

**БОХТАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ НОСИРА ХУСРАВА**

На правах рукописи

ХОЛМУРОДОВ ФАРИДУН РАДЖАБАЛИЕВИЧ

**ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ
ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент

Ашурова Шахло Кулобиевна

Душанбе - 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3-15
Глава 1. Теоретико-методологические основы формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в процессе интегрированного обучения русскому языку	16-83
1.1. Сущностная характеристика самостоятельной творческой деятельности студентов в образовательном процессе вуза.....	16-31
1.2. Интегрированное обучение русскому языку как методологическая основа формирования самостоятельной творческой деятельности студентов.....	31-50
1.3. Особенности формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в процессе интегрированного обучения русскому языку.....	51-81
Выводы по 1 главе.....	81-83
Глава 2. Взаимосвязь формирования самостоятельной творческой деятельности студентов с интегрированным содержанием обучения русскому языку в вузе	84-127
2.1. Принципы и критерии отбора содержания формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в вузовской системе обучения русскому языку.....	84-101
2.2. Инновационная технология формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в процессе интегрированного обучения русскому языку в вузе.....	101-113
2.3. Экспериментальное исследование процесса развития самостоятельной творческой деятельности студента в процессе обучения русскому языку.....	114-124
Выводы по 2 главе.....	125-127
Заключение	128-134
Литература	135-156

Введение

Актуальность темы исследования. Актуальной задачей высшей школы является дальнейшее совершенствование системы управления учебным процессом в вузе, и проблема подготовки специалиста с высокой творческой отдачей чрезвычайно сложная. Задача состоит в том, чтобы в вузах необходимо постепенно переходить от репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов обучения к активным методам, позволяющим развивать творческие способности, самостоятельность и инициативу студентов. Для этого необходимо вооружить преподавателей соответствующими знаниями и методами, изучать и обобщать практический опыт использования эффективных методов и приемов обучения в преподавании различных дисциплин. Решающими в современных условиях являются следующие качества специалиста: развитые творческие способности, самостоятельная работа и глубокое овладение специальностью. Оптимизация учебно-воспитательного процесса в значительной степени и определяется объемом образовательных знаний, которые должны получить студенты, и степенью их самостоятельной работы.

В педагогической литературе последних лет особенно настойчиво отмечается объективная тенденция роста удельного веса самостоятельной творческой деятельности как одной из основных характеристик специалистов. В решении данной задачи важное место принадлежит активизации деятельности студентов, рационализации учебного процесса, в результате которой научно-педагогический потенциал преподавателя будет использоваться более эффективно.

Современная задача, вставшая перед высшей школой, заключается в массовом профессионально направленном развитии творческих способностей будущих специалистов. Задача развития такой существенной характеристики личности студента как творческая активность неотделима от содержания профессиональной деятельности. Самостоятельность обучения студентов

становится важнейшим условием формирования творческой личности студента.

Однако сегодня совершенно очевидно, что высшие учебные заведения не справляются с задачей формирования творческой личности в то время, как реальная профессиональная деятельность предъявляет довольно высокие и возрастающие требования к творческим возможностям выпускников. Одной из причин несоответствия учебного процесса в высшей школе новому социальному заказу слабость ее дидактической системы, готовящей главным образом лишь обладающих определенным запасом знаний исполнителей заданных обстоятельств функций. Поэтому создание качественно новой дидактической системы, обеспечивающей условия для формирования у студентов способности и потребности к непрерывному самообразованию и стимулирующей переход к современной стратегии обучения, стало предметом обсуждения и поисков подходов к решению проблемы.

В настоящее время в работу высших профессиональных учебных заведений стали все активнее внедряться такие формы подготовки специалистов, в большей степени отвечающие требованиям развития и воспитания самостоятельности и творческих навыков. Среди таких тенденций особое место занимают интегративные процессы, проявляющиеся во все большем сближении естественных, технических, общественных и гуманитарных наук. Это вызывает необходимость разработки научно-методической базы обучения в вузе, в основе которой лежит связь между специдисциплинами и русским языком. Это несомненно активизирует самостоятельную творческую деятельность студентов.

