

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН**

=====

**ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ САДРИДДИНА АЙНИ**

На правах рукописи

ХАЙРУЛЛОЕВА СИТОРА ХАЙРУЛЛОЕВНА

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ - НЕФИЛОЛОГОВ ПО
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

**5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)**

**Диссертация
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук**

**Научный руководитель -
доктор филологических наук,
профессор Джамshedов П.**

Душанбе – 2025

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА ПЕРВАЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	19
1.1. Вопросы развития творческих способностей студентов в области психологии и педагогики	19
1.2. Индивидуальный и компетентный подходы к развитию творческих способностей студентов - нефилологов в условиях межкультурного общения.	34
1.3. Модель развития творческого потенциала студентов нефилологических специальностей, изучающих английский язык.....	54
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	68
ГЛАВА ВТОРАЯ: ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЦЕССА	71
2.1. Инновационные педагогические технологии как условие формирования творческой способности студентов.....	71
2.2. Способы и методы развития творческих способностей студентов-нефилологов, изучающих английский язык	93
2.3. Основные виды и формы внеаудиторной работы по развитию творческого потенциала студентов - нефилологов на компетентно-коммуникативной основе.	116
2.4. Описание результатов экспериментального исследования.	135
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	150
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	153
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	161

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В условиях стремительного развития науки и современных технологий, требующих от будущих специалистов не только глубоких знаний, но и способность к инновационному мышлению и творческому подходу, развитие творческого потенциала становится неотъемлемым компонентом личности. Развитие творческого потенциала личности, несомненно, становится одной из актуальных задач общества, находящегося на этапе глобальных преобразований в системе образования и интеграции в мировое образовательное пространство.

Исходя из этой объективной реальности становится явным, что в сфере высшего педагогического образования основное внимание в процессе обучения развитие творческого потенциала личности должно концентрироваться на его основной вид деятельности - учебно-познавательную. Обогащение такой личностной черты в Законе Республики Таджикистан «Об образовании» (ст.5) связывается с целью образования, согласно которой личность является высшей ценностью общества, а развитие ее талантов, интеллектуальных, творческих и других способностей рассматривается как условие успешной самореализации граждан для обеспечения устойчивого развития страны. При этом Закон также предусматривает, в том числе: создание правовых гарантий для деятельности; формирование профессиональных компетенций, полномочий, задач, прав, обязанностей и т.п. [73].

Теоретические основы развития творческого потенциала студентов нефилологов при изучении английского языка, как языка межкультурного общения, лежат в плоскости педагогических технологий и методов, направленных на стимулирование креативного мышления и самовыражения. Критически важным является использование активных методов обучения, таких как проектная деятельность, ролевые игры, работа в группах и дискуссии, которые способствуют активному вовлечению студентов в

процесс обучения и мотивируют их на самостоятельное решение профессиональных проблем.

Однако развитие творческого потенциала студентов нефилологических специальностей по английскому языку в педагогическом вузе есть не только важная образовательная задача, но и стратегическое направление модернизации образовательного процесса, обеспечивающее подготовку конкурентоспособных и творчески развитых выпускников. В этой связи необходимо продолжение научных исследований в данной области, совершенствование учебных программ и методов преподавания, что будет способствовать формированию нового поколения специалистов, готовых решать сложные задачи современного мира.

Вместе с тем, положительно оценивая достижения современного образования, следует заметить, что проблема формирования творческого потенциала будущих учителей и специалистов со знанием английского языка пока остается не освещенной, а зачастую существующие работы в данной области раскрывают лишь некоторые пути совершенствования подготовки студентов педагогических вузов, однако не хватает системных исследований в научных работах по проблеме подготовки будущих учителей в целом, и владеющих английским языком в частности.

Проблема развития творческого потенциала студентов в условиях реформирования современного высшего образования недостаточно освещена, следовательно, это исследование вполне закономерно. В этой связи рассмотрение концептуальных основ процесса развития творческого потенциала будущего специалиста в процессе профессиональной подготовки в высших педагогических вузах Республики Таджикистан является актуальной.

Таким образом, **актуальность** данной темы обусловлена несколькими ключевыми факторами:

- в эпоху быстро меняющихся технологий и информационного перенасыщения способность к нестандартному мышлению, генерации новых

идей и творческому решению проблем становится ключевым конкурентным преимуществом вне зависимости от выбранной профессиональной сферы. Инженеры, математики, биологи, медики и другие специалисты, обладающие развитым творческим потенциалом, более успешно адаптируются к новым вызовам, находят инновационные подходы в своей работе и вносят значимый вклад в развитие науки и техники;

- развитие творческих способностей способствует формированию целостной и гармонично развитой личности. Творчество позволяет студентам выражать свои мысли и чувства, раскрывать свой внутренний мир, развивать воображение и критическое мышление. Оно способствует преодолению стереотипов, расширению горизонтов восприятия и формированию собственной, уникальной точки зрения. Участие в творческих проектах, даже вне рамок основной специальности, позволяет студентам приобрести опыт работы в команде, развить коммуникативные навыки и повысить уверенность в себе;

- занятия творчеством способствуют снижению стресса, повышению самооценки и улучшению общего психологического благополучия. Это особенно важно в процессе обучения, когда студенты испытывают значительные нагрузки и сталкиваются с различными трудностями. Творчество предоставляет им возможность отвлечься от повседневных забот, найти вдохновение и получить положительные эмоции;

- развитие творчества у студентов нефилологических специальностей является не просто желательным, а необходимым условием их успешной профессиональной реализации и всестороннего личностного развития. Исследование и разработка эффективных методик и подходов к развитию творческого потенциала этой категории студентов представляется крайне важной и актуальной задачей для современной педагогики и высшего образования.

Современному обществу нужны высококвалифицированные кадры с высокой профессиональной подготовкой, хорошо работающая система,

которая помогает людям развивать и улучшить свои знания, также опыт и творческие способности успешного человека. На первое место в процессе обучения в вузе выдвигаются задачи не столько максимального усвоения научной информации, сколько формирования умений творчески мыслить и самостоятельно приобретать знания. Также немало важно и совершенствование технологии, поддерживающей развитие личности и помогающей ей развиваться во всех сферах жизни и творчества.

Степень изученности темы. В настоящее время задача развития творчества человека становится все более необходимой для нашей страны. Каждый год в нашей стране и за рубежом, специалисты разных областей как философы, социологи, и психологи показывают и подтверждают значительным количеством публикации сильный и устойчивый интерес к этой теме.

Во все времена особое внимание уделялось вопросам развития творчества педагогов в педагогическую науку, потому что именно педагог играет важную роль в совершенствовании творческого развития учащихся. Деятельность педагога – это и есть творчество. Хороший педагог должен уметь передавать информацию с эмоциональным зарядом, находить оригинальные подходы в общении с учащимися и уметь достойно управлять своими эмоциями.

Одновременно педагогу нужно создать положительную учебную и дружественную атмосферу во время занятий, что помогает учащимся раскрывать свою уникальность и индивидуальность реализовать их творческие способности.

В научных работах ученых - Алиева, Н.А. Венгеренко, А.А. Деркач, В.Г. Дружинин, Т.А. Толочко, Е.А. Прохорова, И. Канта, А. Маслоу, С.Л. Рубинштейна, К. Тейлор, И. Г. Фихте, П. К. Энгельмейера, К. Юнга, Н.М. Юнусовой сущность и природа творчества рассматриваются как философское и социально - психологическое явления.

Исследуются также личные качества и способности творческой личности, и рассматриваются социально-психологические задачи творчества индивидуальности в трудах Б.Г. Ананьева, В.И. Андреева, М.С. Бернштейн, Д.В. Богоявленской, Л. С. Выготского, А.Н. Леонтьева, К. Тейлора, Н.В. Тельтевской, Т.И. Торгашиной и др.

Такие ученые как Ю.К. Бабанский, Г.Г. Браже, Е.В. Бодрова, О.Л. Князева, В.Г. Кудрявцев, И.Х. Каримова, М. Лутфуллоев, А. Дистервег, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, А. К. Маркова, А. В. Мудрик, О.М. Мутовкина, Н. Д. Никандров, К. Д. Ушинский, обращали пристальное внимание на необходимость и важность творческого подхода в педагогической работе.

Вопрос развития креативных способностей личности, включая изучение её творческих способностей (интеллектуальных, музыкальных, художественных, литературных), а также творческой активности, одаренности, креативности изучали российские и таджикские исследователи, такие как З.А. Агеева, В.И. Андреев, О.В. Афанасьева, Ю.К. Бабанский, С.Э. Негматов, С.Л. Рубинштейн, Т.А. Саламатова, О.Г. Степанова, Н.В. Тельтевская, Т.И. Торгашина, Г.Ф. Устинина, Г. Чепуренко, В. Збаровский, Ф. Шарофов, Н.Н. Шохиён, С.Ф. Джафаров и другие;

Отечественные ученые и исследователи, такие как: С.С. Афганов, С.Н.Алиев, Д.Ашуров, С.Г.Бандаев, Т.В.Гусейнова, С.Джаматов, П.Джамshedов, Л.М.Иматова, Ш.Исрофилниё, М.Лутфуллоев, Б.Маджидова, Ф.С.Комилиён, М.Н.Нугмонов, А.Нуров, Т.Раджабов, Х.Рахимзода, Л.Рузиева, Х.Г.Сайфуллаев, Ш.Сафаров, Д.Х.Файзализода, Г.М.Ходжиматова, Ф.Шарипов, Д.Я.Шарипова, Ш.Шербоев, Н.Н.Шохиён, У.Р.Юлдошев, М.Р.Юлдашева, Н.М.Юнусова и др. внесли вклад в развитие теории и методики профессионального образования в вузах нашей страны и представляют особую значимость для нашего исследования.

Несмотря на достижения в различных областях отечественной науки относительно изучения теоретических основ развития творческого

потенциала студентов в отечественной педагогической науке отсутствуют системные наработки и специальные исследования проблем теоретико-методологических основ развития творческого потенциала студентов в педагогической высшей школе в контексте изучения английского языка, что и обусловило выбор темы диссертационной работы.

Развитие творческого потенциала студентов-нефилологов, изучающих английский язык, как фактор оптимизации учебного процесса приобретает в настоящее время все большее значение. В этой связи необходима такая деятельность преподавателя, которая направлена на совершенствование содержания, форм, методов и средств обучения с целью повышения заинтересованной, активности, творчества студентов в формировании умений и навыков, их применения в практической деятельности, и начинать этот процесс необходимо с первых курсов. Решение задачи находится в плоскости преодоления ряда **противоречий**:

- между требованиями общества к отечественному образованию и медленным реагированием самой образовательной системы на эти изменения;

- несоответствием традиционной системы организации учебно-воспитательного процесса в вузе, ее обучающих методов и форм при подготовке творчески активной личности студентов-нефилологов, изучающих английский язык в педагогических вузах республики;

- между предъявляемыми требованиями образовательной среды к подготовке преподавательских кадров и недостаточным уровнем разработок по научно-теоретическим, практическим и методологическим подходам к выдвигаемой проблеме.

Следовательно, принимая во внимание названные противоречия, а также важность и недостаточную разработанность темы в пределах вузов данного направления возникает необходимость проведения исследования на тему; «Теоретические основы развития творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку в педагогическом вузе».

Теоретико-методологической основой данного исследования стала совокупность различных философских, социально-психологических, культурологических, педагогических и лингводидактических положений. Они освещают ключевые категории и понятия, такие как общение, язык, культура, культура речевого общения. Также включают ключевые категории как коммуникация, компетентность, диалог культур, полиэтническая среда, и другие.

Среди основополагающих элементов также присутствует теория межкультурного общения, основные работы, относящиеся к методологии личностно - ориентированного подхода, идея профессионального подхода в образовании и коммуникативного подхода в обучении.

Кроме этого, большое внимание придается идеям гуманистической педагогики, теории создания моделей профессиональной деятельности в условиях речевого общения, исследованиям профессиональной компетентности, работам по методике преподавания иностранных языков, также изучению многоязычия и языковой ситуации в нашей стране.

Значимым элементом являются и законодательные нормативно-правовые акты, а также официальные документы, которые определяют основное содержание образовательного процесса в вузах нашей страны.

Целью исследования является обоснование теоретических основ развития творческого потенциала студентов-нефилологов как основы их профессионального становления в контексте межкультурной коммуникации.

Объект исследования – развитие творческого потенциала при обучении английскому языку студентов-нефилологических специальностей в педагогических вузах Республики Таджикистан.

Предмет исследования – теории и принципы развития творческого потенциала у студентов-нефилологов, а также методы и технологии преподавания английского языка.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определены следующие **задачи**:

- проанализировать современное состояние проблемы развития творческого потенциала студентов в педагогической науке и практике, определить педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала студентов-нефилологов;
- исследовать индивидуальный и компетентный подходы к развитию творческих способностей студентов - нефилологов в условиях межкультурного общения;
- разработать модель развития творческого потенциала студентов - нефилологов, изучающих английский язык в педагогическом вузе;
- охарактеризовать инновационные педагогические технологии как условие формирования творческих способностей студентов;
- обосновать психолого-педагогические и лингвистические основы формирования развития творческих способностей студентов- нефилологов, а также определить способы и методы развития творческого потенциала;
- определить структуру, виды и формы внеаудиторной работы по развитию творческого потенциала студентов-нефилологов, изучающих английский язык на компетентно-коммуникативной основе, охарактеризовать принципы моделирования и выбора эффективных методов;
- обосновать и создать комплексную систему задач на основе результатов экспериментального исследования, определить критерии, показатели и уровни профессиональной коммуникативной компетентности студентов нефилологов и разработать методические рекомендации и проверить их эффективность.

Гипотеза исследования. Общая гипотеза исследования основана на предположении о зависимости эффективности обучения английскому языку студентов-нефилологов от учёта объективных факторов успешности обучения, обоснованных принципов, методов и технологий преподавания английского языка как иностранного в высшей педагогической школе, конкретизируется в ряде предположений, среди которых: а) эффективность обучения повысится, если в его основу положить творческий,

культурологический и личностно ориентированный подходы; б) в начале обучения использовать тексты бытовой тематики, постепенно усложняя их с учётом интересов студентов, способных развивать творческий потенциал будущих педагогов и учителей; в) включать в учебные материалы горно-краеведческие тексты, насыщенные национальной, исторической и культурологической информацией; г) увеличить долю текстов в обучении, предлагая жанры с высоким патриотическим потенциалом (народные мифологии, пословицы и сказки и др.).

Методы исследования. Для достижения поставленных целей в рамках исследования были использованы следующие методологические подходы: а) теоретические методы – проведение анализа, синтеза, обобщения и систематизации научных материалов по лингвистике, педагогике, психологии и культурологии. Данные методы позволили определить ключевые концепции исследования и сформировать его теоретическую основу; б) эмпирические методы – включали наблюдение, анкетирование, интервьюирование, тестирование, а также детальное изучение учебных текстов и методических комплексов. Это обеспечило сбор и систематизацию фактических данных, необходимых для исследования; в) экспериментальные методы – реализованы посредством проведения педагогического эксперимента (констатирующего, формирующего и контрольного), а также детального количественного и качественного анализа его итогов. Данный этап позволил определить эффективность предложенного подхода; г) статистические методы – включали математико-статистическую обработку собранных данных, что обеспечило объективную оценку полученных результатов и эффективность разработанной методики.

Научная новизна исследования. Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые:

- сформулированы теоретико-методологические основы обучения английскому языку студентов, обучающихся на нефилологических факультетах, с акцентом на развитие их творческих способностей;

- разработана модель развития творческого потенциала студентов;
- обоснована эффективность использования инновационных педагогических технологий, которые являются условием формирования творческого потенциала студентов педвузов с применением алгоритмов, интерактивных методов обучения;
- обоснованы и охарактеризованы критерии, показатели и уровни совершенствования творческих способностей студентов-нефилологов в процессе внеаудиторной работы на компетентно-коммуникативной основе при изучении английского языка;
- экспериментально проверена эффективность предложенной методики обучения английскому языку, основанной на принципе творческой компетентности.

Теоретическая значимость исследования. Теоретическая значимость работы заключается в разработке и обосновании теоретических и концептуальных основ развития творческих способностей и профессиональной компетентности студентов нефилологических специальностей в педагогическом вузе при обучения английскому языку как иностранному. Исследование углубляет знания о закономерностях формирования творческой компетентности у студентов-нефилологов и вносит вклад в развитие теории обучения английскому языку как иностранному в контексте межкультурной коммуникации в современных условиях при изобилии информации.

Практическая значимость исследования. Практическая значимость исследования заключается в возможности применения его результатов при разработке теоретических основ и учебно-методических комплексов, учебных программ, рекомендаций для преподавателей нефилологических специальностей на основе англоязычной литературы, способной развитию творческого потенциала. Разработанный спецсеминар на тему "Развитие творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку", обеспечивает единство преобразующей, стимулирующей, компенсирующей

функций знаний и может быть использован в практической деятельности преподавателей английского языка образовательных учреждениях Республики Таджикистан

Этапы проведения исследования. Исследование проводилось в период с 2018 по 2025 год и включало три основных этапа.

Первый этап – (2018–2021 гг.) – был посвящён анализу литературы по философии, психологии и педагогике, а также изучению ключевых научных трудов и диссертаций по данной теме. В рамках этого этапа определялись факторы, влияющие на развитие творческого потенциала у студентов-нефилологов, и выявлялись педагогические условия, способствующие его формированию. Кроме того, была разработана концептуальная основа исследования и проведено первичное экспериментальное тестирование.

На втором этапе (2017–2020 гг.) – была создана модель формирования творческого потенциала у студентов- нефилологов, изучающих английский язык, с акцентом на эффективность инновационных технологий в процессе обучения иностранному языку. В ходе этого этапа изучались организационно-педагогические условия, способствующие реализации модели в учебном процессе, что подтвердило выдвинутую рабочую гипотезу исследования. Также проводилась опытно-экспериментальная проверка модели в педагогическом вузе.

На третьем, обобщающем этапе (2021-2023 гг.), были разработаны научно-методические рекомендации по развитию творческого потенциала у студентов -нефилологов, проведена систематизация и обобщение результатов опытно-экспериментального исследования, а также осуществлён анализ успешности модели работы, результаты математической обработки данных и оформление материалов диссертационной работы.

База опытно-экспериментального исследования. Эксперимент проводился на факультетах истории и географии Таджикского государственного университета им. С. Айни (ТГПУ), Таджикского национального университета (ТНУ) и Бохтарского государственного

университета им. Н. Хусрава (БГУ им. Н.Хусрава). В исследовании участвовали 490 студентов-бакалавров, обучающихся на факультетах истории и географии (242 участника – экспериментальная группа (ЭГ) и 248 участников -контрольная группа (КГ) и 10 преподавателей английского языка из указанных образовательных учреждений.

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации обеспечены использованием фундаментальной теоретической и методологической базы, а также научного подхода к изучению вопросов, связанных с творческой деятельностью. Основу работы составляют актуальные данные современной психолого-педагогической науки, наряду с комплексом теоретических и эмпирических методов, выбранных в соответствии с целями и предметом исследования. Оценка условий и итогов исследования проводится на основе многоаспектного анализа, включающего поэтапное проведение педагогического эксперимента, а также использование разнородных информационных источников в сферах педагогики, психологии, социологии и философии. Аргументация выдвинутых гипотез и основной идеи исследования подтверждаются апробацией материалов диссертации в системе высшего педагогического образования, а также личным практическим опытом автора в сфере профессиональной педагогической деятельности.

Научные положения, выносимые на защиту:

- Успешность овладения английским языком в педагогических вузах, базируется на ряде факторов, среди которых основными объективными факторами являются продуманная система организации обучения, направленная на профессионально-творческую подготовку студентов, его активизацию и личностное развитие на основе анализа концептуальных подходов к формированию творческого потенциала будущего специалиста. Цель обучения английскому языку студентов-нефилологов заключается в формировании развитой творческой компетентности как ведущей

характеристики профессиональной коммуникативной компетентности будущих специалистов.

- Модель развития творческого потенциала студентов предполагает следующие ключевые этапы: а) создание проблемной ситуации – преподаватель предлагает сложную задачу на английском языке б) поиск и анализ решений – студенты работают в группах, используя англоязычные источники или поиск информации на английском языке в англоязычных источниках; в) практическая реализация – ролевые игры, дебаты, написание эссе на английском языке; г) оценка и рефлексия – обсуждение результатов, анализ ошибок и улучшение стратегии обучения.

- Организация внеаудиторной работы является важным аспектом в актуализации и развитии творческого потенциала студентов, что, в свою очередь, способствует их личностному формированию, является ключом к успешному обучению и всестороннему развитию личности будущего учителя. Эффективность внеаудиторной работы зависит от правильно выбранных методов и подходов, которые должны соответствовать интересам и потребностям студентов, а также способствовать раскрытию их творческого потенциала.

- Развитие творческих способностей в процессе изучения английского языка является важным аспектом подготовки современных специалистов и требует целостного и продуманного педагогического подхода, основанного на интеграции интерактивных методик, личностно-ориентированного обучения и творческой педагогики. Комплексный подход к организации образовательного процесса, включающий внедрение новых технологий, развитие преподавателей и адаптация учебных программ к потребностям студентов, способствует повышению качества образования и профессиональной подготовке обучающихся.

Личный вклад автора заключается в теоретическом обосновании ключевых концепций и основополагающих положений диссертационного исследования, а также в разработке концептуальной модели. Эта модель,

основанная на принципах личностно-ориентированного и дифференцированного подходов, способствует эффективному формированию творческого потенциала у студентов нефилологических специальностей при изучении английского языка в педагогических вузах Республики Таджикистан. Ею опубликованы два учебных пособия для студентов-нефилологов, которые широко применяются в учебном процессе: 1) «From reading to speaking» (От чтения к говорению) (Душанбе, 2020, 97 с.) и 2) «English-Tajik Short Stories» (Англо-таджикские короткие рассказы) (Душанбе, 2022, 230 с.); разработан и внедрен спецсеминар на тему "Развитие творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку", который стал частью экспериментального обучения, а также проводила отбор методов и приемов преподавания для педагогизации всего процесса профессиональной подготовки. Автор лично участвовала в апробации результатов исследования, обработке, интерпретации экспериментальных данных и подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Апробация диссертации и применение её результатов. Результаты исследования регулярно обсуждались на заседаниях и научно-методических семинарах кафедры английского языка и кафедры методики преподавания английского языка, а также на заседаниях ученого совета факультета английского языка ТГПУ им. С. Айни и ежегодных научно-теоретических конференциях данного университета. Материалы исследования обсуждались и были опубликованы в сборниках научно-практических конференций:

на Международных конференциях: «Взаимное культурно-языковое влияние Востока и Запада» (Душанбе, 2010); «Иностранные языки в условиях интернационализации образования и общества» (Душанбе, 2016); «Проблемы современной филологии и методики обучения иностранным языкам в вузе» (Душанбе, 2016); «Компетентный подход в формировании речевых навыков будущих преподавателей иностранных языков в учреждениях высшего профессионального образования Республики Таджикистан» (Душанбе, 2020);

«Актуальные проблемы филологии и методики формирования компетентности студентов по иностранным языкам» (Душанбе, 2023);

на Республиканских конференциях: “Преподавание иностранных языков в условиях поликультурного развивающего образования: традиции и инновации» (Душанбе, 2015); «Сопоставительно-типологические исследования и современные методы обучения иностранным языкам» (Душанбе, 2016); «Актуальные проблемы филологии и перевода» (Душанбе, 2016 г.); «Сопоставительно-типологические исследования и современные методы обучения иностранным языкам», посвященной 25-летию государственного суверенитета Республики Таджикистан» (Душанбе, 2016); «Язык – связывающее звено цивилизации» (Душанбе, 2018); научно-практическая конференция, посвященная реализации «О государственной программе совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан на 2015-2020 годы» (Душанбе, 2019); «Язык- основа существования и залог сохранения нации» (Душанбе, 2019); «Актуальные вопросы методики преподавания иностранных языков в учреждениях высшего профессионального образования» (Душанбе, 2020); “Актуальные вопросы методики преподавания иностранных языков, языкознания, теории и практики перевода”(Душанбе, 2023); “Актуальные вопросы филологии, переводоведения преподавания иностранного языка” (Бохтар, 2023); научно-практическая конференция, посвященная «Международному дню родного языка» и реализации «Государственной программы совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан в период до 2030 года» (Душанбе, 2024).

На основе учебных пособий: 1) «From reading to speaking» (От чтения к говорению) (Душанбе, 2020, 97 с.) и 2) «English-Tajik Short Stories»(Англо-таджикские короткие рассказы) (Душанбе, 2022, 230 с.) проводились семинары и воркшопы для преподавателей ТГПУ им. С. Айни и трёхдневный тренинг для 30 учителей английского языка из 5 общеобразовательных школ

и лицеев Шахринавского района. Основные идеи диссертации и экспериментальная часть исследования были апробированы в учебной и внеаудиторной деятельности студентов.

Публикация результатов диссертации. Основные результаты исследования представлены в 2-х учебных пособиях, в 33 научных статьях, опубликованных в сборниках научных работ, в материалах научных конференций, из них 3- в журналах из Перечня ведущих рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Эти работы прошли необходимую апробацию и активно обсуждались на республиканских и международных научно-практических конференциях, круглых столах, семинарах и тренингах.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. В тексте диссертации имеется 9 таблиц, 3 диаграммы и 1 рисунок.

ГЛАВА ПЕРВАЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

1.1. Вопросы развития творческих способностей студентов в области психологии и педагогики

После обретения независимости в Таджикистане возникла необходимость реформы системы образования, в связи с чем создаются новые стандарты для школ и вузов. Выявляется несоответствие образовательных учреждений требованиям общества и экономики из-за использования традиционных методов обучения. В этой связи необходимо внедрение инновационных подходов, стимулирующих креативность, критическое мышление и самостоятельность, включая интерактивные методы. Преподаватели должны выступать модераторами, поддерживающими творческий поиск студентов. Особое внимание следует уделить развитию творческих навыков, самосознанию, самоанализу и самооценке. Реальная деятельность поможет студентам осознать и применить свои творческие возможности.

Важным аспектом является также развитие самосознания студентов, их способность к самоанализу и самооценке, что позволит им выявлять свои сильные и слабые стороны и целенаправленно развивать свои творческие способности. Только в процессе реальной деятельности студенты смогут в полной мере осознать свои творческие возможности и научиться применять их для решения конкретных задач.

Как отметил Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон, «анализ показывает, что, несмотря на проводимые реформы системы высшего образования, уровень и качество образования и уровень усвоения знаний студентами высших профессиональных учебных заведений нуждаются в совершенствовании» [144].

Разрыв между требуемыми навыками и образованием заставляет пересмотреть организацию образовательного процесса. Закон Республики Таджикистан «Об образовании» [73], который соответствуют современным реалиям и требованиям (ст.5), на первое место ставит развитие личности, ее талантов и способностей, что является целью образования и условием самореализации для устойчивого развития страны. Закон предусматривает правовые гарантии для деятельности системы образования, определяет компетенции и обязанности. В вузах РТ готовят специалистов разных уровней. Реализуются госпрограммы компьютеризации школ [53], издан Указ Президента Республики Таджикистан «О мерах совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан», на основе которого была принята Государственная программа совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в период, начиная с 2004г . до 2030 гг. (Постановление Правительства РТ №508 от 2.12.2003 г.) [54].

Огромные возможности для обучения, воспитания и формирования творческих навыков студентов могут быть реализованы исключительно через изучение иностранных языков и только в контексте достижения практических целей. Другими словами, это возможно лишь тогда, когда в процессе коммуникативной и познавательной деятельности на иностранном языке (аудирование, говорение, чтение, письмо) осуществляется расширение общекультурного кругозора, а также развитие мышления, памяти и эмоциональной сферы учащегося.

Развитие творческих способностей учащихся требует обобщения опыта использования уроков английского языка в образовании. Творчество, как ключевая форма деятельности, важно для преобразования мира и саморазвития в современном обществе [70, с.82].

Большой интерес к этой теме свидетельствует о том, что вопрос становится особым в силу требований современных реальностей. Исследования Б.Г. Ананьева, В.И. Андреева, О.В. Афанасьевой, Ю.Н.

Кузнецова, В.В.Бабанского, М.С.Бернштейна, Д.Б. Богоявленской, Т.Г.Браже, М.С. Каган, А.М.Эткинд, В.А.Кан-Калик, В.Д.Линденбратен, А.Маслоу, Н.Д.Никандрова, К.Роджерса, С.Л.Рубинштейн, Ф.Баррон, С.Тейлор и др., исследуют главные идеи и характеристики творчества с точки зрения философского и социально-психологического аспекта.

В обществе, в котором мы живем, протекает большое течение информации. Изменения в обществе можно наблюдать в очень коротком периоде времени во всех направлениях жизни. Развитие творческих способностей и творческой деятельности в своих трудах рассматривают таджикские исследователи М.Лутфуллоев, Т.В.Гусейнова, Ф.Шарипов, Л.Иматова, И.Х.Каримова, С.Э.Негматов, Х.Рахимзода, З.Х.Сайфуллоева, М.Юлдашева и другие

Для развития творческих способностей учащихся важна креативность педагога. Он использует новые способы объяснения, налаживает отношения, помогает учащимся проявлять себя. В его обязанности входит использование необычных методов, создание атмосферы для самовыражения и вдохновение на творчество и самостоятельное мышление. Учитель развивает таланты учеников.

Вопросы по отношению к образовательному творчеству деятельности также рассматривали в своих исследованиях Ю.К.Бабанский, Г.Г.Браже, А. Дистервег, В.И.Загвязинский, В.А. Кан-Калик, Б. Маджидова, О.М. Мутовкина, Н.Д.Загвязинский, В.А.Кан-Калик, Б. Маджидова, О.М. Мутовкина, Н.Д. Никандров, Х.А. Кузнецов, В.В.Никандров, А.Нуров, Х.Г.Сайфуллаев, К. Д .Ушинский и др.

Анализ научной литературы с позиций психолого-педагогического подхода позволяет уточнить, что изучение феномена творчества охватывает несколько аспектов. Социальный вектор исследований акцентирует внимание на условиях, способствующих проявлению и развитию творческой деятельности. В частности, многие специалисты в области психологии стремятся определить, какая среда наиболее благоприятна для раскрытия

творческого потенциала. Одним из важнейших факторов считается наличие стабильной политической ситуации в стране, доступность качественного образования, а также достаточное количество свободного времени для отдыха и самореализации. Отдельные исследователи подчеркивают значительное влияние семейного воспитания на формирование творческой личности.

Педагоги и психологи изучают творчество с разных сторон: биологическое (врожденные таланты, работа мозга), психологическое (личность, мышление) и синтетическое (интеллект, личность, социальные условия). Подчеркивается важность креативности и развития творческих навыков, особенно для будущих преподавателей английского языка в условиях меняющейся экономики и образовательной среды. Современные исследования фокусируются на создании условий для развития творческих личностей в учебных заведениях.

Творчество — это многогранное явление с точки зрения синтетического подхода. Это доказывает, что для успешного творческого процесса нужно обращать внимание на следующие аспекты: интеллектуальные способности, личные качества, социальные условия. Это говорит о том, что педагогам нужно обращать внимание на все факторы, которые влияют на творческую продуктивность учащихся.

Синтетический подход подчеркивает важность креативности, особенно при решении умственных задач. Вопросы развития творческих навыков актуальны, но формирование творческих способностей у будущих преподавателей английского языка требует дальнейшего изучения, особенно в условиях рыночной экономики. Современные психологи и педагоги анализируют учебную среду для создания условий развития творческих личностей.

В работах Т. Саломатова[156], Н.В. Тертевской[167], О. Г. Степанова [165], Т.В. Тельтевская [167], Т.И. Торгашина [170], Г.Ф. Устин[173] и др.

предложены условия создания и развития творчества будущих учителей иностранных языков, а также пути их развития в сфере образования.

Педагогические условия развития творческого потенциала будущих учителей иностранных языков, особенно на 1-2 курсах, недостаточно изучены. Целесообразно начинать развитие творческих способностей студентов с первых семестров обучения, учитывая их начальный уровень и стимулируя творческую активность в образовательном процессе.

Суть термина «Творчество» видится в деятельности человека, способствующая его личностному изменению, развитию и улучшению как внутреннего, так и внешнего мира. Творчество - деятельность, изменяющая личность и мир. Формирование творческой личности в студенчестве опирается на умения: наблюдать, нестандартно решать, гибко мыслить, критически оценивать, рисковать, быть независимым. Важны юмор, уверенность, лидерство, креативность, целеустремленность. Современное образование, ориентированное на гуманистические ценности и компетентности, направлено на развитие целостной личности. Болонский процесс акцентирует качество образования и творческий потенциал как ведущую концепцию подготовки кадров.

Современные цивилизационные процессы и Болонское соглашение обуславливают гуманистическую направленность педагогики, ориентированную на целостное развитие и активность личности будущего специалиста, формируя профессиональные компетентности и определяя новые ценностные ориентиры в образовании, где творчество играет ведущую роль.

Хотя термин «творчество» иногда ассоциируется с творческими способностями, однако не следует отождествлять исключительно с врожденными способностями. В отличие от талантов, развитие которых во многом обусловлено индивидуальными особенностями, творческий потенциал доступен каждому человеку независимо от его характера. Это означает, что творческое мышление и креативные навыки можно

целенаправленно формировать и совершенствовать через обучение, практику и создание благоприятных условий для самовыражения. Ибо в отличие от врожденных талантов, которые развиваются в зависимости от личных особенностей, человеческие возможности не зависят от характера. Важно не ограничиваться лишь изучением языка, а также изучением английского, истории, культурного наследия и повседневной жизни. Существенно, чтобы будущие педагоги лучше овладевали иностранным языком и развивали свои творческие способности, основой для чего будут служить реальные жизненные ситуации.

Представляется целесообразным анализ творческой энергии студентов в психолого-педагогических исследованиях отечественных и зарубежных преподавателей. Академик Е. Мельникова проанализировала как развивается высшее образование за рубежом и отметила приоритетность системы образования в политике Америки, Японии и Норвегии.

Японские ученые признают, что «ничто в действительности не внесло такого большого вклада в превращение Японии в страну с гигантским экономическим потенциалом и высокоразвитой технологией производства, как ее система образования» [117, с.57]

Как известно, развитие высшего образования в других странах мира прошло через острую рыночную конкуренцию, которая влияет на систему образования и технологию подготовки специалистов. Оценивая уровень подготовки выпускников школы, и определяя спрос на них, рынок труда ориентируется на потребность в высшем образовании. В этом смысле, репутация университетов страны зависит от того, что насколько высоко ценятся выпускники университетов, и в каких компаниях они находят работу.

Во многих зарубежных странах для выпускников школ разработаны специальные учебные программы, где только лучшие из них могут поступить в высшие учебные заведения. Потому что они уже определили для себя, куда и в какие компании в будущем хотят устроиться на работу. В них не

существует государственных стандартов в обучении, но они утверждены на национальном уровне [117, с.58]. Многие зарубежные высшие учебные заведения сами создают свои стандарты и базовые учебные планы.

В современных условиях государственные образовательные стандарты (ГОС) выступают гарантом качества и согласованности. Они обеспечивают фундамент, на котором учебные заведения могут строить свои уникальные программы, не теряя при этом из виду общие цели образования: удовлетворение потребностей общества, развитие непрерывного обучения и рациональное использование ресурсов.

В конечном счете, успех образовательной системы зависит от баланса между гибкостью программ, отвечающих требованиям рынка труда, и строгими стандартами, гарантирующими качество и сопоставимость. Внимательное изучение предлагаемых учебными заведениями программ, в контексте существующих ГОС, – ключ к достижению этой гармонии и подготовке компетентных специалистов, способных внести вклад в развитие общества и государства. Государственные стандарты должны давать возможность учителям, студентам и учащимся, чтобы иметь академическую свободу, а также не должны ограничивать различные виды образовательных программ [106, с. 54].

Президент Республики Таджикистан, Лидер нации, уважаемый Эмомали Рахмон призвал повысить качество образования и вместе с тем развивать творческие способности детей и подростков, и вдохновлять их на получение новых знаний и развитие их творческих способностей. Он акцентировал внимание в Стратегии на период с 2020 по 2040 год, на необходимость реформ в образовательной сфере, что должно способствовать подготовке квалифицированных специалистов, способных эффективно работать в современном обществе. Это включает в себя развитие инновационных подходов к обучению и внедрение новых технологий, что поможет создать более эффективную и адаптивную образовательную систему.

Президент РТ, уважаемый Эмомали Рахмон подчеркнул, что: «преподавание в учебных заведениях ведется, в основном устаревшими методами» [144], потому что многие учителя не знакомы с современными технологиями и методами преподавания. С осознанием еще большей ответственности Лидер нации поставил перед структурами образования, науки и другими ответственными органами следующие задачи: «Необходимо усилить контроль над усвоением современных знаний, стимулируя подростков и молодежь к чтению художественной и научной литературы, укреплять их творческий потенциал и нацелить их внимание на изучение естественных, точных и математических предметов» [144].

