

*На правах рукописи*

**ХАЙРУЛЛОЕВА СИТОРА ХАЙРУЛЛОЕВНА**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ -  
НЕФИЛОЛОГОВ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

**5.8.7. Методология и технология профессионального образования**  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
на соискание учёной степени  
кандидата педагогических наук

**Душанбе – 2026**

Работа выполнена на кафедре общей педагогики Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни

**Научный  
руководитель:**

доктор филологических наук, профессор  
**Джамшедов Парвонахон**

**Официальные  
оппоненты:**

**Умаров Абдурахмон Саидахмадович** - доктор педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и межкультурных отношений Международного университета туризма и предпринимательства Таджикистана;  
**Холмуродов Фаридун Раджабалиевич** - кандидат педагогических наук, зав. кафедрой педагогики ГОУ «Бохтарский государственный университет им. Носира Хусрава».

**Ведущая организация:**

Таджикский международный университет иностранных языков им. Сотима Улугзода.

Защита состоится «13» марта 2026 года в 11.00 часов на заседании объединенного диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 99.0.119.03, созданного на базе Академии образования Таджикистана, Худжандского государственного университета им. Б.Гафурова, Таджикского национального университета по адресу: 734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки 17.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Таджикского национального университета по адресу: 734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17 и на официальном сайте университета по адресу: <http://tnu.tj/>

Автореферат разослан «\_\_\_» 2026 года.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

**Ашурова Ш.К.**

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** В условиях стремительного развития науки и современных технологий, требующих от будущих специалистов не только глубоких знаний, но и способность к инновационному мышлению и творческому подходу, развитие творческого потенциала становится неотъемлемым компонентом личности. Развитие творческого потенциала личности, несомненно, становится одной из актуальных задач общества, находящегося на этапе глобальных преобразований в системе образования и интеграции в мировое образовательное пространство.

Исходя из этой объективной реальности становится явным, что в сфере высшего педагогического образования основное внимание в процессе обучения развитие творческого потенциала личности должно концентрироваться на его основной вид деятельности - учебно-познавательную. Обогащение такой личностной черты в Законе Республики Таджикистан «Об образовании» (Ст.5) связывается с целью образования, согласно которой личность является высшей ценностью общества, а развитие ее талантов, интеллектуальных, творческих и других способностей рассматривается как условие успешной самореализации граждан для обеспечения устойчивого развития страны. При этом Закон также предусматривает, в том числе: создание правовых гарантий для деятельности; формирование профессиональных компетенций, полномочий, задач, прав, обязанностей и т.п.

Теоретические основы развития творческого потенциала студентов нефилологов при изучении английского языка, как языка межкультурного общения, лежат в плоскости педагогических технологий и методов, направленных на стимулирование креативного мышления и самовыражения. Критически важным является использование активных методов обучения, таких как проектная деятельность, ролевые игры, работа в группах и дискуссии, которые способствуют активному вовлечению студентов в процесс обучения и мотивируют их на самостоятельное решение профессиональных проблем.

Однако развитие творческого потенциала студентов нефилологических специальностей по английскому языку в педагогическом вузе есть не только важная образовательная задача, но и стратегическое направление модернизации образовательного процесса, обеспечивающее подготовку конкурентоспособных и творчески развитых выпускников. В этой связи необходимо продолжение научных исследований в данной области, совершенствование учебных программ и методов преподавания, что будет способствовать формированию нового поколения специалистов, готовых решать сложные задачи современного мира.

Вместе с тем, положительно оценивая достижения современного образования, следует заметить, что проблема формирования творческого потенциала будущих учителей и специалистов со знанием английского языка

пока остается не освещенной, а зачастую существующие работы в данной области раскрывают лишь некоторые пути совершенствования подготовки студентов педагогических вузов, однако не хватает системных исследований в научных работах по проблеме подготовки будущих учителей в целом, и владеющих английским языке в частности.

Проблема развития творческого потенциала студентов в условиях реформирования современного высшего образования недостаточно освещена, следовательно, это исследование вполне закономерно. В этой связи рассмотрение концептуальных основ процесса развития творческого потенциала будущего специалиста в процессе профессиональной подготовки в высших педагогических вузах Республики Таджикистан является актуальной.

Таким образом, **актуальность** данной темы обусловлена несколькими ключевыми факторами:

- в эпоху быстро меняющихся технологий и информационного перенасыщения способность к нестандартному мышлению, генерации новых идей и творческому решению проблем становится ключевым конкурентным преимуществом вне зависимости от выбранной профессиональной сферы. Инженеры, математики, биологи, медики и другие специалисты, обладающие развитым творческим потенциалом, более успешно адаптируются к новым вызовам, находят инновационные подходы в своей работе и вносят значимый вклад в развитие науки и техники;

- развитие творческих способностей способствует формированию целостной и гармонично развитой личности. Творчество позволяет студентам выражать свои мысли и чувства, раскрывать свой внутренний мир, развивать воображение и критическое мышление. Оно способствует преодолению стереотипов, расширению горизонтов восприятия и формированию собственной, уникальной точки зрения. Участие в творческих проектах, даже вне рамок основной специальности, позволяет студентам приобрести опыт работы в команде, развить коммуникативные навыки и повысить уверенность в себе;

- занятия творчеством способствуют снижению стресса, повышению самооценки и улучшению общего психологического благополучия. Это особенно важно в процессе обучения, когда студенты испытывают значительные нагрузки и сталкиваются с различными трудностями. Творчество предоставляет им возможность отвлечься от повседневных забот, найти вдохновение и получить положительные эмоции;

- развитие творчества у студентов нефилологических специальностей является не просто желательным, а необходимым условием их успешной профессиональной реализации и всестороннего личностного развития. Исследование и разработка эффективных методик и подходов к развитию творческого потенциала этой категории студентов представляется крайне важной и актуальной задачей для современной педагогики и высшего образования.

**Степень изученности темы.** В настоящее время задача развития творчества человека становится все более необходимой для нашей страны. Каждый год в нашей стране и за рубежом, специалисты разных областей как философы, социологи, и психологи показывают и подтверждают значительным количеством публикаций сильный и устойчивый интерес к этой теме.

Во все времена особое внимание уделялось вопросам развития творчества педагогов в педагогическую науку, потому что именно педагог играет важную роль в совершенствовании творческого развития учащихся. Деятельность педагога – это и есть творчество. Хороший педагог должен уметь передавать информацию с эмоциональным зарядом, находить оригинальные подходы в общении с учащимися и уметь достойно управлять своими эмоциями.

В научных работах ученых - Алиева, Н.А. Венгеренко, А.А. Деркач, В.Г. Дружинин, Т.А. Толочко, Е.А. Прохорова, И. Канта, А. Маслоу, С.Л. Рубинштейна, К. Тейлор, И. Г. Фихте, П. К. Энгельмейера, К. Юнга, Н.М. Юнусовой сущность и природа творчества рассматриваются как философское и социально - психологическое явления.

Исследуются также личные качества и способности творческой личности, и рассматриваются социально-психологические задачи творчества индивидуальности в трудах Б.Г. Ананьева, В.И. Андреева, М.С. Бернштейн, Д.В. Богоявленской, Л. С. Выготского, А.Н. Леонтьева, К. Тейлора, Н.В. Тельтевской, Т.И. Торгашиной и др.

