

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Хадиятуллохи Амриддин на тему “Тематические и жанровые особенности таджикской поэзии в период независимости Таджикистана”, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)**

Политическая независимость Таджикистана, наряду с другими направлениями жизни таджикского народа, оказала положительное влияние и на художественную литературу, ознаменовав качественно новый этап в развитии таджикской поэзии. Государственная независимость предоставила художникам широкую возможность выбора тематики, свободного выражения мысли и реалистического изображения жизни, и в связи с этим поставила перед литераторами новые задачи. Несмотря на усилия современных литературоведов в исследовании и рассмотрении некоторых деталей литературы этого периода, всестороннее изучение и объективное исследование таджикской поэзии периода независимости до сих пор остается одним из важнейших вопросов современной таджикской литературы. Поэтому, анализ и исследование поэзии периода независимости Таджикистана Хадиятуллоха Амриддином, чья диссертация представлена на тему **“Тематические и жанровые особенности таджикской поэзии в период независимости Таджикистана”** является своевременной инициативой, которая заслуживает поддержки.

Новизна исследования заключается в том, что рассматриваемая диссертация является первым полным и всесторонним исследованием тематических и жанровых особенностей таджикской поэзии периода государственной независимости Таджикистана.

Теоретическая значимость диссертации выражается в том, что научные достижения диссертации могут быть использованы при проведении других научно-исследовательских работ, статей и обширных исследований по жанровым и содержательным особенностям современной таджикской поэзии.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть предметом изучения в высших учебных заведениях страны, любителями поэзии и литературы, а также исследователями-литературоведами.

Диссертация, в соответствии с требованиями ее написания, состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Во введении работы излагаются теоретическая и практическая значимость, цель исследования темы, источниковедческая база исследования, научная новизна, задачи исследования, методы исследования и другие пункты, необходимые для выполнения научного исследования.

Изучение, рассмотрение, достоверная и объективная оценка поэзии периода независимости Таджикистана с учетом идейно-содержательных особенностей поэзии составляют основной стержень диссертации. Для достижения основной цели исследования диссертантом также исследуются традиционные и новые поэтические формы, использование художественных средств в творчестве современных таджикских литераторов.

**Первая глава** диссертации посвящена анализу таджикской поэзии начала XX века под названием **“Традиция и новаторство в таджикской поэзии нового периода”**. Эта глава состоит из трех параграфов, первый из которых посвящен **“Явлениям новаторства в поэзии джадидского периода”**. В этом параграфе исследуются особенности новаторства и нововведений литераторов джадидского периода двадцатого века. Следует отметить, что в этом разделе диссертации диссертант также обращает внимание на сопоставление поэзии **«Машрута»** Ирана и поэзии начала XX века в Афганистане.

Содержательно-форменные особенности поэзии 1930-1960-х годов рассматриваются во **втором параграфе** этой главы, озаглавленном **“Первый этап таджикской поэзии советского периода”**. Эволюция и развитие форменно-содержательных особенностей таджикской поэзии во второй половине прошлого века анализируются и исследуются в **третьем параграфе**

**первой главы** под названием **“Эволюция таджикской поэзии в советское время”**. Анализы, проведённые автором, показывают, что таджикская поэзия с начала XX века под влиянием политической конъюнктуры периода претерпевала изменения в форме и содержании. Наряду с ограничениями в изложении, освещением навязанных тем рассматриваемого периода, таджикская поэзия имела также различные достижения.

В целом диссертант осуществил попытку дать основу для изучения таджикской поэзии с начала XX века до конца советской власти, общий взгляд на состояние и эволюцию таджикской поэзии в рассматриваемый период, и таким образом создать предпосылку для исследования поэзии периода Независимости Таджикистана.

**Вторая глава** диссертации озаглавлена **“Тематические особенности поэзии периода независимости”**, и состоит из двух параграфов и шести подпараграфов, в которых исследуются основные и актуальные вопросы поэзии литераторов. В **первом параграфе** этой главы рассматривается состояние науки и образования, особенно литературы и поэзии, а процесс и состояние таджикской поэзии в рассматриваемом периоде исследуется под названием **“Независимость – новый этап в таджикской поэзии”**. Обсуждения и умозаключения диссертанта по данному вопросу логически обоснованы и реалистичны, а выводы правильны и объективны. Так, диссертант подчеркивает: “Несмотря на все политические и социальные проблемы и недостаточный опыт последних 70 лет, таджикская поэзия за время независимости открыла новые горизонты и пошла по пути оригинальной поэзии. Независимость в самом широком смысле создала условия для литераторов” [дис., с.72].