Согласно научным работам таджикских и зарубежных ученых, параллельно с решением вопросов национальных образовательных стандартов необходимо разработать ряд реорганизаций, которые направлены на качество обучения.

Для повышения качества обучения в средних и высших учебных заведениях необходимы реорганизации, ключевыми направлениями, которого являются: приоритет специализациям для развития промышленности и внедрение информационных технологий, включая компьютеризацию, для создания современной интерактивной среды.

Мотивировать, чтобы все выпускники средних образовательных учреждений и студенты всех вузов страны учили хотя бы один иностранный язык. Для того чтобы улучшить конкурентоспособность нашей молодежи на рынке труда, нужно создать информационные и грантовые схемы поддержки и поощрять студентов к изучению двух или трех иностранных языков. [133].

Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон, принимая во внимание созданные условия и с целью дальнейшего развития и большего расширения научно- образовательной деятельности учреждений в направлении подготовки высококвалифицированных кадров, владеющих несколькими иностранными языками, предложил изменить название Таджикского государственного института языков имени С. Улугзода на

Международный университет иностранных языков имени Сотима Улугзода [144]

Как известно, регулярные когнитивные и творческие задания развивают будущих учителей, повышают их компетентность и позволяют учащимся активнее использовать творчество. Для развития интереса и творческих способностей учеников необходимо использовать искусство, художественные материалы, сказки и учебные фильмы.

Развитие самого творческого процесса можно наблюдать на основе двух подходов. По мнению А.А. Вербицкого и Т.А. Платонова, с одной стороны необходимо развивать творческое воображение, а с другой стороны, процесс реализации наглядно-образовательных фильмов требует особой культуры. Только когда обе стороны творчества достаточно развиты, и мы можем предоставить людям того, что мы вправе от них ожидать [41, с.15].

Чтобы создать хорошие условия для появления и роста творческих способностей у учащихся, используются развивающие образования и различные методы общего и дополнительного обучения. Итак, создание возможностей для саморазвития – ключ к раскрытию потенциала, живущего в каждом из нас. Особенно важно обратить внимание на развитие творческих способностей, поскольку именно они являются движущей силой инноваций и прогресса.

Умственные тренировки, как отмечает А. П. Бостанджи, представляют собой мощный инструмент для выявления и стимуляции этих способностей. Регулярные упражнения для ума, такие как решение сложных задач, изучение новых дисциплин и творческие эксперименты, позволяют не только расширить знания, но и развивают гибкость мышления, способность видеть возможности там, где другие видят тупик [31, с. 45].

Поэтому, стремясь к личностному росту и профессиональному успеху, не стоит пренебрегать возможностями саморазвития, особенно в контексте повышения творческого потенциала. Инвестируя время и усилия в умственные тренировки, непременно почувствуется, как способности

расцветают, открываются новые горизонты и возможности для реализации самых смелых идей.

Однако переориентация внимания с итога на процесс, и осознанный выбор альтернативных путей решения задач, представляют собой мощный психологический инструмент. Он позволяет не только находить более эффективные подходы, но и стимулирует личностный рост. Преодоление закрепившихся, зачастую бессознательных моделей поведения и мышления, является ключевым аспектом развития. Это выход за рамки привычного, позволяющий сознательно формировать свой опыт и адаптироваться к постоянно меняющимся обстоятельствам, т.е. психологическая сущность, - определяется А. П. Бостанжи, -как преодоление бессознательно закрепленных (привычных) способов деятельности [31, с. 45]. В конечном счете, работа с собственными психологическими установками, осознание и преодоление стереотипов, открывает путь к самосовершенствованию и более глубокому пониманию себя. Это динамичный процесс, в котором приобретение нового психологического опыта становится не просто решением конкретных задач, а движением к более полному и осознанному существованию.

Развитие творческих сил учащихся требует регулярной работы с эмоциональным опытом. Уметь передавать свое эмоциональное состояние дает того, что люди смогли ощущать своей индивидуальности, возможность лучше относиться к себе, человек, который может свободно использовать все возможности. Используя критическое мышление, люди могут трансформироваться из когнитивного содержания в эмоциональное. Согласно этому принципу, внимание человека направляется на эмоциональное состояние, которое он испытывает в данной ситуации. После понимания эмоций предлагается выражать ее словами, жестами, образами, знаками и т. д. [34, с.63]

Использование различных технологий, методов обучения, тестирования и тренировок, особенно для того, чтобы:

- определить скрытые творческие умения молодёжи и их развитие;
- устранение эмоциональных, личностных и других психологических препятствий, тормозящих развитие обучающихся;
- профессиональное и особенно персональное обучение специалистов в области педагогики и психологии для развития творческих способностей учащихся.

Таким образом, заключает данный исследователь: «Использование новых методик и развивающих программ повышает уровень творческого и интеллектуального развития учащихся, и повышает их самооценку личности» [35, с.73].

Сосредоточиваясь на подходах к изучению и выявлению творческого потенциала личности, надо осознавать сложность и многосторонность проблемы. Полагаясь на изучение научной литературы, можно выяснить, что нет ясных границ в определении термина. Люди очень часто это слово используют как синоним творческой деятельности, и значение этого слова смешивают с творческой активностью или творческими способностями.

В связи с многозначностью термина «творческий потенциал» и характером данного исследования необходимо рассмотреть природу и сущность термина, раскрыть потенциал личности как социального явления. Но анализируя работы современных ученых, таких как А.В. Бутенко, К.Я. Вазина [36], Вартанова [34] и др. можно разобраться в процессе развития учебной деятельности по изучению иностранного языка в системе образования и добиться в этом высоких результатов. Также различные аспекты сущности и структуры творческого потенциала личности можно найти в работах российских исследователей Н.А. Венгеренко [34; 40], Т.Н. Горбатовой, А.В. Кудряшовой, С.В. Рыбушкина [63], Л.Г. Денисова [50], и среди зарубежных ученых в работах Т.М. Амабиле [191], Ф. Барон [193], Хеннинг Дьюэлл [194] и др.

Традиционное обучение иностранному языку страдает от недостатков: перегрузка памяти, отсутствие мотивации, ограничение сотрудничества и

недооценка творчества. Для эффективного образования необходим комплексный подход, меняющий парадигму преподавания, стимулирующий интерес и создающий благоприятную среду для взаимодействия. Важна переориентация на развитие навыков применения знаний, с использованием проектной работы и проблемно-ориентированного обучения для развития критического мышления и творчества.

Необходимость культивировать сотрудничество, совместное творчество и признавать ценность каждого в образовании означает инвестиции в инновационное будущее. Нехватка культуры общения негативно влияет на языковые навыки студентов, подчеркивая важность развития творческой личности. Организованная научная деятельность студентов способствует развитию творческих способностей и формированию новых знаний.

Воспитание творческой и активной личности — это процесс, в котором важную роль играет педагог. Во многом, развитие творческих качеств у студентов зависит от того, насколько хорошо преподаватель умеет поддерживать их творческие способности.

Педагогам важно учитывать возрастные особенности учащихся для понимания их психического развития, мотивации и целей. Обучение должно ориентироваться на способности студентов, а не только на программу. Учет личных достижений и своевременная помощь создадут основу для улучшения учебного процесса и откроют новые возможности. [94, с.68]..

При изучении иностранного языка студенты должны сосредоточиться на совершенствовании своих коммуникативных навыков, ибо “коммуникативность (отзывчивость в общении, структурированность речи, убедительность аргументации обращения с возражениями и т.д.); - по словам В. И. Байденко, также означает, -способность работать в команде; умение наглядно и убедительно проводить презентацию своих идей; готовность к нестандартным, креативным решениям; навыки самоорганизации; гибкость в

отношении вновь появляющихся требований и изменений; выносливость и целеустремленность” [17,с.19].

Современные требования для вузов предлагают учитывать, как учить иностранные языки для будущей профессиональной деятельности. Выпускники в настоящее время сталкиваются с трудностями не только в умении говорить на иностранном языке, но и в получении знаний по своей специальности. Это говорит о том, что учащимся необходимо учиться и языку, и своей будущей профессии одновременно [110, с.74].

Знание иностранного языка необходимо для общения в деловой среде, в устной и в письменной форме, и очень важную роль играют практические навыки. Частью образовательной системы в университетах являются курсы иностранных языков, которые начинаются в школе и продолжаются после окончания вуза, например, через курсы повышения квалификации или самостоятельное обучение. Такие курсы помогают студентам развивать личные качества и профессиональные навыки, которые понадобятся им в будущем, и они необходимы для успешной карьеры и общения в разных ситуациях.

Цель обучения иностранному языку, по мнению Е.И.Пассова, Е.П. Кузовлева и П.С. Коростелева, заключается в том, чтобы сформировать личность и компетенции студентов, которые смогут и захотят общаться на международном уровне. Особое внимание уделяется активным ребятам и тем, кто может самостоятельно заниматься своим обучением. [136, с.30].

Различные методы, включая традиционные подходы, практические упражнения и воспитательные программы осуществляются в процессе обучения иностранному языку. Также необходимо развивать личность учащихся и их умение общаться с другими людьми.

Личностно-ориентированный процесс обучения — это связь разных этапов. На этапе определения целей важно, чтобы учащиеся сами формировали свои образовательные цели, основываясь на особых отношениях между всеми участниками учебного процесса.

Когда все участники учебного процесса находятся на равных условиях, тогда начинается операционально-производственная фаза. Сочетание разных видов образования, которые происходят во время обучения, таких как творчество, мотивация, оценка и саморефлексия.

Согласно мнению психологов, творческий потенциал человека включает такие качества, как мышление и воля. Как человек проявляет и развивает свой творческий потенциал, действительно на это влияют эти качества. Но такие качества скорее показывают количество человеческих возможностей, чем его личность в целом.

Как думает К.А.Абульханова-Славская, важным является не просто наличие различных свойств, а то, как они связаны друг с другом и как направлены. Творческий потенциал и его проявления (активность) находятся в этой области — это изменения качеств личности в зависимости от конкретных видов деятельности.

Творческий потенциал человека, стремящегося к гармонии с природой и обществом, проявляется во взаимодействии с окружающей средой и преодолении противоречий. Содержание и процессы общения различны для разных культур, где даже общие ценности могут иметь разный смысл. В общении проявляется взаимодействие традиций, установок и верований, что затрудняет создание универсальных описаний, подходящих для каждой культуры.

Умение находить нестандартные подходы к решению задач и искать эффективные решения проблем — это и является творческим потенциалом. Он развивается с течением времени, и является непостоянным. Участь у других и принимая социальный и культурный опыт, человек обогащает свои творческие способности.

Поэтому, если кто — то научился общаться в одной культуре, ему нужно и в другой культуре научиться. Когда общаешься с другими, важно понимать фоновую информацию о языке и невербальных сигналах.

При изучении иностранных языков важно уделять внимание социокультурным аспектам для понимания культуры, менталитета и участия в культурном обмене. Это включает освоение социокультурных знаний, развитие навыков понимания менталитета носителей языка, учет культурных особенностей и норм поведения для эффективного взаимодействия и сотрудничества.

С этой точки зрения, очень важно выделение социокультурной компетенции как части знаний, необходимых для общения на иностранном языке. Этот элемент включает понимание контекста, в котором используется язык, и как он влияет на общение. Студенты должны знать и понимать социальные нормы поведения, которые существуют в языковом сообществе.

Такой подход к обучению иностранным языкам помогает использовать язык как инструмент обучения. В результате, общество получает профессионалов, которые умеют использовать иностранные языки и могут развивать свои личные качества и карьеру. [166, с.15].

Поэтому цели обучения должны готовить выпускников педагогических вузов не только с профессиональными знаниями, но и готовность к профессиональной деятельности. Также очень важно для современного образования избавление от стереотипов при изучении иностранных языков. Необходимо развивать в студентах чувство самоуверенности, самостоятельности, взаимопонимание, толерантность и уважение к другим людям и их культурам. В результате такого подхода студенты будут лучше подготовлены к общению с людьми из других культур и смогут работать как в Таджикистане, так и за его пределами [91, с.122].

Таким образом, чтобы лучше жить в постоянно меняющемся мире, каждому человеку важно уметь адаптироваться к изменениям и уметь выражать свою уникальность, а рассмотрев вопросы развития творческих способностей студентов в области психологии и педагогики, которые являются многогранным и требующим комплексного подхода, считаем, что развитие креативности – это не только приобретение определенного набора

знаний и навыков, но и формирование особого мышления, которое позволяет искать нестандартные решения и видеть возможности там, где другие их не замечают.

Современное образовательное пространство предъявляет высокие требования к выпускникам вузов, способным к адаптации, инновациям и саморазвитию. Именно поэтому акцент на развитие творческих способностей становится ключевым элементом подготовки психологов и педагогов, будущих специалистов, которые будут формировать следующее поколение.

Интеграция творческих методик в учебный процесс, создание стимулирующей образовательной среды, поощрение самостоятельного мышления и экспериментирования – все это важные составляющие эффективной стратегии развития креативности студентов. Не менее значимым является развитие навыков критического мышления, позволяющих оценивать и совершенствовать собственные творческие решения.

В конечном итоге, успешное развитие творческих способностей студентов в области психологии и педагогики способствует не только их профессиональному росту, но и личностному обогащению, формируя активных, инициативных и социально ответственных членов общества, способных внести значимый вклад в развитие науки и образования. Дальнейшие исследования в этой области позволяют разработать еще более эффективные и инновационные методы, направленные на раскрытие творческого потенциала каждого студента.

1.2. Индивидуальный и компетентный подходы к развитию творческих способностей студентов - нефилологов в условиях межкультурного общения.

В современных условиях межкультурного взаимодействия развитие творческих способностей студентов, обучающихся на нефилологических факультетах, требует комплексного подхода, объединяющего индивидуально-ориентированные и компетентностные методики.

Индивидуальный подход обеспечивает учет личностных особенностей, интересов и уровня подготовки обучающихся, что способствует раскрытию их потенциала. В то же время компетентный подход ориентирован на формирование у студентов необходимых навыков для эффективного общения в многоязычной и многокультурной среде.

Сочетание этих двух подходов позволяет создать благоприятные условия для творческого самовыражения, адаптации к межкультурному взаимодействию и формирования гибкого, критического мышления. Таким образом, развитие творческих способностей студентов нефилологических специальностей в контексте межкультурной коммуникации должно опираться на интеграцию личностных факторов, языковой подготовки и педагогических стратегий, направленных на стимулирование самостоятельности, креативности и профессионального роста.

Однако, индивидуальный и компетентный подходы к развитию творческих способностей студентов - нефилологов в условиях межкультурного общения предполагает создание образовательной среды, максимально адаптированной к личностным особенностям каждого обучающегося, его интересам, уровню подготовки и культурному обогащению. Эта среда должна стимулировать генерацию новых идей, нестандартное мышление и способность к самовыражению, одновременно учитывая специфику межкультурной коммуникации.

Ключевым элементом такого подхода является разработка индивидуальных образовательных траекторий, базирующихся на тщательном анализе сильных и слабых сторон каждого студента. Это включает в себя определение его предрасположенности к определенным видам творческой деятельности, выявление областей, в которых он испытывает наибольший интерес, и разработку индивидуального плана обучения, направленного на раскрытие его потенциала. Эти траектории должны быть гибкими и адаптироваться по мере прогресса студента и изменения его интересов.

В целом, в сфере образования личностно - ориентированный подход связан с гуманизмом в педагогике. Традиционно, главным фактором здесь считают развитие личности и осознание им смысла обучения и жизни. Поэтому студента рассматривают не как средство, а как цель. Личностно - ориентированное обучение фокусируется на уникальность и индивидуальность каждого студента.

Личностно-ориентированное обучение - это обучение, ориентированное на личность, самобытность и индивидуальность обучаемого. Речь идет о признании студента главным действующим лицом всего образовательного процесса. По мнению И.Л. Бим, личностно-ориентированный подход — это методологическая ориентация в образовательной деятельности. Он позволяет обеспечить и поддержать процесс самопознания, и реализации личности студента [24, с.12].

Гуманитарность, суть которого – признание ценности души человека и обеспечение его физического и нравственного благополучия, признание смысла жизни и позитивного статуса в ней, обеспечение свободы личности и возможности реализации своей свободы в полной мере. Основными характеристиками реализации этих задач – взаимопонимание, общение и сотрудничество, путём создания культуры (культур творчество), которое, в свою очередь, путём образования направлено на защиту, обмен и развитие культуры.

Механизм, с помощью которого реализуется эта функция, установление духовной связи между человеком и его этнической группой, принятие ценностей этой этнической группы в качестве своих собственных ценностей и построение своей жизни в соответствии с этими ценностями.

Социализация - изучение и произведение социального опыта человека, который необходим и является достаточным для вхождения в общество. Пути и средствами реализации этой задачи являются рефлексия, личность, творчество как позиция человека во всех видах деятельности и путей самопознания.

В лично-ориентированном образовании позиция преподавателя должна быть различной: а) учитель стремится найти возможности для развития личностного потенциала учащегося и способность максимально использовать этот потенциал; б) отношение к учащемуся как к человеку, способному осуществлять собственную деятельность добровольно, без принуждения, по собственному желанию и выбору; в) опора на индивидуальные смыслы и активность (когнитивные и социальные) каждого учащегося в период учебного процесса и поощрение их изучения и развития.

Таблица № 1.

Аспект	позиции	Описание
Развитие личностного потенциала		Учитель стремится найти возможности для развития личностного потенциала учащегося и способность максимально использовать этот потенциал.
Добровольная деятельность ученика		Отношение к учащемуся как к человеку, способному осуществлять собственную деятельность добровольно, без принуждения, по собственному желанию и выбору.
Опора на индивидуальные смыслы и активность		Опора на индивидуальные смыслы и активность (когнитивные и социальные) каждого учащегося в период учебного процесса и поощрение их изучения и развития.

Позиция преподавателя в лично-ориентированном образовании

Таким образом, обучение лично-ориентированного характера является основанием того, что предьявить уважение к личности учащегося, как к сознательному, полноценному человеку, учитывая особенности его личностного развития.

Для эффективной реализации лично-ориентированного подхода необходимо перестроить образовательный процесс и предоставить преподавателям методики, тексты, классификацию педагогического общения и мониторинг развития личности учащегося. Важно технически объяснить этот процесс для популяризации в вузах.

И.Я. Якиманская определяет принцип саморазвития образовательного процесса, выделяющий некоторые требования к текстам и учебным материалам, методические рекомендации, виды учебного диалога и формы управления личностным развитием учащихся, т.е. общее развитие дидактического обеспечения личностно-ориентированного обучения.

Эти требования, следующие:

- учебные материалы должны раскрывать субъективный опыт обучающегося;
- в учебнике представление знаний должно быть направлено, во-первых, на их расширение или структурирование, интеграцию, во-вторых на обобщение содержания предмета;
- в образовательном процессе всегда должны гармонично сочетаться субъективный и научный опыт студента,
- в образовательном процессе необходимо постоянно согласовывать субъективный опыт студента с научным содержанием данного предмета,
- позитивно стимулирует обучающихся и повышает их самооценку, предоставление учащимся возможностей для самообразования, развития и самовыражения в процессе приобретения знаний;
- содержание, тип и форма учебных материалов должны быть структурированы и организованы таким образом, чтобы помочь обучающимся выполнить поставленные перед ними задания.

Таблица №2

Требования к образовательному процессу	Описание
<i>Раскрытие субъективного опыта обучающегося</i>	<i>Учебные материалы должны раскрывать субъективный опыт обучающегося</i>
<i>Представление знаний направлено на расширение, интеграцию и обобщение</i>	<i>Передача знаний в учебном процессе (в учебнике или преподавателем) должна быть ориентирована не только на их систематизацию, углубление и интеграцию, но и на обобщение основного содержания изучаемого</i>

	<i>предмета.</i>
Гармоничное сочетание субъективного и научного опыта студента	<i>В образовательном процессе всегда должен гармонично сочетаться субъективный и научный опыт студента.</i>
Согласование субъективного опыта студента с научным содержанием	<i>В образовательном процессе необходимо постоянно согласовывать субъективный опыт студента с научным содержанием данного предмета.</i>
Создание условий для самообразования и самовыражения учащихся	<i>Позитивно стимулирует обучающихся и повышает их самооценку, предоставление учащимся возможностей для самообразования, развития и самовыражения в процессе приобретения знаний.</i>
Структурирование учебных материалов для выполнения заданий	<i>Содержание, тип и форма учебных материалов должны быть структурированы и организованы таким образом, чтобы помочь обучающимся выполнить поставленные перед ними задания.</i>

Принцип саморазвития образовательного процесса по И.Я. Якиманской

Определение и оценка методов обучения, которые студенты используют самостоятельно и постоянно. Возможность выбора метода должна быть заложена в задании. Это включает в себя выяснение и оценку методов, которые студенты применяют по отдельности и регулярно, содержавшие: а) определение и оценивание обучающих методов, которых студенты применяют индивидуально и последовательно; и б) возможность, что выбор методов должен находиться в условиях самого задания.

Студентам следует выбирать и применять наиболее важные методы. При введении метапознания необходимо различать общепедагогические и специфические методы, учитывая их роль в развитии личности. Важно управлять и оценивать процесс обучения, а не только результаты, фиксируя преобразования, происходящие с учащимися. Образовательный процесс должен обеспечивать организацию, выполнение, отражение и оценку обучения как активной деятельности. Поэтому нужно точно определить

учебные единицы и их значения, которые преподаватели используют для организации обучения (например, различные способы исправления и индивидуальные занятия) [190, с.33].

Надо признать, что личностно-ориентированный подход в обучении английскому языку способствует не только языковому развитию, но и формированию межкультурной компетенции. Акцент на социально-культурный компонент помогает студентам глубже понимать культуру изучаемого языка, выражать собственную культурную идентичность и эффективно участвовать в межкультурной коммуникации. Такой подход делает процесс изучения английского языка более осмысленным, мотивирующим и результативным.

К методам, которые ориентированы на студентов и их личностное развитие в процессе изучения английского языка, в первую очередь, можно отнести совместное обучение, проектный подход и дифференцированное обучение. А. А. Деркач подчеркивает, что личность представляет собой набор уникальных характеристик индивида, обладающего творческими способностями на соответствующем уровне. Иными словами, развитие креативности воспринимается как значимый этап в формировании личности.

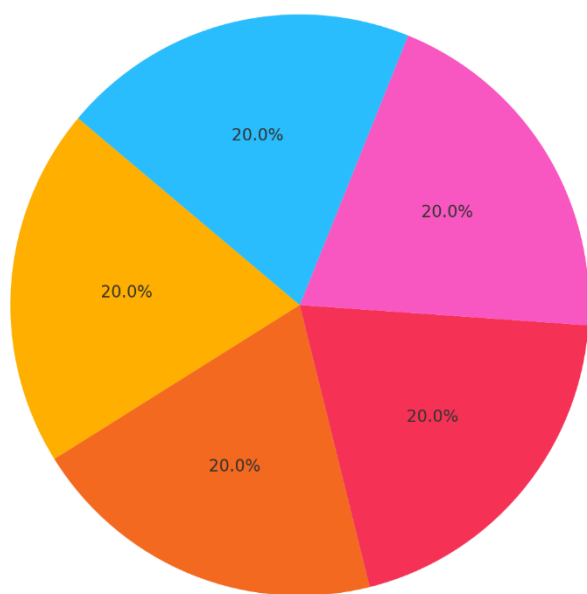
Диаграмма № 1.

Признаки творчества по В.И.

Андрееву и М.И. Махмутову

На основе диаграммы №1., («Признаки творчества по В.И. Андрееву и М.И. Махмутову») выделенные этими учеными для описания творчества, представляются пять равные сегменты, каждый из которых соответствует одному из признаков творчества: 1) выявление

проблемы или творческого вопроса: а) творчество начинается с



существующей ситуации, в которой можно обнаружить проблему или задать творческий вопрос.; б) этот этап осознания и постановки задачи, без которого невозможно создать новое. 2) важность для общества и прогресса: а) творческая деятельность направлена не только на индивидуальные достижения, но и на развитие общества; б) креативные решения и изобретения способствуют социальному и технологическому прогрессу. 3) предпосылки и объективные условия: а) для творчества необходимы определенные условия, включая социальные, материальные и технологические ресурсы; б) без подходящей среды и возможностей даже гениальные идеи могут остаться нереализованными. 4) субъективные факторы (знания, умения, навыки, способности): а) творчество требует определенной подготовки, включая знания, креативные способности, профессиональные умения и навыки; б) индивидуальные качества человека играют решающую роль в процессе создания нового. 5) новизна и оригинальность: а) творчество подразумевает создание нового – как на уровне идей, так и на уровне их воплощения; б) важна не только новая форма, но и оригинальный процесс мышления, который приводит к нестандартным решениям.

Таким образом, диаграмма показывает, что творчество – это комплексный процесс, зависящий от множества факторов. Все его признаки равнозначны, так как отсутствие хотя бы одного из них может существенно затруднить или даже сделать невозможным возникновение творческого результата. [12, с. 47].

Переход к постиндустриальному и информационному обществу требует всестороннего развития личности, в том числе и коммуникативных навыков, чтобы обеспечить им возможность нормально функционировать в мировом обществе [12, с. 47].

Несмотря на необходимость и важность исследований, которые проводятся этой области, нужно учитывать, что характер данных исследований является в основном теоретико-методологический, а

современная практика высшего образования должна развивать творческую активность учащихся.

Также отсутствуют психологические и педагогические условия и методы, которые помогают ученикам заниматься творческой деятельностью в процессе их обучения и развития.

Процесс формирования творческой деятельности в целом зависит от условий жизни и процессов, происходящих в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, и требует широкого усвоения навыков.

С точки зрения исторического развития философской мысли, творчество рассматривается как специфическая деятельность человека, ориентированная на создание новых значимых ценностей, затрагивающих как материальную, так и духовную сферу. По мнению В. И. Загвязинского, творческий процесс является неотъемлемой частью активности личности, демонстрируя степень сформированности творческих способностей. [70, с. 93].

Согласно М. С. Кагану и А. М. Эткинду, деятельность может включать элементы творчества, однако не каждое творчество можно считать деятельностью. Как и личность, творческий процесс всегда индивидуален и неповторим. При этом творчество охватывает более широкую сферу, чем деятельность, поскольку не всегда предполагает четко выраженную структуру и практическую реализацию [85. С. 69].

Деятельность и творчество неразрывно связаны и дополняют друг друга. Можно утверждать, что творчество реализуется через деятельность, а внутри самой деятельности могут проявляться творческие элементы. В то же время деятельность выступает одной из важнейших составляющих творческого процесса, обеспечивая ему практическое воплощение. [85, с. 67].

Современные философы, анализируя развитие общества, приходят к выводу, что творчество может существовать не только во внешних проявлениях, но и во внутреннем измерении. Внутреннее творчество

представляет собой глубокий личный опыт, интеллектуальный рост, развитие воображения и поисковую активность мышления. Оно может включать в себя процесс осмысления, воображаемого моделирования новых идей и поиск нестандартных решений.

По мнению О. В. Афанасьева, принципиальное отличие творчества от деятельности заключается в том, что творческий процесс способен приводить к результатам, которые невозможно достичь посредством обычной деятельности. [15, с. 67] Творчество разрушает установленные границы, изменяет принятые ограничения и расширяет спектр возможных решений. При этом оно требует от человека особого субъективного отношения к миру, осознанного взаимодействия с окружающей средой и стремления к созданию нового.

Творческий подход, предшествующий реализации идеи, формируется в процессе осознания человеком своих способностей, целей и ресурсов. В современном мире творческая активность приобретает особую ценность, поскольку способствует раскрытию духовного потенциала личности, саморазвитию и формированию уникальных навыков.

С точки зрения психологии, творчество рассматривается через призму двух типов мышления: репродуктивного и продуктивного. Репродуктивное мышление опирается на имеющиеся знания и шаблонные модели, тогда как продуктивное мышление приводит к появлению принципиально новых идей и решений. Именно благодаря продуктивному творческому мышлению возможны открытия, инновации и кардинальное преобразование представлений о мире.

С.Л. Рубинштейн, придерживая этой позиции, под пониманием творчества рассматривает «всякую деятельность человеческую, которая может формировать какую-то новизну, что-то новое создает что-то новое или инновационное». Не имеет важность, является подобное творчество деятельностью реального мира или известным мифом о разуме и его движениях, оно живет только в человеке и только открывается» [149, с. 102].

По мнению М. С. Бернштейна, творческий процесс включает в себя выдвижение чего-то принципиально нового, ранее неизвестного [21, с. 85], но многие исследователи, в том числе А. Бодалев, определяют суть творчества как процесс реализации накопленного опыта и создания на его основе новых комбинаций. В рамках этой концепции творчество можно рассматривать как деятельность, направленную на создание материальных и нематериальных ценностей, обладающих общественной значимостью [26, с. 68].

Социальное влияние и инновационный аспект творчества подчеркиваются в различных научных подходах. Творческий процесс представляет собой деятельность, в ходе которой человек создает качественно новые идеи, образы или объекты. Другими словами, творчество – это процесс, при котором индивид формирует нечто объективно или субъективно новое. Оно не может быть сведено к жестко регламентированной инструкции, так как предполагает элементы спонтанности и индивидуальности.

Понятие «деятельность» (от лат. *actīvus* — активный, мощный) является отправной точкой в понимании творческого процесса. Близким к нему является понятие «активность» (от лат. *actīvus* — деятельный, энергичный), которое характеризует универсальное свойство человека как живого организма – способность к самодвижению, целеполаганию и преобразованию окружающей среды. В психологической литературе деятельность рассматривается как динамический процесс, а ее развитие связывается со свойством самодвижения. Согласно О. М. Мальцева, в организации творческой деятельности учащегося можно выделить несколько аспектов: а) деятельность как динамическая составляющая, где происходит реальный творческий процесс; б) деятельность как проявление изменений и переход к новым формам активности. в) деятельность как скачок к качественно новой форме творческого мышления и действий [124, с. 122].

Активность учащегося и личностное развитие, также основывается на: Учащийся – это активный субъект собственного развития, а не пассивный объект педагогического влияния. Он не только воспринимает образовательное воздействие, но и самостоятельно формирует свое «Я», опираясь на внутренний потенциал и условия окружающей среды.

Деятельность учащегося можно рассматривать как проявление его потребностей в познании и саморазвитии. В этом контексте она является необходимым условием личностного роста и, одновременно, его следствием. Любая работа, выполняемая человеком, активизирует не только физические силы, но и психическую деятельность. Активность учащегося в учебном процессе проявляется через его внутреннюю мотивацию к достижению результатов.

Потребности, согласно А. Маслоу, обладают иерархической структурой и выступают основным источником активности. По его теории, как только один уровень потребностей удовлетворяется, мотивация переключается на другую, более высокую потребность. Это объясняет стремление человека к развитию, самореализации и творческому поиску.

В сложных социальных условиях человек должен находить способы удовлетворения своих потребностей, разрабатывать новые подходы и адаптироваться к изменениям. Именно это побуждает людей к творческой активности, которая становится основой для развития общества и культуры.

Человек должен иметь способность решить вопросы практического и теоретического характера. Желание действовать является движущей силой самообразования и развития самосознания человека. В связи с повышением роли образования в общей системе деятельности возрастает роль студенческой деятельности.

Таким образом, деятельность является умением осуществлять общественно-значимые тенденции в материальном и идеальном мире, основываясь на изучение опыта человека по общественному и историческому направлению. Деятельность и процесс в сфере творчества представляют

собой понятия, которые не всегда пересекаются. Это означает, что отсутствие активности может привести к отсутствию творчества. Творческая активность может проявляться в любой деятельности, даже если она не носит творческого характера по своей сути. В жизни и в науке творчество принято рассматривать как процесс, в котором возникает новизна, а творческая активность – это способность осознания себя создавать новые значимые вещи для общества.

Разные определения творческой деятельности, как правило, включают в себя оценочные критерии, относящиеся к данной теме. В этом контексте творческая деятельность в учебном процессе представляет собой совокупность отдельных характеристик личности студента. Нельзя сказать, что концепция творческой деятельности в обучении является ошибочной или непонятной. Однако, если разделить данное понятие на составляющие, есть риск утратить его основные черты и глубокий смысл. [124, с.123-124].

Также эволюция данного понятия не связана напрямую со структурой личности или ее действиями. Смысл творческой активности следует рассматривать как характеристику личности. Он проявляется в целенаправленном взаимодействии эмоций, интересов и поступков, и определяется как высокий уровень индивидуальной рефлексивной активности.

По мнению М. Мутовкиной, составляющей творческой активности студентов считаются: а) необходимость, интересы и тяга к творческой деятельности; б) активное преобразующее отношение к объекту, предмету или явлению исследования; в) готовность к преобразовательной работе; г) интуитивные способности; д) сама преобразующая активность. [124, с.124].

Развитие творческих способностей личности рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, поскольку общество очень нуждается в квалифицированных специалистах, обладающих развитыми творческими способностями и умеющих выразить себя в профессиональной деятельности [144].

Для развития творческого самосознания студентов раньше считали необходимым проходить традиционную когнитивную систему образования, теперь же ещё, не менее важным представляется компетентный подбор методов и форм обучения. Необходимо сочетать традиционные лекционные занятия с интерактивными семинарами, мастер-классами, тренингами и проектной деятельностью. Особое внимание следует уделять практическому применению полученных знаний и навыков, созданию реальных творческих продуктов, имеющих практическую ценность. Важно использовать современные образовательные технологии, такие как онлайн-платформы, виртуальные лаборатории и инструменты для совместной работы, чтобы создать динамичную и увлекательную обучающую среду.

В контексте межкультурного общения, развитие творческих способностей предполагает формирование у студентов кросс-культурной компетентности. Это включает в себя понимание культурных различий, умение эффективно общаться с представителями других культур, толерантность и уважение к чужой культуре, а также способность адаптироваться к новым культурным контекстам. Для достижения этой цели необходимо использовать методы обучения, направленные на развитие эмпатии, критического мышления и способности к решению проблем в межкультурной среде.

В частности, можно использовать кейс-стади, моделирующие реальные ситуации межкультурного взаимодействия, проектную деятельность, ориентированную на решение проблем, связанных с культурными различиями, и ролевые игры, в которых студенты примеряют на себя роли представителей разных культур. Важно также привлекать к образовательному процессу экспертов в области межкультурной коммуникации, представителей различных культур и профессий, а также организовывать международные стажировки и обменные программы.

Кроме того, необходимо стимулировать студентов к самообразованию и саморазвитию в области творчества и межкультурной коммуникации. Для

этого они должны активно работать в библиотеке, содержащей книги, статьи и другие материалы по этим темам, организовывать конкурсы и выставки творческих работ, а также поддерживать их участие в конференциях и семинарах.

Оценка эффективности индивидуального и компетентного подхода к развитию творческих способностей студентов - нефилологов в условиях общения между культурами должна осуществляться на основе целого ряда критериев, включая уровень развития творческих способностей, степень сформированности кросс-культурной компетентности, способность к самостоятельному творческому поиску и самовыражению, а также готовность к сотрудничеству и работе в команде. Важно использовать как объективные, так и субъективные методы оценки, включая тесты, портфолио, самооценку и оценку со стороны преподавателей и экспертов. Полученные результаты должны использоваться для дальнейшего совершенствования образовательного процесса и адаптации индивидуальных образовательных траекторий.

Таким образом, реализация индивидуального и компетентного подходов требует комплексной работы, включающей разработку индивидуальных образовательных траекторий, использование разнообразных методов и форм обучения, формирование кросс-культурной компетентности, стимулирование самообразования и саморазвития, а также систематическую оценку эффективности образовательного процесса. Только в этом случае можно обеспечить успешное развитие творческих способностей студентов - нефилологов в условиях общения между культурами и подготовить их к успешной деятельности в современном глобальном мире.

Обсуждаются стратегические и оперативные цели организации в условиях ежедневного изменения в окружающей среде и выявляются пути достижения данных целей. Повышение рефлексии от студентов высших учебных заведений за счет повышения их инициативности и выдерживания

достаточного уровня деятельности в творческом направлении. А также поддержка с целью развития личностной и профессиональной деятельности.

Известно, что творческий потенциал — это неотъемлемая, сложная и комплексная характеристика активности личности, включающая интеллектуальные, мотивационные и личностно-развивающие элементы. Он включает в себя личностно-развивающие элементы. К ним относятся множество личностных характеристик и умений, психологических состояний, знаний, умений и навыков в жизненных условиях.

Основы концептуального характера формирования творческой личности включают философию «самости», то есть самосознания, самоопределения, самоосуществление, свобода в творчестве и прогресс в самосознании, которую можно найти в научных трудах М.М. Бахтина [18], А.С. Берберяна [20], С. Берберяна [20], С.В. Брауна [32], А. Маслоу [115] и другие.

Формирование подготовки к творческому развитию индивида понимается как одна из высших качеств формы саморегуляции деятельности личности. Достаточный уровень адаптации студентов как будущего специалиста к общественной и профессиональной среде согласно с изменениями в развитии общества. Поэтому можно прийти к выводу, что необходимо отметить то, что индивид создаёт «Я-концепцию» прогресса индивида в творческом направлении в процессе укрепления «Я».