Такие ученые как Ю.К. Бабанский, Г.Г. Браже, Е.В. Бодрова, О.Л. Князева, В.Г. Кудрявцев, И.Х. Каримова, М. Лутфуллоев, А. Дистервег, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, А. К. Маркова, А. В. Мудрик, О.М. Мутовкина, Н. Д. Никандров, К. Д. Ушинский, обращали пристальное внимание на необходимость и важность творческого подхода в педагогической работе.

Вопрос развития креативных способностей личности, включая изучение её творческих способностей (интеллектуальных, музыкальных, художественных, литературных), а также творческой активности, одаренности, креативности изучали российские и таджикские исследователи, такие как З.А. Агеева, В.И. Андреев, О.В. Афанасьева, Ю.К. Бабанский, С.Э. Негматов, С.Л. Рубинштейн, Т.А. Саламатова, О.Г. Степанова, Н.В. Тельтевская, Т.И. Торгашина, Г.Ф. Устинина, Г. Чепуренко, В. Збаровский, Ф. Шарофов, Н.Н. Шохиён, С.Ф. Джабаров и другие;

Отечественные ученые и исследователи, такие как: С.С. Афганов, С.Н. Алиев, Д.Ашурев, С.Г. Бандаев, Т.В. Гусейнова, С.Джаматов, П.Джамшедов, Л.М.Иматова, Ш.Исройлиниё, М.Лутфуллоев, Б.Маджидова, Ф.С.Комилиён, М.Н.Нугмонов, А.Нуров, Т.Раджабов, Х.Рахимзода, Л.Рузиева, Х.Г.Сайфуллаев, Ш.Сафаров, Д.Х.Файзализода, Г.М.Ходжиматова, Ф.Шарипов, Д.Я.Шарипова, Ш.Шербоев, Н.Н.Шохиён, У.Р.Юлдошев, М.Р.Юлдашева, Н.М.Юнусова и др. внесли вклад в развитие

теории и методики профессионального образования в вузах нашей страны и представляют особую значимость для нашего исследования.

Несмотря на достижения в различных областях отечественной науки относительно изучения теоретических основ развития творческого потенциала студентов в отечественной педагогической науке отсутствуют системные наработки и специальные исследования проблем теоретико-методологических основ развития творческого потенциала студентов в педагогической высшей школе в контексте изучения английского языка, что и обусловило выбор темы диссертационной работы.

Развитие творческого потенциала студентов-нефилологов, изучающих английский язык, как фактор оптимизации учебного процесса приобретает в настоящее время все большее значение. В этой связи необходима такая деятельность преподавателя, которая направлена на совершенствование содержание, форм, методов и средств обучения с целью повышения заинтересованной, активности, творчества студентов в формировании умений и навыков, их применения в практической деятельности, и начинать этот процесс необходимо с первых курсов. Решение задачи находится в плоскости преодоления ряда **противоречий**:

- между требованиями общества к отечественному образованию и медленным реагированием самой образовательной системы на эти изменения;
- несоответствием традиционной системы организации учебно-воспитательного процесса в вузе, ее обучающих методов и форм при подготовке творчески активной личности студентов-нефилологов, изучающих английский язык в педагогических вузах республики;
- между предъявляемыми требованиями образовательной среды к подготовке преподавательских кадров и недостаточным уровнем разработок по научно-теоретическим, практическим и методологическим подходам к выдвигаемой проблеме.

Следовательно, принимая во внимание названные противоречия, а также важность и недостаточную разработанность темы в пределах вузов данного направления возникает необходимость проведения исследования на тему: «Теоретические основы развития творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку в педагогическом вузе».

**Теоретико-методологической основой данного исследования** стала совокупность различных философских, социально-психологических, культурологических, педагогических и лингводидактических положений. Они освещают ключевые категории и понятия, такие как общение, язык, культура, культура речевого общения. Также включают ключевые категории как коммуникация, компетентность, диалог культур, полийтическая среда, и другие.

Значимым элементом являются и законодательные нормативно-правовые акты, а также официальные документы, которые определяют основные содержание образовательного процесса в вузах нашей страны.

**Целью исследования** является обоснование теоретических основ развития творческого потенциала студентов-нефилологов как основы их профессионального становления в контексте межкультурной коммуникации.

**Объект исследования** – развитие творческого потенциала при обучении английскому языку студентов нефилологических специальностей в педагогических вузах Республики Таджикистан.

**Предмет исследования** – теории и принципы развития творческого потенциала у студентов-нефилологов, а также методы и технологии преподавания английского языка.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определены следующие **задачи**:

- проанализировать современное состояние проблемы развития творческого потенциала студентов в педагогической науке и практике, определить педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала студентов-нефилологов;
- исследовать индивидуальный и компетентный подходы к развитию творческих способностей студентов - нефилологов в условиях межкультурного общения;
- разработать модель развития творческого потенциала студентов - нефилологов, изучающих английский язык в педагогическом вузе;
- охарактеризовать инновационные педагогические технологии как условие формирования творческих способностей студентов;
- обосновать психолого-педагогические и лингвистические основы формирования развития творческих способностей студентов- нефилологов, а также определить способы и методы развития творческого потенциала;
- определить структуру, виды и формы внеаудиторной работы по развитию творческого потенциала студентов-нефилологов, изучающих английский язык на компетентно-коммуникативной основе, охарактеризовать принципы моделирования и выбора эффективных методов;
- обосновать и создать комплексную систему задач на основе результатов экспериментального исследования, определить критерии, показатели и уровни профессиональной коммуникативной компетентности студентов нефилологов и разработать методические рекомендации и проверить их эффективность.

**Гипотеза исследования.** Общая гипотеза исследования основана на предположении о зависимости эффективности обучения английскому языку студентов-нефилологов от учёта объективных факторов успешности обучения, обоснованных принципов, методов и технологий преподавания английского языка как иностранного в высшей педагогической школе, конкретизируется в ряде предположений, среди которых: а) эффективность обучения повысится, если в его основу положить творческий, культурологический и личностно ориентированный подходы; б) в начале обучения использовать тексты бытовой тематики, постепенно усложняя их с учётом интересов студентов, способных развивать творческий потенциал

будущих педагогов и учителей; в) включать в учебные материалы горно-краеведческие тексты, насыщенные национальной, исторической и культурологической информацией; г) увеличить долю текстов в обучении, предлагая жанры с высоким патриотическим потенциалом (народные мифологии, пословицы и сказки и др.).

**Методы исследования.** Для достижения поставленных целей в рамках исследования были использованы следующие методологические подходы: а) теоретические методы – проведение анализа, синтеза, обобщения и систематизации научных материалов по лингвистике, педагогике, психологии и культурологии. Данные методы позволили определить ключевые концепции исследования и сформировать его теоретическую основу; б) эмпирические методы – включали наблюдение, анкетирование, интервьюирование, тестирование, а также детальное изучение учебных текстов и методических комплексов. Это обеспечило сбор и систематизацию фактических данных, необходимых для исследования; в) экспериментальные методы – реализованы посредством проведения педагогического эксперимента (констатирующего, формирующего и контрольного), а также детального количественного и качественного анализа его итогов. Данный этап позволил определить эффективность предложенного подхода; г) статистические методы – включали математико-статистическую обработку собранных данных, что обеспечило объективную оценку полученных результатов и эффективность разработанной методики.