Также в этом параграфе кратко рассматривается таджикская детская поэзия периода независимости, что является целесообразным и заслуживающим внимания.

Во **втором параграфе второй главы** диссертации, состоящем из шести подпараграфов, рассматриваются основные и центральные темы современной

таджикской поэзии, и в этих разделах автор сгруппировал наиболее важные темы особым образом. **Первый подпараграф второго параграфа** озаглавлен **“Гражданская война, политические и социальные стихи и патриотическая поэзия”**, в котором подробно анализируются вопросы развития стиха политического и социального содержания, воспевание и изображение Родины, и каждой пылинки ее земли, любви к земле предков и повышения самосознания и самопознания. **Во втором подпараграфе этого параграфа** под названием **“Тема мира и единства в современной таджикской поэзии”** подробно исследуется тема достижения национального единства, почитания этого бесценного дара и пользы мира и безопасности для развития страны.

**Третий подпараграф второго параграфа** посвящен теме места и статуса женщины – матери в творчестве поэтов периода независимости. Данная тема исследуется автором аргументированно и на примере стихотворений поэтов.

Так, диссертант подчеркивает: “Большую часть современной таджикской поэзии составляет любовная поэзия, что свидетельствует об интересе таджикских литераторов к столь чувствительной, эмоциональной и актуальной теме всех времён” [дис., с.104]. На самом деле тема любви является одной из главных тем таджикской поэзии уже более тысячи лет, и согласно анализу диссертанта, большую часть произведений поэтов периода независимости также посвящена теме вечности любви. Автор в данном подпараграфе обращается к проблеме возникновения мистико-религиозной поэзии в литературе рассматриваемого периода и в связи с этим высказывает интересные мысли.

Из умозаключений и выводов диссертанта следует, что восхваление и сердечное приветствие усилий Основателя национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона являются одной из часто используемых тем поэзии этого периода. Диссертант подчеркивает, что по этой теме сочинено много стихотворений, но в большинстве из них прослеживаются общие высказывания и повторение

мыслей. С целью типизации в данном подпараграфе для анализа и рассмотрения отобраны только лучшие образцы.

Ряд других важных тем, в том числе празднование весны, Навруза, воспоминания о детстве, художественное осмысление национальных святынь и т.д., всесторонне проанализированы и исследованы в шестом подпараграфе под заглавием **“Прочие темы”**.

Исходя из выводов диссертанта во второй главе работы следует, что отражённые темы в творчестве разных поколений современных таджикских поэтов являются очень разносторонними и литераторы вносят свой вклад в повышение уровня духовности общества через художественное описание актуальных современных проблем. По мнению автора, тема Родины и патриотизма в этот период является одной из основных тем, привлёкших внимание поэтов: **“Тема Родины и патриотизма заняла ведущее место в поэзии независимости. С целью повышения чувства самосознания и самопознания в обществе поэты уделяют этой теме особое внимание. Возникновение в стране крупных объектов, таких как различные тоннели и Рогунская ГЭС, усилило публицистический и национальный аспекты поэзии”** [дис. с.142].

В **третьей** главе диссертации рассматриваются жанровые, стилевые особенности изображения и язык поэзии периода Независимости, а в ее **первом параграфе** исследуется использование традиционных поэтических форм в творчестве современных таджикских литераторов. Определено, что традиционные поэтические формы, такие как газель, рубаи, двустишие, мухаммас, мусаддас, маснави и т.д., широко используются поэтами, и эти поэтические формы до сих пор занимают достойное место в таджикской поэзии.

**Второй параграф** третьей главы озаглавлен **“Новые поэтические формы”**, в котором диссертант рассматривает вопросы возникновения, процессов и состояния использования новых поэтических форм в поэзии поэтов разных поколений. Согласно исследованиям автора диссертации, новые поэтические формы широко используются в творчестве современных

таджикских поэтов, но имеют также недостатки: “В новой таджикской поэзии имеются определённые недостатки, привлекающие внимания исследователей. Глубокое восприятие правил в новой поэзии и профессиональный опыт, являются одним из недостатков, над которым поэтам в этой области следует приложить больше усилия” [дис., с.179].