В понимании механизмов «личностного творческого самоуправления» потребности и интересы студентов играют огромную роль. Поэтому большой приоритет отдаётся стимуляции творческого самосознания личности педагогического характера. Первичная мотивация учащихся (желания, интересы, ценности, мироощущение учащихся), то есть уровень заинтересованности в творческом развитии личности.

Согласно теории и иерархии потребностей, по мнению А. Маслоу, если низшие потребности не удовлетворены, человек не сможет реализовать более высокие потребности [115].

В работах авторов С.Я. Батышева и В.А.Сластенина и других авторов предлагается, что гуманистическим является развитие и создание отношений взаимного уважения, свободы и творчества в процессе профессионального обучения, личностные-реализация субъектной позиции студента. Они предложены в работах В.И. Андреева, В.А. Сластенина и других авторов, реализация субъектной позиции студентов (В.И. Андреев, В.А.Соколова, В.А.Селиков и др.). Деятельность - вовлечение студентов в активную деятельность (А.Н.Леонтьев, Н.Е.Шулькова и др.). Дифференциация (З.А. Агеева, В.В.Селиков и др.), стремление к успеху, развитие креативности (З. А. Агеева, А.П.Акимова, В.И.Андреев).

О профессиональном обучении личностного и ориентированного направления необходимо отметить, что в ядре данной системы находится профессиональное развитие личности студента.

Причина этого заключается в том, что вопросы, связанные с осуществлением обучения личностного и ориентированного характера, не нашли должного применения в учебном периоде в учреждениях высшего профессионального образования. Также не изучены его теоретические и методологические принципы, чтобы обеспечить образовательную сферу будущими кадрами для деятельности на профессиональном уровне в контексте современных парадигм образования.

В статье В.В.Селикова подчеркивается, что в образовательном процессе должны быть созданы необходимые условия для реализации функции развития личности. К личностным функциям относятся творческое преобразование, т.е. обеспечение творческой деятельности [160, с. 17].

Для реализации этой цели важны отношения "субъект-субъектные", которые могут быть реализованы с помощью различных подходов: общение преподавателя с учащимися, (например, дискуссия, ролевые игры, моделирование); фасилитация (условия и среда) и т.д. Однако эти подходы не могут быть реализованы без применения эффективных технологий и стимулирования творческой активности студентов. Для каждого студента

должна быть создана своя среда и предоставлены возможности для самовыражения.

В сфере образования интерактивные методы обучения помогают преподавателям английского языка наладить межкультурную коммуникацию. В таком взаимодействии между представителями разных культур важно учитывать их «функциональную обусловленность», то есть учитывать, как они общаются и каким образом их различия влияют на общение. Эти отличия помогают лучше понять культурные различия и осознавать «непохожесть», и «чуждость» напарника. [100, с.4].

Коммуникация, в своем общем понимании, является сложным и многоуровневым процессом, подразумевающим обмен разнообразной информацией с применением различных подходов. В связи с этим в рамках нашего исследования, направленного на развитие творческого потенциала студентов-нефилологов в области английского языка в педагогическом университете особенно актуальным становится вопрос преодоления конфликтов, недоразумений и барьеров при профессионально ориентированном общении на иностранном языке. Эмоциональная регуляция, терпимость и уважение к социокультурным различиям выделяются как ключевые факторы для успешного межкультурного взаимодействия в условиях многонационального общества. В качестве примера можно привести теоретические работы, анализирующие коммуникацию в философском контексте через призму диалога культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер). [24].

На основе этой теории в отечественной педагогике С.Э. Негматов пишет о том, что «создание многоязычной языковой личности характеризуется рядом свойств, как число присутствующих, статус общественных ролей, коммуникативные установки, пространственно-временные характеристики» [129, с.84].

Идеальным примером общения может служить неформальный разговор между двумя людьми, в котором тема часто меняется. При частой смене

темы один человек становится более активным и доминирующим, подчиняясь другому. Изменение коммуникативных установок, вероятность возвращения к прежним коммуникативным установкам, поскольку может появиться необходимость прерывания диалога по обстоятельству и т.д [129, с.92].

Результаты анализа потенциала творческой самореализации студентов в образовательном процессе учреждений высшего профессионального образования дают возможность, чтобы прийти к выводу, что подобный процесс проходит согласно тому, что на каком уровне интегрированы педагогические условия и насколько они взаимосвязаны.

Эффективность творческой деятельности учащихся зависит от творческих и исследовательских способностей педагога. Педагог, который организует, регулирует и связывает с созданными им уникальными условиями. Реализация принципа совместного творчества преподавателей и учащихся учреждений высшего профессионального образования.

В соответствии с парадигмой образования личностного и ориентированного характера, подобной основой бывает диалог, а в завершение этого диалога создаётся субъективная позиция участников взаимодействия.

Мы согласны с мнением В.И.Андреева, который отмечает, что поддержка личностного развития со стороны преподавателя, имеющего творческую направленность, может привести к целенаправленному личностному развитию. Развитие личности, преднамеренное расширение субъективного опыта, где обучающиеся приобретают новые "степени свободы" в социальном взаимодействии.

Степени свободы в социальном взаимодействии приобретаются в виде способности устанавливать контакты с людьми и понимать их, организация деятельности, групповое взаимодействие и социальное взаимодействие и т.д. [12, с.69].

Педагогическими условиями, активизирующими процесс перехода личности к творческому саморазвитию, являются более осознанное и целенаправленное приобретение навыков самопознания и творческого саморазвития.

Также методическое обеспечение (интуитивные предписания) и практические предложения (задания для творческой самостоятельной работы) по профессиональному развитию личности студентов. Смещение акцента в образовательном процессе на самостоятельную работу студентов помогает им развивать навыки саморефлексии. Это необходимо, чтобы студенты могли осознать и понять свои сильные и слабые стороны. На занятиях по «Практике устной и письменной речи по английскому языку» (ПУПР) применяются активные методы обучения, такие как игровые методики. Эти методы помогают студентам научиться решать учебные задачи. Также используются диалоговые методы, основанные на диалогическом мышлении, которые способствуют более глубокому пониманию и обсуждению материала.

Когда студенты участвуют в создании учебной ситуации и играют определенные профессиональные роли, это помогает им лучше понять и осознать свою будущую профессиональную деятельность. Их активная позиция проявляется в умении самостоятельно применять знания иностранного языка в разных ситуациях, включая нестандартные.

Использование этих методов позволяет сосредоточиться на учебной активности студентов, а не только на работе учителя. Познавательная активность учащихся помогает, чтобы развивалась их познавательная деятельность, гибкость мышления и самостоятельность. Собственный самостоятельный опыт, который должен иметь студент, невозможно представить в первоначальной форме программной структуры.

Это имеет отношение к тому, что оно представляет «нетематические» виды поведения: рефлексия и критическое отношение к активности, к тому же подход личностного и ориентированного характера делает активным

внутренние механизмы структуры личности и позволяет подготовиться к самостоятельной работе по формированию самого себя, которое необходимо для профессионального развития учащихся в будущем.

Предположим, что творческое самоуправление учащихся в сфере университетского образования имеет место в следующих случаях:

- перед образовательным процессом поставлена цель, которая связана с развитием творческого самосознания учащихся;
- образовательная сфера даёт возможность для реализации усилий учащихся по развитию самосознания;
- молодому поколению предоставляется педагогическая помощь для понимания сущности развития личности и путей его реализации.

Поэтому мы считаем, что творческое развитие учащихся является одной из ключевых вопросов в системе подготовки будущих кадров. Пути её рращения можно найти последствием творческой активности и ситуаций, которые способствуют формированию личности учащихся в индивидуальной, интеллектуальной и жизненной деятельности.

Анализ возможностей творческой самореализации студентов педагогического вуза в учебном процессе позволил узнать, насколько интегрированы и взаимосвязаны условия, созданные преподавателем.

На основе нашего педагогического опыта мы выяснили, что самосознание не является спонтанным, а развивается стихийно и не должно зависеть от ситуации, потому что она всегда реализуется самим человеком. Как правило, процесс творческого развития личности происходит в творческой среде, которая может обеспечить динамику развития ценностей отношение студентов к личностному развитию.

1.3. Модель развития творческого потенциала студентов нефилологических специальностей, изучающих английский язык

Современная образовательная парадигма направлена на формирование конкурентоспособной личности, способной к саморазвитию и

инновационной деятельности. В этой связи высшие учебные заведения сталкиваются с необходимостью разработки эффективных моделей, способствующих развитию творческих способностей студентов. Данный аспект особенно значим для обучающихся нефилологических специальностей, где владение иностранным языком не только расширяет профессиональные горизонты, но и формирует гибкость мышления, необходимую для адаптации в условиях стремительно меняющегося глобального мира. В этом контексте особое внимание уделяется созданию модели развития творческого потенциала студентов, изучающих английский язык в условиях педагогического вуза.

Изучение иностранных языков представляет собой процесс, выходящий за рамки усвоения лексико-грамматических конструкций. Оно направлено не только на освоение системы языка, но и на погружение в культуру страны изучаемого языка, что способствует развитию межкультурной коммуникации. Владение иностранным языком формирует способность адаптироваться к культурному многообразию, осознавать свою идентичность в диалоге культур, развивать познавательную активность и аналитическое мышление, что оказывает значительное влияние на формирование профессиональных компетенций. [107. С. 34].

Одной из приоритетных задач высшего образования становится подготовка учителя английского языка, который не только эффективно передает знания, но и способствует развитию у студентов способности к творческому самовыражению. Развитие творческих способностей предполагает формирование умения генерировать новые идеи, мыслить нестандартно, решать проблемы творческими методами и выражать собственные мысли и эмоции посредством языка. В условиях изучения английского языка данный процесс напрямую связан с преодолением языкового барьера, активным использованием языка как инструмента коммуникации, созданием оригинальных текстов и проектной деятельностью. [50. с.581].

Для эффективного развития творческих способностей студентов необходимо внедрение личностно-ориентированного подхода, который предполагает создание условий для продуктивного диалога, сотрудничества и творческой самореализации. В этом контексте особое внимание уделяется использованию методов проблемного обучения, проектных и игровых технологий, дискуссионных форматов, что способствует развитию инициативности, самостоятельности и стремления к самосовершенствованию.

Развитие творческих способностей в процессе изучения английского языка является важным аспектом подготовки современных специалистов, поскольку владение иностранным языком не только расширяет профессиональные горизонты, но и способствует гибкости мышления, необходимой для адаптации в условиях стремительно меняющегося глобального мира. Для достижения этой цели требуется комплексное сочетание инновационных образовательных технологий, творческой педагогики и личностно-ориентированного обучения, что позволит не только эффективно развивать творческий потенциал студентов, но и обеспечить их успешную интеграцию в профессиональную среду. [70, с.98].

Ключевым аспектом такого подхода является использование образовательных технологий, ориентированных на студентов. С педагогической точки зрения это выражается в создании условий для диалога, сотрудничества и творчества, что делает процесс обучения более доступным и эффективным. В этом контексте важную роль играет проблемное обучение, позволяющее студентам самостоятельно находить решения, анализировать информацию и применять знания в нестандартных ситуациях. Разнообразие методических приемов и подходов к преподаванию английского языка способствует формированию у студентов навыков самостоятельной работы, развитию инициативности и стремления к самосовершенствованию. [190, с.131]

Развитие творческих способностей в процессе изучения английского языка требует целостного и продуманного педагогического подхода, основанного на интеграции интерактивных методик, личностно-ориентированного обучения и творческой педагогики. Именно этот комплексный подход позволит студентам не только освоить язык, но и использовать его как инструмент для самовыражения, решения нестандартных задач и профессионального роста в условиях глобализированного мира.

Однако, когда студенты получают информацию в готовом формате, учителям следует сосредоточиться на создании условий, способствующих развитию их творческих навыков. Если обучение проходит без активного участия студентов, то их вовлеченность становится минимальной, и творческий потенциал остается нераскрытым. Важно, чтобы учитель доверял своим ученикам и верил в их способности к креативному мышлению.

Изучение психологической и педагогической литературы свидетельствует о том, что факторы, влияющие на воспитательную атмосферу в учебном заведении, можно классифицировать на три основные группы. Первая группа состоит из факторов, которые действуют внутри самого вуза. Их можно оценить, исходя из того, как студенты взаимодействуют с различными составляющими учебного процесса. В этом контексте важно выявить эмоциональные характеристики, такие как увлеченность, радость, настойчивость и готовность справляться с дополнительными заданиями; а также то, как они воспринимают себя.

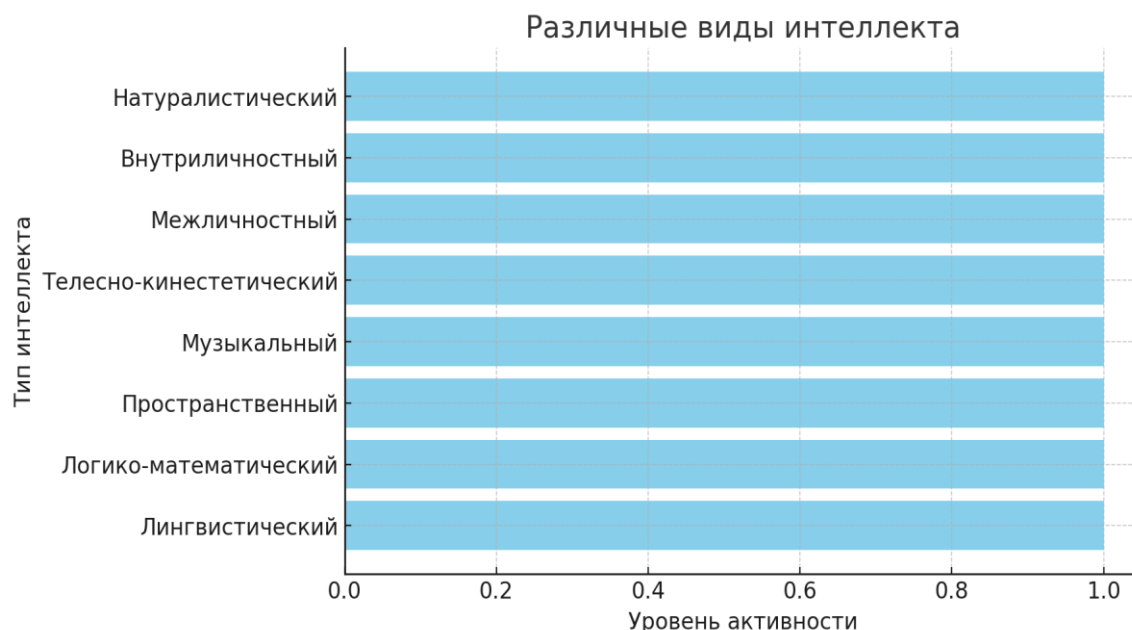
Анализ существующей педагогической и психологической литературы позволил нам определить ключевые условия для стимуляции творческого процесса. Исследователи, такие как П.Ф. Кравчук, А.И. Кукуев, Л.Н. Куликова, А. Маслоу, Т.А. Саламатова и О.Г. Степанова, выделяют ключевые теоретические концепции, лежащими в основе разработки современной модели, развития творческих способностей студентов нефилологических специальностей в педагогических ВУЗ -ах.

Вышеперечисленные исследователи, принимая во внимание, теорию множественного интеллекта (Г. Гарднера): предполагающее существование различных видов интеллекта, включая лингвистический, логико-математический, пространственный, музыкальный, телесно-кинестетический, межличностный, внутриличностный и натуралистический. Эффективное развитие творческих способностей предполагает активизацию всех видов интеллекта и их интеграцию в процессе обучения английскому языку.

Здесь особо надо учесть, что при активизации интеллекта, общение представляет собой постоянный процесс обучения и жизни в целом. Через общение мы понимаем потребности людей в обучении, самовыражении, действии, исцелении и вере.

Исследователи М. С. Каган и А. М. Эткинду связывают развитие творчества с деятельностью, который может включать элементы творчества, однако не каждое творчество можно считать деятельностью. Как и личность, творческий процесс всегда индивидуален и неповторим. При этом творчество охватывает более широкую сферу, чем деятельность, поскольку не всегда предполагает четко выраженную структуру и практическую реализацию. В тоже время они считают, что студенческие организации являются стабильной основой для коммуникации. Их основная задача — поддержать каждого члена на пути к будущему, а результаты их работы способствуют развитию необходимых индивидуальных качеств. Студенческие ассоциации отличаются от прочих объединений следующими особенностями: а) главная деятельность связана с учебой для получения высшего образования; б) однородный состав по возрасту и уровню образования; в) высокая степень стабильности участников; г) организованность и системность образовательного процесса; д) значительный уровень индивидуальности (лидеры групп, преподаватели и др.); е) целенаправленность — стремление к получению опыта и вкладу в дальнейшее развитие страны. [85, с. 68].

Диаграмма № 2



Таким образом, эффективное развитие творческих способностей предполагает активизацию всех видов интеллекта и их интеграцию в процессе обучения английскому языку.

Таже, можно заметить, что сегодня ученые больше заинтересованы в изучении феномена творчества, чем в изучении феномена креативности. [104, 106, 107]. Вопрос личности и творчества или креативности ее различными аспектами подробно рассмотренная в работах таких авторов как: А.Маслоу [115], Ю.К.Бабанский [16], В.В.Мороз, Г.В. Белая [120], Н.Ф.Коряковцева[101]. Хотя, теория креативности (Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс): определяет, что она как способность к дивергентному мышлению, т.е. генерированию множества идей и альтернативных решений способствует развитию креативности и предполагает создание условий для стимулирования воображения, фантазии и оригинальности мышления.

Основными условиями формирования творческой личности являются подходящая техническая организация в системе образования: а) профессиональное развитие, включая анализ опыта других специалистов английского языка и всего учительского состава; б) формирование важных профессиональных качеств наряду с теоретической подготовкой будущих

учителей английского языка; в) научная активность учащихся, представительство и влияние педагогической профессии, а также теоретическая и практическая подготовка к деятельности в образовательных учреждениях. [121, с. 27].

Следующие теоретические установки указывают на наличие различных подходов к информационно-просветительской деятельности: а) монологические форматы - это одностороннее представление информации, включая лекции, презентации, открытые данные, инструкции, консультации и рекламные материалы; б) диалоговые форматы - такие встречи, где происходит активное общение, включая обсуждения с интересными людьми, вопросы и ответы, беседы и дискуссии, а также мероприятия, такие как митинги и обмен мнениями; в) комплексные форматы - сюда входят мероприятия, связанные с культурой, искусством и памятью, а также педагогические и тематические литературные чтения.

Ежегодно ресурсный центр кафедры английского языка ТГПУ им. С. Айни организует для преподавателей и студентов встречи с носителями английского языка, которые проводили семинары и курсы по инновационной технологии обучения английскому языку.

Взаимоотношения со студенческой средой очень важны для студентов-нефилологов - будущих учителей истории и географии. Студенческая среда - это то место, где складывается их взаимопонимание и дружеская атмосфера. Это может способствовать развитию творческих способностей. Среда учащегося, характеристики группы учащихся, к которой он принадлежит, характеристики других абстрактных групп и т. д., оказывают высокое социальное и образовательное воздействие на личность учащегося.

Педагоги играют ключевую роль в организации творческой деятельности. Уровень творческого развития студентов во многом зависит от личных качеств учителя и его творческих способностей. Профессия педагога считается творческой, и в современном обществе учитель должен уметь общаться с окружающими, развивать своё креативное мышление и

индивидуальность. Кроме того, педагог обязан способствовать развитию творческих навыков у своих обучающихся, помогая им адаптироваться к условиям современной жизни и развивать творческую способность своих учеников, их способность жить в современных условиях [19, с.284].

Высшим руководством может быть отдельный человек или группа сотрудников. В университетах администрацию обычно представляют ректор и проректор. Руководство учебного заведения высшего образования отвечает за его работу и следит за тем, чтобы все цели и направления были едиными. Постоянное улучшение работы вузов нужно считать важным для их роста, поэтому управление высшим образованием - это долгосрочная задача.

Студенческие кураторы имеют ключевое значение для стимулирования креативной активности в университетах, что, в свою очередь, также важно для их собственного роста. Куратор выступает в роли организатора активности студентов в группе и координатора учебных процессов. Более того, он является связующим звеном между учащимися и преподавателями. Результаты контрольной работы должны способствовать изменениям в характерах членов группы, укреплению их единства, повышению вовлеченности студентов в различные виды деятельности, участию в совместной работе, общественных инициативах и самоорганизации, а также акцентировать внимание на росте коллективизма и индивидуальной активности каждого студента. [169, с.84].

Одним из элементов, способствующих развитию творческой инициативы учащихся, являются студенческие объединения и профсоюзы, объединяющие людей с общими интересами в производственной, сервисной, культурной сферах и других областях. Эти организации обязаны представлять и защищать права членов (или студентов) в вопросах трудовой деятельности, а также общественные и экономические интересы своих участников.

Студенты проявляют активную гражданскую позицию, взаимодействуют с профсоюзными организациями, учатся налаживать

контакт с представителями других студенческих объединений, развивают свои навыки принятия решений и принимают участие в их реализации.

Регулярное участие студентов в социальной, научной и спортивной деятельности достаточно необходимая задача в образовательном процессе педагогических вузов. Самой важной общественной задачей учреждений высшего профессионального образования является формирование возможных условий, чтобы развивать общественную деятельность учащихся, реализации их активности, развития их компетентности на профессиональном уровне, содействия научно-техническому и общественному прогрессу учащихся.

Необходимо обеспечивать образовательные учреждения высшего профессионального образования всеми возможными условиями материального и технического характера, чтобы обеспечить осуществление всех видов деятельности в процессе учёбы, чтобы развивать творческую деятельность учащихся.

Высшие учебные заведения должны создавать все необходимые материально-технические условия для полноценного образовательного процесса, способствующего не только приобретению знаний, но и развитию творческого потенциала студентов. Важной задачей является поддержка всех видов деятельности, направленных на развитие креативности и самостоятельного мышления учащихся.

Факторы внешней среды оказывают значительное влияние на учебную деятельность. Они формируют поведенческие установки студентов за пределами образовательного учреждения. Среди них важное место занимают семья, близкое окружение, интернет и СМИ, а также достижения науки и техники. [32, с. 32]. Участие студентов в научных конкурсах, конференциях и тренингах, как внутри университета, так и за его пределами, играет ключевую роль в их профессиональном становлении и развитии интеллектуального потенциала. Кроме того, соответствие образовательных

программ требованиям рынка труда и социально-экономической ситуации в стране определяет успешность выпускников в будущем.

Семья остается главным фактором формирования личности на протяжении всей жизни. Влияние родителей закладывает фундамент мировоззрения, ценностей и подходов к обучению и в этом смысле система образования не может сравниться с семьей по влиянию на творческую деятельность [114, с. 132]. Однако, помимо семьи, значительное влияние оказывают друзья и окружающая социальная среда. В университете образовательная среда становится основным инструментом развития личности, обеспечивая условия для самореализации студентов.

Контакт студентов с потенциальными работодателями во время учебы является важным аспектом их профессиональной подготовки. Работодатели оценивают не только уровень профессиональных знаний, но и личностные качества кандидатов, их способность адаптироваться к изменяющимся условиям и работать в коллективе.

Человеческие отношения в профессиональной деятельности базируются на моральных нормах и принципах, выработанных обществом. Практики и ученые подчеркивают важность социальных взаимодействий и профессиональной этики для формирования конкурентоспособных специалистов.

Современные технологии и медиа оказывают огромное влияние на молодежь, формируя их взгляды и мотивируя к самореализации. Молодые люди стремятся узнавать новое и развивать свои творческие способности. Развитие научно-технического прогресса требует активного участия студентов в образовательных и исследовательских мероприятиях, включая конференции, олимпиады и конкурсы.

Политическая и экономическая ситуация также играет важную роль в формировании мировоззрения молодежи. Политические взгляды студентов проявляются в их оценке общественных событий, что определяет их активность в социальной и политической жизни. Тенденции под влиянием

средств массовой информации влияют и на творческую деятельность молодых учащихся [32, с. 33].

Конкурентоспособность выпускников на рынке труда зависит от их гибкости и способности адаптироваться к требованиям современной экономики. Высокий уровень творческой активности способствует профессиональному росту и повышению востребованности специалиста.

Личностные качества студентов формируются под влиянием внешней среды и образовательного процесса. К числу ключевых качеств относятся уверенность в себе, стремление к саморазвитию, коммуникативные навыки, способность мотивировать и вдохновлять других. Участие в научных и общественных мероприятиях позволяет студентам раскрывать свой потенциал и добиваться успехов в профессиональной сфере и участие в конкурсах во внеклассных образовательных мероприятиях считается одним из факторов развития творческой активности [44, с.14].

Творческая деятельность представляет собой важную составляющую профессионального роста и общественного развития. Она требует нестандартного мышления, критического подхода и умения находить новые решения. Развитие творческих способностей способствует генерации новых идей и открытий в науке, культуре и производстве. Образовательный процесс должен не только обеспечивать передачу знаний, но и способствовать развитию инициативности, самостоятельности и креативности студентов. Чем выше уровень творческой активности учащихся, тем успешнее они реализуются в профессиональной деятельности и вносят вклад в развитие общества.

Естественно, самостоятельность студентов является ключевым фактором для развития их творческих способностей. Деятельность студентов больше всего связана с организацией, так как возникает как спонтанная инициатива внутри студенческой общины. Они действуют без посторонней помощи. Образовательная программа университета направлена на формирование зрелых и творческих специалистов, готовых к современному

миру, обладающих многогранными навыками и активной конкурентоспособной позицией на рынке труда. В частности, в ТГПУ им. С. Айни действуют профсоюзы преподавателей и студентов, созданные для подготовки управленческих кадров.

Для того, чтобы развивать творческую деятельность студентов-нефилологов - будущих учителей истории и географии, необходимо поощрять их участие в разных мероприятиях по оцениванию знаний студентов, в том числе и на олимпиадах.

Это свидетельствует о развитии самостоятельности как важного профессионального качества студентов- нефилологов – будущих учителей истории и географии. Поэтому развитие стремления к самообразованию у молодежи является одной из важнейших задач педагогов и педагогических институтов. Это даёт гарантию дальнейшего развития личности и карьеры молодых учащихся [181, с.88].

Выступление в большой и широкой аудитории и умение привлечь внимание аудитории к себе в качестве спикера или оратора способствуют достижению максимальных результатов и идут на помощь, чтобы представить себя во время работы в студенческом отряде, и при устройстве на работу, донося позитивный посыл аудитории.

Тут может возникать вопрос, о том, что: «Как понять смысл живой и потенциальной речи?» Именно так слушатели чувствуют всякие тенденции в речи, жесте и интонации говорящего человека. Это способность двигать и развлекать аудиторию словами, так как подобный навык даёт возможность учащимся проявлять творческий подход. Творческая деятельность проявляется в сотрудничестве студентов. Поэтому очень важно для студентов иметь способность формировать студенческие группы.

С целью развития творческой активности были определены факторы, которые могут идти в помощь развитию творческой активности, такие как, качества студентов, факторы внутри образовательных институтах, внешние факторы вне институтов и индивидуальные качества учащихся. Выявленные

факторы дают возможность прийти к выводу, что не каждый фактор может быть под надзором образовательного учреждения.

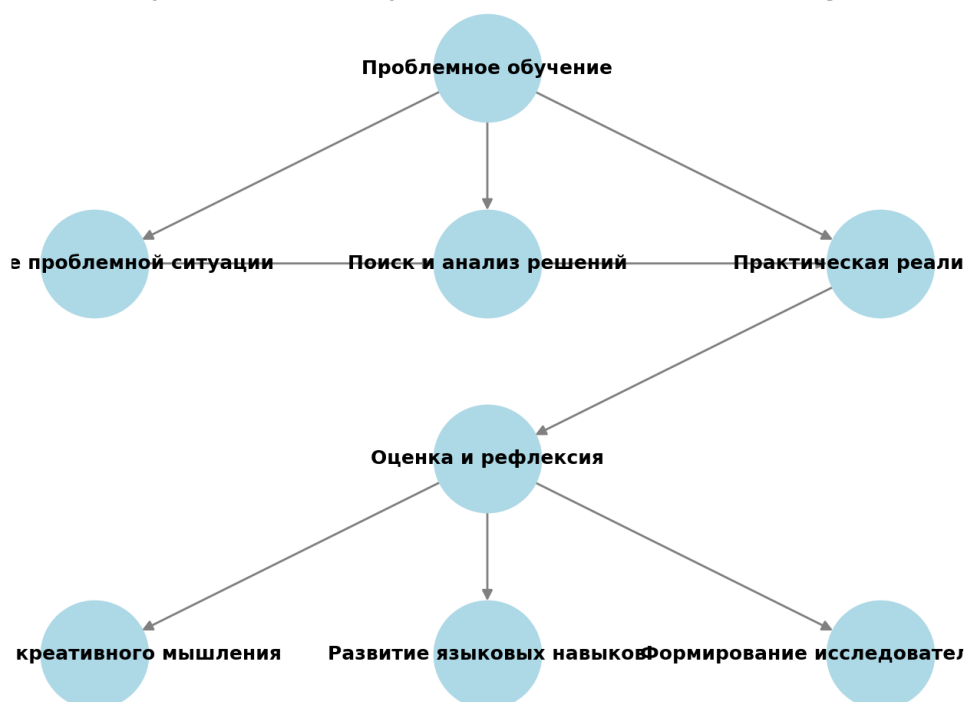
Поэтому основная цель организации – найти эффективные способы мотивации учащихся к полноценному использованию результатов обучения в высших учебных заведениях. Эта ориентация должна охватывать всю систему управления вузом и отражаться на его руководстве по управлению.

Следующие концепции, которые при разработке и развития моделей творческой способности могут быть: концепция проблемного обучения (Д. Дьюи, В. Оконь): Учебный процесс строится на основе проблемных ситуаций, требующих от студентов самостоятельного поиска решений, анализа информации и творческого применения знаний английского языка.

Данная модель основана на проблемном обучении и включает несколько этапов, которые способствуют развитию креативного мышления, языковых навыков и исследовательских умений студентов.

Схема № 1.

Модель развития творческого потенциала студентов



Модель развития творческого потенциала студентов предполагает следующие ключевые этапы: а) создание проблемной ситуации – преподаватель предлагает сложную задачу на английском языке (например: преподаватель предлагает реальную или гипотетическую задачу (написать статью на английском о глобальных проблемах, создать диалог в экстремальной ситуации); используются видеоролики, подкасты, новости, стимулирующие анализ и обсуждение.); б) поиск и анализ решений – студенты работают в группах, используя англоязычные источники (работа в группах над разными вариантами решений с использованием креативных техник (мозговой штурм, mind maps) или поиск информации на английском языке в англоязычных источниках.); в) практическая реализация – ролевые игры, дебаты, написание эссе на английском языке (ролевые игры, дебаты, написание эссе или статей и применение английского в обсуждениях, выступлениях, интервью.); г) оценка и рефлексия – обсуждение результатов, анализ ошибок и улучшение стратегии обучения (обсуждение того, какие подходы оказались наиболее эффективными с коррекцией ошибок и выявление новых стратегий изучения языка).

Основные принципы здесь могут быть: а) активное вовлечение в процесс поиска решений – использование задач и ситуаций, требующих аналитического и творческого мышления; б) практический опыт и эксперименты – применение английского языка в реальных или смоделированных ситуациях; в) проблемные ситуации – создание учебных вызовов, стимулирующих самостоятельное мышление.

По мнению авторов: ожидаемые результатами могут быть: а) повышение креативного мышления (способность находить нестандартные решения); б) развитие языковых навыков (грамотность, беглость речи, расширение словарного запаса); в) формирование исследовательских умений (анализ информации, поиск аргументов); г) умение работать в команде и отстаивать свою точку зрения на английском языке.

Та же теория деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), предполагающая: учебная деятельность рассматривается как ведущий фактор развития личности, при которой развитие творческих способностей происходит в процессе активного взаимодействия с учебным материалом и выполнения творческих заданий, на которой мы остановимся в следующих параграфах.

Таким образом, многолетняя практика преподавания английского языка и анализ потребностей современного образования выявили необходимость в системном подходе к развитию креативности у студентов, чья основная специализация не связана с лингвистикой, но которые нуждаются в эффективном владении иностранным языком как инструментом для профессионального и личностного роста. Современные модели представляют собой комплексный подход к развитию творческих способностей студентов нефилологических специальностей, изучающих английский язык, в педагогическом университете, а их внедрение позволит повысить качество подготовки специалистов, обладающих не только знаниями и навыками в своей профессиональной области, но и творческим потенциалом и способностью к эффективному использованию английского языка в профессиональной и личной сферах. Дальнейшая работа предполагает апробацию модели в различных педагогических университетах, мониторинг ее эффективности и внесение необходимых корректировок.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Развитие творческих способностей - важная задача образования в Таджикистане, направленная на гуманизацию образования и развитие личности каждого студента. В современном образовании приоритетом является творчество и развитие творческого мышления личности. Для формирования творческого потенциала необходимо развитие познавательных интересов студентов через понимание цели, важности и ценности обучения. Существуют внешние (качество преподавания) и внутренние (умение преподавателя заинтересовать) условия для

формирования и развития познавательного интереса. Важны четкое планирование урока и методы, способствующие усвоению материала[64,с.127].

При изучении английского языка интересным представляется рассмотрение творческого потенциала у студентов-нефилологов в контексте межкультурного взаимодействия. Межкультурное общение является важным условием, принципом и парадигмой сотрудничества студентов в образовательной сфере. Образовательная сфера некоторых вузов может вызвать неприязнь к представителям других культур, что приводит к намеренному установлению общественных барьеров, десантирования и стремлению оградить себя от близкого знакомства.

В данной ситуации основная задача – научиться преодолевать трудности, возникающие при контактах, общении, а иногда и столкновении представителей разных культур, что обусловлено различием их исторического, политического и культурного развития.

В документе «Государственная стратегия развития высшего профессионального образования в Республике Таджикистан на 2007-2015 годы» подчеркивается, что в образовательной политике Таджикистана учитываются общие тенденции мирового развития, которые требуют существенных изменений в системе образования. Существенным является переход к постиндустриальному и информационному обществу, значительное увеличение масштабов межкультурного образования. В этом контексте особенно важными являются коммуникативные навыки и толерантность. Различия между культурами в сознании людей фиксируются в виде отрицательных стереотипов других культур, сформированных на основе расовых, национальных и религиозных различий, в виде ложных и истинных представлений о культуре других народов и наций. Они создаются в процессе общения учащихся, преподавателей и других людей, которые являются носителями иного уровня культуры.

Согласно «Государственному стандарту высшего профессионального образования Республики Таджикистан» навыки креативности и коммуникативный должны обеспечить молодому человеку мобильность, возможность быстрой реакции в изменяющемся поликультурном мире при состоянии душевного комфорта, которое поддерживает эмоциональное равновесие [3, с.37]. Немаловажным требованием является также готовность специалиста к профессиональной межкультурной коммуникации с коллегами или представителями иной страны и культуры. Развитие творчества считается важнейшей задачей в учреждениях высшего профессионального образования, поскольку этот процесс охватывает весь период формирования личности студента, пробуждает инициативу и индивидуальность в принятии решений, свободно быть уверенным в себе.

Таким образом, важность развития творческих способностей студентов, их умение проявлять инициативу, творческий подход и самостоятельность в решении любого учебного вопроса теперь известна каждому. Связывая процесс творчества и обучения, ясно, что речь идет о создании благоприятных условий для проявления и развития всех качеств и тенденций студентов, которые обычно выделяются как характерные признаки творческой личности. Эффективностью работы учреждений высшего профессионального образования является то, что насколько образовательный процесс обеспечивает развитие творческого потенциала обучающихся и подготовит студентов к самостоятельной творческой деятельности.

ГЛАВА ВТОРАЯ: ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЦЕССА

2.1. Инновационные педагогические технологии как условие формирования творческой способности студентов

Инновационные процессы в образовании — это внедрение новых педагогических технологий, трансформация нововведений в механизмы развития, предполагающие новое понимание содержания и форм образования. Инновационные методы внедряются в учебные программы. Цель - развитие навыков саморазвития, мотивации поведения и способностей учащихся. Новые условия деятельности требуют пересмотра методики обучения иностранным языкам, особенно в связи с развитием наукоемких технологий и важностью информации. ЮНЕСКО называет XXI век веком полиглотов.

Основными задачами инновационной деятельности в образовании являются развитие личности студента в процессе обучения и воспитания, способность к самообразованию и самореализации, самовоспитание, само регуляция, творческая активность, успешная социальная адаптация, взаимодействие с людьми, природная и культурная среда, т.е. высокообразованные люди, творческая, гуманитарная и нравственная личность [103]. Гуманность образовательного процесса достигается, прежде всего, благодаря личностному подходу, а содержание обучения реализуется с использованием современных образовательных технологий.