**Научная новизна исследования.** Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые:

- сформулированы теоретико-методологические основы обучения английскому языку студентов, обучающихся на нефилологических факультетах, с акцентом на развитие их творческих способностей;
- разработана модель развития творческого потенциала студентов;
- обоснована эффективность использования инновационных педагогических технологий, которые являются условием формирования творческого потенциала студентов педвузов с применением алгоритмов, интерактивных методов обучения;
- обоснованы и охарактеризованы критерии, показатели и уровни совершенствования творческих способностей студентов-нефилологов в процессе внеаудиторной работы на компетентно-коммуникативной основе при изучении английского языка;
- экспериментально проверена эффективность предложенной методики обучения английскому языку, основанной на принципе творческой компетентности.

**Теоретическая значимость исследования.** Теоретическая значимость работы заключается в разработке и обосновании теоретических и концептуальных основ развития творческих способностей и профессиональной компетентности студентов нефилологических специальностей в педагогическом вузе при обучения английскому языку как

иностранным. Исследование углубляет знания о закономерностях формирования творческой компетентности у студентов-нефилологов и вносит вклад в развитие теории обучения английскому языку как иностранному в контексте межкультурной коммуникации в современных условиях при изобилии информации.

**Практическая значимость исследования.** Практическая значимость исследования заключается в возможности применения его результатов при разработке теоретических основ и учебно-методических комплексов, учебных программ, рекомендаций для преподавателей нефилологических специальностей на основе англоязычной литературы, способной развитию творческого потенциала. Разработанный спецсеминар на тему "Развитие творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку", обеспечивает единство преобразующей, стимулирующей, компенсирующей функций знаний и может быть использован в практической деятельности преподавателей английского языка образовательных учреждениях Республики Таджикистан

**Этапы проведения исследования.** Исследование проводилось в период с 2018 по 2025 год и включало три основных этапа.

**Первый этап – (2018–2021 гг.)** – был посвящён анализу литературы по философии, психологии и педагогике, а также изучению ключевых научных трудов и диссертаций по данной теме. В рамках этого этапа определялись факторы, влияющие на развитие творческого потенциала у студентов-нефилологов, и выявлялись педагогические условия, способствующие его формированию. Кроме того, была разработана концептуальная основа исследования и проведено первичное экспериментальное тестирование.

**На втором этапе (2017–2020 гг.)** – была создана модель формирования творческого потенциала у студентов- нефилологов, изучающих английский язык, с акцентом на эффективность инновационных технологий в процессе обучения иностранному языку. В ходе этого этапа изучались организационно-педагогические условия, способствующие реализации модели в учебном процессе, что подтвердило выдвинутую рабочую гипотезу исследования. Также проводилась опытно-экспериментальная проверка модели в педагогическом вузе.

**На третьем, обобщающем этапе (2021-2023 гг.),** были разработаны научно-методические рекомендации по развитию творческого потенциала у студентов -нефилологов, проведена систематизация и обобщение результатов опытно-экспериментального исследования, а также осуществлён анализ успешности модели работы, результаты математической обработки данных и оформление материалов диссертационной работы.

**База опытно-экспериментального исследования.** Эксперимент проводился на факультетах истории и географии Таджикского государственного университета им. С. Айни (ТГПУ), Таджикского национального университета (ТНУ) и Бохтарского государственного университета им. Н. Хусрава (БГУ им. Н.Хусрава). В исследовании

участвовали 490 студентов-бакалавров, обучающихся на факультетах истории и географии (242 участника – экспериментальная группа (ЭГ) и 248 участников -контрольная группа (КГ) и 10 преподавателей английского языка из указанных образовательных учреждений.

**Достоверность** научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации обеспечены использованием фундаментальной теоретической и методологической базы, а также научного подхода к изучению вопросов, связанных с творческой деятельностью. Основу работы составляют актуальные данные современной психолого-педагогической науки, наряду с комплексом теоретических и эмпирических методов, выбранных в соответствии с целями и предметом исследования. Оценка условий и итогов исследования проводится на основе многоаспектного анализа, включающего поэтапное проведение педагогического эксперимента, а также использование разнородных информационных источников в сферах педагогики, психологии, социологии и философии. Аргументация выдвинутых гипотез и основной идеи исследования подтверждается апробацией материалов диссертации в системе высшего педагогического образования, а также личным практическим опытом автора в сфере профессиональной педагогической деятельности.

#### **Научные положения, выносимые на защиту:**

- Успешность овладения английским языком в педагогических вузах, базируется на ряде факторов, среди которых основными объективными факторами являются продуманная система организации обучения, направленная на профессионально-творческую подготовку студентов, его активизацию и личностное развитие на основе анализа концептуальных подходов к формированию творческого потенциала будущего специалиста. Цель обучения английскому языку студентов-нефилологов заключается в формировании развитой творческой компетентности как ведущей характеристики профессиональной коммуникативной компетентности будущих специалистов.

- Модель развития творческого потенциала студентов предполагает следующие ключевые этапы: а) создание проблемной ситуации – преподаватель предлагает сложную задачу на английском языке б) поиск и анализ решений – студенты работают в группах, используя англоязычные источники или поиск информации на английском языке в англоязычных источниках; в) практическая реализация – ролевые игры, дебаты, написание эссе на английском языке; г) оценка и рефлексия – обсуждение результатов, анализ ошибок и улучшение стратегии обучения.

- Организация внеаудиторной работы является важным аспектом в актуализации и развитии творческого потенциала студентов, что, в свою очередь, способствует их личностному формированию, является ключом к успешному обучению и всестороннему развитию личности будущего учителя. Эффективность внеаудиторной работы зависит от правильно

выбранных методов и подходов, которые должны соответствовать интересам и потребностям студентов, а также способствовать раскрытию их творческого потенциала.

- Развитие творческих способностей в процессе изучения английского языка является важным аспектом подготовки современных специалистов и требует целостного и продуманного педагогического подхода, основанного на интеграции интерактивных методик, личностно-ориентированного обучения и творческой педагогики. Комплексный подход к организации образовательного процесса, включающий внедрение новых технологий, развитие преподавателей и адаптация учебных программ к потребностям студентов, способствует повышению качества образования и профессиональной подготовке обучающихся.

**Личный вклад автора** заключается в теоретическом обосновании ключевых концепций и основополагающих положений диссертационного исследования, а также в разработке концептуальной модели. Эта модель, основанная на принципах личностно-ориентированного и дифференцированного подходов, способствует эффективному формированию творческого потенциала у студентов нефилологических специальностей при изучении английского языка в педагогических вузах Республики Таджикистан. Ею опубликованы два учебных пособия для студентов-нефилологов, которые широко применяются в учебном процессе: 1) «From reading to speaking» (От чтения к говорению) (Душанбе, 2020, 230 с.) и 2) «English-Tajik Short Stories» (Англо-таджикские короткие рассказы) (Душанбе, 2022, 97 с.); разработан и внедрен спецсеминар на тему "Развитие творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку", который стал частью экспериментального обучения, а также проводила отбор методов и приемов преподавания для педагогизации всего процесса профессиональной подготовки. Автор лично участвовала в апробации результатов исследования, обработке, интерпретации экспериментальных данных и подготовке основных публикаций по выполненной работе.

