еще раз подчеркнем богатство материала исследования и его тщательное описание.

Текст рецензируемого автореферата убеждает в том, что диссертация «Вопросы национального самосознания в публицистике Мухаммаджона Шакури» представляет собой законченное самостоятельное исследование, в котором обобщен и проанализирован обширный фактический материал, достигнуты интересные результаты, имеющие значение для развития исследований в области региональной публицистики.

Диссертационное исследование отвечает всем требованиям, указанным в п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», а её автор, Каримова Тахмина Х, заслуживает присвоения ей искомой ученой степени

кандидата филологических наук по специальности 5.9.9.
Медиакоммуникации и журналистика.

Доктор филологических наук,
Профессор общеуниверситетской
кафедры таджикского языка Таджикского
государственного педагогического
университета им. Садриддина Айни

Саидмуроди Ходжазод

Адрес организации:
734003, Республика Таджикистан
г. Душанбе, проспект Рудаки, 121.
Тел.: +992 2277627 , +992938555299
Email: Saidmurod70@mail.ru

Подлинность подписи профессора
С. Ходжазода заверяю начальник
Управления кадров и спец. части
Таджикского государственного
Педагогического университета
им. Садриддина Айни



А. Мустафозода

«01» 02 2024 г.