Гуманизация образовательного процесса достигается, прежде всего, за счет личностного элемента, а содержания обучения реализуется с помощью соответствующих инновационных образовательных технологий. Задачей образовательных учреждений, как подчеркивает Н. Е. Шуркова, является не содержание образования, а использование новых образовательных технологий. [186, с. 68].

Что означает термин «технология»? Термин «технология» происходит от греческого слова *techne*, что означает искусство, мастерство или способность. Это методы и приёмы, используемые для создания, обработки и улучшения конкретной продукции, а также научный подход к разработке, развитию и совершенствованию этих методов [22, с. 61].

Технология обучения — это сложная и интегрированная система, содержащая упорядоченный набор операций и форм поведения, и оно обеспечивает содержательные и процессуальные аспекты усвоения знаний, приобретение и формирование профессиональных навыков, личностные качества студента, определяемые целями обучения.

Таким образом, Л.А. Мкртчян и С.Ш. Кажданын отмечают, что образовательные технологии включают управление обучающим процессом и состоят из двух взаимосвязанных аспектов: организации деятельности студентов и развития их личностных качеств, они определяют образовательные технологии как управление обучением, включающее организацию деятельности студентов и формирование их личностных качеств. [121, с.29].

Современные педагогические технологии, такие как алгоритмическое, проблемное, модульное обучение и компьютерные технологии, перспективны. Внедрение инноваций должно начинаться с научно-методических концепций и изменений в образовании, опираясь на новые философские основы. В национальной политике образования происходят серьезные изменения.

В работах исследователей (Н.В. Тельтевская [167], Д.Б. Богоявленская [25], К.А. Абульханова-Славская [3], А.В. Хуторской [178] и др.), О.М. Мутовкина [124], эффективные методы и групповое обучение в использование традиционного авторитарного способа работы не даёт ожидаемых результатов. Традиционный контроль образовательного процесса преобладают отношения на подобье субъектно-объектных, где образование и управление рассматриваются с точки зрения педагога. Однако в отношениях

на подобье субъект-субъектных говорится о том, как учащийся получит необходимую ему информацию [164, с. 63].

Дифференциация в образовании связана с активностью и ответственностью учащихся за достижение целей. Переход от управления к сотрудничеству и самоконтролю в обучении иностранному языку осуществляется через инновационные технологии [154, с.146]

Необходимы психолого-педагогические методы развития творческих способностей студентов через совместное творчество и исследовательскую деятельность преподавателей и студентов, направленные на обучение в течение всей жизни, в том числе предусматриваемые «Национальной концепции образования Республики Таджикистан» (2002); «Национальной концепция воспитания Республики Таджикистан» (2006); «Концепция этнокультурного образования в Республике Таджикистан» (1998) и др.

Проблема творческого развития личности изучается в отечественной и зарубежной науке (С.Н. Алиев, .И.В. Андреев, А.А.Деркач, Л.М.Иматова, М.С.Каган, В.А.Канг-Калик, И.Х.Каримова, К.Б. Кодиров, К.Д. Никандров, А.Н. Кочетова, М. Лутфулов, С.Э.Негматов, Ф.Шарипов, С.Шербоев, Ф.Барон, Хеннинг Дьюэлл, К.Тейлор и др.)

Компетенция системы образования – приведение в соответствие с мировыми тенденциями: переход к информационному обществу, демократизация, развитие национальных систем. Развитие гражданского общества требует готовности граждан к выбору и изменениям в занятости. В работе поддерживается определение творческого потенциала личности Т.А. Саламатовой, как интегративной характеристики[156,с.84] и Т.И.Торгашина определяющее её «синтез творческой активности и возможного уровня готовности человека к саморазвитию, где сочетаются возрастные и индивидуальные особенности» [170, с.76].

Основная задача инновационных учебных заведений – разработка программ инновационной деятельности, направленных на создание, освоение, сопровождение и распространение инноваций. Успешная

инновация – это реализованная и пригодная для внедрения инновация. Инновации в образовании делятся на внутриспредметные (новые материалы и методики), общепредметные (нетрадиционные образовательные технологии) и идеологические (обновление сознания в соответствии с современными тенденциями). Развитие государства, в первую очередь, зависит от развития созидательных и творческих способностей общества.

Ранее творчество стимулировалось любознательностью и аскетизмом одаренных людей. Сейчас Закон Республики Таджикистан «Об образовании» делает акцент на систематизированном развитии творческих способностей, поддержке инициативы, самореализации и вовлечении большего количества граждан в культурные и творческие процессы. К примеру, согласно Закону Республики Таджикистан «Об образовании» необходимо создать экспериментальное поле с целью современных подходов к контенту и образовательным технологиям (например, проведение подобных конкурсов, таких как «Фуруги субхи донои – китоб аст» (Свет утренней мудрости – это книга), «Точикон дар оинаи таърих» (Таджики в зеркале истории) и т.д., с целью, повышения интереса учащихся к изучению иностранного языка, расширяет и пропагандирует их мировоззрение, самосознание личности. Имеются студенты, которые занимают призовые места на этих конкурсах, одной из которых являлась Асомиддинова Марворид Расулджоновна – студентка третьего курса немецко-английского отделения, из группы 312, которая заняла первое место в конкурсе «Фуруги субхи донаи – китоб аст» (Свет утренней мудрости – это книга) и премирована 10 тысячами сомони.

Современные образовательные технологии представляют собой неотъемлемую часть системы образования, способствующую развитию личности, ее самореализации и самоактуализации. Они интегрируют достижения педагогической науки с различными дисциплинами, создавая условия для эффективного обучения. Благодаря этим технологиям образовательный процесс становится более структурированным, организованным и управляемым, что повышает его результативность и

соответствие современным требованиям. В исследовании понятие "образовательная технология" рассматривается в соответствии с определениями из работ Э. Коваленко [93], Л.А. Мкртчян, С.Ш. Казданян [121], Н.Н. Огольцова [134] и др. в этих совокупности методов воспитания и обучения, а также полезных методов, соответствующих целям образовательной сферы.

Изменения в развитии современных технологий в образовательной сфере непосредственно связаны с системой образования, содействуя как самореализации, так и самоактуализации. Образовательные технологии, используемые в системе обучения, позволяют установить прочную связь между педагогической наукой и другими дисциплинами. Благодаря этому учебный процесс, включая профессиональную деятельность преподавателя и его творческий подход, становится более структурированным, организованным и управляемым [88].

Основные принципы образовательных технологий ориентированы на систему социальных ценностей студентов, а также на признание и учет индивидуальных особенностей личности. Это четко определяет роли участников учебного процесса, подчеркивая различие между учителем и учеником.

Основой образовательных технологий являются принципы, ориентированные на систему социальных ценностей обучающихся, а также на признание и отражение индивидуальных особенностей личности. Эти принципы помогают выстроить эффективное взаимодействие между участниками образовательного процесса, четко разграничивая роли учителя и ученика, создавая тем самым благоприятную среду для обучения и личностного развития.

Эти принципы и подходы способствуют более эффективному развитию творческого потенциала учащихся и внедрению инноваций в образовательный процесс. Принципы, на которых основываются сектор образовательной технологии, включают ориентацию на систему социальных

ценностей учащегося и принцип распознавания и отражения личности. Это подчеркивает, кто является учителем, а кто обучающимся.

Вместе с тем, принцип установки акцентирует внимание на активной, целенаправленной работе личностей, склонных к творчеству, в то время как принцип саморазвития направлен на формирование творческого индивида. Основными требованиями к творчеству в сфере педагогики являются определение навыков и культуры в методике. Подобные навыки включают в себя постановку педагогических целей и самодисциплину.

Самым главным экспертом для определения педагогического творчества является сам учитель. Как показывает практика, педагоги сталкиваются с трудностями в процессе освоения творческих инноваций – отношения и стереотипные личные реакции в рабочей среде. Примером такой проблемы является тенденция традиционных моделей работы быть авторитарными по своей природе.

По мнению авторов В.Н. Кнызина, Н.В. Казаринова и В.М. Погоруша, подобные трудности, естественно, приближены к сфере межличностных отношений и поэтому преодолимы направлением социальной психологии [108, с. 148].

Специалистам в образовательной сфере были предложены обновлённые функциональные требования. Анализ современных особенностей проектирования и реализации технологии в образовании раскрывают важные проблемы современных образовательных технологий, которые возникают в связи с освоением педагогами новых технологий и способами деятельности.

Таким образом, создание алгоритмов позволяет проследить за внедрениями новых эффективных методов, к примеру:

Алгоритм 1: Внедрение новых методов обучения:

- Провести анализ существующих образовательных технологий и методов.
- Определить стереотипы, мешающие внедрению новых методов.

- Разработать стратегии разрушения устаревших подходов в обучении.
- Подготовить педагогов к освоению новых методов.
- Внедрить инновационные технологии в образовательный процесс.
- Оценить эффективность и скорректировать методику при необходимости.

Алгоритм 2: Организация профессиональной деятельности в условиях новых технологий

- Определить цели и задачи внедрения новых технологий.
- Оценить потребность в дополнительных ресурсах (время, организация, психофизиологическая подготовка).
- Разработать план реорганизации профессиональной деятельности.
- Провести обучение педагогов новым способам работы.
- Контролировать процесс адаптации и устранять возникающие проблемы.
- Оценить результативность изменений и внести коррективы.

Алгоритм 3: Анализ проблем, связанных с изменением общения и форм деятельности

- Определить ключевые изменения в общении и формах деятельности.
- Выявить проблемы, возникающие при внедрении новых методов.
- Провести анализ причин этих проблем.
- Разработать методы устранения барьеров в коммуникации.
- Внедрить корректирующие меры в образовательный процесс.
- Оценить влияние изменений на взаимодействие между учащимися и педагогами.

Алгоритм 4: Прогрессивный путь развития образования

- Внедрять активные технологии обучения и сочетать их с академическими стилями преподавания.
- Улучшать изученность вопросов для углубленного понимания материала.
- Поощрять индивидуальную деятельность учащихся (поиск информации, анализ, применение знаний).
- Выявлять сильные стороны учащихся и развивать их творческую индивидуальность.
- Использовать интегративное обучение для развития аналитических и интуитивных способностей студентов.
- Оценивать эффективность новых подходов и оптимизировать процесс обучения.

Эти алгоритмы помогут систематизировать процесс внедрения инноваций в образование и повысить его эффективность, а изучение методов применения алгоритмов в образовательной деятельности, что позволяет в свою очередь считать, специализацию в области образовательных технологий как средства обучения педагогов в направлении творческой деятельности.

Эти меры помогут создать более эффективную и адаптивную образовательную среду, способствующую развитию творческого потенциала учащихся и повышению качества их образования [158, с.121].

Уровень квалификации образовательной технологии может варьироваться, от базового уровня к специализированному уровню.

Педагогическая способность и умение учителя проявлять творческие качества заключаются в выборе соответствующего содержания и использовании наиболее подходящих способов и методов обучения в соответствии с программой и педагогической проблемой.

По мнению авторов, таких как В.И. Андреев [13], А.А. Бодалев, Г.Л. Ковалев [27], К.Я. Вазина [35], М.-С Каган, А.М. Эткинд [85], Г.Г. Каршиева [89], Огольцова [134], В.И. Попова [140], формирование личностной

подготовки учащихся к «технической» и творческой деятельности в период профессионального образования должно включать комплексный подход. Этот подход включает (см.таблицу):

Таблицу № 3

Компонент комплексного подхода	Описание
Технологии реализации программы опыта учащихся	Основаны на идеях междисциплинарной интеграции, что способствует объединению знаний в области педагогики и психологии.
Решение творческих задач	Направлено на улучшение навыков общения и поведения учащихся на профессиональном уровне.
Методы и технологии практического обучения	Необходимы для эффективного освоения учащимися профессиональных навыков.
Технологии и методы конструктивных изменений в поведении учителей	Способствуют профессиональному самосознанию педагогов и повышению качества преподавания.
Комплексный подход к обучению	Обеспечивает более глубокое развитие студентов и повышение качества образования.

Комплексный подход в профессиональном образовании

Творчество учителя является уникальным аспектом образовательного процесса, обладающим собственным направлением и нуждающимся во времени для реализации. Оно происходит в социальных условиях и имеет место на публике, что делает совместное творчество учителей и учеников необходимым.

Творческие результаты тесно связаны с развитием индивидуальности и трансформацией личности учащихся. Важно иметь предвидение и методы работы, как в стандартных образовательных условиях, так и в нестандартных ситуациях.

В структуре проявления творчества учителя можно выделить несколько аспектов, охватывающих все стороны образовательной деятельности: а) творческая деятельность, б) организационная работа; в) коммуникативные навыки; г) гностическая (познавательная) сторона

Инновации в области образования подразумевают разработку современных педагогических методов и технологических подходов, которые включают в себя открытие нового, таких как примеры, идеи, методы и инструменты.

Организация процесса обработки нового оборудования и внедрения интенсивной системы образования предполагает: Организация процесса обработки нового оборудования и внедрения интенсивной системы образования

1. Организация процесса обработки нового оборудования

Для эффективного внедрения нового оборудования в образовательный процесс необходимо провести комплексную подготовку, включающую следующие этапы:

1. Выявление возможностей через исследования в фундаментальной области
 - Проведение фундаментальных исследований, направленных на анализ возможностей нового оборудования.
 - Определение его потенциального влияния на образовательный процесс и качество обучения.
2. Оценка эффективности на основе практических исследований
 - Проведение опытного тестирования оборудования в учебных заведениях.
 - Анализ результатов на основе обратной связи от преподавателей и студентов.
 - Определение сильных и слабых сторон оборудования.
3. Создание нормативно-методической базы
 - Разработка руководств по эксплуатации и методических рекомендаций для преподавателей.
 - Подготовка программных материалов, обеспечивающих интеграцию нового оборудования в учебный процесс.
 - Создание учебных планов и методик, включающих использование инновационных технологий.
4. Профессиональное развитие учителей

- Организация курсов повышения квалификации для преподавателей.
- Проведение практических семинаров по работе с новым оборудованием.
- Обучение методикам интеграции инновационных решений в учебный процесс.

5. Определение учебных периодов и разработка задач для диагностики учащихся

- Разработка системы диагностики знаний и компетенций студентов на каждом этапе обучения.
- Формирование учебных программ с учетом уровня подготовки и индивидуальных особенностей учащихся.
- Определение контрольных точек для мониторинга эффективности обучения.

II. Условия для внедрения интенсивной системы образования

Для успешной реализации интенсивной образовательной системы необходимо учитывать следующие факторы:

1. Комплексная оценка структур в сфере образования

- Проведение анализа образовательных программ и учебных планов.
- Определение актуальных требований к подготовке специалистов в различных сферах.
- Оптимизация образовательных процессов в соответствии с современными вызовами.

2. Оценка знаний, компетенций и методов обучения

- Определение уровня подготовки обучающихся перед внедрением интенсивного курса.
- Разработка персонализированных образовательных траекторий.
- Внедрение адаптивных методов обучения, учитывающих индивидуальные особенности и активность студентов.

3. Соблюдение принципа адаптации образовательного процесса к личности учащегося

- Применение дифференцированного подхода в обучении.

- Введение гибких моделей учебного процесса, учитывающих разные темпы освоения материала.
- Разработка стратегии нелинейного структурирования обучения, обеспечивающей последовательное усвоение знаний.

4. Создание логики индивидуального усвоения знаний

- Формирование учебного контента на основе структурированного представления информации.
- Представление базовых знаний в компактном виде с возможностью их углубленного изучения по мере необходимости.
- Интеграция визуальных и интерактивных методов обучения для повышения усвоения материала.

5. Разработка и внедрение современных технологий

- Интеграция цифровых образовательных платформ для оптимизации учебного процесса.
- Использование симуляторов, VR/AR-технологий и интерактивных инструментов.
- Создание электронных учебных пособий и адаптивных образовательных ресурсов.

Таким образом, комплексный подход к организации образовательного процесса, включающий внедрение новых технологий, развитие преподавателей и адаптацию учебных программ к потребностям студентов, способствует повышению качества образования и профессиональной подготовки обучающихся.

Комплексный подход к организации образовательного процесса, включающий внедрение новых технологий, развитие преподавателей и адаптацию учебных программ к потребностям студентов, способствует повышению качества образования и профессиональной подготовки обучающихся.

Создание благоприятной образовательной среды с учетом всех вышеуказанных аспектов позволит значительно улучшить качество

образования и развить творческий потенциал, как учителей, так и студентов [60, с. 123].

Метод проектов, действительно, стал популярным в последние годы, так как он отвечает современным требованиям обучения, включая проектирование и разработку технологий в соответствии с потребностями времени. Проектное обучение становится эффективным способом интеграции знаний и навыков, поскольку оно объединяет речевую коммуникацию с другими видами деятельности, таким образом, обогащая образовательный процесс.

Одним из ключевых аспектов проектного метода является необходимость переносить знания, умения и компетенции в новые контексты. Студенты, работая над проектами, развивают творческую компетенцию и коммуникативные навыки, что позволяет им более уверенно использовать иностранный язык. В процессе выполнения проектов студенты решают задачи на иностранном языке, что помогает им преодолевать языковые барьеры, даже если они не осознают это в полной мере. Таким образом, метод проектов предоставляет возможность заниматься творческой деятельностью, независимо от уровня владения языком.

Проектное обучение также способствует формированию доверительных отношений между участниками, что расширяет поле общения и позволяет создавать более комфортную образовательную среду. В итоге, метод проектов не только развивает языковые навыки, но и способствует общей культурной, социальной и профессиональной адаптации студентов в современном мире. [60, с.4].

Идея технологизации учебного процесса впервые была выдвинута Я.А. Коменским [95] и представляет собой наиболее важную идею технологизации учебного процесса, призывающую сделать обучение "технологичным". Другими словами, речь идет о гарантированном результате. Технологическое понятие не так давно стало использоваться и в постсоветской педагогике. Л.А.Мкртчян, С.Ш.Казданян [121],

Х.Г.Сайфуллаев [154] и другие при анализе проблем образовательной технологии учитывали зарубежный опыт.

Г.К.Селевко, действительно, подчеркивает важность различия между понятиями «педагогическая технология» и «образовательная технология». Педагогическая технология относится к методам и стратегиям, которые используются для повышения эффективности образовательного процесса. Это включает в себя проектирование и реализацию учебных планов, оценку результатов обучения, а также внедрение новых методов обучения.

В то время как термин “educational technology” часто переводится как «педагогическая технология», более точным было бы использование термина «образовательная технология». Под образовательной технологией понимаются инструменты и средства, которые помогают в образовательном процессе, такие как мультимедийные ресурсы, информационные и коммуникационные технологии и другие образовательные материалы. Этот технологический аспект фокусируется на использовании технологий для улучшения доступа к обучению и повышения его качества.

Таким образом, понимание различий между этими терминами важно для более глубокого анализа и разработки эффективных образовательных стратегий. Важно рассматривать педагогическую технологию как совокупность методик, а образовательную технологию как вспомогательные средства, поддерживающие процесс обучения. Это поможет создать комплексный подход к разработке и реализации образовательных программ [158, с.127]. На практике сочетание термина "педагогическая технология 'educational technology' является некорректным переводом термина «образовательная технология».

Определение того, что не только ответить на вопросы: «По каким критериям?», «С какой целью?», «Какими методами и способами?», но и на вопрос «Какой эффект давал обучение?» позже побудили педагогов и психологов попробовать внедрят в образовательный процесс технологию, т.

е. превращение образования в процесс, где есть производство и оно даёт результаты, которым есть гарантия [186, с.67]

Да, действительно, понятие «технология» в педагогике имеет множество определений и может вызывать путаницу, особенно среди педагогов. Разные подходы и понимания этого термина играют важную роль в разработке и реализации образовательных программ.

Таблица № 4

Вариация термина «технология»	Описание
Технология как процесс	<i>Рассматривается как процесс планирования и реализации учебных мероприятий, включающий различные методы, приёмы и средства обучения.</i>
Технология как набор методов	<i>Подразумевает использование определённого набора методов и приёмов, которые педагог применяет в обучении для достижения образовательных целей.</i>
Технология как система	<i>Включает все компоненты образовательного процесса: цели, содержание, методы, формы, средства и оценку.</i>
Технология как продукт	<i>Охватывает конкретные ресурсы и материалы, такие как учебные пособия, мультимедийные программы и другие инструменты обучения.</i>

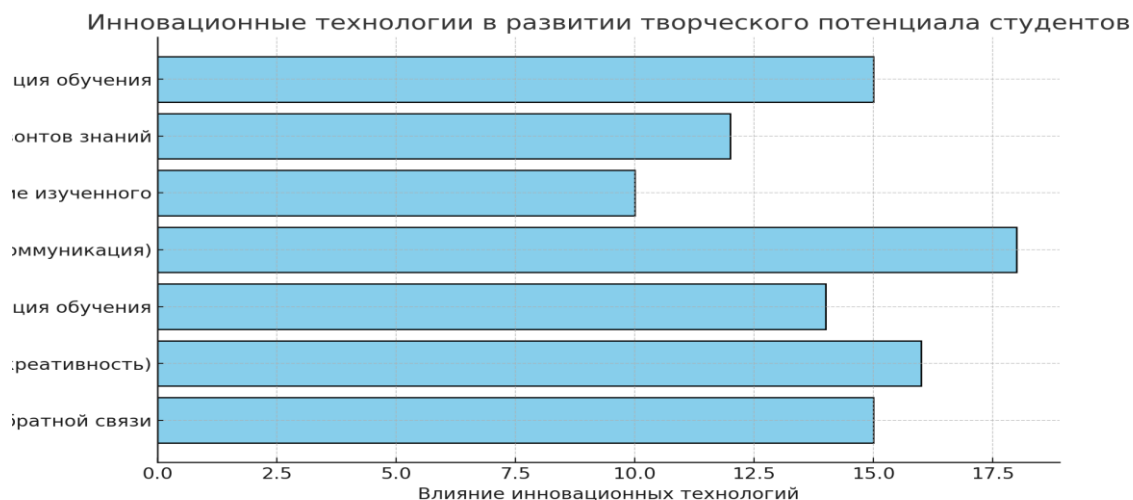
Вариации в понимании термина «технология».

Современные педагогические технологии представляют собой конкретное практическое сотрудничество учителя и студента в каждом направлении деятельности. Это можно организовать, полагаясь на чёткую структуру, систематизации, программного обеспечения и применения алгоритмов, способов стандартизации обучения и образовательной технологии. Это даёт результат, чтобы достичь и приобрести знания, умения и навыков, приводящие к созданию общественно необходимых форм поведения.

Формирование учебных умений начинается с учебного плана и организации обучения. Внедрение технологий в образование расширяет

горизонты знаний, закрепляет изученное, развивает навыки (критическое мышление, сотрудничество, коммуникация), индивидуализирует обучение, устанавливает метапредметные навыки (решение проблем, креативность), улучшает обратную связь.

Графический рисунок № 1



Инновационные технологии в развитии творческого потенциала студентов

Эта диаграмма может служить визуальным инструментом для планирования и анализа образовательного процесса:

Цель -конкретная задача, которую необходимо достичь в рамках учебного процесса. Средства – технологии и ресурсы, используемые для достижения поставленной цели. Правила – методы и критерии, по которым осуществляется процесс обучения и оценки. Результаты – достижения и ожидаемые результаты в обучении, включая как количественные, так и качественные показатели.

Внедрение модернизированных технологий в образовательный процесс открывает дополнительные возможности для педагогов и студентов, позволяя эффективно достигать образовательных целей и развивать необходимые навыки для современного мира. Результаты таких инициатив могут проявляться не только в улучшении академической успеваемости, но и

в подготовке студентов к вызовам и требованиям жизни в быстро меняющемся обществе.

Но даже если внедрять модернизированные образовательные и информационные технологии, это не даёт значение того, что они всесторонне могут заменить методик традиционного обучения. Они превращается в традиционные методы обучения, так как образовательная технология – множества способов, технологий и пути формирования образовательного процесса.

Они основываются на деятельности, базируемой на теории обучения и обеспечения достижения ожидаемых результатов. Технологические подходы к образованию в настоящее время активно разрабатываются отечественными и зарубежными педагогами такими как; В.П.Беспалько[22], А.В.Глузман [46], И.Н.Голицын [47],О.Б. Даутова, О.Н. Крылов [60], М.Г.Евдокимова [67], Г.К.Селевко [158], И.Х.Каримова, Н.Н.Шохиён, Ф.Шарипов, Т.М.Амабиле[191], К.Тейлор[195] и другими учеными.

В учреждениях высшего профессионального образования должно активно осуществляться формирование творческих способностей. Будущим учителям истории и географии необходимо ориентироваться на понимание своей педагогической деятельности как творческого процесса.

Педагогическое творчество действительно играет ключевую роль в образовательном процессе. Оно не только обогащает сам метод обучения, но и способствует развитию личности учащихся. Ключевые навыки педагога: адаптивность к изменениям (сжатие времени), создание актуального контента с учетом потребностей рынка труда, проектирование учебного процесса (конструктивная деятельность), организация продуктивной учебной среды (организационная деятельность), эффективная коммуникация, постоянное самосовершенствование и обновление знаний (гностическая деятельность).

Педагогическое творчество - комплексный процесс, включающий инновации, организацию и понимание студентов. Развитие требует

постоянного обучения и открытости, улучшая образовательную среду. Исследование формирования творческой личности педагогов актуально. Современные педагоги должны быть адаптивными, готовыми к изменениям социально-экономической среды и обладать широкими знаниями для эффективного взаимодействия со студентами и их семьями.

Трудовое развитие педагога включает постоянное совершенствование навыков, сочетание теории и практики. Интерстициальное развитие подразумевает гибкость и адаптацию к изменяющимся условиям. Коммуникативная компетентность необходима для эффективного взаимодействия со студентами и решения нестандартных ситуаций. Работа в условиях ограничений развивает креативность и понимание потребностей студентов.

Обобщая работы таких авторов, как О.В. Афанасьева, В.В. Бойко, А.Г. Ковалев и В.Н. Панферов, можно выделить несколько ключевых условий, способствующих формированию творческой личности:

Таблица № 6

Условие	Описание
Поддержка и стимулирование креативности	Создание благоприятной образовательной среды, где поощряется инновационный подход и критическое мышление.
Непрерывное профессиональное развитие	Постоянное обучение, повышение квалификации, участие в семинарах, воркшопах и других формах профессионального роста.
Рефлексия	Регулярный анализ собственной работы и поиск способов улучшения взаимодействия с учениками и коллегами.
Сотрудничество и обмен опытом	Взаимодействие с коллегами, получение и предложение конструктивной обратной связи, обогащение преподавательских практик.
Творчество учителя как фактор успеха	Адаптация к меняющимся условиям обучения, поиск эффективных методов работы с разными группами учащихся.
Способность предугадывать потребности студентов	Создание актуального и глубокого контента, соответствующего современным

	требованиям образования и рынка труда.
Поле проявления педагогического творчества	Связано с проектированием учебного процесса, разработкой программ и планов уроков.
Организационная деятельность	Организация учебного процесса, создание комфортной и продуктивной атмосферы для учащихся.
Коммуникативная деятельность	Эффективное взаимодействие с учащимися, родителями и коллегами, развитие навыков общения и обратной связи.
Гностическая деятельность	Постоянное самосовершенствование, исследование новых педагогических методик и обновление базы знаний.
Педагогическая и научно-исследовательская деятельность	Интеграция теоретических знаний с практическими навыками, а также внедрение и развитие инновационных образовательных технологий.

Педагогическое творчество-это не только умение находить нестандартные решения в привычных ситуациях. Это комплексный процесс, в котором комбинируются элементы инноваций, организации и глубокого понимания каждого студента. Развитие педагогического творчества требует постоянного обучения и открытости к новым идеям, что, в конечном итоге, приводит к созданию более качественной образовательной среды.

В современном мире профессия педагога требует высокой степени адаптивности и готовности к изменениям, что связано с изменениями в социально-экономической среде. Педагоги должны быть не только специалистами в своей предметной области, но и обладать широкими знаниями о социально-экономической ситуации, чтобы эффективно взаимодействовать со студентами и их семьями. Они должны постоянно развивать свои профессиональные навыки, включая творческое мышление и инновационные подходы. Это развитие часто требует взаимосвязи между теоретическими знаниями и практической деятельностью.

Сотрудничество и обмен опытом: Взаимодействие с коллегами, получение и предложение конструктивной обратной связи может обогатить индивидуальные практики и методы преподавания [13, с.128].

Важнейшие условия формирования творческой личности специалистов в социально-экономической деятельности можно обобщить следующим образом. О.В.Афанасьева [15], В.В.Бойко, А.Г.Ковалев, В.Н. Панферов [29], А.А.Деркач [64], В.В.Зотов [80] и другие, где имеют в виде следующие условия:

Активное участие учащихся в научно-исследовательской работе также играет важную роль в формировании их творческой личности, позволяя развивать критическое мышление и инновационный подход. Эти условия способствуют созданию среды, где творческий потенциал каждой личности может быть реализован максимально полно. Становление профессии учителя, его репутации, формирующих подготовку их к профессиональной деятельности. Теоретическое изучение выбранного вопроса на нужном уровне и исследование опыта, накопленного в период педагогической деятельности и активности в образовательной сфере [3, с.6].

Системное и комплексное изучение этих вопросов является необходимым для формирования эффективных механизмов, поддерживающих развитие творческой личности педагогов.

Комплексный подход к подготовке студентов-нефилологов, фокусирующийся на создании условий для формирования творческой личности, является ключевым для подготовки будущих педагогов, способных эффективно работать в образовательной среде.

Технология в сфере образования – система, где все необходимые компоненты образовательного процесса работают, опираясь на научные образовательные технологии, что приводит к желаемым результатам. Г. К. Селевко [158] выделяет элементы в структуре образовательной технологии, приведённые ниже:

- понятия (философские, психологические, дидактические, социально-педагогическое обоснование);
- цели образования, ожидаемые результаты обучения и их содержание;
- инструмент диагностики студентов в данной ситуации; требования для выбора оптимальной модели обучения в конкретных случаях;
- совокупность образовательных моделей (методов и форм деятельности учителя и студента) [158, с. 136].

По характеру содержания и структуре технологии делятся на образовательные, светские, религиозные, общеобразовательные, профессиональные, гуманитарные, профессиональные, технические и т. д. [158, с. 143].

Образовательная технология – модель совместной деятельности преподавателя и учащегося, созданная до мелочей, спроектированная организация и реализация образовательного процесса для того, чтобы обеспечить необходимые условия и реализовать идеи полного контроля над образовательным процессом.

Чтобы успешно работать с современными студентами, нам необходимо пересмотреть и понять свою позицию и, прежде всего, изменить себя. Преподавателю очень трудно преодолеть стереотипы урока. Существует сильное желание быть ближе к студенту, исправлять ошибки и немедленно реагировать. Учащиеся сталкиваются с теми же проблемами. Учащиеся не привыкли видеть учителя в роли ассистента, т.е. контролёр их компетентностей.

Модернизация в сфере образования позволяет учителям выбирать различные инновационные методы и анализировать свой опыт работы. В последнее время внимание уделяется технологии организации «педагогических мастерских» в поисках приемлемой педагогической технологии.

Педагогическая мастерская – творческая лаборатория педагога. Лабораторно-аналитическая деятельность преподавателя требует знания педагогического опыта, работы выставлены в «педагогической мастерской».

Опыт работы учителя разный – творческое оценивание уроков, творческие отчеты, само презентации и т. д. [68, с. 75].

Итоги совместной активности даются в виде моделей обучения или отдельных частей для применения этой модели в практике своей деятельности [158, с.19].

Таким образом, учитель показывает свою уникальную работу в конкретной дисциплине и теме. Учебный практикум показывает, как учитель может креативно организовывать уроки и как это помогает студентам успешно учиться, опираясь на его собственный педагогический опыт.

В данный момент ясно, что знания – это не то, что можно передать, а то, что приобретается в ходе личностно значимой деятельности. Знания – не единственный путь развития человека, если у него нет прочных навыков и умения их использовать. Образование и обучение человека это касается реальной жизни - деятельности не внутри учебных заведений [164, с. 63].

По мнению Д.И. Фельдштейна, цель обучения сегодня являются не только получить знания и умения, но и получить необходимые индивидуальные качества [174, с. 33].

Постиндустриальное общество очень тесно связано с тем, что народ имеет способность проявлять инициативу, индивидуально принимать решения и быть гибким к тенденциям и жизненным обстоятельствам. [178, с.59].

Однако, по мнению Е.С.Полат, "традиционные средства обучения в значительной степени отсутствуют из-за акцента на аудиторную лекционную систему и на необходимые практические условия для решения этих задач [138, с.5].

Как работают инновационные технологии как концепция «проектирования» (от лат. projectus — брошенный вперед). Прежде чем

начать разговаривать о проекции, необходимо сказать, что данная категория не считается как новизной в теории образования. В конце девятнадцатого века, эта концепция была предложена Королевским колледжем искусств, которая имела непосредственную связь с культурой проекта, при помощи которой можно реализовать такие виды искусства, подобно планированию, конструированию, творчеству и исполнению.

Согласно В.И. Горовой, дизайн - это процесс создания представлений о будущем, которое мы ожидаем. Это одна из форм творческой деятельности человека, основанная на планировании, прогнозировании и принятии решений с учетом научных исследований. [52, с. 67].

Авторы Т.Н. Горбатова, А.В. Кудряшова и С.В. Рыбушкина в своих работах предложили определение о понятие «проектирование» и отметила некоторые понятия и формулы процесса. [50, с. 581].

На основе концепций образовательных технологий и дизайн, Э.С. Полат обосновывает методологию проекта как совокупность диагностических методов и проблем, имеющих творческий характер.

Познавательная деятельность является дидактическим средством формирования творческих способностей и мобилизации уникальных для человека творческих способностей. [138, с. 7].

Интерпретация исследований о творческой личности позволяет выделить множество различных подходов к вопросу формирования этой личности у студентов-не филологов, которые будут будущими учителями истории и географии в педагогических вузах.

2.2. Способы и методы развития творческих способностей студентов- нефилологов, изучающих английский язык

Творчество играет важную роль в жизни студентов. Иностранные языки как учебный предмет имеют большой потенциал для развития творческих способностей, расширения кругозора и углубления знаний.

Общение на иностранном языке формирует ценностные качества личности, развивает мировоззрение и нравственные особенности.

Иностранный язык, как говорит И. Бим, «может быть дополнительным окном в новый мир... и помогает студентам расширять свои знания в разных сферах жизни и науки. На уроках иностранного языка студенты углубляют и обогатят свои знания и представления» [24, с.12] или его же слова относительно изучения второго иностранного языка, которое играет важную роль в расширении кругозора обучающихся, способствует их интеллектуальному росту, а также “готовить их к жизни и деятельности в демократическом мультинациональном, мультикультурном сообществе” [24, с. 10]. Кроме того, автор акцентирует внимание на том, что в процессе формирования социокультурной компетенции при изучении второго иностранного языка важную роль играет не только овладение фактическими знаниями о странах, где этот язык является основным, но и “умения оперировать ими в процессе межличностного, межкультурного общения, а также умениями представлять свою страну, ее вклад в мировую культуру” [24, с. 15].

Таким образом, развитие творческих способностей студентов, особенно нефилологов в изучении английского языка, положительно влияет на их личность, эмоциональный опыт, навыки и моральные ценности, создавая позитивный настрой. Эффективными инструментами для раскрытия творческого потенциала являются педагогические условия: доступный учебный материал, направленность на развитие личности и творческой компетенции, вариативные задания, эффективная мотивация и психологический контакт с преподавателем. Это способствует самостоятельности, расширению знаний о своей стране и стране изучаемого языка, открытости, общению и успехам в учебе.

При общении с однокурсниками и друзьями у них проявляется толерантность в взаимодействиях, слушать мнения своего товарища, оказать помощь и быть солидарным в вопросах учебы и развитии творческой

способности. Следовательно, подобный деятельностный подход может способствовать студентам-нефилологам в формировании коммуникативной и межкультурной компетенции: у них развивается межличностное взаимодействие, рассказать о себе и спросить, чем занимается его однокурсник в свободное от занятия время, радуется ли он, узнав об успехах своего товарища в спортивном мероприятии и т.д. У них формируется умения творческого мышления, самостоятельно планировать свою речевую деятельность и предвидеть результаты своей деятельности. Такие творческие активности способствуют развитию творческого потенциала студентов-нефилологов, у них формируются такие качества как самообразование и саморазвитие [33, с.15].

Деловое и профессиональное общение необходимо для сотрудничества и развития отношений между коллегами и партнёрами. Оно направлено на достижение конкретных результатов и создание продукции, где участники имеют формальные статусы и подчиняются этическим нормам. Общение является ключевым условием успешной организации совместной деятельности, где важна личная значимость каждого участника и качество взаимопонимания.

Эффективное деловое общение требует знания темы, доверия и обоснования позиций. Используются разные формы общения. Для студентов-нефилологов важны: знание специфики обучения языку, грамотность, методы воздействия, организация сотрудничества, решение профессиональных задач, благоприятный климат в аудитории и владение речью. Студенты часто неадекватно понимают сущность профессионального общения учителя иностранного языка и не оценивают приоритетные качества в педагогике. Это может стать причиной их затруднений в дифференциации между существенными и малосущественными признаками в данной области.