**Апробация диссертации и применение её результатов.** Результаты исследования регулярно обсуждались на заседаниях и научно-методических семинарах кафедры английского языка и кафедры методики преподавания английского языка, а также на заседаниях ученого совета факультета английского языка ТГПУ им. С. Айни и ежегодных научно-теоретических конференциях данного университета. Материалы исследования обсуждались и были опубликованы в сборниках научно-практических конференций: на Международных конференциях: «Взаимное культурно-языковое влияние Востока и Запада» (Душанбе, 2010); «Иностранные языки в условиях интернационализации образования и общества» (Душанбе, 2016); «Проблемы современной филологии и методики обучения иностранным языкам в вузе» (Душанбе, 2016); «Компетентный подход в формировании речевых навыков будущих преподавателей иностранных языков в учреждениях высшего профессионального образования Республики Таджикистан» (Душанбе, 2020);

«Актуальные проблемы филологии и методики формирования компетентности студентов по иностранным языкам» (Душанбе, 2023); на Республиканских конференциях: «Преподавание иностранных языков в условиях поликультурного развивающего образования: традиции и инновации» (Душанбе, 2015); «Сопоставительно-типологические исследования и современные методы обучения иностранным языкам» (Душанбе, 2016); «Актуальные проблемы филологии и перевода» (Душанбе, 2016 г.); «Сопоставительно-типологические исследования и современные методы обучения иностранным языкам», посвященной 25-летию государственного суворинитета Республики Таджикистан» (Душанбе, 2016); «Язык – связывающее звено цивилизации» (Душанбе, 2018); научно-практическая конференция, посвященная реализации «О государственной программе совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан на 2015-2020 годы» (Душанбе, 2019); «Язык- основа существования и залог сохранения нации» (Душанбе, 2019); «Актуальные вопросы методики преподавания иностранных языков в учреждениях высшего профессионального образования» (Душанбе, 2020); «Актуальные вопросы методики преподавания иностранных языков, языкоznания, теории и практики перевода»(Душанбе, 2023); «Актуальные вопросы филологии, переводоведения и преподавания иностранного языка» (Бохтар, 2023); научно-практическая конференция, посвященная «Международному дню родного языка» и реализации «Государственной программы совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан в период до 2030 года» (Душанбе, 2024).

На основе учебных пособий: 1) «From reading to speaking» (От чтения к говорению) (Душанбе, 2020, 230 с.) и 2) «English-Tajik Short Stories»(Англо-таджикские короткие рассказы) (Душанбе, 2022, 97 с.) проводились семинары и воркшопы для преподавателей ТГПУ им. С. Айни и трёхдневный тренинг для 30 учителей английского языка из 5 общеобразовательных школ и лицеев Шахринавского района. Основные идеи диссертации и экспериментальная часть исследования были апробированы в учебной и внеаудиторной деятельности студентов.

**Публикация результатов диссертации.** Основные результаты исследования представлены в 2-х учебных пособиях, в 33 научных статьях, опубликованных в сборниках научных работ, в материалах научных конференций, из них 3- в журналах из Перечня ведущих рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Эти работы прошли необходимую апробацию и активно обсуждались на республиканских и международных научно-практических конференциях, круглых столах, семинарах и тренингах.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. В тексте диссертации имеется 9 таблиц, 3 диаграммы и 1 рисунок.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обосновывается выбор, актуальность темы и проблематики исследования; определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, методологическая и эмпирическая база, дается описание методов исследования, определяется научная новизна работы, теоретическая и практическая значимость ее результатов, формулируются положения, выносимые на защиту.

**Первая глава «Теоретические основы проблемы творческих способностей студентов, рассматриваемые в контексте межкультурной коммуникации»** анализируется и рассматривается в трёх параграфах.

**В первом разделе первой главы «Вопросы развития творческих способностей студентов в области психологии и педагогики»** делается обзорный анализ основных работ исследователей, которые позволяют выявить не только потенциальные барьеры, возникающие из-за различий в культурных нормах и ценностях, но и определить точки пересечения, способствующие синергии и обогащению творческого потенциала и процесса. По мнению исследователя, необходимость постоянного обновления и реформирования системы образования в Таджикистане актуализируется вызовами времени и требованиям современного общества и экономики.

Творческий потенциал доступен каждому и может быть развит через обучение и практику. Важно не ограничиваться изучением языка, а также изучением культуры и реальных жизненных ситуаций. Анализ зарубежного опыта показывает приоритетность системы образования в политике других стран. В целом, подчеркивается необходимость развития творческих способностей студентов в системе образования Таджикистана, рассматривая различные аспекты творчества и предлагая пути его развития.

**Во втором разделе первой главы «Индивидуальный и компетентный подход к развитию творческих способностей студентов - нефилологов в условиях общения между культурами»** автором указывается на то, что анализ возможностей творческой самореализации студентов педагогического вуза в учебном процессе позволил узнать, насколько интегрированы и взаимосвязаны условия, созданные преподавателем. На основе результатов анализа и педагогического опыта автор выясняет, что самосознание не является спонтанным, а развивается стихийно и не должно зависеть от ситуации, потому что она всегда реализуется самим человеком. Как правило, процесс творческого развития личности происходит в творческой среде, которая может обеспечить динамику развития ценностей отношение студентов к личностному развитию.

Диссидентом, подчеркивается важность учета субъективного опыта обучаемых, гармоничного сочетания научного и личного знания, а также предоставления возможностей для самообразования и самовыражения, отмечается, что личностно-ориентированный подход в обучении

английскому языку способствует не только языковому развитию, но и формированию межкультурной компетенции.

Творческое развитие учащихся является одной из ключевых вопросов в системе подготовки будущих кадров. Пути её решения можно найти последствием творческой активности и ситуаций, которые способствуют формированию личности учащихся в индивидуальной, интеллектуальной и жизненной деятельности.

В третьем разделе первой главы «**Модель развития творческих способностей студентов не филологических специальностей, изучающих английский язык, в педагогическом университете**» автор на основе проанализированного материала делает вывод о необходимости разработки комплексной модели развития творческих способностей у студентов неязыковых специальностей, изучающих английский язык в педагогическом университете. Данная модель должна учитывать специфику профессиональной подготовки будущих специалистов, опираться на личностно-ориентированные и проблемно-проектные методики, а также учитывать влияние внешних и внутренних факторов (семья, студенческая среда, профессиональное окружение, социально-экономическая ситуация).

Данная модель основана на проблемном обучении и включает несколько этапов, которые способствуют развитию креативного мышления, языковых навыков и исследовательских умений студентов.

**Схема № 1.**



Модель развития творческого потенциала студентов предполагает следующие ключевые этапы: а) создание проблемной ситуации – преподаватель предлагает сложную задачу на английском языке; б) поиск и анализ решений – студенты работают в группах, используя англоязычные источники; в) практическая реализация – ролевые игры, дебаты, написание эссе на английском языке; г) оценка и рефлексия – обсуждение результатов, анализ ошибок и улучшение стратегии обучения.