Критерием результативности интеграции предмета русского языка со специдисциплинами, показателем его определяющей роли в развитии творческих способностей студентов является проявление их активности в учебном процессе, а также творческая деятельность студентов. Активность на занятиях достигается с помощью мотивации деятельности студентов, развития мышления через творчество, поиск ответов и решений на

поставленные вопросы и задачи. Профессионально направленное изучение русского языка выступает как активный компонент развития личности студента.

Изучение и анализ проведенных исследований, опыт работы позволяют вычлнить ряд задач, которые необходимо решать с целью формирования творческой личности: 1) обеспечение ориентации на профессиональную ориентацию как на творческую деятельность; 2) формирование системы профессиональных умений: а) осознавать собственную деятельность, свою индивидуальность и свои творческие возможности; б) осмысливать и творчески применять теоретические знания в практической деятельности; в) изучать и творчески использовать опыт; г) ставить, анализировать и решать дидактические и воспитательные задачи.

Анализ теории и практики показывает, что основные трудности, с которыми сегодня сталкивается высшая школа, идущая к своему обновлению, прежде всего, порождают противоречия между творческой сущностью студента и теми дидактическими приемами, которые заложены в программах и которым обучен учитель. Вышеизложенное позволяет сделать вывод о необходимости поиска оптимальных путей формирования творческой личности будущего специалиста, в процессе всех форм учебно-воспитательного процесса в вузе. Необходимость формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в условиях интегрированного обучения русскому языку в вузах Республики Таджикистан определили **актуальность** данного диссертационного исследования.

Степень разработанности проблемы.

Как показал анализ научной литературы вопросы развития самостоятельной творческой деятельности широко освещаются в педагогических исследованиях. В исследованиях В. И. Андреева, Б. Г. Ананьева, Ю. К. Бабанского, Т. К. Беляевой, Ю. В. Гришиной, Ю. В. Даськовой, Г. Н. Диниц, И. Я. Лернера, Н. Г. Лукиновой, Н. В. Манерко, Л. В. Муратовой, И. В. Назаровой, А. А. Никулина, В. И. Ермолаевой, Н.

Ю. Ермиловой, П. И. Пидкасистого, Ф. Р. Сайдаматова, Е. И. Цопановой, В. А. Слостенина, А. В. Хуторского, А. А. Шамсиевой и др. показано становление и развитие системы самостоятельной творческой деятельности студентов, ее роль в повышении качества подготовки специалистов.

В вузах Республики Таджикистан вопрос по активизации самостоятельной творческой работы студентов в учебном процессе вуза в значительной степени обобщен в исследованиях М. А. Дадобаевой, И. Х. Каримовой, Р. М. Камалдиновой, М. Лутфуллозода, Д. З. Рахмановой, И. Н. Самадовой, Т. К. Хусановой, Ф. Шарифзода, и многих др.

Применение инновационных технологий в подготовке будущих специалистов и формирование у них самостоятельно-творческих навыков частично изучались в исследованиях С. С. Сафарова, Б. Р. Шарипова и др.

Особую роль интегрированного обучения, как методологической основы формирования опыта творческой деятельности школьников, подчеркивают М. Н. Берулава, А. Я. Данилюк, Ю. И. Дик, В. И. Загвязинский, Ю. Н. Кулюткин, М. И. Махмутов, М. Пак, П. И. Пидкасистый, Г. Ф. Федоренко и другие. Исследованиям вопросов взаимосвязи формирования самостоятельной творческой деятельности студентов с интегрированным содержанием обучения русскому языку в вузе посвящены труды Т. К. Беляевой, А. Г. Пуховой, Е. А. Таможней, С. Г. Толкуновой, И. П. Калошиной, Н. С. Татарниковой, И. В. Архиповой, А. Д. Баргиной, Е. Н. Вороновой, Б. В. Илькевич, А. А. Никулина, М. Ю. Пустовит, С. Л. Троянской, М. Г. Савельевой, Н. П. Хасанова и др.