На основе проведенного анализа были выделены конкретные качества профессионального общения студентов-нефилологов по английскому языку. Это распределение поможет лучше организовать обучение и развитие

необходимого набора навыков, которые критически важны для будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Таблица 6

Уровни понимания	ТГПУ	ТНУ	БГУ	В среднем
На высоком уровне	24,2	22,5	19,4	22,1
На среднем уровне	39,1	34,6	35,5	36,4
На низком уровне	36,7	42,9	45,1	41,5

Уровни понимания обучающиеся профессионального общения студентов-нефилологов (данные в %%)

Анализ показал схожий уровень понимания студентами-нефилологами важности качеств профессионального общения педагогов в трех вузах, с небольшим преимуществом у студентов ТГПУ имени С. Айни. Выявлены пробелы в знаниях студентов о ключевых качествах для педагогической деятельности и эффективного общения, что указывает на недостаточное понимание ими специфики профессионального общения. Наблюдения за студентами-нефилологами по английскому языку выявили затруднения в коммуникативном взаимодействии, особенно в вовлечении обучающихся в педагогический процесс.

Кроме того, наблюдается низкий уровень активности студентов при выстраивании собственной речевой работы, за исключением отдельных случаев. Мы считаем, что эти трудности могут быть вызваны различными причинами, включая упущения в подготовке студентов не филологов, касающиеся формирования профессионально - значимых умений. Это подчеркивает необходимость пересмотра и усиления образовательных программ, чтобы лучше готовить студентов к эффективному профессиональному общению и активному участию в обучении.

Последствием сложившейся образовательной системы является личность с недостаточно развитым творческим мышлением, которая «в

дальнейшем испытывает трудности в восприятии постоянно усложняющегося мира, в принятии решений в нестандартных ситуациях, не способная улавливать связи между непривычными понятиями и явлениями» [27, с.66].

Нетрадиционные занятия развивают креативность и вариативность мышления, активно вовлекая студентов в обучение. Неразвитое творческое мышление затрудняет восприятие сложных ситуаций и установление связей. Поэтому важно в образовательном процессе акцентировать внимание на развивающих методах, которые помогут учащимся раскрыть свой творческий потенциал и научиться эффективному мышлению в условиях неопределенности [27, с.66]. Роль же нестандартных ситуаций очень велика. У студентов формируется нужные трудовые навыки и умения. Это способствует им в развитии их творческого потенциала, разнообразия и оригинальности.

Развитие творческого мышления помогает разнообразить деятельность студента в учебном процессе и использовать инновационные технологии на занятии, чтобы английский язык стал средством развития его личности, его ознакомления со страной, языка которого изучается и тем самым, студент уважительно относится к ней.

Для конструктивного диалога и общей оценки результатов в коммуникации важно понимать установки друг друга и быть открытым к разным мнениям. Препятствием могут стать различия в ценностях, требующие развития навыков слушания и эмпатии для преодоления барьеров. Контекст конкретизирует критерии оценки иноязычной профессиональной речи студентов-нефилологов (корректность, содержательность, самостоятельность).

Важно отметить, что студенты-нефилологи опираются на иноязычную лексику, как из школьного, так и из вузовского обихода. В процессе наблюдения за их профессиональной речью и анализа результатов

анкетирования ключевым моментом стало выяснения, насколько свободно и самостоятельно они могут пользоваться профессиональной терминологией.

Анализ уровня владения иностранным языком студентами включает несколько ключевых аспектов: корректность формулировок, стилистическая уместность, содержательность и самостоятельность. Оценивается способность точно выражать мысли, соответствие речи профессиональному стилю, умение аргументировать свои высказывания и избегать шаблонных фраз. Этот анализ позволяет определить степень готовности студентов к профессиональному использованию иностранного языка и выявить направления для дальнейшего развития.

Анализ количественных данных показал, что между тремя вузами отсутствуют существенные различия в показателях, что может свидетельствовать о схожести образовательных программ или используемых методик преподавания на уровне подготовки студентов в разных учреждениях.

Данные исследования представлены в таблице 2. В ней можно отразить следующую информацию:

Таблица 7

Уровни понимания	Корректность речи	Самостоятельность речи	Содержательность речи	В среднем
Высокая	63,5	65,4	69,3	66,1
Средняя	24,6	30,2	26,4	27,1
Низкая	11,9	4,4	4,3	6,8

Как видно из таблицы, 66,1% студентов продемонстрировали высокий уровень выполнения заданий. В большинстве случаев они редко обращаются к словарю, что свидетельствует о хорошей освоенности лексики и уверенности в своих языковых навыках.

Такой уровень подготовки указывает на эффективное овладение иноязычным речевым общением, что в свою очередь, может благоприятно сказаться на подготовке студентов к профессиональной деятельности, где

требуется активное использование английского языка. Подобные результаты также подчеркивают успешность методов преподавания и эффективность практик, применяемых в обучении.

Также уровень активности студентов при создании собственной речи оставляет желать лучшего, за исключением некоторых. Мы считаем, что эти проблемы вызваны различными причинами, связанными с недостатками в обучении, которые касаются формирования профессионально важных навыков у студентов –не филологов.

В этой связи, чтобы удовлетворить потребности государства в творческих специалистах, необходимо обучать больше студентов-нефилологов по английскому языку. Образование следует направить в творческое русло, используя творческие методы как в учебной, так и в воспитательной сферах. Также важно находить способы и средства для повышения эффективности обучения, чтобы поддерживать творческую и познавательную активность студентов

К таким активным методам относится проектный метод, будучи связанным проектной культурой [138, с.3], которая учит планированию, изобретению и созданию, исполнению и проектированию. Метод проектов впервые появился в поле зрения российских педагогов в начале XX века. Большой интерес к методу проектов проявили Т.Н.Горбатова, А.В.Кудряшова, С.В. Рыбушкина [50], В.И.Горова [52], Н.Н. Огольцова [134], С.Т. Шацкий, Н.К. Крупская, Е.С. Полат и др.

Личностно-ориентированный подход, реализуемый через проектный метод, требует трансформации целей и способов проведения занятий. Это приводит к изменению традиционной модели взаимодействия между преподавателем и студентами, переходу от схемы «преподаватель – обучающийся» ($S \rightarrow O$) к более динамичной и коллективной модели ($S_1 \rightarrow S_n$), где преподаватель становится активным участником взаимодействия, а студенты – полноценными соавторами образовательного процесса. Такой

подход делает обучение более интерактивным, способствует сотрудничеству и усиливает вовлечённость всех участников. [78, с.63].

Многие педагоги считают, что критически рассмотренная методика проекта — это способ обеспечения самостоятельности у студентов-не филологов в учебе и формировании навыков и умений, чтобы решить практические задачи [78, с.63].

Метод проектов рассматривается как инструмент преобразования обучения в практико-ориентированную деятельность, способствующая познавательной и творческой активности студентов. В обучении иностранным языкам он выполняет функцию самоорганизации и социализации обучаемых, развивая их самостоятельность, умение сотрудничать и принимать коллективные решения. Этот метод требует активного усвоения знаний, стимулируя студентов к проявлению своих способностей в групповой работе.

Как отмечает Е.С. Полат, современная концепция проектной методологии основана на "интенсивном использовании проблемных, исследовательских и поисковых методов", они четко ориентированы на получение реальных результатов, с одной стороны, они важны для студентов, с другой - разрабатывают проблему комплексно, с учетом целого ряда факторов [138,с.7].

Диаграмма 2

Графический отчет: Влияние проектного метода на образовательный процесс



Графический отчет в виде круговой диаграммы, отражающий влияние проектного метода на образовательный процесс, показывает изменения в модели взаимодействия, рост самостоятельности студентов, ориентацию на практическую деятельность, а также развитие познавательной активности, социализации и сотрудничества.

Диаграмма отражает несколько ключевых аспектов:

1. **Традиционная модель взаимодействия ($S \rightarrow O$) – 30%**
 - В традиционной системе преподаватель передает знания, а студент выступает как пассивный получатель информации. Этот подход постепенно уступает место более динамичным методам.
2. **Коллективная модель обучения ($S1 \rightarrow Sn$) – 70%**
 - Проектный метод способствует активному взаимодействию между студентами и преподавателем, где все участники становятся соавторами учебного процесса.
3. **Развитие самостоятельности студентов – 65%**
 - Метод проектов формирует у обучающихся-нефилологов навыки самостоятельной работы, позволяя им решать практические задачи без постоянного контроля преподавателя.
4. **Практико-ориентированная деятельность – 75%**

- Проектный метод делает обучение более прикладным, что особенно важно для подготовки студентов к решению реальных профессиональных задач.

5. Познавательная и творческая активность – 80%

- Внедрение проблемных, исследовательских и поисковых методов способствует усилению мотивации, развитию критического мышления и креативности студентов.

6. Социализация и сотрудничество – 85%

- Работа над проектами требует командного взаимодействия, что развивает у студентов навыки коммуникации, коллективного принятия решений и адаптации в образовательной среде.

Диаграмма демонстрирует, что проектный метод значительно увеличивает вовлеченность студентов в образовательный процесс, делая его более интерактивным, ориентированным на практику и способствующим личностному росту.

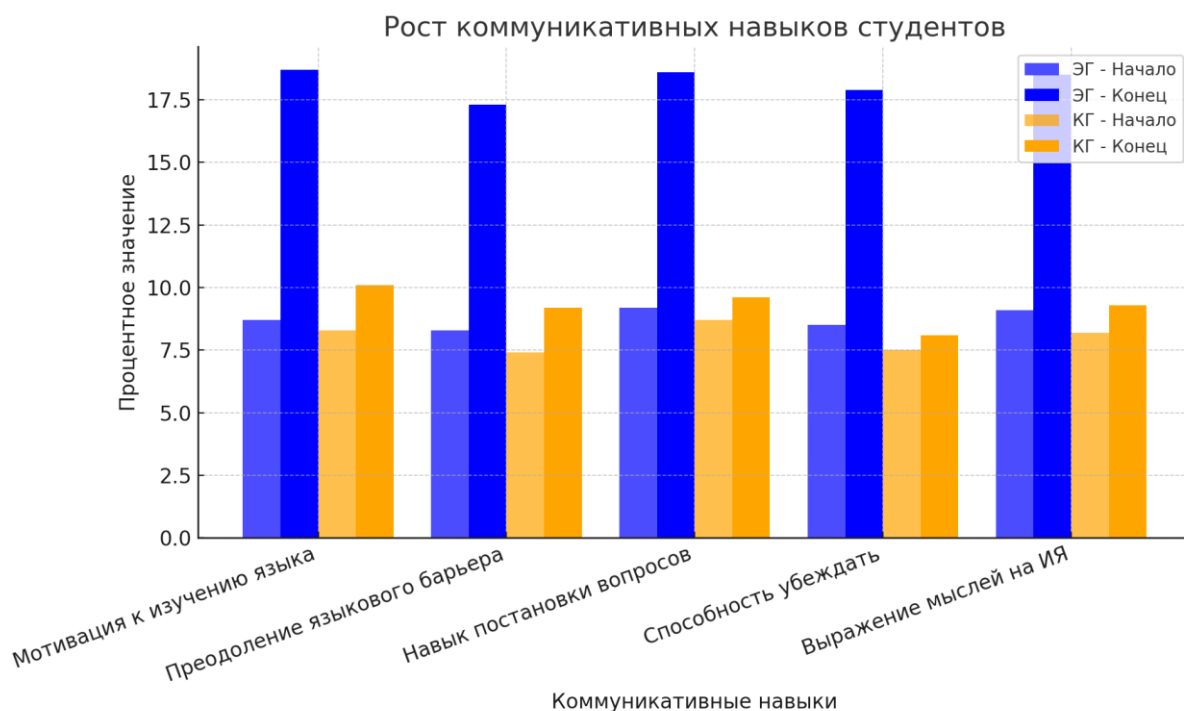
Для достижения таких результатов, - продолжает Е.С.Полат, - «необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи» [138, с.8].

Во время проведения проектной работы мы проводили со студентами анкетирование относительно динамики роста коммуникативных умений в их деятельности (см. по диаграмму).

Динамика роста коммуникативных умений. Результаты анкетирования студентов относительно роста коммуникативных умений в их деятельности в экспериментальной группе (ЭГ) демонстрируют значительное улучшение. Мотивация к изучению иностранного языка выросла с 8,7% до 18,7%. Преодоление языкового барьера – с 8,3% до 17,3%. Навык постановки вопросов собеседнику увеличился с 9,2% до 18,6%. Способность убеждать – с 8,5% до 17,9%. Выражение мыслей на иностранном языке – с 9,1% до

18,5%. Во всех аспектах наблюдается рост более чем в два раза, тогда как в контрольной группе (КГ) изменения незначительны.

Графический рисунок 2



Эти данные свидетельствуют об эффективности проведенного формирующего эксперимента и подтверждают предложенную нами гипотезу.

В настоящее время идея образовательного сотрудничества в виду получения нового смысла интенсивного обучения отмечается как важные преобразования. В качестве такого существенного преобразования выступает совместная деятельность учителя и обучающиеся на занятии. Многие исследователи отмечают, что в процессе обучения не всегда отмечается осуществление индивидуального подхода [112, с.31]. Потому что этот подход играет важную роль в организации связи с самим учебным процессом. В данном случае технология тестирования может выступать, как ключевой элемент, когда проводят контроль компетенции в общения у студентов-нефилологов.

Преподавание английского языка студентам-нефилологам направлено, прежде всего, на дальнейшее развитие владения иностранным языком. Владение студентами иностранным языком проявляется в развитии у

студентов-нефилологов речевых умений. Они также развивают способность планировать свою речь с опорой на соответствующие невербальные средства. Кроме того, следует обращать внимание на самостоятельность обучаемого и проявление его индивидуальных талантов.

Личностно-ориентированный подход фокусируется на учёте индивидуальных возможностей, интересов и потребностей каждого обучающегося. В процессе изучения английского языка этот метод способствует созданию благоприятной образовательной среды, адаптированной к разнообразию интересов студентов, обеспечивая их активное вовлечение в учебную деятельность.

Преподаватели должны стремиться вдохновлять студентов нефилологических специальностей раскрывать их потенциал и применять стратегии, делающие занятия более динамичными, увлекательными и способствующими саморефлексии. Такой подход не только усиливает мотивацию учащихся, но и способствует более глубокому осмыслению материала, развитию критического мышления и повышению качества освоения иностранного языка. [32, с.33].

В нашем исследовании мы обнаружили, что студенты с большей вероятностью будут изучать тот или иной вид представленных проектов. Такие учебные проекты являются важной частью подготовки для студентов-нефилологов по английскому языку.

Разработка учебных материалов должна основываться на интеграции лексических ресурсов, что способствует более глубокому усвоению языка. Студенты-нефилологи могут создавать разнообразные ресурсы, орфографические тексты, флэш карты и карточки для ролевых игр.

Эти материалы не только обогащают учебный процесс, но и способствуют развитию креативности студентов, позволяют им активно участвовать в обучении и применять полученные знания на практике. Такие подходы помогают создать более динамичную и увлекательную среду.

В определенной степени студенты получили возможность осознать роль преподавателя [154, с.178], которая является существенной для их педагогической профессии.

Метод проектов следует реализовывать, соблюдая принцип «от простого к сложному», особенно для студентов-нефилологов. Преподаватель должен заранее знакомить учащихся с материалами и их применением, давая чёткие инструкции. Важную роль в проектной работе играют ролевые игры, которые развивают навыки общения, креативное мышление и помогают преодолеть языковые барьеры. Студенты творчески подходят к созданию персонажей, а повторение речевых оборотов способствует закреплению языковых конструкций. Студенты-нефилологи многократно повторяют речевые образцы во время игровой деятельности [159, с.16].

В наших экспериментах мы использовали разные виды речевых упражнений: “Acting out words” – разыгрывание отдельных слов, фраз и выражений во время игры на угадывание на английском языке.

“Synchronized storytelling” – игра парами, где один студент рассказывает историю, а другой показывает ее.

“Acting out a story of learner’s choice” – разыгрывание истории, которую выбирает студент.

Короткие ролевые игры стали популярны среди студентов, изучающих английский, но не планирующих стать филологами. Для проведения таких театрализованных игр преподавателям нужна доброжелательность и желание вдохновить студентов. Очень важно, чтобы студенты верили в свои силы и вдохновлялись примерами других [63, с.101].

Метод рассказа был выбран для педагогического эксперимента, потому что он помогает студентам развивать уверенность в себе, воображение и творческое мышление.

Студенты получили задание создавать разные виды рассказов и словесных историй. Например, они должны были:

Составить короткий рассказ, чтобы запомнить слова (Create a story to remember words):

- Придумать оригинальную концовку для рассказа (Create a story ending)

- Создать короткий рассказ из пяти слов (5 words story), используя три существительных, одно прилагательное и один глагол.

Создание рассказа- это довольно сложная задача, особенно для студентов, не изучающих филологию. Чтобы организовать эту деятельность, важно работать в парах и подгруппах. Рассказы обычно разрабатываются в классе, где студенты могут вести записи и использовать их для создания своих рассказов. Процесс работы над рассказом также включает самопроверку на грамматические ошибки и проверку правильности использования слов.

Важно подчеркнуть, что организация творческой деятельности на уроках английского языка требует от преподавателя много времени и усилий. Это трудоемкая задача, поскольку нужно стимулировать саморазвитие студентов, помогать раскрывать их творческий потенциал и мотивировать их. Преподавателю следует вовлекать студентов в разнообразные творческие задания.

Для некоторых студентов это может быть пугающим, поэтому необходимо разрабатывать задания, соответствующие их уровню, внимательно следить за их успехами и обеспечивать их полное сотрудничество и поддержку. Если все условия будут соблюдены, это поможет развить творческие способности учащихся[56, с.54].

Как говорится в Законе Республики Таджикистан «Об образовании», «в сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности» [73, с.35].

«Труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание» считаются основными для системы национальной ценности. Поэтому

согласно положениям Госстандарта республики по образованию, органы образования должны способствовать, чтобы способности, возможности и интересы у студентов успешно осуществлялись на практику. Такое изменение происходит тогда, когда обучающиеся обеспечиваются развитый творческий потенциал и творческая активность. В результате студенты чувствуют самостоятельность, инициативу в решении задачи творческого характера, которое приведет к их само проявлению.

У каждого человека есть способность для творческой работы. Самое главное, чтобы в современном образовании были условия, способствующее развитию творческой способности обучающегося в на весь период образовательного процесса [132, с.127].

Во время занятий по английскому языку, чтобы создать условия повысить творческую активность у студентов-нефилологов мы реализовали некоторые учебные проекты. В частности, когда изучали тему «Путешествие», мы делили их по проектным темам «Путешествуем по областям РТ», «Добро пожаловать в Великобританию». Такие под темы помогли студентам-нефилологам разработать в качестве проектных работ отдельные творчески составленные темы и вести беседу по ним, которое способствовало у них формированию коммуникативных и межкультурных компетенций.

По мнению П.В.Сысоева, изучение языка в сравнении с культурой страны изучаемого языка «возможно только через механизм культурных универсалий и рассмотрения параметров каждой культуры в этическом (внутренне обоснованном) аспекте. При этом каждая культура находит уникальное отражение в языке – ее носителе. Усвоение формы этого языка, без учета культурного компонента его значения, ведет к поведению, отражающему собственные культурные нормы и входящему в конфликт с поведением носителей культуры изучаемого языка» [166, с.15]. Изучая и овладевая языками, молодые люди в Таджикистане приобщаются к мировым культурам и испытывают влияние этих культур на себя [145,с.32].

С точки зрения В.В.Сафоновой, межкультурная коммуникация предстает «функционально обусловленным коммуникативным взаимодействием людей, которые выступают носителями разных культурных сообществ в силу осознания ими или другими людьми принадлежности к разным геополитическим, континентальным, региональным, религиозным, национальным и этническим сообществам, а также социальным субкультурам» [157, с.127].

Во время занятий при обсуждении проблемных вопросов наши преподаватели постоянно требуют у студентов «объяснять их точку зрения, интересоваться, каким образом можно доказать справедливость того или иного предположения. Например, если студент говорит, что язык соседнего государства легче усвоить чем язык государства дальнего зарубежья, то преподаватель может спросить, почему, как это можно доказать, приведите пример и др.» [49, с.15].

Проведенное экспериментальное обучение для развития творческих способностей и речевой компетентности среди студентов-нефилологов на английском языке демонстрирует необходимость специализированной подготовки. Собранные данные подчеркивают существенные различия в росте коммуникативной компетентности между экспериментальной группой (ЭГ) и контрольной группой (КГ).

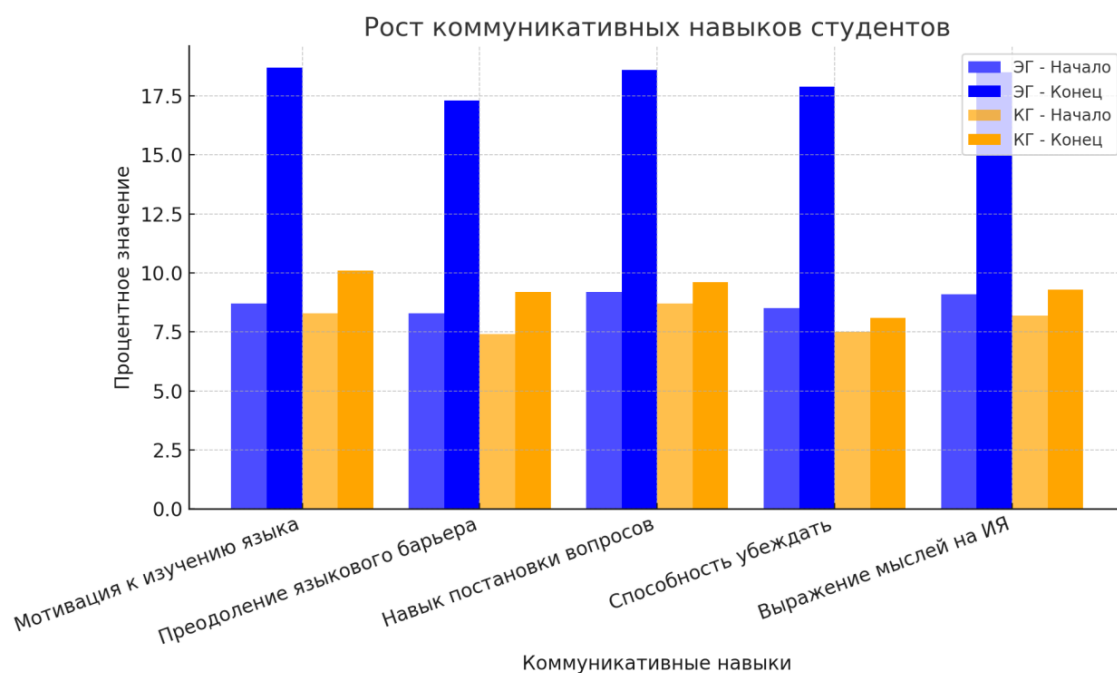


Figure 1: Growth in Creative and Communicative Competence.

Table 8: Data on Creative Competence Development

№	Question	EG Positive (%)	EG Negative (%)	CG Positive (%)	CG Negative (%)
1	Why are the ecological problems very important today?	72.2	27.8	38.3	61.7
2	In which scientific discipline has K. V. Roentgen become famous?	70.3	29.7	36.4	63.6
3	What is the best mark/grade that students can achieve in Austria?	71.5	28.5	37.2	62.8
4	Why is the ice bear listed in the red book?	72.6	27.4	35.5	64.5
5	In which religion do people celebrate Christmas?	73.3	26.7	36.3	63.7
6	What threatens the Aral Sea?	75.6	24.4	36.4	63.6
7	Why does the President of the	75.3	24.7	37.2	62.8

	Republic of Tajikistan support the learning of foreign languages?				
8	What has motivated you to study and learn a foreign language?	74.2	25.8	37.4	62.6
9	Why have you chosen to become a teacher for German language?	73.8	26.2	36.5	63.5
10	Why do you study two foreign languages at the University of Pedagogics?	74.7	12.2	35.4	64.6

Результаты показывают, что студенты экспериментальной группы продемонстрировали существенное улучшение своих творческих и коммуникативных навыков. Положительные ответы в ЭГ значительно увеличились, примерно от 70% до 75%, тогда как контрольная группа продемонстрировала гораздо более низкий темп роста, оставаясь около 35%-38%. Аналогично, отрицательные ответы в КГ оставались значительно выше по сравнению с ЭГ, что еще раз подтверждает эффективность специализированного обучения.

Основная особенность проектных методик — наличие значимой проблемы, требующей сложного решения. Теоретические и практические задачи требуют поиска конкретных решений, используя исследовательские и познавательные методы. Для их решения необходима интеграция знаний из различных областей науки, техники и творчества. [134, с.54].

Проектное обучение ориентировано на активную и самостоятельную деятельность студентов, направленную на решение значимых проблем и глубокое усвоение научных закономерностей. Оно предотвращает механическое запоминание, развивает практическое применение знаний и опирается на эвристические методы. С психологической точки зрения,

проектный метод основывается на принципах эго-факторов, обеспечивающих индивидуальный подход к учащимся и связан с концепцией личной эффективности, что делает его актуальным в современных образовательных методиках.

Для того чтобы развить творческие способности учащихся в процессе обучения, эвристический подход играет важную роль у студентов-нефилологов по английскому языку [13, с.142].

Эвристический метод обучения направлен на стимулирование творческого мышления, самостоятельного поиска решений и радость открытия новых идей. Он включает творческие задания и специальные методики, способствующие активному усвоению знаний и развитию инновационного подхода к обучению. Значение эвристического метода можно кратко сформулировать как "разработка методов целенаправленного управления умственной деятельностью обучающихся"[13, с.144].

Развитие творческого мышления означает создание условий для усвоения знаний в усложняющихся проблемных ситуациях. В первую очередь, преподаватели должны научить студентов анализировать, обобщать и мыслить креативно, что позволит им не только решать текущие проблемы, но и быть готовыми к новым вызовам в будущем.

В процессе преподавания английского языка мы берем за основу следующие методы развития творческой активности студентов-нефилологов по английскому языку — это личностно-деятельностное обучение. Личностно-деятельностный подход основывается на психолого-педагогических положениях П.Я.Гальперина, А.В.Зимней, А.А. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др.

Данное обучение отличается от вербального метода и догматических форм передачи уже имеющихся знаний, против монологичности и обезличенности устного обучения, против пассивного характера обучения обучаемого и, в конечном счете, против бесполезности самих знаний, умений и навыков.

Рассматривая проектную методологию в контексте личностно-деятельностного подхода, прежде всего разберемся, что такое личностный подход, иными словами это- первый элемент: Как подчеркивает И.А. Зимняя, личность "выступает как субъект деятельности, формируется и самоопределяется в деятельности и в диалоге с другими и определяет их природу и характеристики" [78, с.63]. Рассмотрим теперь элементы деятельности, которые также являются основой метода проектов, ссылаясь на общие положения теории деятельности, сформулированные А.А. Леонтьевым [111] и И.А. Зимней [78].

По мнению И.А. Зимней, главной особенностью в образовании выступает мотивация. В соответствии с деятельностным подходом в качестве объекта исследования выступает речевая деятельность. Что касается языковой системы, то она выступает лишь в качестве средства осуществления этого действия.[78, с.49].

Исследовательский и творческий уровень выполнения задания: анализировался частично исследовательский и творческий подход к выполнению заданий. Повышение познавательной активности: отмечалось увеличение познавательной активности учащихся при столкновении с трудностями. Способность к самостоятельной работе: оценивалась способность студентов к самостоятельной работе над заданиями.

Эти показатели помогают комплексно оценить уровень познавательного интереса, что в свою очередь может способствовать пониманию и развитию учебной мотивации и активности учащихся.

Исследование развития творческих способностей студентов в 2015-2023 годах привело к следующим выводам:

В 2023 году показатели всех исследуемых черт мышления стали выше, чем в 2022 году. Такие качества, как беглость, выделяются на фоне других характеристик (гибкости и оригинальности) и считаются более важными.

Уровень творческого мышления у студентов в целом высокий, но число молодых людей с низкими навыками снижается, а количество студентов с развитыми способностями растет.

Таблица №9

Фактор	Описание
Уровень творческого мышления	В целом высокий, число студентов с развитыми способностями растет, а с низкими навыками — снижается.
Познавательная самостоятельность	Средний уровень, проявляется стремление к инициативе, однако сохраняются трудности с организацией и контролем действий.
Интерес к научно-исследовательской деятельности	Растет число студентов, способных самостоятельно решать сложные задачи и участвовать в научных проектах.
Внутренние факторы	Высокая мотивация к учебе и выбору профессии.
Внешние факторы	Влияние творческих преподавателей, разнообразные формы организации учебного процесса, участие в кружках, клубах, олимпиадах и других внеучебных мероприятиях.

Факторы, влияющие на развитие творческого потенциала студентов

Анализ показывает, что уровень творческого мышления студентов в целом растет. Наблюдается увеличение познавательной самостоятельности и интереса к научно-исследовательской деятельности. На развитие творческого потенциала влияют как внутренние (мотивация к учебе и профессии), так и внешние факторы (влияние преподавателей, разнообразные формы обучения, участие в внеучебной деятельности). Создание благоприятной образовательной среды может способствовать дальнейшему развитию способностей студентов.

Таблица №10

Группа студентов	Характеристики
Студенты с высоким уровнем творческого мышления	Организуют свою деятельность, анализируют подходы, проявляют интерес к нетрадиционным методам и творческим заданиям.
Студенты со средним уровнем творческого мышления	Активно участвуют в выполнении заданий, но нуждаются в контроле и поддержке преподавателей.
Студенты с низким уровнем креативности	Чаще всего пассивны, нуждаются в мотивации, испытывают трудности с анализом и самостоятельным планированием деятельности.
Основные мотивационные факторы	Интерес к профессии, желание развиваться, самореализация, свобода выбора в действиях.
Качества преподавателей, важные для студентов	Глубокие знания, доступное объяснение материала, справедливость, разносторонность личности.

Развитие творческого мышления и познавательной самостоятельности студентов

Исследование показало, что у студентов высокий уровень стремления к профессиональному росту, развитию творческих способностей и самостоятельности. Однако существуют различия в уровнях творческого мышления и познавательной самостоятельности: студенты с высоким уровнем проявляют инициативу, стремятся к исследовательской деятельности, в то время как студенты с низким уровнем креативности пассивны и нуждаются в дополнительной поддержке. На формирование мотивации и развития творческих навыков влияет качество преподавания, стиль взаимодействия с преподавателями и учебная среда. Для повышения вовлеченности студентов важно создавать условия для самостоятельной работы, поддерживать их интерес и развивать навыки решения проблем.

На современном этапе были выявлены тенденции развития творческого потенциала студентов, а также определены факторы, влияющие на

формирование креативности у будущих учителей истории и географии. В ходе исследования также удалось установить педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала студентов, а также определены факторы, влияющие на формирование креативности у будущих учителей истории и географии. В ходе исследования также удалось установить педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала студентов педагогического университета. Это может включать в себя создание поддерживающей учебной среды, внедрение интерактивных методов обучения и предоставление возможности для самовыражения и экспериментов в учебной деятельности.

Подбор заданий для практического обучения и самостоятельной работы студентов играет ключевую роль в активизации их деятельности и способствовании формированию творческого потенциала. Важно, что каждый студент имеет возможность выбирать между более сложными и более предпочтительными задачами, что помогает адаптировать процесс обучения под их индивидуальные потребности и склонности.

Дифференциация формирования творческого потенциала будущих учителей истории и географии осуществляется в зависимости от их уровня готовности. В целевые воспитательные воздействия включены следующие подходы:

Для студентов с высоким уровнем творческого потенциала: Обеспечение разнообразных видов деятельности в учебном процессе. Активное участие в творческом процессе. Решение и анализ проблемных ситуаций. Способность самостоятельно организовывать деятельность, критически анализировать ситуации и выбирать оптимальные решения.

Таким образом, проектная деятельность играет важную роль в повышении интеллектуального потенциала студентов и способствует формированию и развитию универсальных учебных действий. Она включает в себя работу с информационными источниками и исследовательскую деятельность в рамках предмета «Английский язык (для студентов –

нефилологов» . Проектная деятельность помогает студентам развивать навыки презентации полученных знаний, а также переносить предметные знания в практику своей жизни. Она направлена на создание условий, способствующих проявлению и развитию творческого потенциала обучающихся, а также позволяет им выступать субъектами своего познавательного и личного развития.

Важно отметить, что данная форма работы помогает преподавателям воспитывать творческую личность, особенно среди учителей истории и географии в образовательных учреждениях Республики Таджикистан.

2.3. Основные виды и формы внеаудиторной работы по развитию творческого потенциала студентов - нефилологов на компетентно-коммуникативной основе.

Значительные изменения в Республике Таджикистан, перспективы интеграции национальной системы образования в мировое образовательное пространство, а также развитие современных информационных технологий и телекоммуникаций требуют подготовки людей к жизни и деятельности в динамично меняющемся мире.

Основная задача современной образовательной системы — адаптация к стремительным инновациям, обучение нового поколения навыкам активного участия в преобразовании общества. В условиях постоянных изменений важно воспитывать творческую личность — человека, способного мыслить нестандартно, самостоятельно ставить цели, находить эффективные решения и адаптироваться к новым вызовам на будущее — одно слово. с «вирусом инноваций» [93].

Следует сказать, что изучение иностранного языка предоставляет возможности для профессионального и интеллектуального развития человека, формирования его критического и творческого мышления, а это, в свою очередь, развивает, как умение говорить, так и умение изучать в общем. Внеаудиторная проектная работа также имеет большие возможности для

формирования творческих сил студентов, что обеспечивает условия для различных форм творчества (художественного, интеллектуального, социального), возникновения и развития качеств активной творческой личности. Выставки, конкурсы, конференции являются эффективным педагогическим средством развития творческих способностей учащихся, в котором проявляется как индивидуальная, групповая, так и коллективная проектная деятельность учащихся. Вне учебная деятельность – это массовая деятельность, вовлекающая большое количество студентов (от нескольких групп до вуза) во вне учебную деятельность. Внеаудиторные мероприятия могут проводиться в виде круглых столов, конференций, олимпиад, конкурсов рисунков или конкурсов, поэтических вечеров, КВН, «Что? Где? Когда?», видео конкурсов, уроков английского языка и т.д.

Внеаудиторная работа разделяется на лингвистическую группу (целью которой является определение уровня освоения материала) и творческую группу (предполагает использование творческого подхода и создание личного конечного продукта).

Для интенсификации учебного процесса высшие учебные заведения должны иметь единую систему аудиторной и внеаудиторной работы по иностранному языку, потому что изучение любого предмета предлагается и во внеаудиторной образовательной деятельности, что может привести к расширению и углублению знаний, умений и навыков владения коммуникативной деятельностью других языков, чтобы повысилась мотивация студентов к изучению дисциплины, сотрудничеству учащихся по творческому направлению, владеть речевой деятельностью на практике, повысить уровень использования своего словарного запаса. Главной целью внеаудиторной деятельности является то, чтобы создать культурную образовательную среду, которая в дальнейшем смогла бы развиваться, создание оптимальных практических условий, объяснение и освоение речевой деятельности, увеличение активного словарного запаса студентов.

Психологическая подготовка родителей и родственников будущих учителей: Вовлечение семей в образовательный процесс, поддержка и понимание важных аспектов обучения и развития студентов, что также способствует созданию поддерживающей среды для будущих учителей истории и географии.

Эти задачи стремятся создать комплексный подход к обучению, который поддерживает как личное, так и профессиональное развитие студентов, готовя их к успешной будущей карьере. Эффективные подходы к обучению должны учитывать индивидуальные особенности студентов и фокусироваться на их эмоциональном состоянии.

Стремление к самоутверждению и самовыражению: У обучающихся выделяется стремление к самоутверждению как определяющая доминанта, что способствует формированию их индивидуальности и креативности. Это стремление необходимо использовать как движущую силу в образовательном процессе.

Роль преподавателя: Задача преподавателя заключается в том, чтобы умело и тактично поддерживать стремление студентов к самоутверждению, направляя его в конструктивное русло, что активизирует их социальную деятельность и повышает уровень вовлеченности.

Следовательно, создание поддерживающей среды в учебном процессе, где каждый студент сможет чувствовать свою ценность и значимость, а также развивать свои творческие способности, является ключом к успешному обучению и всестороннему развитию личности будущего учителя. Важно учитывать, что рост самосознания студентов и повышение их социальной активности не только содействует раскрытию творческого потенциала, но и готовит их к будущей профессиональной деятельности.

В работах таких авторов, как В.В. Мороз, Г.В. Белая, и Ф. Баррон, подчеркивается, что одним из ключевых моментов в формировании условий для развития творческой личности будущих учителей истории и географии в процессе обучения английскому языку является осознание и преодоление

барьеров, с которыми они сталкиваются при проявлении креативности. Существует ряд факторов, способствующих снижению креативности, среди которых:

Стандартные методы обучения: Традиционные подходы, которые не стимулируют инициативу и самовыражение студентов, могут препятствовать проявлению их творческих способностей.