Такая модель предполагает создание образовательной среды, поддерживающей креативное мышление и межкультурную коммуникацию, где преподаватель выступает организатором совместной деятельности, мотивирует на самостоятельный поиск решений и применение языка в реальных или смоделированных профессиональных ситуациях. При этом акцент делается на стимуляцию интереса к саморазвитию, формирование навыков исследовательской деятельности и умение использовать английский язык как инструмент профессионального и личностного роста. Реализация данной модели в вузах способствует повышению конкурентоспособности выпускников, формированию у них гибкости мышления и способности продуктивно взаимодействовать в быстро меняющемся глобальном пространстве.

**Во второй главе «Технология развития творческого потенциала студентов в условиях инновационного процесса»** рассматривают такие вопросы, как использование современных технологий для стимулирования креативности, критического мышления студентов при изучении английского языка; способы и методы развития творческих способностей студентов-нефилологов; основные виды и формы внеаудиторной работы по развитию творческого потенциала студентов – нефилологов; экспериментальное исследование, подтверждающее эффективность развития творческого потенциала студентов при изучении английского языка.

**В первом разделе второй главы «Инновационные педагогические технологии как условие формирования творческой способности студентов»** автор отмечает, что инновационные педагогические технологии играют ключевую роль в развитии творческих способностей студентов, предлагая новые методы обучения, стимулирующие нестандартное мышление и активное участие в учебном процессе. Внедрение таких технологий, как проектное обучение, игровые методики и использование цифровых ресурсов способствуют более эффективному формированию творческих способностей студентов.

Современный образовательный процесс, основанный на принципах гуманизации и личностно-ориентированного обучения, переходит от авторитарной модели к сотрудничеству и кооперации всех участников. При этом акцент делается на самостоятельную работу обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность, а также регулярную рефлексию полученного опыта. Для реализации данного подхода необходима комплексная система мер: пересмотр содержания учебных планов с учётом новых научных открытий и глобальных тенденций, а также потребностей современного рынка труда. Использование интерактивных и проектных методов (метод проектов, кейс-технологии, мозговые штурмы, дискуссионные форматы), которые развивают творческие способности, навыки критического мышления и самостоятельности.

**Во втором разделе второй главы «Способы и методы развития творческих способностей студентов-нефилологов, изучающих**

**английский язык»** диссертант показывает, что систематическая работа над развитием творческих навыков (через проектные задания, ролевые игры, рассказы, работу в парах и группах) формирует у студентов умение эффективно использовать английский язык в профессиональном и повседневном общении. Это, в свою очередь, помогает им более уверенно осваивать будущую педагогическую деятельность, где требуются коммуникативная гибкость, толерантность и умение решать нестандартные задачи.

Анализ показал, что развитие творческих способностей студентов неязыковых специальностей (например, будущих учителей истории или географии), изучающих английский язык, оказывает положительное влияние на их личностный рост, межкультурную компетентность и познавательную активность. Расширяется кругозор, формируются гибкие навыки мышления, повышается интерес к самообразованию и сотрудничеству.

Результаты анкетирования и наблюдений показали, что при использовании творческих методов и заданий (рассказы, ролевые игры, «Acting out words», «5 words story») у студентов возросла мотивация к изучению языка, уверенность в собственных силах и готовность к самостоятельной работе.

Для дальнейшего совершенствования образовательного процесса в педагогических вузах целесообразно расширять содержание учебных программ, уделяя особое внимание интерактивным, исследовательским и практико-ориентированным методам, повышающим творческий потенциал и речевую компетентность студентов-нефилологов. Подобные меры будут способствовать подготовке конкурентоспособных специалистов, способных эффективно работать в быстро меняющемся многонациональном и мультикультурном мире.

**В третьем разделе второй главы «Основные виды и формы внеаудиторной работы по развитию творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку на компетентно-коммуникативной основе»** диссертант рассматривает различные формы и методы внеаудиторной работы (кружки, клубы, конкурсы, выставки, дискуссионные клубы и т.п.). Организация культурных и межкультурных мероприятий (Дни английского языка, дискуссионные и театральные клубы, ролевые игры, фестивали и т.д.) способствуют не только повышению интереса к учебному процессу, но и созданию благоприятной атмосферы для самовыражения и раскрытия индивидуальных способностей каждого студента.

Проведённый эксперимент подтвердил, что целенаправленная внеаудиторная деятельность по английскому языку, ориентированная на развитие коммуникативных и межкультурных компетенций, значительно повышает уровень владения языком и творческий потенциал будущих учителей истории и географии. Формирование умений вести диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировать, а также умение находить совместные решения способствует активизации креативного мышления и

формирует у студентов более высокий уровень готовности к педагогической практике.

Результаты экспериментальной работы подтвердили существенное повышение уровня сформированности творческого потенциала у студентов экспериментальной группы. Доля учащихся с высоким уровнем креативности выросла в два и более раз, а уровень языковой подготовки (согласно критериям CEFR) улучшился более чем у половины респондентов. Развитие коммуникативных навыков, умения работать в группе и активно участвовать в дискуссиях свидетельствует о том, что вовлечение студентов в интенсивную внеаудиторную деятельность значительно повышает их готовность к будущей профессиональной деятельности.

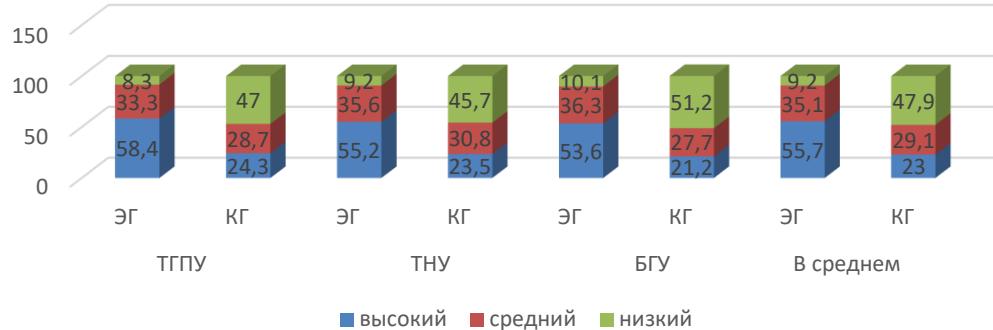
**В четвёртом разделе второй главы «Описание результатов экспериментального исследования»** проводится анализ результатов опытно-экспериментальной работы в контексте исследуемой проблематики. В эксперименте приняли участие студенты первых курсов факультетов истории и географии Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни (ТГПУ), Таджикского национального университета (ТНУ) и Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава (БГУ) (по 4 кредита в каждом из двух семестров). Анализ полученных данных основывается на сравнительном исследовании результатов экспериментальной группы (242 студента) и контрольной группы (248 студентов).

В ходе работы особое внимание уделялось некоторым ключевым аспектам: пониманию студентами сущности профессионального общения и его значимости для подготовки будущих преподавателей истории и географии, роли языковых дисциплин в их профессиональной деятельности, а также связи учебного процесса в вузе с их будущей профессией. Было важно определить, насколько специализированные дисциплины, такие как «Английский язык (для студентов нефилологического профиля)», а также курсы «История» и «География» в условиях экспериментального подхода способствуют формированию достаточного уровня профессионального общения, необходимого для будущей работы.

В диаграмме 1 показано, что студенты трех вузов по-разному понимают профессиональное общение, но различия незначительные.

