

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата филологических наук Махкамовой Дильором Юнусовны на диссертацию Каримовой Тахмины Худжаназаровой на тему «Вопросы национального самосознания в публицистике Мухаммаджона Шакури» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности: 5. 9.9. – Медиакоммуникации и журналистика

В истории общества есть немало примеров, когда будущие литераторы, политики, видные общественные деятели начинали свой творческий путь и карьеру в журналистике и публицистике.

Диссертация Каримовой Тахмины посвящена исследованию публицистической деятельности видного ученого Мухаммаджона Шакури Бухорои. Следует отметить, что хотя об академике М. Шакури как литературоведа и литературного критика было проведено много исследований таджикскими учеными как А.Сатторзода, Х.Шарифов, А. Маниёзов, Х.Отахонова, Ю.Акбаров, А.Набави, М.Абдулло, У. Кухзод, С.Аъзамджон, Х.Бокиев, П.Гулмуродзода, Имомзода М.и других, публицистический мотив его научных работ не было исследовано всесторонне. В таджикской журналистской науке на эту проблему обратил внимание профессор М. Муроди и в главе «Исследователи-публицисты» своей книги «Таджикская публицистика (от начала появления до наших дней)» кратко информирует о публицистике М.Шакури.

В российской и зарубежной журналистике проведено немало исследований об ученых-публицистах, так как их научные работы, несомненно отражают их публицистическую мысль, идеологическую тенденцию конкретной эпохи.

Диссертация написана с опорой на важнейшие научно-теоретические источники и представляет собой новое исследование в таджикской журналистской науке, раскрывающую сущность научной публицистики, роль публицистических произведений выдающегося ученого Мухаммаджона Шакури в формировании национального самосознания таджикского народа.

Согласно цели и задачам, поставленным диссертантом, работа состоит из введения, трех глав, разделов, заключения и библиографии.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяется степень ее разработанности, конкретизируются цели и задачи, объект, предмет, новизна исследования, указываются ее теоретические и методологические основы, теоретическая и практическая значимость, излагаются положения выносимые на защиту, приводится информация об апробации работы.

Научная и публицистическая деятельность Мухаммаджона Шакури как знаменито ученого, критика тесно взаимосвязаны и в диссертации выявлено публицистическое начало научных трудов Шакури, изучены содержательные особенности, определены их значение в формировании национального самосознания.

Первая глава диссертации **«Формирование и совершенствование творческой личности Мухаммаджона Шакури Бухорои»** состоит из двух разделов. В ней рассматриваются вопросы формирования Шакури как творческой личности, как ученого, сочетавшего взаимовлияние науки и публицистики для выражения своих целей и отражения действительности.

В первом разделе **«Роль факторов времени и социальной среды в формировании и совершенствовании личности М. Шакури»** предоставлена информация о биографии ученого-публициста, его воспоминания об учебе, журналистской и научной деятельности,

исследованиях творчества Сиддики Аджзи, а позже Садриддина Айни.

Творческая деятельность Шакури с учетом его научных поисков подразделена на четыре периода, в которых анализируется специфика его творчества, темы и содержания, воздействие идеологии и социальная среда на его мировоззрение.

Диссертант утверждает, что с 1950-х годов двадцатого века до последних дней своей жизни он был вовлечен в политическую, общественную и культурную жизнь страны и думал о развитии таджикского общества. По этой причине в своих научных работах он всегда размышлял над социокультурными проблемами, что выражались в публицистических мотивах его произведений.

Публикация первых рецензий и статей на страницах газет «Тоджикистони сурх», «Газетай муаллимон», журнала «Мактаби совети» и различных сборниках о художественной литературе, развитии просвещения и таджикского языка, использование научного анализа и оценки социальных событий общества послужили основой совершенствования его личности как исследователя, научного подхода и публицистического мастерства.

Во втором разделе этой главы «Взгляд Мухаммаджона Шакури в освещении социальных, культурных и литературных проблем» анализируются вопросы роль образованности и гражданской позиции М.Шакури в освещении социальной действительности, преобразований литературной и культурной жизни Таджикистана. Взгляды Шакури на эти темы обладают эстетическую и научную значимость.