Стереотипизированные фрагменты сознания: Привычные шаблоны мышления ограничивают возможность поиска новых решений и идей. Это может выражаться в нежелании выходить за рамки чего-то привычного и искать нестандартные подходы.

Боязнь оценки других людей: Страх негативной оценки со стороны сверстников или преподавателей может заставить студентов ограничивать себя в творческом самовыражении и проявлении оригинальности.

Заниженное самооценивание: Негативное восприятие собственных способностей и недостаточная уверенность в себе могут обесценивать усилия студентов и препятствовать их желанию рисковать в социально – творческих проявлениях.

Отсутствие доверия к самому себе: Негативные установки о себе могут мешать студентам, воспринимать себя как творческих личностей с уникальными идеями и способностями.

Слабо развитые коммуникативно-творческие способности: Ограниченные навыки общения и творчества могут затруднять взаимодействие с другими и реализацию собственных идей и инициатив.

В этом контексте важно не только осознавать существующие барьеры, но и активно работать над их преодолением. Создание поддерживающей и стимулирующей образовательной среды, применение разнообразных инновационных методов обучения, а также развитие навыков коммуникации и само рефлексии могут значительно повысить уровень креативности студентов и способствовать формированию у них уверенной и активной позиции в образовательном процессе.

Для успешного проявления творческого потенциала будущих учителей необходимо создать соответствующие технологические условия в системе обучения и воспитания. Основные направления, способствующие этому, включают:

Повышение квалификации на профессиональном уровне: Важно постоянно обновлять знания и навыки преподавателей, изучая как отдельные педагогические практики, так и коллективный опыт преподавательского состава. Это способствует интеграции лучших практик в образовательный процесс и адаптации к новым вызовам.

Подготовка к деятельности в общеобразовательных учреждениях: Непосредственная практика и теоретическое обучение должны быть синхронизированы, чтобы студенты могли успешно применять свои знания и навыки в реальных условиях образовательного процесса.

Творческий потенциал личности в профессиональной деятельности: Актуальность проблемы заключается в использовании и развитии творческого потенциала в различных профессиях. Актуальность проблемы особенно проявляется в тех профессиях, которые требуют высокие степени креативности. В образовании, искусстве и дизайн.

Эти проблемы требуют комплексного подхода к образованию, включающего как теоретические исследование, так и практическое применение новых методов и подходов, что в свою очередь потенциально способствует формированию творческой и адаптивной личности, способной к успешной профессиональной деятельности.

Проблема личности и творчества или креативности, в различных ее аспектах получила всестороннее развитие в работах таких исследователей как К.А.Абульханова-Славская [3], А.Маслоу [115], Ю.К.Бабанский [16], Н.Ф.Коряковцева [101] и др.

Для того, чтобы формировать творческую активность студентов-нефилологов по английскому языку на кафедрах английского языка и иностранных языков ТГПУ, ТНУ и БГУ на необходимом уровне, наибольшее

внимание уделяют внеаудиторной деятельности студентов. Очевидно, что творческая активность высших профессиональных педагогических учреждений РТ равномерно и качественно развивается.

Важное место в системе внеаудиторных мероприятий, которые проводятся на кафедрах ТГПУ имени Садриддина Айни, факультета английского языка Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава и факультета Азии и Европы Таджикского национального университета занимают конкурсы среди студентов, разные фестивали, концерты, разные программы, которые организуются в вузах и т.д.

А именно на факультете английского языка ТГПУ имени Садриддина Айни существуют различные клубы, такие как *TOEFL Club*, *Discussion club*, *Reading Club*, в которых студенты различных курсов по выбору участвовать в них. Кроме того, каждый год в ресурсных центрах в г. Душанбе проводятся Дни знаний, День английского языка и другие интересные мероприятия, где студенты со всех вузов Республики Таджикистан могут принимать участие.

Посещение таких мероприятий способствует студентам из разных вузов и различных этнических групп познакомиться друг с другом, обсуждать дискуссионные проблемы и принимать соответствующие решения. Таким путем, активное участие в дискуссионных клубах способствует их в формировании способности вести межкультурное общение развивать свои коммуникативные компетенции.

Студенческий потенциал действительно играет ключевую роль в развитии личности в современном обществе. Эффективное формирование этой личности зависит от многих факторов, включая:

Способы и пути воспитательного воздействия: Качество образовательного процесса и воспитательной работы значительно будет зависеть от применяемых методик и подходов. Важно выбирать способы, которые наиболее эффективно соответствуют потребностям и особенностям студентов.

Индивидуальный подход: Считывание личностных особенностей каждого студента является критически важным. Творческие способности уникальны, и они могут проявляться по-разному. Поэтому формирование креативного потенциала должно основано на индивидуальных интересах и склонностях обучающегося.

Реализация творческого потенциала: Как вы правильно заметили, «генетическое сокровище» творческих способностей может быть выявлено и развито. Это требует от педагогов не только навыков диагностики, но и создания условий, в которых учащиеся смогут свободно выражать свои идеи и находить пути для их реализации.

Педагоги должны верить в стремление студентов к самопознанию и самовыражению. Это поддержка и вдохновение могут подтолкнуть учащихся к активному поиску своих интересов и талантов.

Поиск эффективных путей: Развитие социальных навыков, креативности и уверенности в себе требует поиска и применения эффективных методик и программ. Это может включать интерактивные методы обучения, проектную деятельность, работу в командах и другие формы, которые способствуют развитию социальных взаимодействий и творческого мышления.

Вместе с тем, важно также учитывать роль окружающей среды и социокультурных факторов, которые могут влиять на личностное развитие студента. Создание поддерживающей и стимулирующей атмосферы в образовательном процессе является необходимым условием для формирования активной и креативной личности. [5, с. 136].

Организация внеаудиторной работы действительно является важным аспектом в актуализации и развитии творческого потенциала студентов, что, в свою очередь, способствует их личностному формированию в современном обществе. Рассмотрим ключевые моменты, касающиеся данной темы:

Значение внеаудиторной работы: Внеаудиторные мероприятия предоставляют студентам возможность применить полученные знания на

практике, развивать свои творческие способности и социальные навыки, а также углубить взаимосвязи с окружающим миром. Это может включать культурные события, творческие вечера, выставки и другие активности.

Методы и средства педагогического воздействия: Эффективность внеаудиторной работы зависит от правильно выбранных методов и подходов. Важно, чтобы они соответствовали интересам и потребностям студентов, а также способствовали раскрытию их творческого потенциала. Использование различных форматов (например, групповых проектов, дискуссий, ролевых игр) может значительно улучшить обучение.

Учет социально-психологических свойств: Понимание индивидуальных и групповых характеристик студентов помогает педагогам более эффективно организовать внеаудиторные мероприятия. Учет потребностей, мотивации и особенностей взаимодействия между участниками может стать залогом успешной реализации творческих проектов.

Стремление к самоутверждению: Педагогам важно поддерживать стремление студентов к самоутверждению и активному самовыражению. Создание атмосферы доверия и поддержки позволяет учащимся чувствовать себя комфортно, что способствует раскрытию и творческих способностей.

Поиск эффективных средств: Важно экспериментировать с различными подходами к организации внеаудиторной работы. Это может включать интеграцию технологии, сотрудничество с обществом и профессиональными ассоциациями, а также привлечение экспертов в области истории и географии для проведения мастер - классов и лекции.

Развитие социальной активности: Внеаудиторные мероприятия должны способствовать формированию социальных навыков. Участие студентов в общественной деятельности, волонтерских проектах и других формах социального взаимодействия поможет им стать более активными и ответственными гражданами.

Таким образом, эффективная организация внеаудиторной работы не только развивает творческий потенциал студентов, но и формирует их как личность, готовые к активному участию в современном обществе [5, с.136].

Эпизодическая и ситуативная деятельность, игровая активность учащихся может проявляться как в контексте краткосрочных игровых эпизодов, так и в более длительных ситуациях. Эпизодическая игра позволяет учащимся использовать творческий подход для решения задач, подразумевающих быструю реакцию к условиям.

Степень выраженности творчества: В зависимости от сложности игры и ее условий, степень творческой активности студентов может варьироваться. Игры, требующие разработки оригинальных решений и креативного подхода, способствует более глубокому вовлечению учащихся в процесс и развитию их творческих навыков.

Роль педагога и взрослых: Подход будущего преподавателя к организации игры, а также позиция взрослых в процессе играют ключевую роль. Поддержка и конструктивная обратная связь могут значительно повысить уровень вовлеченности студентов и их желание экспериментировать и создавать.

Онлайн-игры как современная форма творчества: В условиях цифровизации онлайн-игры представляют собой инновационный способ развития творческого потенциала учащихся. Они могут стимулировать познавательное творчество и способствовать созданию нравственных ценностей, поскольку многие из них закладывают в свои сценарии социальные и этические дилеммы.

Социальное закрепление и планирование деятельности: Игра может стать платформой для социальной адаптации, развития навыков работы в команде и планирования своей деятельности. Учащиеся учатся взаимодействовать друг с другом, выстраивая социальные связи, что также является важным аспектом их личностного роста.

Таким образом, игровая деятельность несет в себе большой потенциал для творческого развития учащихся, способствуя не только развитию навыков креативного мышления, но и формированию социальных и нравственных основ, важных для полноценного участия в современном обществе.

Игра, действительно, является важным инструментом для развития студентов, и её отличительные особенности имеют значительное значение для их учебного и личного роста. Рассмотрим основные аспекты, упомянутые вами:

Гибкость выбора ролей: Одной из ключевых особенностей игры является возможность выбора роли, что позволяет учащимся экспериментировать с различными социальными позициями. Это может быть как роль лидера, так и роль последователя, что дает возможность развивать навыки гибкости, адаптивности и понимания различных точек зрения.

Реальные социальные вопросы: Игровые ситуации помогают учащимся осознавать и проанализировать социальные проблемы, с которыми они сталкиваются в реальной жизни. Это формирует у них критическое мышление и способность применять полученные знания в контексте современных социокультурных реалий.

Правила и мотивационные факторы: Игры часто основаны на наборе правил, которые создают структуру и порядок, обеспечивая интерес и вовлеченность участников. Конкурсные элементы и мотивация к достижению целей могут повысить уровень активности и стремления к успеху у учащихся.

Привязанность к приключениям и романтике: Учащиеся, особенно будущие специалисты в области истории и географии, часто увлекаются приключенческими сценариями и романтическими сюжетами. Это создает уникальную возможность для создания увлекательных сценариев, которые будут поддерживать интерес студентов и углублять их связь с предметом.

Эмоциональное вовлечение: Игра позволяет активировать эмоциональную сферу учащихся, что важным образом сказывается на их обучении. Эмоциональная вовлеченность способствует лучшему запоминанию информации и формированию более глубоких связей между знаниями и реальным опытом.

Таким образом, игра как форма обучения не только делает процесс увлекательным и эмоционально насыщенным, но и эффективно способствует развитию социальных, интеллектуальных и эмоциональных навыков учащихся, что является необходимым в современном образовательном контексте [187, с.62] .

Через игры студенты могут столкнуться с различными культурами, историческими контекстами и социальными проблемами. Это помогает развивать апатию и понимание, позволяя взглянуть на мир с разных точек зрения и преодолевать стереотипы.

Стимуляция активных и творческих потребностей: Игровой формат побуждает учащихся проявлять инициативу и креативность, так как они могут сами создавать правила и находить оригинальные решения задач. Это способствует формированию уверенности в своих силах и самостоятельности.

Образовательные и познавательные элементы: Современные игры часто интегрируют образовательные компоненты, предлагая учащимся решить реальные задачи или исследовать темы, связанные с их учебной программой. Это делает процесс обучения более увлекательным и эффективным, позволяя сопоставить знания с практическим опытом.

Когда игра становится осмысленной, она превращается в инструмент для достижения конкретных образовательных целей. Учащиеся не только развлекаются, но и усваивают материал, что делает образование более значимым и связано с их интересами.

В итоге, игры в образовательном процессе служат важным средством для развития учащихся. Они не только делают обучение более интересным,

но и способствуют развитию критического мышления, социальных навыков и активной жизненной позиции, что крайне важно в современном мире.

Навыки общения улучшаются через ролевые игры, в которых главный роль исполняет лидер. Как отмечают Т.В. Семенова и М.В. Семенова, студенты, не изучающие филологию, активно используют ролевые игры для самовыражения. Также важно упомянуть соревнование вроде «Что, Где, Когда?», которые позволяют студентам лучше понять мир вокруг, расширить свой кругозор и развить память, мышление и интеллект. В этих играх присутствуют инновации, развлечение, а также возможность показать себя, что соответствует интересам будущих учителей истории и географии.

Работа в кружках направлена на развитие творческих способностей и талантов студентов – е филологов, которые станут учителями истории и географии. Цель кружков – помочь студентам развить практические навыки и применять свои знания, а также пробудить интерес к соответствующим наукам и технологиям. Темы работы в кружках должны соответствовать интересам учащихся, а организация кружковой деятельности должна учитывать инициативу студентов, при этом роль учителя остается руководящей[149, с. 102].

На кафедрах и факультетах английского языка и романо- германских языков ТГПУ, а также в ТНУ и БГУ работают кружки, такие как «Молодой переводчик», «Молодой учитель», «Межкультурная коммуникация». Участниками этих клубов по немецкому языку являются Каландарзода Мансур, Латипова Гулноз, Валиева Шукрона, Махкамов Санчар, Муллозода Сулаймон, Ёров Деваштич, Зикирова Мехрона, Ашурова Манижа, Шерзода Мухсин, Окилов Окил и другие.

По английскому языку: Узокова Мархабо, Саидов Лутфулло, Джониев Саидаброр, Зарипов Манучехр, Касимов Ансол, Ашурова Джонона и др. В течении последних пяти лет в указанных университетах носители языка - преподаватели университетов США Джен Джордж, Линда Мария Чу, Бен Тейлор, Джудис Элиот, Айлен Джаманко и другие преподаватели

университетов США оказали содействие в проведении различных кружков, а также проводили курсы по инновационной методике обучения английскому языку.

Клубное объединение — это самодеятельная организация, объединяющая людей по интересам для совместной деятельности. Дискуссионные клубы способствуют раскрытию творческой энергии, особенно в полиэтнических группах, используя активные методы обучения.

Цель этих методов — не только передача знаний, но и развитие критического мышления и творческого подхода. Они включают активную познавательную деятельность, связь теории с практикой, диалектический анализ, рефлекссию и сотрудничество, формируя продуктивное мышление и профессиональные навыки.

С февраля по июнь 2016 г. находясь на пятимесячной практике в ТГПУ им. С.Айни магистр Университета Зальцбург госпожа Юдит Дюрнбергер вела практические занятия по немецкому и английскому языкам и организовала дискуссионный клуб на тему “Роль иностранного языка в XXI веке”, в которой студенты ознакомились с европейской культурой, о культурной особенности австрийцев и англичан, о гостеприимстве в Австрии и Великобритании, о ритуалах кофепитье, а также о получении образования в европейских странах, способствующие формированию творческого потенциала и межкультурной компетенции студентов. Об учебной и культурологической деятельности госпожи Юдит Дюрнбергер освещена в ежеквартальном общественно-культурном журнале “Дусты (Дружба)” № 2, 2016, с.18-19.

Метод групповой дискуссии значительно улучшает и закрепляет знания студентов, увеличивает объем доступной информации и развивает навыки аргументации, отстаивания своей точки зрения и умения прислушиваться к мнениям других. Как отмечает Л.П. Коблов, в процессе дискуссий учащиеся не только приобретают новые знания, но и проверяют свои взгляды, учатся открыто выражать свои мысли и подтверждать свое

«Я». На этом этапе участники должны заинтересоваться темой обсуждения и настроиться на активное взаимодействие с материалом и друг с другом.

Методы продвижения информации и идей могут включать внушение, поощрение, косвенное и параллельное влияние, которые помогают повысить уровень вовлеченности участников и развить их интерес к обсуждаемым темам. Эти форматы способствуют активному вовлечению участников в процесс обсуждения и обмена мнениями.

Последовательное развитие отношения к новостям включает их усложнение и углубление, что представляет собой творческий этап. Важно учитывать различные интересы участников, чтобы обеспечить более глубокое и разнообразное восприятие информации.

Для создания доминирующих способов воздействия используются такие подходы, как заверение, подтверждение, примеры и ссылка на авторитетные источники. Применение перспективной линии помогает выстраивать более длинные и конструктивные обсуждения.

Одной из ключевых задач экскурсии является формирование у экскурсантов отношения к теме посещаемых объектов, деятельности исторических личностей, связанных с ними событиями и фактам. Важно, чтобы экскурсия не просто подавала информацию, но и способствовала выработке участниками собственного мнения и оценки по обсуждаемым вопросам. Это позволяет глубже понять материал и повысить уровень вовлеченности студентов в учебный процесс. [92, с.141].

Праздник-это особый способ для студентов узнать себя и стать лучше. Перед праздниками таким как «Навруз», «Мехргон» и «Сада», в университете проходят различные группы и общие мероприятия.

Праздники можно делить на несколько категорий: Соревновательные методы. В этом случае студенты делятся на команды и соревнуются друг с другом, или же все участвуют в борьбе с персонажами, которые могут быть вымышленными;

Интересной формой досуга для студентов, которые не изучают

филологию, являются конкурсные программы. Это мероприятия, организуемые преподавателем, где студенты соревнуются в разных видах деятельности. Конкурсные программы очень популярны для организации досуга студентов, и их основа-это принцип соревнования. Почти любая деятельность может стать основой для конкурса.

По мнению Л.В. Ващенко, участие в конкурсных программах помогает развивать следующие навыки:

- формировать адекватную самооценку;
- развивать волевые качества;
- воспитывать эстетическое восприятие;

Находить свое место в мире увлечений и профессиональной деятельности [38, с. 3].

Познавательная деятельность более целенаправленна и произвольна. Она способствует развитию воображения, увеличению объема памяти, углублению абстрактного мышления, а также формированию широких и изменчивых интересов [147, с. 14].

Большинство будущих учителей истории и географии активно участвуют в самоуправлении на своих факультетах. У них проявляется стремление к самоутверждению и желание выделяться из толпы. Поэтому умный и вежливый преподаватель может заручиться поддержкой таких студентов, сделав их своими первыми помощниками в организации мероприятий.

Ещё один мотивирующий фактор тесно связан с процессом художественного воспитания будущих учителей истории и географии, который представляет собой своеобразное обучение ассоциации энтузиастов. Благодаря активности будущие учителя истории и географии больше интересуются предметом художественной деятельности, ощущают новый прилив энергии, что позволяет им преодолевать утомление [14, с. 2 42].

Практика показывает, что самостоятельная работа художников по созданию произведений искусства и их элементов, как в индивидуальном, так

и в коллективном формате, оказывает значительное стимулирующее воздействие на процесс художественного воспитания учащихся в объединении любителей искусства. А.В. Кудряшова и Т.Н. Горбатова подчеркивают, что успешная самостоятельная деятельность положительно влияет на студентов, позволяя им приобретать опыт, который имеет большую ценность для их личного роста, а также для повышения эффективности эко-процессов и понимания необходимости решения связанных с ними проблем [105, с. 582].

Студентам рекомендуется включать элементы самостоятельной работы в свои творческие начинания, особенно если у них есть необходимые навыки для достижения успеха. Это позволит им более глубоко погрузиться в процесс творчества и развивать свои способности.

В рамках Дней Австрийской Республики в Республике Таджикистан было Постановление Правительства Республики Таджикистан № 20 99 (26) от 07.03.2019 г. об открытии выставки австрийского художника Густава Климта в ТГПУ им. С.Айни. В связи с этим мероприятием состоялись Международный семинар по совершенствованию изучения немецкого и английского языков, показ австрийских фильмов, встречи Посла Австрии в республиках Центральной Азии господина Герхарда Сайлера, профессоров Университета Вены госпожи Гертруды Чао-Хайсенбергер и госпожи Ирис Хойенедер со студентами и преподавателями ТГПУ. Студенты университета под руководством практиканта из Австрии Бетина Зайлера показали постановку “Сломанный кувшин” на немецком языке. В полуденный день мероприятия в Союзе композиторов республики в исполнении молодых композиторов состоялся концерт “Дружба” из произведения австрийских и мировых композиторов, также песни на русском, таджикском, английском и немецком языках. [107, с. 153].

По мнению В.И. Поповой, внеурочная работа со студентами должна учитывать их физические и психологические особенности, чтобы помочь им развивать и проявлять свои творческие способности. Для студентов важным

фактором является желание заявить о себе и выразить свои мысли. Педагог должен поддерживать это стремление к самопознанию и помогать развивать их социальную активность. Поэтому во внеурочной работе с будущими учителями истории и географии важно использовать различные методы и средства, которые позволяют студентам выражать себя и познавать свои возможности через творчество. Такой подход способствует не только развитию навыков и умений студентов, но и формированию их мировоззрения, что крайне важно для будущих педагогов [107, с.153].

Условия, в которых развиваются учащиеся, должны соответствовать их возрасту и индивидуальным возможностям. Если это не так, может быть затруднено проявление их природных талантов и нормальное развитие. [82, с. 162].

Экспериментальная работа оказала значительное влияние на формирование творческого потенциала студентов-нефилологов. Нам удалось выявить существенные изменения в соотношении групп студентов по уровням сформированного творческого потенциала (см. таблицу 5).

Результаты экспериментальной работы подтвердили необходимость применения методов проблемного обучения, а также реализации личностно ориентированного и дифференцированного подходов в образовательном процессе. Это также подчеркивает важность подготовки преподавателей к осуществлению деятельности, направленной на развитие творческого потенциала студентов вуза.

Таблица 511

***Динамика сформированности творческого потенциала студентов
(данные в % %)***

Экспериментальные группы	ЭГ		КГ	
	начало эксперимента	конец эксперимента	начало эксперимента	конец эксперимента
Высокий	21,2	45,3	18,3	20,9
Средний	51,6	48,2	26,4	28,6

Низкий	27,2	6,5	55,3	50,5
--------	------	-----	------	------

Из таблицы видно, что на начало эксперимента число студентов с высоким уровнем сформированного творческого потенциала составляло 21,2%, а к концу эксперимента увеличилось более чем в два раза, достигнув 45,3%. Во то же время количество студентов со средним уровнем сформированного творческого потенциала уменьшилось на 3,4%, а число студентов с низким уровнем снизилось на 20,7%.

Анализ результатов экспериментального исследования

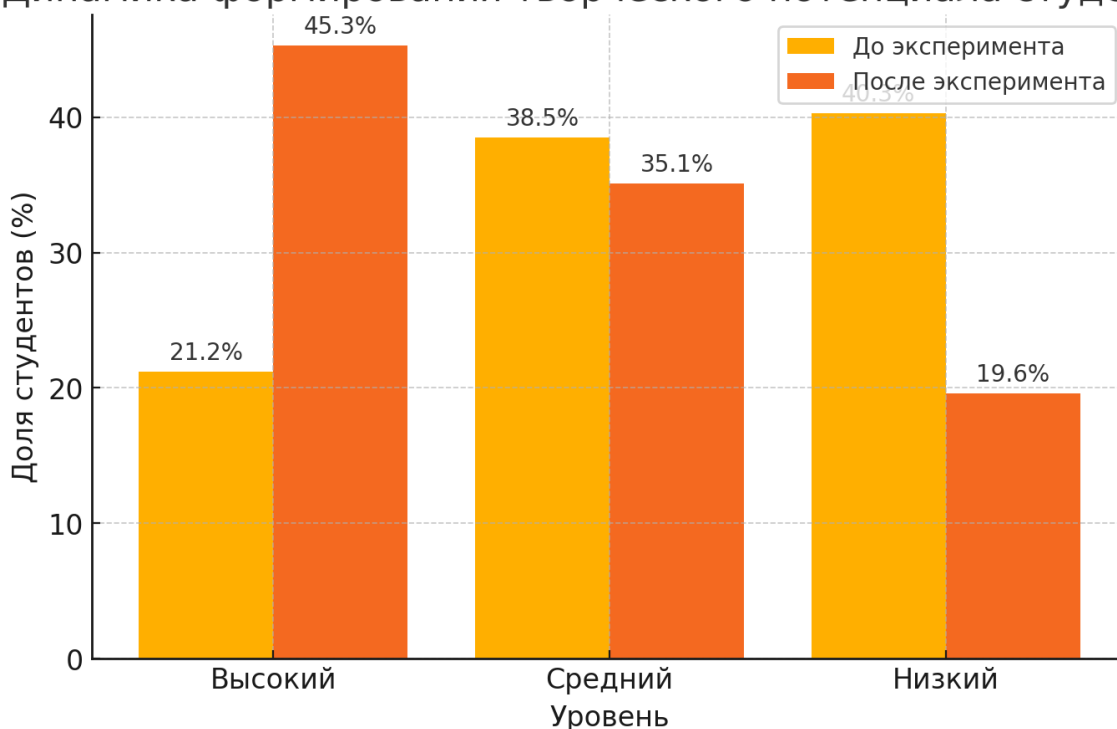
Таблица 12 а

Динамика формирования творческого потенциала студентов (в %)

Уровень	До эксперимента	После эксперимента
Высокий	21,2%	45,3%
Средний	38,5%	35,1%
Низкий	40,3%	19,6%

Динамическая форма данных результата выглядит так:

Динамика формирования творческого потенциала студентов



Из таблицы видно, что на начало эксперимента число студентов с высоким уровнем творческого потенциала составляло 21,2%, а к концу эксперимента увеличилось более чем в два раза, достигнув 45,3%. В то же время количество студентов со средним уровнем уменьшилось на 3,4%, а число студентов с низким уровнем снизилось на 20,7%.

Таблица 13

Динамика личностно-ориентированного роста студентов в межкультурных условиях (в %)

Уровень	ЭГ (до эксперимента)	ЭГ (после эксперимента)	КГ (до эксперимента)	КГ (после эксперимента)
Высокий	23,5%	52,6%	15,7%	17,4%
Средний	28,4%	38,2%	22,8%	26,3%
Низкий	48,1%	9,2%	61,5%	56,3%

Результаты экспериментального исследования демонстрируют, что студенты вузов на начальном этапе обучения смогли оценить эффективность разработанной программы.

Таким образом, результаты проведенного исследования подтвердили условия гипотезы и позволили заключить, что экспериментальная работа была успешной.

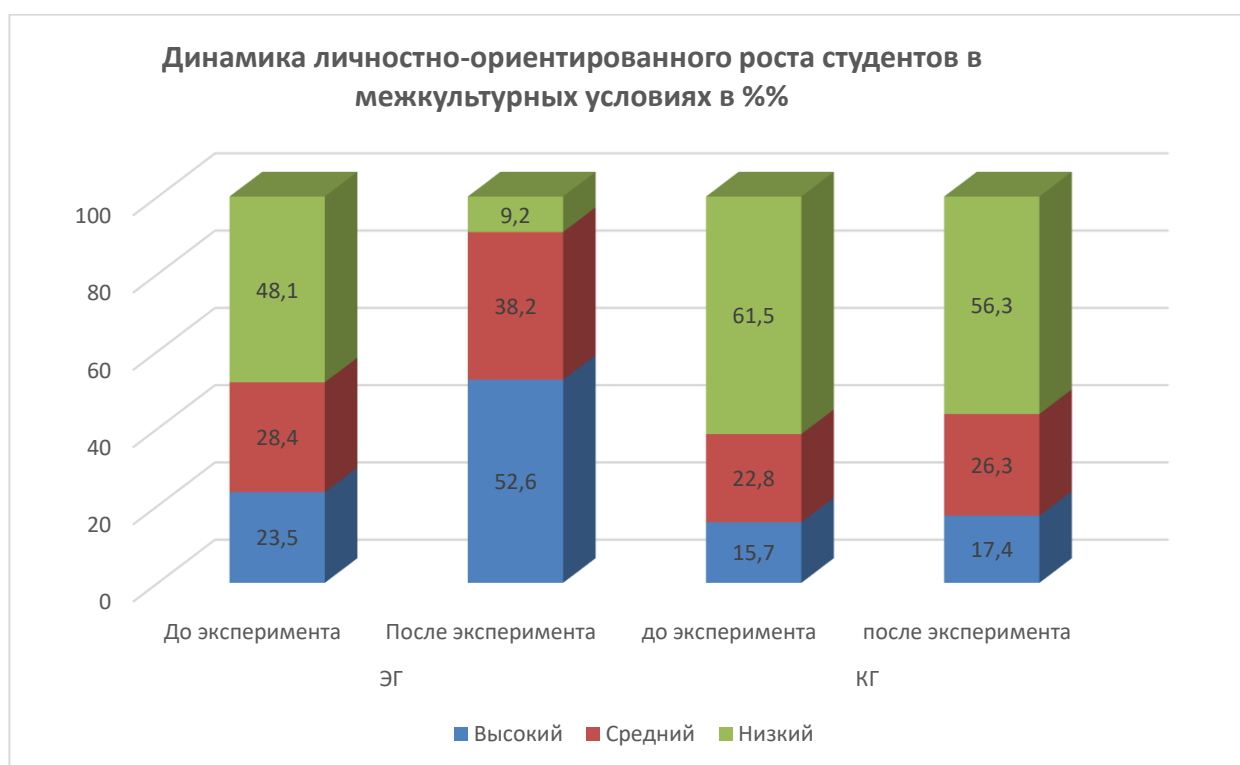
Выводы по которой в общих чертах, заключается в:

1. Рост творческого потенциала: количество студентов с высоким уровнем творческого потенциала увеличилось в 2,1 раза, что свидетельствует о положительном влиянии экспериментальной методики.
2. Личностно-ориентированный рост: экспериментальная группа показала значительное улучшение по всем показателям, тогда как в контрольной группе изменения были минимальными.
3. Мотивация к изучению английского языка: 52,6% студентов ЭГ достигли порогового уровня владения языком, а 38,2% студентов достигли уровня 4 и 5 по общеевропейской шкале CEFR.
4. Развитие педагогических умений: студенты экспериментальной группы демонстрировали более активное участие в дискуссиях, логичность изложения мыслей и богатый словарный запас.

5. Коммуникативные навыки: наблюдалась тенденция к улучшению умений работы в команде, развития ораторских способностей, соблюдению норм речевого этикета и формированию самоконтроля.

Преподавание в межкультурной среде способствует улучшению качества знаний студентов, стимулирует их познавательную и творческую активность, повышает мотивацию к изучению языка и способствует их профессиональному развитию.

Диаграмма 5



Результаты тестирования и анкетирования позволили сделать такие выводы; 52,6% студентов ЭГ достигли порогового уровня владения языком, 38,2% студентов достигли уровня 4 и 5, что является достаточным для общеевропейского правила овладения английского языка (Common European Framework of Reference: Language, Testing and Assessment, 2001).

2.4. Описание результатов экспериментального исследования.

Опытно-экспериментальная работа организовалась с учетом требований, предъявляемых к проведению педагогических экспериментов. В эксперименте приняли участие студенты первых курсов факультетов

истории и географии Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни (ТГПУ), Таджикского национального университета (ТНУ) и Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава (БГУ) (по 4 кредита в каждом из двух семестров).

Анализ полученных данных основывается на сравнительном исследовании результатов экспериментальной группы (242 студента) и контрольной группы (248 студентов).

В ходе работы особое внимание уделялось нескольким ключевым аспектам: пониманию студентами сущности профессионального общения и его значимости для подготовки будущих преподавателей истории и географии, роли языковых дисциплин в их профессиональной деятельности, а также связи учебного процесса в вузе с их будущей профессией. Решение этих вопросов позволило оценить эффективность экспериментальных групп в развитии профессионального общения у будущих педагогов.

Было важно определить, насколько специализированные дисциплины, такие как «Английский язык (для студентов нефилологического профиля)», а также курсы «История» и «География» в условиях экспериментального подхода способствуют формированию достаточного уровня профессионального общения, необходимого для будущей работы.

Для оценки значимости этих аспектов студентам-респондентам была предложена текстовая версия перечня из 50 качеств. Условия выполнения задания оставались такими же, как на начальном этапе исследования. Участники должны были выбрать 12-15 наиболее значимых качеств для своего профессионального и личностного становления как будущих учителей истории и географии, а затем расположить их в порядке приоритетности. Итоговые результаты сравнительного анализа представлены в таблице №7 и на диаграмме 2.

Таблица №7 и диаграмма 2 показывают, что студенты трех вузов по-разному понимают профессиональное общение, но различия незначительные.

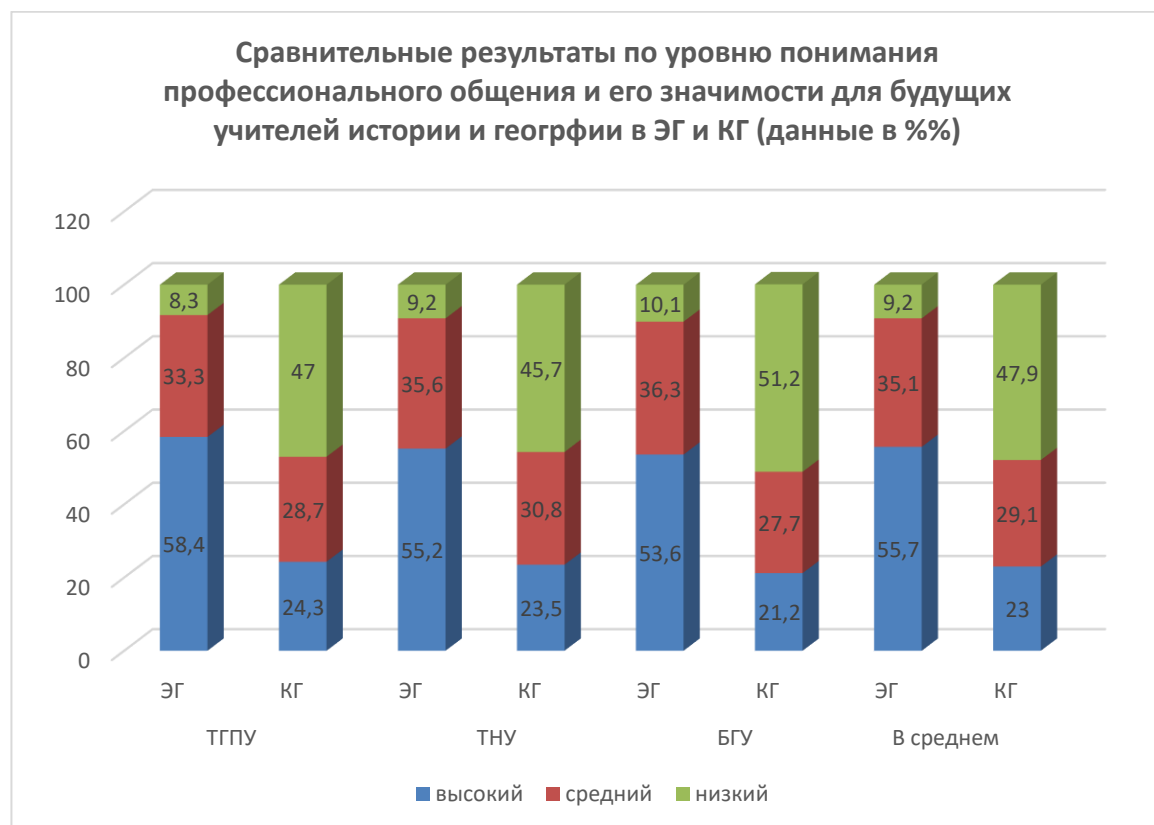
Однако студенты факультетов «История» и «География» в ТГПУ имени С. Айни показали лучшие результаты.

Таблица 14.

Сравнительные результаты по уровню понимания профессионального общения и его значимости для будущих учителей истории и географии в ЭГ и КГ (данные в %%)

ВУЗы	ТГПУ		ТНУ		БГУ		В среднем		
Уровни понимания	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	
высокий	58,4	24,3	55,2	23,5	53,6	21,2	55,7	23,0	
средний	33,3	28,7	35,6	30,8	36,3	27,7	35,1	29,1	
низкий	8,3	47,0	9,2	45,7	10,1	51,2	9,2	47,9	

Диаграмма 5



По всем показателям студенты из контрольной группы (КГ) показывают более низкие результаты, что указывает на их недостаточное понимание профессионального общения учителей истории и географии. Эти данные представлены в количественной форме. В то же время, в качественном анализе студенты экспериментальной группы (ЭГ) в основном

успешно справились с заданием и смогли правильно расположить представленные параметры по их сути и важности.

Анализ данных показал, что успеваемость студентов-нефилологов, участвовавших в эксперименте, значительно улучшилась по всем предметам к концу года. После тренинга количество положительных оценок увеличилось: на 30% больше оценок “А” и на 50% больше оценок “В”. Если изначально 10% студентов успешно справлялись с задачами, требующими дивергентного мышления, то после тренингов почти все члены группы (82%) справились с заданием.