**Диаграмма 1**

**Сравнительные результаты по уровню понимания профессионального общения и его значимости для будущих учителей истории и географии в ЭГ и КГ (данные в %)**



Анализ данных показал, что успеваемость студентов-нефилологов, участвовавших в эксперименте, значительно улучшилась по всем предметам к концу года. После тренинга количество положительных оценок увеличилось: на 30% больше оценок “А” и на 50% больше оценок “В”. Если изначально 10% студентов успешно справлялись с задачами, требующими дивергентного мышления, то после тренингов почти все члены группы (82%) справились с заданием.

Сопоставительный анализ сведений из экспериментальной и контрольной групп демонстрирует, что применение методик активного обучения значительно влияет на личностное развитие будущих преподавателей истории и географии. Структура экспериментального исследования, включающая диагностический и контрольный этапы, даёт основание утверждать, что выявленные изменения в психологических параметрах, таких как коммуникативная компетентность и креативный потенциал, являются существенными и не случайными. Внутри групп зафиксированы важные различия по уровню развития и структуре этих характеристик.

Этап формирования в ходе экспериментальной работы включал тестирование созданной модели и реализацию педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей студентов, обучающихся в политечнической среде. Первым педагогическим условием являлось обеспечение системной деятельности, направленной на развитие креативного мышления студентов путём организации их практической работы.

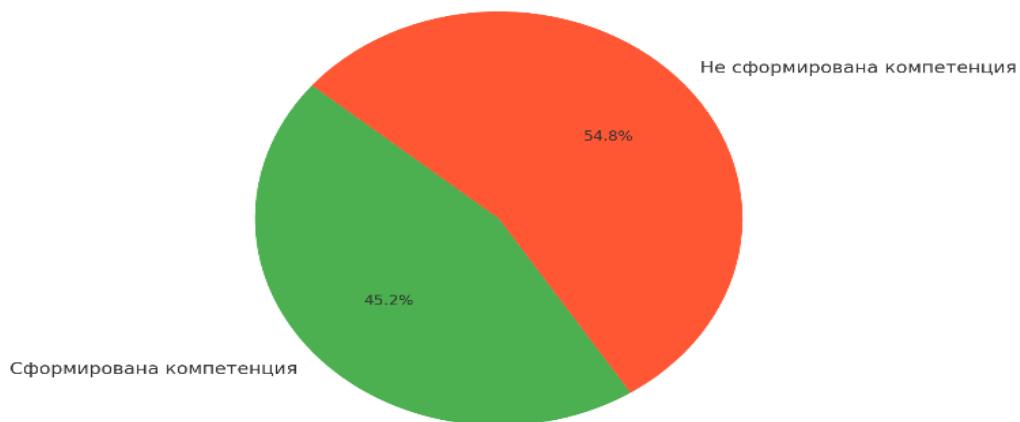
Как показали результаты нашего исследования, в формировании навыков межкультурной терпимости у будущих педагогов истории и географии ключевую роль играет выбор формы организации учебного процесса. Работа в малых группах, парные и индивидуальные задания способствуют более эффективному взаимодействию студентов. Независимо от формы организации образовательного процесса важно создавать благоприятную психологическую атмосферу, способствующую достижению

учебных целей, развитию культуры общения, межкультурного взаимодействия и взаимопомощи.

Проведение экспериментального обучения позволило значительно повысить показатели по ключевым критериям подготовки студентов, в том числе коммуникативной компетентности, которая была сформирована у 45,2% студентов.

Диаграмма 2. Уровень сформированной коммуникативной компетенции среди студентов.

Уровень сформированной коммуникативной компетенции среди студентов



Диаграмма, отображающая уровень сформированной коммуникативной компетенции среди студентов показывает, что 45,2% будущих учителей истории и географии успешно развили эти навыки, в то время как 54,8% всё ещё нуждаются в дальнейшем обучении.

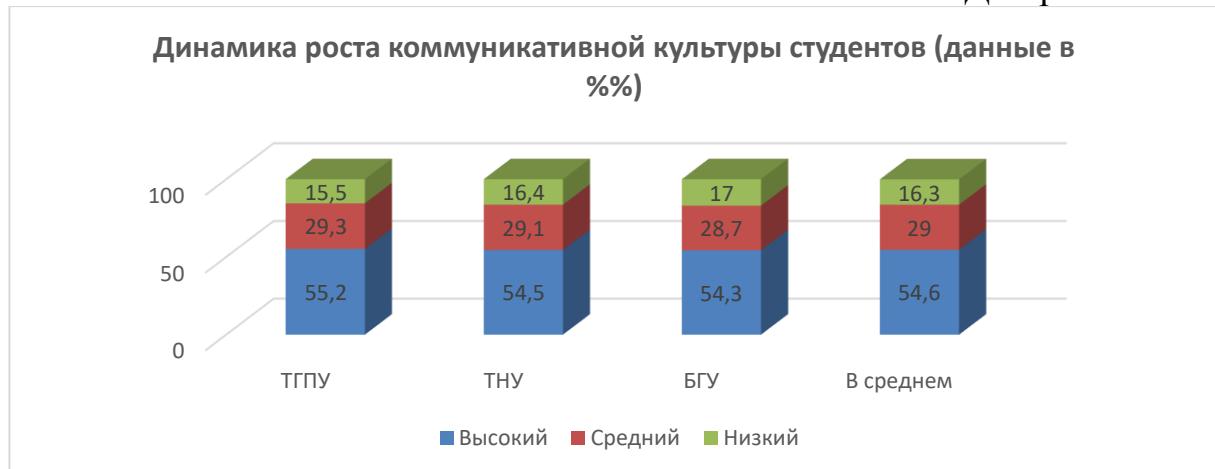
Результаты педагогического эксперимента по применению технологии для формирования творческого стиля общения студентов продемонстрировали заметное увеличение показателей дивергентного мышления, составивших 46%. Также была отмечена положительная динамика в структуре направленности личности студентов: благодаря моделированию элементов своей будущей специальности, студенты в большей степени ориентированы на труд и общение. Это привело к снижению их ориентации на себя на 12%. Данные текстов на коммуникативные навыки показали общий рост на 15%, что соответствует предпочтенному стилю межличностного взаимодействия. Кроме того, увеличилась готовность к сотрудничеству в группах, что зафиксировано на уровне роста 12%.

Эти результаты подчеркивают успешность внедренной технологии в процессе обучения и подтверждают ее эффективность в развитии творческого подхода и коммуникативных умений студентов.

Результаты, касающиеся формирования творческого потенциала студентов, показали значительные увеличение. Так, творческий потенциал студентов увеличился на 45,2%, а уровень коммуникативной готовности к

творческому взаимодействию вырос на 33,1%, уровень коммуникативной и организационной компетентности студентов возрос на 21,7%.

Диаграмма 3



Динамика роста коммуникативной культуры показала, что значительное повышение уровня коммуникативной культуры значительно увеличился; нетрадиционное мышление, ориентация на деятельность и т.д. 54,6% студентов отметили, что находятся на высоком уровне, 29,0% - на среднем и 16,3% студентов отметили, что находятся на низком уровне.

Результаты эксперимента показали, что у студентов-нефилологов высокий уровень развития мышления и деятельности ориентации, что ЭГ значительно повысила уровень ценностного отношения студентов к речевому общению.