При анализе научной литературы по интегрированному обучению в настоящем исследовании нами была предпринята попытка анализа сущности профессионально-ориентированного русского языка с позиции теории интеграции и системного подхода. Учитывая, что интегрированный подход предполагает интеграцию русского языка и предмета по специальности, в настоящее время мы больше говорим об обучении профессионально-

ориентированному языку (или общению), т.е. обучению русскому языку с опорой на будущую специальность, то данная проблема активно разрабатывается в Республике Таджикистан. Данный вопрос нашел отражение в исследованиях таких отечественных ученых как: С. Б. Бороновой, З. З. Саидова, Г. М. Ходжиматовой, С. М. Ходжаевой, С. Х. Тошзода, У. Р. Юлдошева, Б. Х. Умаровой, Ф. М. Файзуллаевой и др. Следует заметить, что результаты данных исследований в основном направлены на создание эффективной методической системы обучения таким языковым средствам общения как письменной речи, устной монологической речи, обучение терминологической лексике, составлению терминологических минимумов, практическую организацию работы с текстом по специальности и др., однако вопросы формирования самостоятельной творческой деятельности не нашли достаточного отражения в работах исследователей.

Анализ психолого-педагогической, методической литературы, обобщение опыта работы вузов показывает, что активизация самостоятельной творческой деятельности студентов-будущих специалистов не находит достаточного отражения в соответствующих исследованиях; нет единого взгляда на сущность и структуру творчества студентов, что, естественно, затрудняет дальнейшее развитие психологии и дидактики развития творческих способностей и самостоятельности будущих специалистов. Подчеркнем, что несмотря на многочисленность и широкую исследованность вопроса, в вышеозначенных работах аспект формирования самостоятельной творческой деятельности у студентов-будущих специалистов на интегрированных занятиях по русскому языку в вузах Республики Таджикистан рассмотрен только с определенных позиций и касается лишь ряда исследуемых вопросов. Исходя из вышеизложенного, решение современных задач формирования самостоятельной творческой деятельности студентов вузов Таджикистана и требующих адекватных изменений принципов своей организации и методики проведения, представляют собой актуальную научно-педагогическую проблему, которая и определила тему

данного исследования: «Формирование самостоятельной творческой деятельности студентов в условиях интегрированного обучения русскому языку в вузах Республики Таджикистан».

Приведенные выше сведения подтверждают актуальность темы, а также позволяют уточнить и сформулировать объект, предмет и цель диссертационного исследования.

Объект исследования – система высшего профессионального образования Республики Таджикистан.

Предмет исследования – процесс формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в условиях интегрированного обучения русскому языку в вузах Республики Таджикистан.

Цель исследования – разработать теоретические и методические основы формирования самостоятельной творческой деятельности студентов как основы их профессионального становления в процессе интегрированного обучения русскому языку в вузах Республики Таджикистан.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что:

- в таджикской науке существует свой взгляд на традицию формирования самостоятельной творческой деятельности у студентов-будущих специалистов;
- использование комбинации классических и инновационных подходов в формировании самостоятельной творческой деятельности повышают эффективность обучения;
- внедрение в систему подготовки студентов на интегрированных занятиях по русскому языку инновационных педагогических и технологических подходов и методик повышает уровень их мотивации в обучении и способствует развитию самостоятельной творческой деятельности;
- существует взаимосвязь между уровнем использования подходов с применением самостоятельной творческой деятельности в обучении студента-будущего специалиста и уровнем его успеваемости;

– существует взаимосвязь между уровнем развития в будущем специалисте самостоятельности и творчества и качеством его профессиональной деятельности.

Для подтверждения гипотезы и достижения цели исследования был сформулирован и решен ряд частных научных **задач исследования**:

1. Уточнить сущностные характеристики самостоятельной творческой деятельности студентов как профессионально значимого качества студента.

2. Проанализировать концептуальные положения интегрированного обучения русскому языку в системе высшего профессионального образования как основы формирования самостоятельной творческой деятельности студентов.

3. Рассмотреть принципы и критерии отбора содержания и средств обучения русскому языку с целью формирования самостоятельной творческой деятельности студентов.

4. Обосновать необходимость использования инновационных технологий по развитию самостоятельной творческой деятельности студентов при интегрированном обучении русскому языку.

5. Экспериментально проверить эффективность разработанной технологии формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в процессе изучения русского языка.