Сопоставительный анализ сведений из экспериментальной и контрольной групп демонстрирует, что применение методик активного обучения значительно влияет на личностное развитие будущих преподавателей истории и географии. Структура экспериментального исследования, включающая диагностический и контрольный этапы, даёт основание утверждать, что выявленные изменения в психологических параметрах, таких как коммуникативная компетентность и креативный потенциал, являются существенными и не случайными. Внутри групп зафиксированы важные различия по уровню развития и структуре этих характеристик.

Этап формирования в ходе экспериментальной работы включал тестирование созданной модели и реализацию педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей студентов, обучающихся в полиэтнической среде. Первым педагогическим условием являлось обеспечение системной деятельности, направленной на развитие креативного мышления студентов путём организации их практической работы.

Практическая деятельность студентов -нефилологов в условиях многоязычия осуществлялась через методику полного погружения. В этот процесс входили чтение и интерпретация аутентичных текстов, выполнение заданий, решение проблемных ситуаций, взаимодействие с носителями

языка, а также общение между самими студентами. Такой подход способствовал развитию поликультурных компетенций, навыков эффективного общения, умения принимать коллективные решения и мирного разрешения конфликтов.

Как показали результаты нашего исследования, в формировании навыков межкультурной терпимости у будущих педагогов истории и географии ключевую роль играет выбор формы организации учебного процесса. Работа в малых группах, парные и индивидуальные задания способствуют более эффективному взаимодействию студентов. Независимо от формы организации образовательного процесса важно создавать благоприятную психологическую атмосферу, способствующую достижению учебных целей, развитию культуры общения, межкультурного взаимодействия и взаимопомощи.

Для успешного освоения этих способов совместной деятельности необходимо обучать студентов. Создание ситуаций, способствующих самопознанию и развитию умения терпимого само принятия, а также преодолению психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, может быть достигнуто через ролевые, деловые и риторические игры. Эти методы позволяют эффективно развивать межкультурную толерантность и коммуникативные навыки.

В связи с этим мы проводили анкетирование по формированию межкультурной толерантности среди студентов полиэтнических групп (см. таблицу 8).

Таблица 15

Уровень сформированности межэтнической толерантности студентов в полиэтнических группах (в%).

№№ п/п	Уровень сформированности межэтнической толерантности	ЭГ		КГ	
		Положит.	Орицат.	Положит.	Орицат.
1	Удобно ли вам участвовать в	77,4	22,6	40,6	59,4

	проектной работе с представителем другой этнической группы?				
2	Не задевает ли вас участвовать в соревновании с представителем другой этнической группы?	76,3	23,7	39,3	60,7
3	Приятно ли вам учиться в одном курсе с представителем другой этнической группы?	79,5	20,5	41,4	58,6
4	Радуетесь ли вы когда представитель другой этнической группы получает призовое место в соревновании?	74,7	25,3	42,5	57,5
5	Приятно ли вам ехать на экскурсию с представителем другой этнической группы?	78,6	21,4	44,4	55,6
6	Уважаете ли вы традиции и обычаи другой этнической группы?	76,9	23,1	40,8	59,2
В среднем		77,2	22,8	41,5	58,5

Важную роль в преобразовательной деятельности играют личностно-ориентированный, коммуникативный подходы.

Основной особенностью нашего тренинга был диалог, что позволило создать ценные личностные ситуации, в которых студенты могли реализовать свои личностные функции.

Развитие групповой деятельности стало важной составляющей образовательной программы, способствующей формированию

коммуникативных навыков и ценностей студентов. Этот подход мотивировал будущих учителей истории и географии к поиску решений и инновационных подходов в обучении.

Проведение экспериментального обучения позволило значительно повысить показатели по ключевым критериям подготовки студентов, в том числе коммуникативной компетентности, которая была сформирована у 45,2% студентов.

Формирование коммуникативной культуры потребовало внедрения специальных методик, включая технологию драматизации, интерактивные методы и игровые занятия, что способствовало развитию речевых навыков, эмпатии и способности к межкультурному взаимодействию.

Использование мультимедийных материалов, таких как видеоматериалы «Стоп-кадр» и диалоговые упражнения, помогло студентам лучше осознавать важность невербального общения, а также способствовало развитию эмоционального интеллекта.

Применение интерактивных методик, включая ролевые и рабочие игры, дискуссионные клубы и интервью, способствовало углублению понимания межкультурного общения, а также помогло студентам переносить полученные знания в реальную профессиональную деятельность.

Творческое взаимодействие преподавателей и студентов стало третьим ключевым условием успешного обучения, позволившим сформировать навыки эффективной коммуникации. Обсуждения, репетиции и творческие выступления стали основными формами деятельности, усиливающими вовлеченность студентов в образовательный процесс.

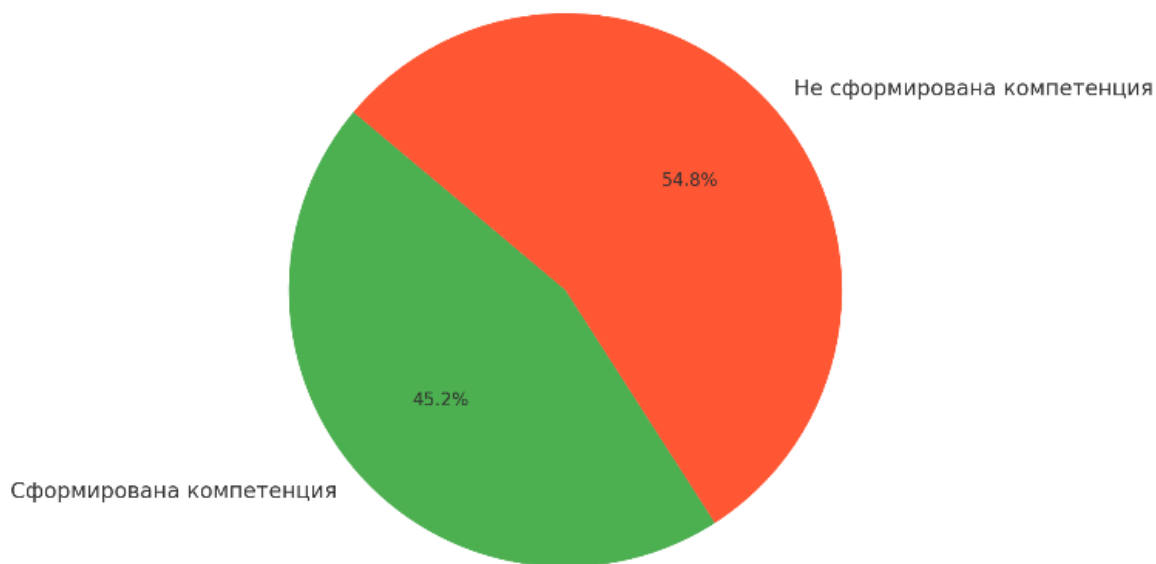
Дискуссия стала эффективной площадкой для формирования межкультурной компетенции, где студенты могли вырабатывать свою позицию и развивать критическое мышление, что важно для их профессионального роста

График: Уровень сформированной коммуникативной компетенции

Построю диаграмму, отображающую процентное соотношение студентов с развитой коммуникативной компетенцией.

Уровень сформированной коммуникативной компетенции среди студентов

Уровень сформированной коммуникативной компетенции среди студентов



Диаграмма, отображающая уровень сформированной коммуникативной компетенции среди студентов. Она показывает, что 45,2% будущих учителей истории и географии успешно развили эти навыки, в то время как 54,8% всё ещё нуждаются в дальнейшем обучении.

Она включает в себя как явные, так и неявные сценарии коммуникативных действий, а также постоянную поддержку участников.

В рамках исследования применялись различные диагностические методики для оценки уровня социально-коммуникативной компетентности. Среди них были:

- тест-опросник оценки социально-коммуникативной компетентности (СКК)- инструмент для анализа и измерения навыков общения.
- экспресс-диагностика эмпатии (И.М. Юсупов)- методика, помогающая оценить уровень эмпатических способности участников.

-опросник Т.Лири предназначенные для исследования индивидуальных стилей межличностных отношений и их влияния на коммуникацию.

Ориентационная анкета личностной направленности Б. Басса-инструмент для определения личностных характеристик, связанных с направленностью людей в общении.

Методика Е.Е. Туник, «Модифицированные креативные тесты Вильямса»- направленная на оценку креативного мышления и подходов к решению проблем.

Эти методики позволили глубже понять коммуникативные особенности студентов и оценить эффективность мероприятий по развитию их межкультурной компетенции.

Результаты педагогического эксперимента по применению технологии для формирования творческого стиля общения студентов продемонстрировали заметное увеличение показателей дивергентного мышления, составивших 46%. Также была отмечена положительная динамика в структуре направленности личности студентов:

Благодаря моделированию элементов своей будущей специальности, студенты в большей степени ориентированы на труд и общение. Это привело к снижению их ориентации на себя на 12%.

Данные текстов на коммуникативные навыки показали общий рост на 15%, что соответствует предпочитаемому стилю межличностного взаимодействия.

Кроме того, увеличилась готовность к сотрудничеству в группах, что зафиксировано на уровне роста 12% .

Эти результаты подчеркивают успешность внедренной технологии в процессе обучения и подтверждают ее эффективность в развитии творческого подхода и коммуникативных умений студентов.

Контрольное задание проводилось в форме творческой выставки, в рамках которой студенты демонстрировали результаты своих знаний, умений

и навыков. Они представили песни, сказки и рассказы о своем пребывании в стране изучаемого языка, осуществили драматизацию различных сценариев, .

Результаты, касающиеся третьего условия формирования творческого потенциала студентов, показали значительные увеличения. Так, творческий потенциал студентов увеличился на 45,2%, а уровень коммуникативной готовности к творческому взаимодействию вырос на 33,1%, уровень коммуникативной и организационной компетентности студентов возрос на 21,7%.

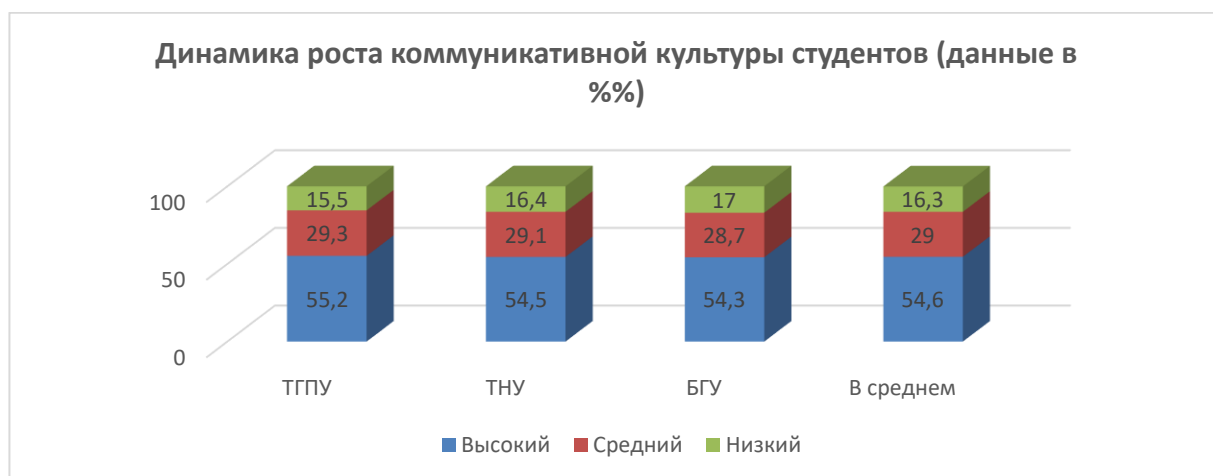
Эти результаты подтверждают эффективность реализованных мероприятий в контексте развития творческих и коммуникативных навыков студентов, что в свою очередь способствует их лучшей подготовке к практическому применению знаний в реальных ситуациях.

Таблица 16

Динамика роста коммуникативной культуры студентов (данные в %%)

Уровень	ТГПУ	ТНУ	БГУ	В среднем
Высокий	55,2	54,5	54,3	54,6
Средний	29,3	29,1	28,7	29,0
Низкий	15,5	16,4	17,0	16,3

Диаграмма 7



Динамика роста коммуникативной культуры показала, что значительное повышение уровня коммуникативной культуры значительно увеличилось; нетрадиционное мышление, ориентация на деятельность и т.д. 54,6% студентов отметили, что находятся на высоком уровне, 29,0% - на среднем и 16,3% студентов отметили, что находятся на низком уровне.

Результаты формирующего и контрольного этапов констатирующего эксперимента и исследования показали, что у студентов-не-филологов высокий уровень развития мышления и деятельности ориентации, что ЭГ значительно повысила уровень ценностного отношения студентов к речевому общению.

Коммуникативная культура будущих учителей истории и географии имеет ключевое значение во внеаудиторной работе, выступая как средство развития билингвальной речи студентов. В процессе творческого взаимодействия будущих учителей формируется культура общения, которая существенно влияет на качество образовательного процесса, как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Такой подход помогает развивать у студентов умения адекватно реагировать на действия собеседника и гибко менять свои мысли в ответ на изменяющиеся обстоятельства общения. Это подразумевает не только овладение языковыми навыками, но и развитие критического мышления, способности к эмпатии, а также навыков активного слушания.

Таким образом, создание среды, способствующей коммуникативной культуре, может стать основой для повышения профессиональных компетенций студентов, что в свою очередь, окажет положительное влияние на их будущую профессиональную деятельность и взаимодействие с учащимися в процессе обучения.

В диссертационном исследовании и опытно экспериментальном обучении на базе представленных видов инновационной технологии были проведены педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование и опрос студентов.

В результате использование основных современных образовательных технологий является высокоэффективным.

Во-первых, когда преподаватели действительно используют исследовательские методы, проектные методы обучения, информационно-коммуникационные технологии и игровые методы.

Во-вторых, инновационная деятельность обусловлена внешними воздействиями, формируемыми государственными инициативами в области образования и организации учебного процесса. Влияние ближайшего социального окружения учебного заведения. Проектная работа придает учебному процессу личностно-деятельный характер и обеспечивает полное достижение новых целей обучения.

Создание условий, приближающихся к процессу естественного овладения языком в аутентичном языковом контексте, является важным аспектом в обучении студентов-не филологов. Проект имеет особенную ценность тем, что в ходе его выполнения студенты учатся работать самостоятельно, приобретая опыт познавательной и учебной деятельности, что является необходимым элементом проектной деятельности. При этом роль преподавателя заключается в оказании консультативной помощи, что позволяет студентам активнее участвовать в процессе обучения и развивать свои навыки.

В данном исследовании были изучены факторы, влияющие на формирование творческого потенциала студентов-не филологов в течение первого и второго семестра их учебы. Эти факторы разделяются на внутренние и внешние:

Внутренние факторы включают: а) активную мотивацию к учебной деятельности и выбор профессиональной деятельности; б) ценностные ориентации студентов, которые определяют их подход к обучению и взаимодействию с материалом; в) личностные качества студентов, такие как креативность, открытость к новому и умение работать в команде; г)

особенности мышления студентов, включая критическое мышление и способность к анализу информации.

Внешние факторы включают: А) влияние и пример творчески работающих преподавателей, которые могут вдохновлять студентов на поиск инновационных решений и развитие творческого подхода Б) различные формы организации учебного процесса, которые способствуют вовлечению студентов в активную совместную работу; в) участие студентов во внеучебной деятельности, что создает возможности для практического применения знаний и навыков в реальном контексте.-участие студентов во вне учебной деятельности, что создает возможности для практического применения знаний и навыков в реальном контексте.

Таким образом, успешное формирование творческого потенциала студентов-нефилологов требует комплексного подхода, учитывающего как внутренние, так и внешние факторы, что способствует развитию необходимых навыков и умений в области языкового общения и профессиональной деятельности.

Исследования подтверждают, что учебная деятельность студентов-нефилологов во многом мотивирована перспективами профессионального роста, а также ориентацией на творческое развитие и саморазвитие. Это желание овладеть будущей профессией проявляется в потребности активно реагировать на изменяющиеся условия и карьерные переходы, что подчеркивает важность адаптивности в современных реалиях.

Исследование выделило значимость индивидуально-ориентированного подхода в обучении, который с точки зрения преподавателя заключается в помощи студентам в освоении своей будущей профессии. Этот подход предполагает создание условий, способствующих овладению ровным стилем общения и адекватному реагированию на комментарии и запросы студентов.

Развивающие обучения в контексте индивидуально-ориентированного подхода основывается на интерактивном общении, что обеспечивает активное вовлечение студентов в процесс. Это включает в себя:

Создание необходимых условий для интерактивного общения, позволяющих студентам обсуждать свои идеи и анализировать различные точки зрения. Сотрудничество, которые способствуют формированию групповой динамики и взаимному обогащению студентов.

Готовность к постоянной переподготовке и самообразованию, что является жизненно важным в условиях быстроменяющегося мира и профессиональных требований.

Такой подход помогает студентам не только осваивать языковые навыки, но и развивать критическое мышление, креативность и самостоятельность, что в конечном итоге повышает их конкурентоспособность на рынке труда и способствует гармоничному развитию личности.

Результаты исследований показывают, что применение методов проблемно-поискового обучения и различных форм организации учебной деятельности в процессе изучения английского языка, действительно, способствует развитию ключевых компетенций у студентов-нефилологов. Основные аспекты таких изменений можно выделить следующим образом:

Проявление оригинальности. Студенты учатся проявлять креативность в своих продуктах творчества, что является важным фактором их образовательного процесса. Оригинальность в проектах и заданиях помогает студентам глубже осмыслить язык и углубить свои знания, а также развивает их уверенность в собственных силах.

Формирование личности. Изучение английского языка не только дает языковые навыки, но и способствует формированию личности, обладающей навыками творческого труда. Студенты становятся способными не только воспроизводить существующие знания, но и создавать новое, участвуя в процессах творчества и инноваций.

Дифференцированный и индивидуально-ориентированный подход. Реализация таких преподавательских стратегий показала свою эффективность в создании условий для развития учебной и

профессиональной мотивации. Индивидуальный подход позволяет учитывать потребности и интересы каждого студента, что в свою очередь способствует более глубокой вовлеченности в учебный процесс.

Развитие партнерских отношений. Такой подход также способствует установлению партнерских отношений между студентами и преподавателями. открытое и взаимодействующее образовательное пространство помогает студентам почувствовать поддержку и заинтересованность со стороны преподавателей, что увеличивает их мотивацию к обучению.

Развитие личностного потенциала. Все перечисленные аспекты вносят вклад в общее развитие личностного потенциала, как студентов, так и преподавателей, что создает продуктивную и положительную образовательную среду.

Таким образом, интеграция методов проблемно-поискового обучения и использование индивидуально-ориентированных подходов в процессе изучения английского языка ведет к значительным улучшениям в образовательном опыте студентов и способствует их готовности к будущей профессиональной деятельности.

Важно изучать творческий потенциал будущих учителей истории и географии, а также способы его развития и критерии, по которым можно его оценить. Исследования показывают, что есть возможность эффективно развивать творческий потенциал студентов. Это включает подготовку преподавателей к работе по развитию креативности у студентов, а также создание условий для взаимодействия между преподавателями и студентами, что поможет развивать этот потенциал. Гуманитарные науки тоже играют важную роль в формировании творческого мышления у студентов.

Необходимость выбора методов обучения и форм организации рабочего места, способствующих активным процессам обучения: поиск необходимой информации, использование различных источников информации, запоминание, мышление, принятие решений, и организовывать

себя к работе. Поэтому использование педагогических технологий как средства оптимизации открывает новые возможности для приобретения и совершенствования знаний по английскому языку студентам-не филологам.

Таким образом, основываясь на теоретических аспектах нашего исследования и данных из экспериментальных и тестовых проверок, мы пришли к выводу, что создание педагогических условий для развития творческого потенциала будущих учителей истории и географии в учебных аудиториях и вне их способствует совершенствованию профессиональной речи студентов.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Использование и применение современных технологий и педагогических идей в образовательной практике находится в центре внимания ученых, исследователей и педагогов-практиков.

В настоящее время в учебный процесс активно внедряются инновационные технологии. Современные требования к отечественному образованию связаны с необходимостью быстрого социально-экономического развития, что подразумевает подготовку высококвалифицированных кадров с управленческими навыками и способностью адаптироваться и быть креативными в условиях высоких технологий и постоянно меняющихся рынков.

Интеграционные процессы в области образования, характерные для нашего времени, неизбежно предъявляют наличие международной признанной программы для каждого уровня системы непрерывного и преемственного образования вместе со связанной с ней системой по содержанию, структуре, стандартам и форме.

Творчество в личности - это процесс, который делает его более разнообразным и помогает использовать свои разные стороны в разных ситуациях. Оно также помогает быть более гибкими в поведении, что важно для мышления и быстрого реагирования на трудности.

Выявленные черты характера будущих учителей, показывают, что наибольшее влияние на формирование творческих структур личности оказывают преподаватели английского языка. Специальные компетенции различны, а иногда и диаметрально противоположны.

Результаты этого исследования показывает, как развивался творческий потенциал будущих учителей истории и географии в период с 2016 по 2023 гг. Мы увидели рост числа студентов, обладающих высокими показателями креативного мышления, интереса к обучению и самостоятельности. В 2023 году развитие творческого мышления студентов оказались лучше, чем в 2016 году. Беглость мышления по-прежнему выше гибкости и оригинальности. Доля студентов со средним уровнем мыслительных способностей осталась на прежнем уровне, но количество студентов с низким уровнем творческого мышления уменьшилось.

Увеличилось количество студентов, которые могут самостоятельно планировать и организовать свою работу, действуя без внешних указаний. Также возросло число студентов со средними познавательными способностями, которые стараются проявлять инициативу, но не могут самостоятельно управлять своим процессом обучения. Кроме того, увеличилось число студентов-нефилологов с высокой познавательной самостоятельностью, которые не нуждаются во внешнем стимуле для своих усилий. Однако также стало больше студентов, которым требуется поддержка от преподавателей при выполнении исследовательских заданий, решении сложных задач и использовании творческих методов.

Тем не менее, в ходе исследования были сделаны следующие выводы:

Существует значительная доля студентов-нефилологов, обладающих средним уровнем образования, познавательной инициативы и активностью. Эти студенты стараются самостоятельно организовать свою деятельность и проявляют высокую степень инициативы.

Они могут объяснять наблюдаемые явления и события, однако нуждаются в помощи и руководстве преподавателя, так как не способны быстро переключаться между методами решения задач или находить новые подходы.

Таким образом, в ходе исследования были подтверждены следующие положения: личная вовлеченность студентов-нефилологов в образовательный процесс, уважение к индивидуальности каждого студента и учет его субъективных переживаний и эмоций. Это способствует выражению личных достижений в творчестве, принимая во внимание эмоциональные и психологические ощущения студента, а также развивает творческую активность, способность к нестандартному мышлению и разработку оригинальных идей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленное исследование посвящено актуальной и многогранной проблеме развития творческих способностей студентов нефилологических специальностей в контексте межкультурной коммуникации, особенно при изучении английского языка. Работа охватывает как теоретические, так и практические аспекты, предлагая комплексный подход к решению поставленной задачи.

В первой главе, посвященной теоретическим основам, был проведен анализ существующих подходов к развитию творческих способностей в психологии и педагогике. Особое внимание уделено важности индивидуального и компетентностного подходов, особенно актуальных в условиях межкультурного взаимодействия. Была предложена и обоснована модель развития творческих способностей студентов педагогического университета, изучающих английский язык. Ключевым выводом первой главы является необходимость интеграции теоретических знаний о творчестве и межкультурной коммуникации в образовательный процесс.

Ввиду того, что функциональная модель развития творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку, являясь структурным образованием, состоит из коммуникативного и межкультурного аспектов, тогда при изучении английского языка происходит, с одной стороны, сопоставление английского и таджикского языков, с другой стороны, объединение английской и таджикской культуры, проявление их специфических особенностей.

Важно понимать, что творческий потенциал в изучении иностранного языка, в частности английского, не ограничивается лингвистическими навыками. Он включает в себя способность к нестандартному мышлению, адаптации к новым культурным контекстам и нахождению общих точек соприкосновения с представителями других культур. Развитие этого потенциала у студентов-нефилологов способствует формированию гибкого,

толерантного и открытого сознания, необходимого для эффективного межкультурного общения.

В связи с этим, задача языкового образования приобретает особую актуальность, выходя за рамки простого освоения грамматических структур и лексического запаса. Необходимо формировать у студентов способность к эмпатии, толерантности и критическому мышлению, позволяющему анализировать и деконструировать стереотипы и предрассудки, связанные с другими культурами. Творческий подход к изучению английского языка, в частности, предполагает использование аутентичных материалов, отражающих разнообразие культурных контекстов, а также вовлечение студентов в интерактивные проекты, моделирующие ситуации межкультурного общения.

Особое внимание следует уделять развитию креативных навыков студентов при работе с английским языком. Это могут быть как письменные задания, требующие создания оригинальных текстов, отражающих понимание культурных различий, так и устные презентации и ролевые игры, моделирующие реальные ситуации межкультурного взаимодействия. Использование юмора, самоиронии и игровых элементов в учебном процессе позволяет создать атмосферу доверия и открытости, способствующую свободному обмену мнениями и преодолению языковых и культурных барьеров.

В этой связи образовательная среда должна быть организована таким образом, чтобы стимулировать творческое самовыражение студентов, поощрять их исследовательскую деятельность и создавать возможности для практического применения английского языка в реальных ситуациях межкультурного взаимодействия. Это может включать в себя участие в международных проектах, организацию языковых клубов и дебатов, проведение совместных мероприятий с иностранными студентами и использование аутентичных материалов, отражающих различные культурные перспективы.

Преодоление культурных барьеров и развитие межкультурной компетенции требует осознанного подхода и целенаправленных усилий. Важно не только знакомить студентов с особенностями различных культур, но и обучать их навыкам критического мышления и анализа, позволяющим им избегать стереотипов и предрассудков. Подчеркивание общих ценностей и стремлений, присущих различным культурам, способствует формированию чувства солидарности и взаимопонимания, что является ключевым фактором успешного межкультурного взаимодействия.

В конечном итоге, развитие творческого потенциала студентов-нефилологов в контексте межкультурного взаимодействия является важным фактором формирования глобально мыслящих, толерантных и социально ответственных личностей, способных эффективно взаимодействовать с представителями различных культур и вносить вклад в построение гармоничного и многополярного мира. Успешное владение английским языком в данном контексте становится не просто инструментом коммуникации, а средством расширения горизонтов, познания мира и формирования собственной идентичности в глобальном пространстве.

Вторая глава была посвящена разработке и реализации технологии развития творческого потенциала студентов в условиях инновационного образовательного процесса. Исследование показало, что внедрение инновационных педагогических технологий, таких как [здесь можно предположить конкретные технологии, основываясь на контексте работы, например, проектная деятельность, кейс-стади, дебаты, использование мультимедийных ресурсов], способствует формированию творческой активности и инициативы студентов. Рассмотрены конкретные способы и методы развития творческих способностей на занятиях по английскому языку, а также виды и формы внеаудиторной работы, направленные на развитие компетентностно-коммуникативной основы. Результаты проведенного экспериментального исследования [здесь необходимо обобщить основные результаты, например, "подтвердили эффективность

предложенной технологии", "показали значительный рост показателей творческого мышления студентов", "выявили положительную динамику в развитии межкультурной компетенции"] демонстрируют практическую значимость разработанных подходов.

Основные выводы работы заключаются в следующем: Развитие творческих способностей студентов нефилологических специальностей, изучающих английский язык, является важным фактором их успешной адаптации к условиям глобализирующегося мира.

Интеграция теоретических знаний о творчестве и межкультурной коммуникации с практическими методами и приемами обучения английскому языку способствует повышению эффективности образовательного процесса. Использование инновационных педагогических технологий и активных форм обучения создает благоприятные условия для развития творческого потенциала студентов. Разработанная модель и предложенная технология развития творческих способностей студентов могут быть успешно использованы в педагогической практике.

Опираясь на результаты диссертационной работы, проведенной в педагогических вузах страны, мы выделили критерии уровней развития коммуникативной компетенции студентов-нефилологов по английскому языку. Эти критерии включают:

Мотивационно-личностный компонент, систему знаний в области психолого-педагогической деятельности, самоконтроль учебно-педагогической деятельности, самооценку участия в коллективных мероприятиях, личное поведение и его коррекцию.

Мотивы, побуждающие студентов-нефилологов к развитию творческой активности и становлению личности, можно разделить на социально-профессиональные и личностные мотивации. Важную роль в этом процессе играют гностические умения, которые являются результатом лингвистических и психолого-педагогических знаний.

Студентам анализировать собственные действия, осуществлять их оценку и переоценку, а также развивать организаторские и проективные умения помогают деятельности компоненты, которые включают умения, навыки и способности.

Для развития творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку в качестве методологического основания в педагогическом вузе выступают следующие подходы:

Личностно-ориентированная, интегративно-культурологическая деятельности. Эти подходы, как со стороны студентов, так и со стороны преподавателей английского языка, создают условия для ответственности, инициативности и диалогичности.

В качестве методологического основания развития творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку в педагогическом вузе выступают личностно-ориентированный, деятельностный и интегративно-культурологический подходы, которые ориентируют студентов-нефилологов и преподавателя английского языка, чтобы были осуществлены условия: ответственность, инициативность, диалогичность; принципы: гуманизм, толерантность, эмпатичность, рефлексия. Особенности развития творческих способностей студентов в условиях многоязычия и поликультурности является учет времени эксперимента, ресурсов и мониторинга результатов рассматриваемого исследования, подлежащих изменению на этапе возможных отклонений.

В этом процессе использованная модель демонстрирует положительную динамику и эффективность педагогических технологий в повышении уровня развития творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку. Все компоненты модели взаимосвязаны и функционируют как целостная система.

Мы провели опытно-экспериментальную работу, которая включала многомерную проверку, что подтверждает успешность применяемых

подходов и методик в развитии творческого потенциала студентов педагогических вузов Республики Таджикистан.

Содержательное наполнение структурно-функциональной модели определено в рамках исследования, которая включает в себя целостную систему структурных составляющих, таких как:

Целевой блок- определения целей и задачи для развития творческого потенциала студентов-нефилологов. Содержательный блок- содержание и также методические подходы к обучению студентов-нефилологов. Процессуальный блок- методы, средства и формы организации учебного процесса. Контрольно-оценочный блок - система оценки и мониторинга прогресса студентов.

В опытно-экспериментальной работе педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку, разрабатывались и прошли проверку, эти условия включают:

положительную динамику всех уровней творческой способности: позитивные изменения в образовательной практике, мониторинг процесса развития показал значительное увеличение числа студентов с продвинутыми и средними уровнями творческого потенциала;

значение инновационных технологий: использование инновационных педагогических технологий, а также создание гуманитарной атмосферы в учебном процессе способствовали актуализации и развитию у студентов личностных качеств, таких как самостоятельность, инициатива и ответственность;

необходимость комплексного подхода: использование комплексного подхода для успешного развития творческого потенциала студентов включает в себя целенаправленную работу над содержанием обучения, также для процессуальных аспектов и систему оценки.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в разработке и апробации конкретных методических рекомендаций и учебных

материалов, которые могут быть использованы преподавателями английского языка в нефилологических вузах. В частности, предложенные комплексы упражнений и заданий, направленных на развитие креативного мышления, языковой гибкости и способности к решению проблем в ситуациях межкультурного общения, позволяют создать стимулирующую образовательную среду, способствующую активному участию студентов в учебном процессе.

Результаты исследования могут быть использованы при разработке учебных программ и методических пособий по английскому языку для нефилологических специальностей, а также при проведении курсов повышения квалификации для преподавателей. Предложенная модель развития творческих способностей студентов педагогических вузов может служить основой для разработки аналогичных моделей в других образовательных учреждениях.

Таким образом, проведенное исследование вносит существенный вклад в развитие теории и практики развития творческих способностей студентов, обучающихся английскому языку, и открывает новые перспективы для дальнейших исследований в данной области. Внедрение предложенных подходов и технологий в образовательный процесс позволит повысить качество подготовки специалистов, обладающих необходимыми компетенциями для успешной деятельности в условиях глобального мира.

Общие выводы и заключение по исследованию позволили нам предложить ряд **рекомендаций**:

Творческая деятельность студентов должна иметь место на всех этапах обучения и организовываться в умелом руководстве преподавателем процессом творческого усвоения знаний и умений;

Целесообразно обеспечить широкое применение современных педагогических технологий в процессе формирования творческого потенциала студентов, изучающих английский язык в условиях межкультурного общения, что позволит повысить эффективность учебно-

воспитательного процесса и привести его в соответствие с современными требованиями жизни.

. Обеспечить преподавателей английского языка высших учебных заведений республики современными педагогическими технологиями, позволяющими системно и разумно организовать различные формы и методы развития творческого потенциала студентов.

. Создать определённый алгоритм действий преподавателя, который должен способствовать совершенствованию содержания, форм, методов, приемов и средств обучения с целью повышения заинтересованности, активности, творчества, самостоятельности студентов в формировании умений и навыков, их творческого применения в практической деятельности.

4. Внести изменения в учебные планы и программы, создав больше возможностей для развития творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку.

Данная диссертация не претендует на полное решение проблемы развития творческого потенциала студентов-нефилологов по английскому языку в педагогических вузах и позволяет проводить дальнейшее исследование проблем самостоятельной творческой деятельности студентов в аспекте исследуемой проблемы в образовательных учреждениях Таджикистана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулина, О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования // О.А.Абдулина [Текст]. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
2. Абрамкина, О.Г. Учебный диалог как средство формирования коммуникативной культуры обучающихся // О.Г.Абрамкина [Текст]: дис. ... канд.пед.наук. – Орел, 2003. – 243 с.
3. Абульханова-Славская, К. А. Проблема активности личности. Методология и стратегия исследования / Активность и жизненная позиция личности. М., 1988. - С. 4 - 19.
4. Авганов, С.С. Профессиональная подготовка будущего учителя иностранных языков на основе применения компьютерных технологий для общеобразовательных школ (на материале английского языка) // С.С.Авганов [Текст] : дис. ... д-ра пед.наук. –Душанбе, 2010. – 356 с.
5. Аванесов, В.С. Современные методы обучения и контроля знаний // В.С.Аванесов [Текст]. -Владивосток: Изд-во ДГТРУ, 1999. - 125 с.
6. Агеева, З. А. К проблеме диагностики творческих способностей // Вопросы общей и дифференциальной психологии: Сб. науч. тр., вып. 2. Кемерово: Кубассвуиздат, 1998. - С. 22 - 32.
7. Акимова, А. П. Формирование у студентов творческих умений решать задачи в области воспитания: Автореф. дисс. .канд. пед. наук. -М., 1972.-27 с.
8. Алексеев, Н. А. Личностно ориентированное обучение: вопросы теории и практики. — Тюмень, 1997. -204 с.
9. Алиев, С.Н. Научно–педагогические основы формирования профессиональной компетенции будущих учителей иностранных языков в педвузах Республики Таджикистан (на материале английского языка) // С.Н.Алиев [Текст]: дис. ...д-ра пед. наук. -Душанбе, 2009. – 370 с.
10. Алиев, С.Н. Общая методика обучения иностранным языкам (на тадж.яз.) // С.Н.Алиев [Текст] / Учебник для студентов факультетов

иностранных языков педагогических университетов. -Душанбе: ТГПУ, 2013. -336 с.

11. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания. М.: Наука, 1977.-346 с.

12. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. — Казань: Изд-во Казан, ун-та, 1988.-236 с.

13. Андреев, В. И. Эвристика для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И.Андреев. – Казань., 1994. – 247 с.

14. Артемов, В. А. Психология наглядности при обучении иностранным языкам / В. А. Артемов // Преподавание иностранного языка. Теория и практика. М., 1971. - С. 241-258.

15. Афанасьева, О. В. Творчество личности как социально-духовный феномен: Дисс докт. соц. наук. –М., 1999. - 321 с.

16. Бабанский, Ю. К. Педагогическая наука и творчество учителя // Советская педагогика. — № 2. 1987. - С. 3 - 8.

17. Байденко, В.И. Болонский процесс: проблемы, опыт, решения. Изд. 2-е, испр. и доп.// В.И.Байденко [Текст]. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006.- 111 с. Болонский процесс: результаты обучения и компетентностный подход / под науч. ред. д.п.н. проф. В. И. Байденко. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2009.

18. Бахтин, М.М. Что такое культура /М.М. Бахтин [Текст]. -М., 1999. - 54 с.

19. Белкина, В.Н. Принцип диалогичности в процессе профессиональной подготовки студентов к регулированию взаимодействия детей со сверстниками / В.Н. Белкина [Текст] // Развитие системы непрерывного образования в университетском комплексе педагогических учреждений Ярославской области. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2003. – С. 284-286.