Таким образом, мы приходим к выводу, что использование основных современных образовательных технологий является высокоэффективным. Исследования подтверждают, что учебная деятельность студентов-нефилологов во многом мотивирована перспективами профессионального роста, а также ориентацией на творческое развитие и саморазвитие. Это желание овладеть будущей профессией проявляется в потребности активно реагировать на изменяющиеся условия и карьерные переходы, что подчеркивает важность адаптивности в современных реалиях. Исследование выделило значимость индивидуально-ориентированного подхода в обучении, который с точки зрения преподавателя заключается в помощи студентам в освоении своей будущей профессии. Этот подход предполагает создание условий, способствующих овладению ровным стилем общения и адекватному реагированию на комментарии и запросы студентов.

**В заключение диссертации** подведены основные итоги исследования: а) практическая значимость проведенного исследования заключается в разработке и апробации конкретных методических рекомендаций и учебных материалов, которые могут быть использованы преподавателями английского языка в нефилологических вузах. В частности, предложенные комплексы упражнений и заданий, направленных на развитие креативного мышления, языковой гибкости и способности к решению проблем в ситуациях межкультурного общения, позволяют создать стимулирующую

образовательную среду, способствующую активному участию студентов в учебном процессе; б) результаты исследования могут быть использованы при разработке учебных программ и методических пособий по английскому языку для нефилологических специальностей, а также при проведении курсов повышения квалификации для преподавателей. Предложенная модель развития творческих способностей студентов педагогического университета может служить основой для разработки аналогичных моделей в других образовательных учреждениях.

Таким образом, проведенное исследование вносит существенный вклад в развитие теории и практики развития творческих способностей студентов, обучающихся английскому языку, и открывает новые перспективы для дальнейших исследований в данной области. Внедрение предложенных подходов и технологий в образовательный процесс позволит повысить качество подготовки специалистов, обладающих необходимыми компетенциями для успешной деятельности в условиях глобального мира.

Общие выводы и заключение по исследованию позволили нам предложить ряд **рекомендаций**:

1. Творческая деятельность студентов должна иметь место на всех этапах обучения и организовываться в умелом руководстве преподавателем процессом творческого усвоения знаний и умений;

2. Целесообразно обеспечить широкое применение современных педагогических технологий в процессе формирования творческого потенциала студентов, изучающих английский язык условиях межкультурного общения, что позволит повысить эффективность учебно-воспитательного процесса и привести его в соответствие с современными требованиями жизни.

3. Обеспечить преподавателей английского языка высших учебных заведений республики современными педагогическими технологиями, позволяющими системно и разумно организовать различные формы и методы развития творческого потенциала студентов.

4. Создать определённый алгоритм действий преподавателя, который должен способствовать совершенствованию содержания, форм, методов, приемов и средств обучения с целью повышения заинтересованности, активности, творчества, самостоятельности студентов в формировании умений и навыков, их творческого применения в практической деятельности.

5. Внести изменения в учебные планы и программы, создав больше возможностей для развития творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку.

Данная диссертация не претендует на полное решение проблемы развития творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку в педагогических вузах и позволяет проводить дальнейшее исследование проблем самостоятельной творческой деятельности студентов в аспекте исследуемой проблемы в образовательных учреждениях Таджикистана.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ ОПУБЛИКОВАНО В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА**

### **I. Статьи, опубликованные в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ:**

1. Хайруллоева С.Х. Инновационные технологии в формировании творческого потенциала будущих учителей иностранного языка//Вестник Таджикского национального университета. - Душанбе, 2022. №2. - С.245-249.

2. Хайруллоева С.Х. От знаний к креативности: развитие творческих способностей студентов на филологических специальностей через обучение английскому языку// Вестник Таджикского национального университета- Душанбе. - 2025. -№10.- С. 189-194

3. Хайруллоева С.Х. Стимулирование коммуникативной активности и формирование творческого потенциала студентов в процессе внеаудиторной деятельности вуза// Вестник Таджикского национального университета. - Душанбе,2025. -№11.- С. 222-227.

### **II. Статьи, опубликованные в других научных журналах и изданиях:**

4. Хайруллоева С.Х. (в соавторстве) Билингвальная личность в виде индивида – билинга со знанием двух языков // Вестник педагогического университета / Серия педагогических наук. –Душанбе, 2019. -№ 2 (79). — С.16-20.

5. Хайруллоева С.Х. Развитие творческого потенциала студентов во внеучебной деятельности в высшем учебном заведении. / Вестник педуниверситета / Серия педагогические науки. –Душанбе, 2019. -№ 2 (79). – С.14-16.

6. Хайруллоева С.Х. Мотивация участия в общении и развитие творческого потенциала студентов во внеаудиторной деятельности вуза // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава / Серия: Теория и методика обучения. –Бохтар, 2020. -№1/2 (74). -С.119-125.

7. Хайруллоева С.Х. (соавторстве). Интерактивное обучение в развитии творческих способностей учащихся. Вестник педагогического университета / Серия педагогика / психология. –Душанбе, 2019. -№ 2 (79). –С.19-21.

8. Хайруллоева С.Х. Методы работы на занятиях английского языка в первый год обучения на тему «Город Душанбе»// Взаимодействие культур и языков Востока и Запада: Материалы Международной научно-теоретической конференции.-Душанбе: ТНУ, 2020. - С.-170

9. Хайруллоева С.Х. Формирование профессиональной компетенции будущих учителей иностранных языков в контексте межкультурной коммуникации // Образовательные аспекты межкультурного диалога в СНГ: Сб.: Министерство образования Республики Таджикистан. - Душанбе, 2011- С.21-25

10. Хайруллоева С.Х. Педагогические условия формирования познавательного интереса студентов неязыковых вузов к английскому языку // Преподавание иностранных языков в условиях поликультурного развивающего образования: традиции и инновации: Материалы

Республиканской научно-практической конференции–Душанбе: ТНУ, 2015. – С.136-141.

11. Хайруллоева С.Х. Методика формирования творческого потенциала студентов в развитии межкультурной коммуникации // Сопоставительно-типологические исследования и современные методы обучения иностранным языкам: Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Душанбе: ТНУ, 2016. –С.155-162.

12. Хайруллоева С.Х. Компетентный подход как условие модернизации образования в Республике Таджикистан // Актуальные проблемы филологии и перевода: Материалы Республиканской научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава ТГПУ им. С. Айни, посвященной 25-летию независимости Республики Таджикистан, 85-летию ТГПУ им. С. Айни и 20-летию кафедры «Стилистики и теории перевода» (23-24 ноября 2016 г.) -Душанбе: ТГПУ, 2016. - С.292-297. (В соавторстве).

13.Хайруллоева С.Х. Инновационные технологии в формировании творческой способности студентов и развитии межкультурной коммуникации // Иностранные языки в условиях интернационализации образования и общества: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию Российско-Таджикского (Славянского) университета .– Душанбе: РТСУ, 2016. –С.297-303.

14. Хайруллоева С.Х. Методика формирования творческого потенциала студентов в развитии межкультурной коммуникации // Сопоставительно-типологические исследования и современные методы обучения иностранным языкам: Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной 25-летию государственного суверенитета Республики Таджикистан. -Душанбе: ТНУ, 2016.-С.183-190.

15. Хайруллоева С.Х. Взаимовлияние трех языковых систем в формировании коммуникативной компетентности студентов в поликультурной среде педвуза// Иностранные языки в условиях интернационализации образования и общества: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию Российско-Таджикского (Славянского) университета.– Душанбе: РТСУ, 2016. –С.264-271. (в соавторстве).