Диссертант Каримова Т. приводит в качестве примера сборники статей Шакури «Традиция, народность и мастерство», «Здесь Хорасан» рассматриваются вопросы познания национального

самосознания, роль произведений классической таджикской литературы, опыта устода Айни для развития прозы.

Вторая глава диссертации **«Классификация и тематический анализ вопросов национального самосознания»** состоит из трех разделов. В данной главе диссертант всесторонне анализируя научную публицистику М.Шакури обращает внимания на темы взаимосвязи таджикского языка, правления государством, древней культурой и религии таджиков.

Всестороннее познание и привязанность к истории, языку, литературе и культуре прошлого и настоящего дали Мухаммаджону Шакури возможность дальновидно подхода в защите таджикской национальной идентичности.

В первом разделе под заглавием **«Язык и национальная идентичность»** рассмотрены научные труды М.Шакури об оригинальности таджикского языка в художественных произведениях писателей, роли СМИ в пропаганде литературного языка.

Диссертант анализирует цикл статей Шакури, опубликованные в печати 60-90-х годов, в период обсуждения и принятия Закона о языке, рассматривает роль таджикского языка в судьбе нации как фактор становления национального самосознания, духовного возрождения. По мнению диссертанта публицистические исследования Шакури сыграли важную роль в повышении статуса таджикского языка как государственного и духовных ценностей нации.

Второй раздел этой главы **«Государство и культура»** охватывает вопросы изучения и научно-публицистический опыт М.Шакури о взаимодействии государства и культуры. Соискатель опирается в основном на научную публицистику М.Шакури в период независимости республики, в которых обсуждаются авторская концепция роли государства в защите и развития самобытной

национальной культуры, укреплении политической самостоятельности и национальной культурной идентичности. Особенностью публицистики М.Шакури определены не только освещение и выводы автора к событиям, но и дискуссии, интервью и сопоставление вчерашнего и сегодняшнего общества.

Третий раздел **«Религия и нация»** посвящен соотношению религиозного и национального сознания с точки зрения М. Шакури. Автор диссертации отмечает, что ученый – публицист был одним из активных общественных личностей эпохи перемен независимого Таджикистана, который считал религию частью существования нации, а совместимость религиозного и национального самосознания способствуют в реализации национальных интересов. Его научно-публицистическое исследование носит объективный и перспективный характер и направлено на определение содержания и сущности исторической и духовной связи религии и нации на протяжении всех времён. Для М. Шакури религия и нация является элементом национального самосознания и одним из важнейших вопросов государственности.

Третья глава работы **«Жанровое разнообразие в отражении проблемы национального самосознания»** состоит из трех разделов.

Диссертант на основе многочисленных примеров из научной публицистики М.Шакури анализирует их жанровые особенности.

В первом разделе главы **«Роль интервьюера в раскрытии реальной сути вопроса»** кроме информации о жанре интервью определена роль этого жанра в творчестве М.Шакури.

Большинство интервью, которые давал М. Шакури различным журналистам изданий «Адабиёт ва санъат», «Миллат» рассматривались важные литературные, научные, культурные и социальные вопросы. Интервью периода независимости страны

непосредственно были связаны с вопросами национального самосознания. В них велика роль интервьюируемого в освещении истинной сути вопроса.

В своих интервью М.Шакури затрагивал вопросы религии, национального языка, национальной литературы, национального государства, судьбы просвещенных людей, историю происхождения таджиков, разделение географической территории и другие вопросы. Красной нитью проходит постановка вопросов гордости за предков, историческая память, осознание защиты интересов нации.

Второй раздел главы «Соотношение мыслей и фактов, культуры и мировоззрения в статьях Мухаммаджона Шакури» диссертант подчеркивает, что Мухаммаджон Шакури не только писал статьи, но и утверждал, что «пылкий и искренний публицистический» характер этого жанра способствует отражению действительности. В нескольких научных статьях он обсуждал стиль и метод создания публицистической статьи и считал этот жанр «одним из оперативных и воинственных».