Диссертант, наряду с другими рассматриваемыми вопросами, такими как содержание и жанровые особенности таджикской поэзии, анализирует и исследует также вопрос использования художественных средств изображения и языковых особенностей стихотворений поэтов, и такой шаг создал благоприятные условия для достижения конечной цели работы, выражающиеся в подробном и всестороннем анализе таджикской поэзии в период независимости. Авторские рассуждения и анализ темы **“Средства художественного изображения”** в современной таджикской поэзии имеют особое значение, ибо они являются новым словом в современном таджикском литературоведении.

В **«Заключении»** диссертации диссертант обобщает свои взгляды на основе обширного анализа и исследования поставленных перед собой задач, и представляет его в отдельных пунктах объективными и логичными умозаключениями.

Из списка использованной литературы выясняется, что автор для исследования, достоверной и объективной оценки обсуждаемых вопросов использовал стихи 53 таджикских поэтов, что свидетельствует об обширном исследовании темы. Список используемой литературы составлен в соответствии с действующими требованиями. Диссертация представляет собой важное в литературоведческом плане, завершённое по содержанию и форме научное исследование, выполненное на соответствующем научно-теоретическом уровне, написанная на научном языке.

Наряду с достижениями в диссертации наблюдаются некоторые частичные недостатки, исправление которых повышает качество научной работы:

1. Хорошо, что диссертант в конце каждого параграфа диссертации делает выводы и обобщения своих взглядов по вопросам, относящимся к теме, но общий вывод по главам являются незначительными. Например, первая глава диссертации под названием “Традиция и новаторство в таджикской поэзии нового периода” состоит из трех параграфов, в конце каждого из которых имеются выводы и заключения автора, однако диссертант не обобщил выводы о традициях и новаторстве в таджикской литературе советского периода.

2. Было бы хорошо, если диссертант обошел стороной вопросы, затронутые в первой главе, и сосредоточился бы больше на поэзии периода независимости, которая представляет собой широкую и всеобъемлющую тему. В этом случае у него была бы возможность более обширно исследовать и рассмотреть тематические и жанровые особенности поэзии этого периода. К примеру, сам автор диссертации подчеркивает, что “тема Родины и патриотизма – одна из самых популярных в современной таджикской поэзии” [дис., с. 88], но из-за ограничения объема диссертации изучению этой основной темы посвящено всего 6 страниц.

3. При составлении списка использованной литературы алфавитный порядок не соблюдался. Вероятно, причина в том, что диссертант сначала составил список литературы в соответствии с русским алфавитом. По этой причине не соблюдено положение отдельных букв таджикского алфавита (Библиография, №13 - 17).

В целом, указанные моменты не умаляют научную ценность выполненного исследования и поправимы, а диссертация представляет собой ценное научное исследование в таджикской литературоведческой литературе.

В заключение можно сказать, что диссертация написана на очень хорошем уровне, автореферат диссертации и печатные материалы отражают основное содержание и научные результаты диссертационной работы.

Диссертация Хадиятуллохи Амридина на тему “Тематические и жанровые особенности таджикской поэзии в период независимости Таджикистана” соответствует требованиям ВАК при Минобрнауки РФ,

предъявляемым к кандидатским диссертациям, и ее автор заслуживает получения искомой научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

**Кандидат филологических наук,  
заведующий кафедрой таджикской  
литературы Бохтарского  
государственного университета  
имени Носира Хусрава:**

**Ахмадов Сафармад  
Гадомадович**

**Адрес: 735140, г. Бохтар,  
ул. Т. Гулов, дом 4.  
Тел.:(моб.) (+992) 988-15-75-81  
E-mail:[ahmadovsafar74@mail.ru](mailto:ahmadovsafar74@mail.ru)**

**Подлинность подписи  
С.Г. Ахмадова заверяю:  
Начальник отдела кадров  
Бохтарского государственного  
университета имени Носира Хусрава**



**Шукурзод Дж.А.**

**Адрес: 735140, г. Бохтар, ул. Айни  
Тел.: (+992 3222) 2-45-20, 2-22-53  
E-mail: [ktsu78@mail.ru](mailto:ktsu78@mail.ru).**

*02.03.2022 г.*