



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГУУ «Таджикского
государственного института
культуры и искусств имени М.
Турсунзаде доктор
филологических наук,
профессор Низоми М.З.
«26» «07» 2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации, ГУУ «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде» на диссертационную работу Каримовой Тахмины Худжаназаровны на тему «Вопросы национального самосознания в публицистике Мухаммаджона Шакури», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика

Публицистика пишет современную историю и её изучение очень важно для науки, в частности журналистики. В таджикской журналистской среде до сих пор не уделялось должное внимание к публицистике и деятельности учёных-публицистов. Этот факт невозможно отрицать, ведь в истории мировой публицистики, в том числе и таджикской, есть такие произведения, которые являются лучшими образцами научного исследования социальных, литературных и культурных явлений, они обладают «характерной научной структурой», свойственной произведениям мастеров публицистики.

Тема, являющаяся предметом данного диссертационного исследования, затрагивает один из важных вопросов публицистики, а именно вопрос национального самосознания в трудах известного таджикского учёного Мухаммаджона Шакури. «Журналистскую и научную деятельность М. Шакури и его коллег по профессии нельзя анализировать и оценивать отдельно», - считает диссертант, потому что он начинал свою

карьеру как журналист, а затем непосредственно стал заниматься научной деятельностью. В разные годы в периодической печати публиковались многочисленные научные статьи и доклады М.Шакури, что позволило диссертанту проанализировать прямое влияние событий, социальных и культурных реалий, политики и прессы на его исследовательскую деятельность и определить объективные публицистические источники его произведений.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и перечня библиографических источников. Во введении четко определены цель и задачи диссертации, которые направлены на изучение публицистической деятельности М. Шакури и определение социальной, культурной и художественной сущности его изысканий в этом направлении.

Для достижения поставленной цели диссертантом успешно решены такие задачи как определение факторов и основ формирования и совершенствования творческой личности Мухаммаджона Шакури Бухорои; признание и оценка влияния временных, социальных и культурных факторов на формирование художественной личности М. Шакури; конкретизация художественной позиции М. Шакури в отражении социальных и культурных проблем; определение предмета и вопросов национального самосознания в творчестве М. Шакури и др.

Объектом исследования диссертации является публицистическая деятельность М. Шакури, а предмет исследования составили выявление и конкретизация публицистического аспекта, содержательно-структурных особенностей публицистических произведений М. Шакури.

Новизна исследования также не вызывает сомнений. Так, в диссертации впервые изучению подвергаются публицистические произведения М. Шакури и их содержательно-структурные особенности; впервые изучено и конкретизировано влияние политических и социальных

факторов на формирование публицистической деятельности М. Шакури; исследованы социокультурные проблемы, которые представляют собой новизну в изучении предмета; впервые расклассифицирована и пересмотрена тема национального самосознания в публицистических произведениях М. Шакури и др.

Первая глава диссертации «Формирование и совершенствование творческой личности Мухаммаджона Шакури Бухорои», состоящая из двух разделов посвящена многогранной деятельности ученого, тесно связанной с историей таджикской науки, литературы и культуры, а также с важными периодами общественно-политической жизни республики. Диссертант в связи с этим рассматривала особенности его творческой лаборатории с точки зрения взаимодействия науки и публицистики с целью постижения социальной, литературной и культурной действительности.

Во второй главе работы под заглавием «Классификация и тематический анализ вопросов национального самосознания» диссертант раскрывает три аспекта: «Язык и национальная идентичность», «Государство и культура», «Религия и нация», в которых предпринята попытка обстоятельного анализа научной публицистики М. Шакури о взаимосвязи национального самосознания с языком, государством, культурой и религией.

Каримова Тахмина в третьей главе работы «Жанровое разнообразие в отражении проблемы национального самосознания» анализировала публицистику М. Шакури через призму жанров журналистики.

Несомненно, диссертант Каримова Тахмина добилась высоких результатов при исследовании темы диссертации, а именно:

Ею установлено, что творческий аспект личности М. Шакури сформировался под влиянием факторов времени и социокультурной среды,

а его творческий опыт является высшим примером сочетания и взаимодействия науки и публицистики.

Диссертантом доказано, что М. Шакури, как и другие поэты, писатели, учёные и деятели культуры был воспитан советской эпохой и коммунистической идеологией. По его собственным словам, «социальные условия того времени» открыто и с политической страстью заставляли его «выражать своё отношение к фактам, героям, своим мыслям и чувствам» процесса того времени и оказывали непосредственное влияние на ход его творческой деятельности. Кроме того, обосновано, что особенность научно-публицистической деятельности М. Шакури определяется тематической и проблемной направленностью и влиянием на общественное мнение, которое базируется на информационно-социальном и научно-публицистическом подходе и имеет чёткую цель социального, научного и культурного самосознания и многое другое.

В диссертации изложены основные выводы, которые имеют, несомненно, теоретическое и практическое значения, глубоки и аргументированы. Следует подчеркнуть, что каждый параграф и каждая глава содержат конкретные выводы, что является несомненным достоинством диссертации.

Однако, наряду с этим, в работе есть ряд упущений и недочетов, которые следует отметить:

1. В первом параграфе первой главы диссертант приводит только название статьи, а анализ публикаций не достаточен.
2. Методологическая и теоретическая база определение публицистики и её применение, и взаимосвязь с творчеством Шакури М. придавала бы исследованию еще большего значения.

3. Сравнительный анализ с публицистикой корифеев как Айни, Улугзода, Латифи, помогло бы выявить значение публицистической деятельности Шакури и ее роль в журналистике.
4. В связи с тем, что исследование посвящено вопросам национального самосознания в современной таджикской публицистике, в частности в публицистике М.Шакури, считаем, что в работе к анализу привлечено недостаточное количество материалов из СМИ. На наш взгляд, было бы более целесообразно использовать не только материалы таджикской прессы, но и на базе анализа конкретных статей мыслителя сопоставить их структурные и жанровые особенности.

При этом перечисленные недочеты легко устранимы и не умаляют теоретическую и практическую значимость диссертации.

В целом, диссертанту удалось проникнуть вглубь решаемой проблемы, главными достоинствами работы, по нашему мнению, является ее высокая научная и познавательная ценность.

Диссертация Каримовой Т.Х. на тему «Вопросы национального самосознания в публицистике Мухаммаджона Шакури» представляет собой законченное исследование.

Основные положения диссертационной работы отражены в автореферате и публикациях автора.

Диссертация Каримовой Тахмины Худжаназаровны на тему «Вопросы национального самосознания в публицистике Мухаммаджона Шакури» в полной мере отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а сам диссертант заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук, по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

Отзыв утвержден на заседании кафедры журналистики телевидения и радиовещания ГУУ «ТГИКИ имени М. Турсунзаде».

от 25.01.2024 года. Протокол № 6

Председатель:

кандидат филологических наук,
доцент, заведующая кафедрой
журналистики телевидения и
радиовещания ГУУ «Таджикский
государственный институт культуры
и искусств имени Мирзо Турсунзаде»

 Галимова Мохинур Баратовна

Подпись

Галимовой Мохинур Баратовны,


«Заверяю»

Начальник отдела кадров

ГУУ «ТГИКИ имени М. Турсунзаде»

« 26 » « 01 » 2024 г.



 Сомидова Заррина Хабибовна

Адрес: 734032, г. Душанбе,
проспект Борбада 73а, ГУУ
«Таджикский государственный
институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде»
Тел.+992 (327) 231 05 57, 231 45 45
www.ddst.tj,
E-mail:tajartins@yandex.com