В большинстве статей соблюдены соотношение и единство замысла, факта, мнения, знания и мировоззрения, ощущается гармония содержания и стиля. Каждая исследуемая статья написана на определённую тему и приводит читателя к определённому результату. Кроме того, автор всегда использует силу своих ощущений и таким образом старается донести до читателя свою личность, характерные черты и сущность своих мыслей по сложным вопросам национального самосознания. Создаётся впечатление, что эти статьи как бы обвивают читателя, придерживают его в рамках мыслей и мировоззрения, одним из элементов которого является самосознание.

Третий раздел главы называется «**Особенности рассмотрения вопросов национального самосознания в произведениях и воспоминаниях М. Шакури**».

В этой части работы рассматривается произведения М. Шакури, как обсуждается тема, раскрывается трудности исследуемого вопроса, излагается особенности взгляда ученого-публициста, мышления и отношения к обсуждаемым фактам.

В этом контексте, изучены материалы трех книг Мухаммаджона Шакури «Предводитель Бухары», «Рассказы, взятые из жизни», «Судьба персидско-таджикского Вароруда в XX веке» в которых исследования, анализ и изложение вопросов национального самосознания таджикского народа имеют свои специфические особенности. В воспоминаниях ученого постижение и оценка национального аспекта мнений членов литературного круга Садра Зиё отражает новое видение национальной традиции самопознания таджиков на протяжении всей истории. Его суть заключается в том, что просвещение основывалось на национальной идее, и было примером «национальной борьбы таджикского народа». Такая интерпретация является свежим наблюдением и высказыванием о проблеме национального самосознания, времени и способе её возникновения.

Одной из характерных черт размышлений учёного над проблемой национального самосознания в данной работе является оценка необъективного мнения пантюркистов и группы российских востоковедов относительно отсутствия у таджиков литературного языка и борьбы таджикской интеллигенции в защиту исторической подлинности таджикского языка.

Он через призму своего особого мнения определяет предпосылки и факторы, давшие толчок процессу самосознания и выражает национальный аспект идей.

В заключении диссертации подытоживаются основные результаты исследования, отображающие выводы соискателя.

В диссертации наряду с достижениями наблюдаются и недостатки:

1. Первая глава диссертации имеет подробное заключение, а во второй и третьей главе этот принцип не соблюден.

2. В диссертации для исследования темы использованы теоритические и практические достижения ученых литературоведения, журналистики. Было бы уместным обратить внимание на исследования об ученых-публицистов в российской и зарубежной науке.

3. В диссертации присутствуют орфографические и технические ошибки. Желательно надо в скобке указать таджикские названия публицистичеких материалов и книг М.Шакури.

Следует отметить, что эти недостатки не уменьшают научную ценность диссертационной работы Каримовой Тахмины Худжаназаровны.

Автору диссертации удалось достигнуть цели и решить поставленные задачи.

Автореферат диссертации с точки зрения структуры, объема, содержания отвечает установленным требованиям и отображает основное содержание работы. Содержание диссертации отображено в 5 статьях, 3 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, утвержденных ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации и ВАК Республики Таджикистан.

Таким образом, диссертационная работа Каримовой Тахмины Худжаназаровой на тему «Вопросы национального самосознания в

публицистике Мухаммаджона Шакури», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает всем требованиям ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации, и автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры журналистики
Бохтарского государственного
университета имени Носира Хусрава

DMAS Махкамова Д. Ю.

Адрес: Республика Таджикистан,
Хатлонская область, город Бохтар,
ул. А. Расулова, 42
E-mail: www.dilorom@mail.ru
Тел. (992) 918-25-95-42.

Подпись Махкамовой Д.Ю. заверяю:
Начальник отдела кадров
ГОУ «Бохтарский государственный
университет имени Носира Хусрава»
17 января 2024 г.



Шукрӯвод Дж.А.

Адрес: Республика Таджикистан, Хатлонская область,
город Бохтар, ГОУ «Бохтарский
государственный университет имени
Носира Хусрава», ул. Айни 67.
E-mail: bgu-1978@mail.ru
www.btsu.tj
Тел. (992-322222) 2-54-81, 2-22-53