

ОТЗЫВ

на диссертацию соискателя Хадиятуллохи Амридин на тему «Тематические и жанровые особенности таджикской поэзии в период Независимости Таджикистана», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Государственная независимость Таджикистана, 30 – летие которой было торжественно отмечено в сентябре 2021 года, коренным образом изменила культурную и социальную жизнь жителей страны, и этот созидательный и свободолюбивый процесс независимой страны в полной мере способствовал развитию художественной литературы. Литература периода независимости, в том числе поэтические произведения, как составная часть таджикской литературы нового периода, неразрывно связана со своими литературными и эстетическими законами, и в настоящее время в зависимости от новых исторических условий произошли значительные изменения в тематике, содержании и стиле сочинения. И соискатель Хадиятуллохи Амридин уже в течение нескольких лет исследует тему «Тематические и жанровые особенности таджикской поэзии в период Независимости Таджикистана» и подвел итоги работы в виде очень всеобъемлющей и завершенной диссертации.

Соискатель обосновывает мотив изучения данной темы следующим образом: “Поэзия периода независимости Таджикистана, несмотря на наличие нескольких статей, разрозненных исследований по различным аспектам поэзии, с точки зрения ее содержания и качественной эволюции до сих пор подробно не изучена в виде отдельного диссертационного исследования. Поэтому, в нашем исследовании мы использовали широкий спектр научных источников и богатую поэзию старшего и молодого поколений современных таджикских поэтов, чтобы дать реальную и адекватную оценку таджикской поэзии периода независимости” (дисс., с. 6).

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, и первая глава посвящена традициям и новаторству в таджикской поэзии нового периода. В этой главе, состоящей из трех параграфов, диссертант на основе изучения дискуссий отечественных и зарубежных литературоведов осуществил попытку определить границы таджикской литературы нового периода и рассмотреть эволюцию таджикской поэзии до обретения Таджикистаном государственной независимости. В частности, он приходит к правильному выводу, что: “Со второй половины пятидесятих годов в литературе всех народов Союза, в частности, в таджикской литературе, начинается качественно новый период. В этот период, наряду с достижением свежих поисков в содержании, в поэтической форме также произошли нововедения” (дисс., с. 60).

Вторая глава озаглавлена “Тематические особенности поэзии периода Независимости” и в параграфах “Независимость – новый этап в таджикской поэзии”, “Основные темы поэзии периода независимости” и нескольких их разделах исследуется таджикская поэзия периода независимости. В этой главе диссертант рассматривает основные темы поэзии этого периода, в том числе патриотическую поэзию, посвященную миру и единству, роль женщины – матери, любовную и социальную поэзию, воспевание и восхваление защитников нации, и показывает тематическую и идейную эволюцию таджикской поэзии в новых условиях: “Таджикская поэзия периода независимости изменилась и усовершенствовалась, особенно по содержанию и идеям. Заново возродились религиозно–мистические темы. Таджикские поэты как старшего, так и молодого поколения уделяют больше внимания исторической тематике, внушая читателю чувство национальной гордости, самопознания и патриотической ответственности. В сегодняшней поэзии появляется все больше любовных и мистических образов” (дисс., с. 142).

Третья глава озаглавлена “Жанровые и художественные проблемы поэзии периода Независимости” и состоит из трех параграфов:

“Традиционные жанры”; “Новые поэтические формы”; “Средства художественного изображения”, в которых проанализированы и исследованы жанровые аспекты современной таджикской поэзии и художественное искусство поэтов. В диссертации доказано, что в период независимости традиционные жанры, такие как газель, рубаи, дубайти, маснави, приобрели более высокое положение, а новые поэтические формы, особенно в творчестве молодых поэтов, стали менее востребованными. Традиционная персидско – таджикская поэзия, устоявшая наряду с мелодией и музыкой на протяжении сотен лет, и завоевавшая популярность в мировой культуре, в период независимости в большей степени соответствует выражению национальной гордости, самопознания, богатой истории нации и повышению эстетического вкуса народа. Однако новая поэзия, особенно свободная или нимавитская поэзия, занимает особое место в творчестве поэтов данного периода.

Диссертант использует широкий спектр научной и литературной литературы, и в ходе дискутирования с рядом литературоведов излагает интересные научные мысли. В ходе анализа он не ограничивается изучением поэзии поэтов только столицы Таджикистана, но также обращается к поэзии поэтов литературных кругов Согда, Хатлона и Бадахшана.

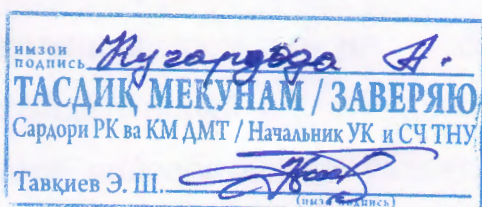
Выводы, сделанные на основе анализа и исследования стихов таджикских поэтов периода независимости, достоверны и свидетельствуют о зрелости как специалиста и достижении научных успехов соискателя. 5 научных статей по данной теме опубликованы в престижных журналах и сборниках, в том числе 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации и ВАК при Президенте Республики Таджикистан. Автореферат освещает основные вопросы, поднятые в работе, и полностью соответствует содержанию диссертации.

На наш взгляд, диссертацию соискателя Хадиятуллои Амридин в таком виде заслуживает представления в Диссертационный совет

Д737.004.03 по защите кандидатских и докторских диссертаций в
Таджикском национальном университете.

Научный руководитель: профессор
кафедры теории и современной
персидско – таджикской литературы
Таджикского национального университета

А. Кучарзода — Кучарзода А.



15.03.2021₂.