16. Хайруллоева С.Х. Рефлексия в формировании межличностного взаимодействия студентов в условиях многоязычности // Проблемы современной филологии и методики обучения иностранным языкам в вузе: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию образования факультета романо-германских языков ТГПУ им. С. Айни.- Том 2. – Душанбе: ТГПУ, 2016. - С.186-193.

17. Хайруллоева С.Х.). Методика формирования коммуникативной компетентности студентов в условиях технологизации обучения // Проблемы современной филологии и методики обучения иностранным языкам в вузе: Материалы Международной научно-практической конференции,

посвященной 75-летию образования факультета романно-германских языков ТГПУ им. С. Айни- Том 2. – Душанбе: ТГПУ, 2016. –С.125-131. (В соавторстве

18. Хайруллоева С.Х. Формирование межэтнической толерантности у студентов в условиях немецко-английского двуязычия // Актуальные проблемы филологии и перевода: Материалы Республиканской научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава ТГПУ им. С. Айни, посвященной 25-летию независимости Республики Таджикистан, 85-летию ТГПУ им. С. Айни и 20-летию кафедры «Стилистики и теории перевода» (23-24 ноября 2016 г.) -Душанбе: ТГПУ, 2016.-С.279-283.

19. Хайруллоева С.Х. Личностно-ориентированный подход к формированию творческого потенциала студентов при обучении иностранному языку // Язык — связующее звено цивилизаций: Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной Году развития туризма и народных ремесел. –Душанбе: ТГПУ, 2018. -С.191-196.

20. Хайруллоева С.Х. Внутривузовские факторы развития творческой активности будущих учителей иностранного языка/ / Актуальные вопросы филологии и методики преподавания языков; Материалы республиканской научно-практической конференции, посвященной реализации «О государственной программе совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан на 2015-2020 годы». –Душанбе: КИЯ АН РТ, 2019. – С. 181-185.

21. Хайруллоева С.Х. Развитие творческого потенциала студентов в процессе аудиторной работы // Актуальные проблемы языкоznания, перевода и методики преподавания иностранных языков: Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной реализации «Государственной программы совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан на 2015-2020 годы». –Душанбе: ТГПУ, 2019. –С.110-113.

22. Хайруллоева С.Х. Формирование творческой личности будущих учителей в процессе изучения иностранного языка // «Язык – основа существования и выживания нации»/ Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной 2019-2021 годам – «Годам развития села, туризма и народных промыслов» (кафедра французского языка и методики преподавания). –Душанбе: ДДОТ, 2019. —Душанбе: ДДОТ, 2019. –С.249-257.

23. Хайруллоева С.Х. Мотивация участия в общении и развитие творческого потенциала студентов во внеаудиторной деятельности вуза // Вестник Бохтарского государственного университета имени Н. Хусрава / Серия: Теория и методика обучения. –Бохтар, 2020. -№1/2 (74). -С.119-125.

24. Хайруллоева С.Х. Педагогические условия формирования творческого потенциала студентов в процессе обучения иностранному языку //Компетентностный подход в формировании речевых навыков будущих преподавателей иностранного языка в учреждениях высшего

профессионального образования Республики Таджикистан: Материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 90-летию со дня основания ТГПУ им. С. Айни и 80-летию со дня основания факультета романо-германских языков. - Душанбе: ТГПУ, 2020. -С.341-345.

25. Хайруллоева С.Х. Мотивация участия в общении и развитие творческого потенциала студентов во внеаудиторной деятельности вуза // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава .- Серия: Теория и методика обучения. –Бохтар, 2020. -№1/2 (74). -С.119-125.

26. Хайруллоева С.Х. Язык- связующее звено культур/ Актуальные проблемы методики обучения иностранным языкам в высших учебных заведениях: Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвящённой 80-летию со дня основания факультета иностранных языков и реализации «Государственной программы изучения и совершенствования русского и английского языков в 2015-2020 годы». – Душанбе: ТГПУ, 2020. -С.83-85.

27. Хайруллоева С.Х. Аутентичные тексты к формированию творческого потенциала студентов в социокультурных условиях // Актуальные вопросы филологии и методики преподавания языков. –Выпуск 8.- Кафедра ИЯ НАНТ. –Душанбе: Маориф, 2021. -С.209-216.

28. Сайфуллаев Х.Г., Сайфуллаева З.Х., Хайруллоева С.Х. Развитие полилингвальной личности // Актуальные вопросы филологии и методики формирования компетенций студентов по иностранным языкам: Материалы Международной научно-практической конференции на тему, посвященной 30-летию дипломатических отношений между Республикой Таджикистан и Федеративной Республикой Германия, Республикой Таджикистан и Республикой Австрия, а также 75-летию доктора педагогических наук, профессора Сайфуллоева Х.Г. (20-22 мая 2023). - Душанбе, 2023. С.243-246.

29. Хайруллоева С.Х., Сайфуллоев Х.Г., Сайфуллоева З.Х. Использование метода «Студент в роли преподавателя» для формирования коммуникативной компетенции студентов // Актуальные вопросы методики преподавания иностранных языков, языкоznания, теории и практики перевода: Материалы Республиканской научно-теоретической конференции, посвященной «Международному дню родного языка» и реализации «Государственной программы совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан на период до 2030 года» (21 февраля 2023 г.).- Душанбе, 2023. С.238-240.

30. Хайруллоева С.Х. Личностно-ориентированный подход к формированию творческого потенциала студентов в условиях полилингвизма// Актуальные вопросы филологии, переводоведения и преподавания иностранных языков: Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной реализации «Государственной программы совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан на период до 2030 года» (25 ноября 2023 г.). - Бохтар, -2023. С.134-138.

31. Хайруллоева С.Х. Актуальные вопросы сравнительного языкоznания европейских языков и их изучения в современных условиях. Проектный метод как креативная и продуктивная деятельность преподавателя и студентов в развитии их творческой активности// Актуальные проблемы филологии, переводоведения и преподавания иностранных языков: Материалы Республиканской научно-практической конференции.- Душанбе, 2024.- С. 171.

32. Хайруллоева С.Х. Компетентностный подход в развитии и совершенствовании обучения иностранному языку. Методы развития творческого потенциала студентов не филологов по английскому языку в процессе аудиторной работы// Актуальные проблемы филологии, перевода и методики преподавания русского и английского языков в образовательных учреждениях: Материалы Республиканской научно- теоретической конференции. - Душанбе, 2024.- С.201.

33. Хайруллоева С.Х. Педагогические условия формирования творческого потенциала студентов в процессе обучения иностранному языку// Проблемы современной филологии и методики обучения иностранным языкам в вузе: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию образования факультета романно-германских языков ТГПУ им. С.Айни.- Душанбе, 2024.- С.76.

### **III. Учебные пособия:**

34. Хайруллоева С.Х. *From reading to speaking»* (От чтения к говорению).- Душанбе: Изд-во ТГПУ им.С.Айни, 2020.- 230 с.

35. Хайруллоева С.Х. *English-Tajik Short Stories»*(Англо-таджикские короткие рассказы).- Душанбе: Изд-во ТГПУ им.С.Айни, 2022.- 97 с.