20. Берберян, А. С. Активизация самостоятельной работы студентов на основе экзистенциально-гуманистической концепции личностно-центрированного обучения в вузе // Российский психологический журнал. 2009. –Т. 6. – № 5. – С. 15–22
21. Бернштейн, М. С. Психология научного творчества // Вопросы психологии. 1965.-№ 3. - С. 156 - 164.
22. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения // В.П.Беспалко [Текст]. - М.,1995.
23. Библер, В.С. Культура. Диалог культур (Опыт определения) // В.С.Беспалко [Текст]. Вопр. философии. 1989. -№ 6. - С. 31–42.
24. Бим, И.Л. Личностно-ориентированный подход – основная стратегия обновления школы / И.Л. Бим [Текст] // ИЯШ. –2002. – № 2. –С. 11-15.; Его же.: Бим И. Л. Концепция обучения второму иностранному языку (немецкому на базе английского): учеб. пособие. Обнинск: Титул, 2001. С. 10–11.
25. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов: Изд-во Ростовского ун-та, 1983. - 176 с.
26. Бодалев, А.А. О субъективных факторах творческой деятельности человека // А.А. Бодалев, Л.А. Рудкевич [Текст]: Педагогика. -1995. - №3. - С. 67-73.
27. Бодалев, А. А., Ковалев, Г. Л. Психологические трудности общения и их преодоление // А.А.Бодалев, Г.Л.Ковалев [Текст]: Педагогика. -1992. - № 5-6. - С. 65-70.
28. Бодрова, Е. В., Князева, О. Л., Кудрявцев, В. Г. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании // Вопросы психологии. 1989. - № 1. - С. 174 - 176.
29. Бойко, В.В., Ковалев, А.Г., Панферов, В.Н. Социально-психологический климат коллектива и личность // В.В.Бойко и др. [Текст]. - М.: Мысль, 1983. - 196 с.

30. Бондаревская, Е. В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования // Педагогика. — 1997. № 4. - С. 11 -17.
31. Бостанжи, А.П. Тренинг преодоления межкультурных конфликтов: учеб.-метод. пособие / А.П. Бостанжи. – М.: Артеник. – 2008.-158 с.
32. Браун, С.В. Информационные аспекты, способствующие повышению мотивации изучения немецкого языка в школе / С.В. Браун [Текст] // Иностр. яз. в шк. - 2002. - №2. - С. 32-35.
33. Браже, Т. Г. Развитие творческого потенциала учителя // Советская педагогика. -1989. № 8. - С. 14 - 23.
34. Бутенко, А.В. Критическое мышление: метод, теория, практика /А.В. Бутенко [Текст]: учебно-метод. пособие.— М.: МИРОС, 2002.
35. Вазина, К.Я. Саморазвитие человека и модульное обучение /К.Я.Вазина [Текст]. - Н. Новгород, 1992. - 144 с..
36. Вартанова, И. И. К проблеме мотивации учебной деятельности // Вестник МГУ. Серия № 14. - Психология № 4. - 2000. - С. 33 - 41.
37. Вафеев, Р.А. Этноязыковые, культурные факторы в процессе обучения языкам / Р.А.Вафеев [Текст] // Языковые и культурные контакты народов Республики Башкортостан в условиях двуязычия. -Уфа, 2007. -С.71-76.
38. Ващенко, Л.В. Образовательные конкурсы и олимпиады// Педагогическое обозрение. – 2011. – №4. – С. 2 – 4.
39. Веденина, Л.Г. Межкультурное обучение как полилог языков и культур / Л.Г.Веденина [Текст] // Межкультурная коммуникация: тез.докл. Иркутск, 1993. -С.18-21.
40. Венгеренко, Н. А. Структура творческого процесса // Структура и закономерности творческого процесса. М., 1983. - 75 с.
41. Вербицкий, А. А., Платонова Т. А. Формирование познавательной и профессиональной мотивации. М., 1986. - С. 14 - 27.
42. Гальперин, П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин [Текст]. — М.:Книжный дом «Университет», 1999. -332 с.

43. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя / Н.Д. Гальскова [Текст].-М.: АРКТИ, 2003.-192 с.

44. Гацук, С. Ю. Внеучебные формы развития творческого потенциала студентов вузов культуры: Автореф. дисс. .канд. пед. наук. С-Пб., 1999.-23 с.

45. Гез, Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежных методических исследований / Н.И.Гез [Текст] // Иностранные языки в школе. – 1985. - № 2. - С.18-22.

46. Глузман, А. Инновационные технологии обучения в системе университетского педагогического образования. URL: iee.org.ua/conf_artide39.pdf

47. Голицына, И.Н. Мобильное обучение как новая технология в образовании / И.Н.Голицына, Н.Л.Половникова [Текст] // Образовательные технологии и общество. -2011. -№ 1. -С. 241-252.

48. Гомелева, О. В. Межпредметные связи в формировании коммуникативных умений / О.В.Гомелева [Текст]. - Иностр. языки в школе, 1987, № 6. -С.71-73.

49. Гонтарь, Г.И. Использование проблемного подхода при обучении иностранному языку: Автореф.дис. ... канд.пед.наук / Г.И.Гоньарь [Текст]. - М., 1987. – 23 с.

50. Горбатова, Т. Н. , Кудряшова, А. В. , Рыбушкина, С. В. Реализация метода проектов в обучении английскому языку как оптимальная платформа для развития творческой самостоятельности студентов // Молодой ученый. — 2015. — № 6. — С. 580–582.

51. Горбенко, З.П. Педагогические условия развития субъектности учащихся общеобразовательной школы в процессе личностно-ориентированного обучения: Автореф. ... канд. пед. наук. – Барнаул, 2003. – 24 с.

52. Горовая, В.И. К вопросу о проектировании в инновационной деятельности / В.И.Горовая [Текст] // Проектирование инновационных

процессов в социокультурной и образовательной сферах. - Сочи, 2002.- С. 66-68.

53. Государственный стандарт среднего образования в Республике Таджикистан // Учебные стандарты для начального, основного и общего среднего образования: Иностранные языки / Под ред. С.Раджабова. - Душанбе, 2003. – С. 247-267. (текст на тадж.яз.).

54. Государственная программа совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан на 2004 – 2014 годы (его продления на период до 2030 г.). Постановление Правительства РТ от 2.12.2003 г. под № 508. Нормативно-правовые акты системы образования. – Душанбе, 2003. - № 3. – 70 с. (текст на тадж. и русск. яз.).

55. Гришаев, М.П. Психологические механизмы взаимодействия мотивации и способностей студентов в обучении иностранным языкам: автореф.дис ... канд.психол.наук / М.П.Гришаев [Текст]. –Нижний Новгород, 2010.-24 с.

56. Гурвич, П.Б. Обучение ведению парного и группового диалога в школе / П.Б.Гуревич [Текст] // Иностр. языки в школе. - 1973. - №5. - С.53-62.

57. Гусева, О.Ю. Особенности развития этнической идентичности в процессе межкультурного взаимодействия и в ситуации моноэтнической среды /О.Ю.Гусева [Текст] // Журнал прикладной психологии, 2003, № 6. - С. 38-43.

58. Гусейнова, Т.В. Практическая направленность методической подготовки учителей русского языка: автореф. дис. ...д-ра пед. наук / Т.В.Гусейнова [Текст]. -Душанбе, 1998. -38 с.

59. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения /В.В. Давыдов [Текст]. -М.: ИНТОР, 1996. -544 с.

60. Даутова, О. Б., Крылова, О. Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении: учебно-методическое пособие для учителей / под ред. А. П. Тряпициной. – СПб.: КАРО, 2006. – 247 с.

61. «Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным и этническим, религиозным и языковым меньшинствам», принятая ООН на 47 сессии 92-го пленарного заседания от 18 декабря 1992 г.

62. «Декларация принципов толерантности», принятой 16 ноября 1995 г. в Париже на двадцать восьмую сессию Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры. – Париж, 1995.

63. Денисова, Л.Г. Драматические игры для творческого этапа обучения / Л.Г.Денисова [Текст] // ИЯШ. — 1990. — № 2. — С. 101-105.

64. Деркач, А.А. Акмеологические резервы развития творческого потенциала личности /А.А.Деркач [Текст]. - М.: РАГС, 2001.- 538с.

65. Джамshedов, П. и др. Очерки о сопоставительном изучении английского и таджикского языков: учебное пособие /П.Д.Джамshedов и др. [Текст]. –Душанбе, 1988. -150 с.

66. Дружинин, В. Г., Толочко, Т. А., Прохорова, Е. А. Возможности формирования творческого стиля деятельности студентов университета // Вопросы общей и дифференциальной психологии: Сб. науч. тр., вып. 2. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 1998. С. 125 - 128.

67. Евдокимова, М.Г. Компьютерные технологии обучения иностранным языкам: методологические и педагогические аспекты /М.Г.Евдокимова [Текст] // Телекоммуникации и информатизация образования. -2001, №4.- С.47-57.

68. Ермолаева-Томина, Л. Б. Опыт экспериментального изучения творческих способностей // Вопросы психологии. 1977. - № 4. - С .74 -84.

69. Загвязинский, В. И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука / В. И. Загвязинский [Текст] // Инновационные процессы в образовании: сборник научных трудов. - Тюмень, 1990. - С. 5-14.

70. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя. М.: Педагогика, 1987. -159 с.

71. Закон Республики Таджикистан «О науке и государственной научно-технической политике». -Душанбе,1998.

72. Закон Республики Таджикистан «Об информатизации» (ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 2001г., №7; 2005г. №12)

73. Закон Республики Таджикистан «Об образовании» от 22 июля 2013 года № 1004 (с изменениями и дополнениями по состоянию на 20.01.2025 г.) Закон Республики Таджикистан «Об образовании» (в новой редакции). Принят Правительством РТ от 14.05.2004 под № 34. – Душанбе, 2004. – 92 с. (текст на тадж. и русс.яз.). ш. Душанбе, 22 июля соли 2013, № 1004

74. Закон Республики Таджикистан «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» // Мактаби оли. Часть 1: Сборник нормативно-правовых документов в сфере вузовского профессионального образования. -Душанбе, «ИТЭС», 2007. – С.5-57. (текст на тадж.яз.).

75. Закон Республики Таджикистан о языке. –Душанбе: Ирфон, 1993. – 40 с.

76. Зеер, Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход: учеб. пособие / Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, Э.Э. Сыманюк [Текст]. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2005. – 216 с.

77. Зеер, Э. Ф. Психология личностно ориентированного профессионального образования. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.- пед. ун-та, 2000.-258 с.

78. Зимняя, И. А. Личностно-деятельностный подход к обучению русскому языку как иностранному / И.А.Зимняя [Текст] // Русский язык за рубежом, 1985, № 5...." [Источник: [http://psychlib.ru/mgppu/ZOsv-01/ZLD-244.HTM#\\$p244](http://psychlib.ru/mgppu/ZOsv-01/ZLD-244.HTM#$p244)]

79. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании /И.А.Зимняя [Текст]. - М., 2004. - 42 с.

80. Зотов, В. В. Взаимосвязь интеллекта и творческого потенциала в социализации и самореализации личности: Дисс. .канд. философ, наук. - Курск, 1997.-140с.

81. Ильин, Г.Л. Личностно-ориентированная педагогическая технология: научный доклад / Г.Л. Ильин. М., 1999. - 24 с.
82. Иматова, Л.М. Теоретическая обусловленность осуществления приемственности в непрерывном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях формирования языковой личности: дис.док. пед.наук / Л.М.Иматова [Текст]. -Душанбе, 2013.-390с.
83. Исаев, И.Ф., Ситникова, М.И. Творческая самореализация учителя: Культурологический подход / И.Ф.Исаев, М.И.Ситникова [Текст]. – Белгород - М., 1999.
84. Искандарова, О.Ю. Теория и практика формирования иноязычной профессиональной коммуникативной компетентности специалиста: автореф. дис. ... д-ра пед.наук / О.Ю.Искандарова [Текст]. -Оренбург, 1999. – 38 с.
85. Каган, М.С., Эткинд, А.М. Общение как ценность и как творчество / М.С.Каган, А.М.Эткинд [Текст] // Вопросы психологии. — 1988. - № 4.-С.67-72.
86. Кадыров, И. Межпредметные связи как средство идейно-политического воспитания студентов: автореф. дис. ... канд.пед.наук / И.Кадыров [Текст]. -Душанбе, 1981.-19 с.
87. Кан-Калик, В. А., Никандров, Н. Д. Педагогическое творчество. М.\ Педагогика, 1990. - 140 с
88. Каримова, И.Х. Теоретические основы гуманизации гуманитарного образования учащихся таджикских школ: автореф. дис. ... док.пед.наук / И.Х.Каримова [Текст]. -Душанбе, 2000. -46 с.
89. Каршиева, Г.Г. Методика формирования умений профессионально-культурологического общения студентов в мультиэтнической среде педагогического вуза: дисс. ... канд. пед. наук / Г.Г.Каршиева [Текст]. – Душанбе, 2018.-172 с.
90. Китайгородская, Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика. – М.: Русский язык, 1992. – 254 с.

91. Клепцова, Е.Ю. Психология и педагогика толерантности / Е.Ю.Клепцова [Текст]. - М.: Академический Проект, 2004. – 176 с.
92. Коблова, Л.П. Методика обучения дискуссии на третьем курсе языкового вуза (на материале немецкого языка): дис. ... канд.пед.наук / Л.П.Коблова [Текст]. -М.,1973. -233 с.
93. Коваленко, Е. Инновационные образовательные технологии и их внедрение в вузе. URL: www.universitys.ru/Kovalenko.pdf
94. Колкер, Я.М., Устинова, Е.С. Как достигается сотрудничество преподавателя и обучаемого? / Я.М.Колкер, Е.С.Устинова [Текст] // ИЯШ. – 2000. - №1 – С.28-33.
95. Коменский, Я.А. Великая дидактика / Я.А.Коменский [Текст] // Избранные педагогические сочинения. - М., 1955.
96. Кон, И.С. Национальный характер: миф или реальность? Новый мир, 1968. №9.- С.219.
97. Конышева, А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку / А.В.Конышева [Текст]. -СПб.: КАРО, 2006.-С.49.
98. Концепция этнокультурного образования в Республике Таджикистан. Постановление Правительства РТ № 50 от 16 февраля 1998 г.
99. Коростылева, Л.А., Советова, О.С. Психологические барьеры и готовность к нововведениям: учебное пособие / Л.А.Коростылева, О.С.Советова [Текст]. - СПб, 1995. – 33 с.
100. Коротаева, Е.В. Интерактивное обучение: организация учебных диалогов / Е.В. Коротаева [Текст] // Русский язык в школе, 1999. №5, С.3-8
101. Коряковцева Н.Ф. Автономия учащегося в учебной деятельности по овладению ИЯ как образовательная цель // ИЯШ. – 2001. – №1. –С. 9–14.
102. Костенчук, И.А. Диалог в педагогическом общении (О предмете педагогического общения) / И.А.Костенчук [Текст] // сб.: Гуманизация воспитания в современных условиях; под ред. О.С. Газмана и И.А. Костенчука. -М.: УВЦ «Инноватор», 1995 . -С.14 -23.

103. Костюк, С.В. Полилог в деловом общении / С.В.Костюк [Текст] // Вестник МГУ. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. -М., 2001. - № 3. - С. 88-99.
104. Кравчук, П. Ф. Формирование творческого потенциала личности в системе высшего образования: Дисс. .докт. фил. наук. Курск, 1992.-290 с.
105. Кудряшова, А. В., Горбатова, Т. Н. Роли преподавателя в процессе развития творческой самостоятельности студентов высших учебных заведений // Молодой ученый. — 2015. — № 4. — С. 581–584.
106. Кукуев, А.И. Диалог культур в содержании образования как средство интеграции личности в системы мировой и национальной культур / А.И.Кукуев [Текст] // Стандарты и мониторинг в образовании. 2002. - № 2. - С. 54-55.
107. Куликова, Л.Н. Проблемы саморазвития личности / Л.Н.Куликова [Текст]. -Благовещенск, 2001.-342 с.
108. Куницына, В.Н., Казаринова, Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение / В.Н.Куницына и др. [Текст]. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.
109. Купавцев, А.В. Деятельностный аспект процесса обучения / А.В.Купавцев [Текст] // Педагогика. - 2002. -№ 6. - С.44-66.
110. Лейфа, И.И. Социокультурный аспект в формировании профессиональной компетенции будущего учителя иностранного языка: дис. ... канд. пед. наук / И.И.Лейфа [Текст].- М.: 1995. -163с.
111. Леонтьев, А.А. Что такое деятельностный подход в образовании / А.А.Леонтьев [Текст] // Начальная школа плюс. - 2001. - №1 - С.3-6.
112. Линденбратен, В. Д. Педагогика сотрудничества в высшей школе как условие формирования творческого мышления // Формирование творческого мышления студентов: Теоретические и прикладные вопросы: Матер, науч. конф. — Владивосток, 1990. — С. 30 — 35.
113. Лутфуллоев, М. Инсон ва тарбия. – Душанбе: Матбуот, 2008. – 400 с.

114. Маджидова, Б. Народные традиции и обычаи как средство формирования нравственных качеств детей в семье: дис. ... д-ра пед. наук / Б.Маджидова [Текст]. - Душанбе, 2004. - 298 с.
115. Маслоу, А. Мотивация и личность = Motivation and Personality /А.Маслоу [Текст] // Пер. А. М. Татлыбаевой. - СПб.: Евразия, 1999. - 478 с.
116. Махмутов, М. И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории /М.И.Махмутов [Текст]. -М.: Педагогика, 1975. С.68-115.
117. Мельникова Н., Морева Н. Готовим педагога-инноватора // Народное образование. 1996. - № 4-5. - С.53-58.
118. Миролубов, А.А.Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность /А.А.Миролубов [Текст].- М.: Титул, 2010.- 464 с.
119. Митина, Л.М. Психология профессионального развития учителя: автореф. дис. ... д-ра психол.наук /Л.М.Митина [Текст]. -М.,1995. –38 с.
120. Мороз, В.В., Белая, Г.В. Креативно-ценностное взаимодействие «преподаватель-студент» в процессе обучения иностранному языку студентов неязыковых специальностей / В.В.Мороз, Г.В.Белая [Текст] // Вестник ОГУ №12 (161)/Декабрь`2013. –С.52-58.
121. Мкртчян, Л. А., Казданян, С. Ш. Инновационные технологии обучения в системе вузовского образования: сб. статей Международной научной конференции «Вызовы XXI века и аспекты человеческого развития» (20–22 октября 2010). – Ереван, 2010. С. 27–31.
122. Морозова, И.Г. Использование дискуссии на занятиях иностранного языка в рамках проблемного обучения при подготовке современных специалистов / И.Г.Морозова [Текст] // Иностр. языки. Теория и практика, 2010. -№ 1. –С.25-35.
123. Мусин, И.Х. К понятию о языковой и речевой интерференции в условиях двуязычия / И.Х.Мусин [Текст] // Билингвизм и диглоссия. -М., 1989. - С. 31 - 32.

124. Мутовкина, О.М. Развитие творческой активности студентов на занятиях по иностранному языку. Известия Волгоградского Государственного Технического Университета, 2013. №5 – С.121-124.

125. Назарова, И. В. Самостоятельная работа как средство профессионально-творческого саморазвития студентов: автореф. дис... канд. пед. наук / И. В. Назарова. – Саратов, 2011. – 22 с.

126. Национальная концепция воспитания Республики Таджикистан: Постановление Правительства РТ от 3.03.2006 г., № 94 / Мактаби оли. Часть 1: Сборник нормативно-правовых документов в сфере вузовского профессионального образования. -Душанбе, «ИТЭС», 2002. – С.92-121. (текст на тадж.яз.).

127. Национальная концепция образования Республики Таджикистан: Постановление Правительства РТ от 3.05.2002 г. № 200 / Мактаби оли. Часть 1: Сборник нормативно-правовых документов в сфере вузовского профессионального образования. -Душанбе, «ИТЭС», 2007. – С.92-121. (текст на тадж.яз.).

128. Национальная стратегия развития высшего профессионального образования в Республике Таджикистан на 2007-2015 годы. – Душанбе, 2007.

129. Негматов, С.Э. Актуальные проблемы поликультурного и полилингвального образования: монография / С.Э.Негматов [Текст]. - Душанбе: «Сифат», 2016. -189 с.

130. Никитина, О.А. Национальный менталитет и проблемы изучения языка / О.А.Никитина [Текст] // Сб.: Язык как основание культуры: Сборник научных материалов XXXVII НТК ППС УлГТУ. – Ульяновск: УлГТУ, 2003. - С. 34-37.

131. Новоженина, Е.В. Становление партнерских отношений преподавателя и студентов в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.В.Новоженина [Текст]. -Волгоград, 2002. –С.62.

132. Нуров, А. Национальные и общечеловеческие ценности и их роль в нравственном воспитании подрастающего поколения. Дис ... д-ра пед. наук. - Душанбе, 2004. – 288 с.

133. Общеевропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, обучение, оценка / Совет Европы, Департамент по языковой политике, Моск. гос. лингвист. ун-т. – Страсбург ; - М., 2001.

134. Огольцова, Н. Н. Мультимедийные проекты как форма интеграции педагогических и информационных технологий / Н. Н. Огольцова, В. А. Стародубцев [Текст] // Информатика и образование. - 2007.- № 7 .- С. 104-106.

135. Павленко, Е.И. (Сорокина, Е.И.) Использование аутентичных текстовых материалов при обучении иностранному языку / Е.И.Павленко (Е.И.Сорокина) [Текст] // Профессиональное лингвообразование: мат-лы III междунар. науч.-практ. конф. Н. Новгород: Изд-во Волго-Вят. акад. гос. службы, 2009. С. 148-150.

136. Пассов, Е.И., Кузовлев, Е.П., Коростелев, В.С. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества / Е.И.Пассов и др. [Текст] // ИЯШ. – 1997. - № 6. – С.29-33.

137. Пассов, Е.И. Коммуникативное иноязычное образование: Готовим к диалогу культур: пособие для учителей / Е.И.Пассов [Текст]. — М., 2003. — 184 с.

138. Полат, Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат [Текст] // ИЯШ. - 2000. - № 2. - С. 3-10. - № 3. - С. 3-9.

139. Полат, Е.С. Обучение в сотрудничестве / Е.С.Полат [Текст] // ИЯШ. -2000. - № 1. - С. 5-6.

140. Попова, В. И. Внеаудиторная деятельность студентов: Теория и социально-педагогическая практика: дис. ... д-ра пед. наук / В.И. Попова [Текст]. – Оренбург, 2003. – 332 с.

141. Порфирьев, Г. А. Обучение в сотрудничестве. – М., 1996. -225 с.

142. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе / Дж.Равен [Текст] // Выявление, развитие и реализация. - М., Когито-Центр, 2002. - 396 с. (англ. 1984).
143. Рахимзода, Х. Традиции таджикского народа и их роль в подготовке старшеклассников к семейной жизни / Х.Рахимзода [Текст]. — Душанбе, 1982. — 85 с.
144. Рахмон, Э. Забон омили ҷасти ва баҳои миллат аст. Суханрони Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон дар Донишқадаи давлатии забони Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода, 27.09.2022, ш.Душанбе.
145. Рахмонов, Э. Ш. Молодежь - будущее суверенного Таджикистана / Э.Ш. Рахмонов [Текст]. - Душанбе: Ирфон, 1997, - 48 с.
146. Роберт, И.В. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / С.В.Панюкова, А.А.Кузнецов, А.Ю.Кравцова [Текст]. -М.: «Дрофа», -2007.-140 с.
147. Рождественская Т. М. Формирование научно-познавательных интересов учащихся вузов: Автореф. дис. канд. пед. наук. Калуга, 1991.-22 с.
148. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн [Текст]. -СПб: Издательство «Питер», 2000. -712 с.
149. Рубинштейн, С. Л. Принципы творческой самостоятельности // Вопросы психологии. 1986. - № 4. - С. 101 - 109.
150. Руднева, Е. Л. Теоретические основы формирования жизненных и профессиональных ориентаций студентов: Монография. Кемерово, 2002. - 302 с.
151. Рыбак, Г. Ф. О некоторых приемах создания благоприятного психологического климата при обучении иностранному языку в средней школе / Г.Ф.Рыбак [Текст] // ИЯШ. -1992, № 1.
152. Рыбакова, М.М. Конфликт и взаимопонимание в педагогическом процессе /М.М.Рыбакова [Текст]. –М.: Просвещение, 1991. – 128 с.

153. Садохин, А.П. Теория и практика межкультурной коммуникации: Учебное пособие для вузов / А.П.Садохин [Текст]. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 271с.

154. Сайфуллаев, Х.Г. Педагогические условия формирования лингвосоциокультурной компетенции студентов в полиэтнических группах педагогических вузов Республики Таджикистан (на материале немецкого языка): дис. ... д-ра пед.наук / Х.Г.Сайфуллаев [Текст]. –Душанбе, 2014. –306 с.

155. Сайфуллоева, З.Х. Теория и практика формирования коммуникативной компетентности студентов в условиях поликультурной образовательной среды (при обучении двум иностранным языкам): дис. ... д-ра пед.наук / З.Х.Сайфуллоева [Текст].– Душанбе, 2018. – 285 с.

156. Саламатова, Т. А. Актуализация творческого потенциала личности в процессе изучения педагогических дисциплин: Дисс. .канд. пед. наук. Екатеринбург, 1999. - 175 с.

157. Сафонова, В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций / В.В.Сафонова [Текст].– Воронеж: Истоки, 1996. – 238 с.

158. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К.Селевко [Текст].-М: Народное образование.-1998. –256 с.

159. Семенова Т.В., Семенова М.В. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. – Иностранные языки в школе. - 2005. - №1 – С. 16-18.

160. Сериков, В.В. Личностно ориентированное образование / В.В. Сериков [Текст] // Педагогика, 2004. № 5. - С. 16-21.

161. Скалкин, В. Л., Рубинштейн, Г. А. Учебная дискуссия как средство развития неподготовленной речи / В.Л.Скалкин, Г.А.Рубинштейн [Текст] // ИЯШ, 2012, № 8. -С.18-25.

162. Сластенин, В.А., Подымова, Л.С. Педагогика: Инновационная

деятельность /В.А.Сластенин, Л.С.Подымова [Текст]. - М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. - 224 с.

163. Соколова, Л.А. Рефлексивный компонент деятельности как необходимое условие развития учителя и учащихся / Л.А.Соколова [Текст] // ИЯШ. - 2005. - № 1. - С. 19-26.

164. Сороков, Г. В. Субъектно-деятельностный подход к личностно-профессиональному развитию студентов / Г.В.Сороков [Текст] // Педагогика. 2004. № 1. -С.62-68.

165. Степанова О. Г. Теоретические аспекты и организационно-педагогические условия развития творческого потенциала личности студентов в высшем негосударственном образовательном учреждении: дис. .канд. пед. наук. Томск, 1997. - 227 с.

166. Сысоев, П.В. Культурное самоопределение обучающихся в условиях языкового поликультурного образования / П.В.Сысоев [Текст] // ИЯШ, 2004. - № 4. - С. 14-21.

167. Тельтевская, Н.В. Психолого – педагогические факторы развития творческой активности студентов// Известия Саратовского университета им. Н.Г. Чернышевского. Новая серия. Акмеология образования. Психология развития. – 2013. – Т.2. – №3. – С. 301

168. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова [Текст]. – М. : Слово, 2008. – 264 с.

169. Титова, Г.Ю. Роль куратора группы в организации воспитательной работы в вузе// Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2011. – №10. – С. 82-87.

170. Торгашина, Т. И. Научно-исследовательская работа студентов педагогического вуза как средство развития их творческого потенциала: Дисс. .канд. пед. наук. Волгоград, 1999. - 209 с.

171.Триль, Ю.Н. Социокультурные функции обряда: дис. ... канд.социол.наук / Ю.Н.Триль [Текст]. – Майкоп, 2009. – 168 с.

172. Ушинский, К.Д. (Сер.«Антология гуманной педагогики»)/ К.Д.Ушинский [Текст].-М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили,1998.-224 с.
173. Устинуна, Г.Ф. Развитие творческих способностей студентов в рамках внеаудиторной деятельности на иностранном языке // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 2 [Электронный ресурс]. URL:<http://human.snauka.ru/2014/02/6081>
174. Фельдштейн, Д.И. Психологические особенности развития личности в подростковом возрасте / Д.И.Фельдштейн [Текст] // Вопросы психологии.- 1988. -№ 6. - С.31-41.
175. Флешлер, О.И. Кино и ТВ в обучении иностранному языку. Лингвистические уровни и обучение иностранному языку / О.И.Флешлер [Текст] // Материалы межвузовской научно-практической конференции. Изд-во ИГЭА, 2000.-С.89-95.
176. Халеева, И.И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи / И.И.Халеева [Текст].- М.: Высшая школа, 1989.- 342 с.
177. Хамиджанова, М. Занятия и материальная культура горных таджиков-матчинцев, переселившихся на вновь орошенные земли / М.Хамиджанова [Текст]. – М.,1964.-162 с.
178. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А.В.Хуторской [Текст] // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.
179. Чепуренко, Г., Збаровский, В. Развитие творческих способностей будущих учителей // Учитель. 2001. - № 3. - С. 70 — 72.
180. Шарипов, Ф. Теория и практика интегрированного обучения в начальные периоды средней школы. Дисс. ... д-ра пед.наук .-Душанбе, 1997. – 426 с.
181. Шаршов, И.А. Педагогические условия профессионально-творческого саморазвития личности студента: дис...канд. пед.наук.- Белгород, 2000.-212с.

182. Шербоев, С. Лингвометодические основы изучения синтаксиса тадж. языка в средней школе: дис ... д-ра пед.наук / С.Шербоев [Текст]. – Душанбе, 1992. -431 с.

183. Шохиён, Н.Н., Джафаров, С.Ф. Педагогические доминанты и особенности творческого управления временем в условиях личностно-ориентированной модели получения образования в высшей школе / Н.Н.Шохиён [Текст] // Паёми Донишгоҳи омузгори, №3(75), 2018.-С.43.

184. Щукин, А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: учебное пособие для преподавателей и студентов. 2-е изд., испр. И доп. / А.Н.Щукин [Текст]. -М.: Филоматис, 2006. - 480 с.

185. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И.Щукина [Текст].- М. Педагогика, 1988.- 208с.

186. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология как учебная дисциплина / Н.Е.Щуркова [Текст] //Педагогика № 2,1993. - С. 66-70.

187. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б.Эльконин [Текст]. - М.: Педагогика 1978. - 304 с.

188. Юлдошев, У.Р. Таджикско-русское двуязычие как условие профессиональной подготовки студентов-медиков в вузах Таджикистана: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук / У.Р.Юлдошев [Текст].- М., 1999. – 43 с.

189. Юлдашева, М.Р. Теоретико-методологические основы компетентностно-деятельностного подхода в образовании / М.Р.Юлдашева [Текст] // Материалы межд. конф. «Глобализационная концепция развития мирового сообщества: исторические, социально-философские и политико-международные аспекты». - Душанбе: РТСУ, 2018. – С. 316-327.

190. Якиманская, И.С. Разработка технологии личностно ориентированного обучения / И.С.Якиманская [Текст] //Вопросы психологии» 1995. - №2. - С. 32-42.

191. Amabile, T. M. The social psychology of creativity. New York: Springer - Verlag. - 1983. - P. 28-41.

192. Baumer, Thomas. Handbuch interkulturelle Kompetenz. Zurich: Orell Fussli, 2002. - 223 S.

193. Barron, F. Putting Creativity to Work / The Nature of Creativity / Sternberg R. J. (Ed.). Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1988. - P. 76 - 98.

194. Düwell, Henning (2001): „Motivation und Motivierung im Fremdsprachenunterricht“, in: Jung, Udo O.: Praktische Handreichungen für Fremdsprachenlehrer, Berlin: Lang, -S. 38-46.

195. Taylor C. How many types of giftedness can your program tolerate? // J. of creative behaviour. -1978. vol. 12. - № 1. - P. 39 - 51.

Литература и интернет ресурсы на иностранном языке:

196. Abuhassna, H., Al-Rahmi, W. M., Yahya, N., Zakaria, M. A. Z. M., Kosnin, A. B. M., & Darwish, M. (2020). Development of a new model on utilising online learning platforms to improve students' academic achievements and satisfaction. International Journal of Educational Technology in Higher Education, 17, 1-23. <https://doi.org/10.1186/s41239-020-00216-z>

197. Adigiizcl, T., Kaya, M. H., & Cansu, F. K. (2023). Revolutionising education with AI:. Contemporary Educational Technology, 15(3). <https://acortar.link/oobvJX>

198. Alam, A. (2021). Should robots replace teachers? Mobilisation of AI and learning analytics in education. In 2021 International Conference on Advances in Computing, Communication, and Control (ICAC3) (pp. 1-12). IEEE. <https://doi.Org/10.1109/ICAC353642.2021.9697300>

199. Bardadym, O. V. (2022). Classification of educational web resources. Scientific notes. Series: Pedagogical Sciences, (207), 89-99. <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-207-89-99>

200. Bodnar, O., Babiak, J., & Plavutska, I. (2023). The influence of modern technologies on the learning of English by students of non-philological specialities in higher education institutions. Bulletin of Science and Education, 7(13). [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7\(13\)-69-84](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-69-84)

201. Burbules, N. C., Fan, G., & Repp, P. (2020). Five trends of education and technology in a sustainable future. *Geography and sustainability*, 1(2), 93-97. <https://doi.org/10.1016/j.geosus.2020.05.001>
202. Castro, M. D. B., & Tumibay, G. M. (2021). A literature review: efficacy of online learning courses for higher education institution using meta-analysis. *Education and Information Technologies*, 26(2), 1367-1385. <https://doi.org/10.1007/s10639-019-10027-z>
203. Chakraborty, P., Mittal, P., Gupta, M. S., Yadav, S., & Arora, A. (2021). Opinion of students on online education during the COVID-19 pandemic. *Human Behavior and Emerging Technologies*, 3(3), 357-365. <https://doi.org/10.1002/hbe2.240>
204. Cherchata, L. (2023). Formation of competence of individual foreign language improvement in students of non-language specialities. *Scientific Collection "InterConf+", 36(167), 138-149. (In Ukrainian)*
205. Demir, A., Maroof, L., Sabbah Khan, N. U., & Ali, B. J. (2021). The role of E-service quality in shaping online meeting platforms: a case study from the higher education sector. *Journal of Applied Research in Higher Education*, 13(5), 1436-1463. <https://www.cmcrald.com/insight/content/doi/10.1108/JARHE-08-2020-0253/full/html>
206. Gómez López, I., & Perez Sánchez, Y. (2021). Una propuesta de reflexión sobre la enseñanza de la gramática inglesa. *Revista Científica Del Amazonas*, 4(1), 40-52. <https://doi.org/10.34069/RA/2021.7.04>
207. Haleem, A., Javaid, M., Qadri, M. A., & Suman, R. (2022). Understanding the role of digital technologies in education: A review. *Sustainable Operations and Computers*, (3), 275-285. <https://doi.org/10.1016/j.susoc.2022.05.004>
208. Kementsev, D., Semenenko, L., Pasichnyk, S., Pashchuk, Y., & Dobrovolsky, Y. (2020). Modern challenges and ways to implement distance and online forms of foreign language learning in higher military educational

institutions. *Social Development and Security*, 10(6), 151-160.

<https://doi.org/10.33445/sds.2020.10.6.14>

209. Kit, N., Chepurna, M., & Yatsyniak, O. (2023). Innovative methods of teaching English in higher education. *Bulletin of Science and Education*, 3(9), 193-205. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-3\(9\)-193-205](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-3(9)-193-205)

210. Naumenko, U. V. (2018). Innovative methods of teaching English in higher education in the context of modernisation. *Young. Scientist*, 3(1), 118-122. <https://molodyivchynyi.ua/index.php/journal/issuc/archive>

211. Povoroznyuk, R., Tonkono, N., Berezneva, I., Sobkov, Y., Trebyk, O., & Gembaruk, A. (2022). The Organization of a Foreign Language Distance Learning in Quarantine During the Postmodern Era. *Postmodern Openings*, 213(Sup 1), 494-508. https://doi.org/10.18662/po/13.1_Sup_1/438

212. Pylypets, O. V. (2021). The role of interactive learning technologies in learning foreign languages. In *Methods and specifics of teaching foreign languages in higher education institutions*, 285-288. National Academy of the National Guard of Ukraine, <https://sci.ldubgd.cdu.ua/jspui/handle/123456789/1352>

213. Sharples, M., Adams, A., Alozie, N., Ferguson, R., FitzGerald, E., Gaved, M., & Roschelle, J. (2015). *Innovating Pedagogy 2015: Open University Innovation Report*. The Open University.

214. Shevtsova, P., & Kozubai, I. (2020). Distance foreign language learning during the pandemic challenges the education system. In *Materials of conferences of the Youth Scientific League*, 51-59. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/liga/article/view/2532>

215. Slukhenska, R. V., Burtnyk, B. Y., Kukovska, V. I., Kukovska, I. L., & Martseniak, I. V. (2022). Modern communicative methods of learning a foreign language at a university. *Pedagogy of forming a creative personality in higher and secondary schools*, 80(2), 165-168. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2022/80/part_2/33.pdf