Методологической основой исследования являются положения, разработанные в рамках системного, деятельностного и компетентностного подхода, теоретические положения по педагогике и психологии образовательной среды, исследования и обзоры по теории и методике информатизации образования, применения информационно-коммуникационных технологий обучения в высшем профессиональном образовании.

Для решения задач исследования были использованы следующие **методы** общенаучного и специального характера:

- эмпирические методы (наблюдение, описание, опрос, моделирование);
- методы теоретического анализа (ретроспективный, сравнительно-сопоставительный, системный);
- статистические методы обработки данных;
- теоретический анализ научно-педагогической литературы;
- анализ образовательных стандартов, программ подготовки по информационным и профессиональным дисциплинам.

Исследование происходило в три этапа с 2021 по 2024 гг.

На первом этапе (2021-2022 гг.) проводилось изучение научной и учебно-методической литературы, определялись основные подходы к изучению темы диссертационного исследования, проанализирован и обобщен опыт внедрения, развития и применения технологий формирования самостоятельно-творческой деятельности, в том числе и в условиях интегрированного обучения, в современной педагогической науке, школьного образования и в вузах Республики Таджикистан. На этом же этапе была обоснована актуальность темы исследования, представлена степень её разработанности, разработан научный аппарат исследования и сформулирована рабочая гипотеза.

На втором этапе (2022-2023 гг.) рассмотрены мотивационные факторы самостоятельной творческой деятельности студентов на занятиях по русскому языку в вузе. Была исследована практика формирования самостоятельной творческой деятельности студентов при обучении русскому языку в вузах РТ. Изучены принципы и критерии отбора содержания формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в вузовской системе обучения русскому языку и разработан блок инновационных технологий формирования самостоятельной творческой деятельности будущих специалистов на интегрированных занятиях русского языка в вузе. изучены отчетные документы вузов, а также законодательная база Республики Таджикистан в области образования и осуществлен анализ и диагностика существующих ранее проводимых исследований по оценке эффективности

методик повышения уровня самостоятельной творческой деятельности студентов-будущих специалистов.

На третьем этапе (2023-2024 гг.) проводился формирующий эксперимент, одновременно шло уточнение гипотезы исследования, осуществлялась диагностика, статистическая обработка и обобщение результатов исследования, осуществлялось оформление материалов диссертации.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

– раскрыты сущностные характеристики, определение, компонентный состав, критерии и уровни развития самостоятельной творческой деятельности студентов;

– обоснована необходимость интеграции предмета русского языка с предметом по специальности с целью формирования самостоятельной творческой деятельности студентов;

– проанализированы существующие принципы и критерии отбора содержания формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в вузовской системе;

– научно обоснована и разработана инновационная технология организации самостоятельной творческой деятельности студентов в процессе интегрированного обучения русскому языку;

– предложены рекомендации для дальнейшего внедрения технологий и методик формирования самостоятельной творческой деятельности студентов-будущих специалистов в условиях интегрированных занятий по русскому языку в систему высшего профессионального образования Республики Таджикистан.

Теоретическая значимость исследования:

1. Внесен вклад в теорию и практику применения технологий и методик формирования самостоятельной творческой деятельности студентов-будущих специалистов в условиях интегрированных занятий по русскому языку в высшем профессиональном образовании в Республике Таджикистан.

2. Выявлены структурный и содержательный аспекты успешного внедрения формирования самостоятельно-творческой деятельности студентов-будущих специалистов в условиях интегрированных занятий по русскому языку в систему высшего профессионального образования РТ по средствам разработки образовательных концепций, учебных курсов и подготовке к интегрированным урокам с упором на самостоятельную творческую деятельность.

3. Выделен комплекс компонентов, составляющих организационно-технологический блок модели формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в процессе интегрированных занятий по русскому языку.

4. Расширены научно-методические представления о процессе применения технологии формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в условиях интегрированных занятий по русскому языку, основанные на роли информационно-коммуникационных технологий и уровне профессиональной подготовки преподавателей и студентов, позволяющие оптимизировать решение комплекса научно-практических проблем применения интегрированного обучения в образовании.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты позволят разрабатывать более эффективные методы интегрированного обучения русскому языку будущих специалистов в вузах страны, направленные на формирование у студентов мотивации к учебе и высоких профессиональных компетенций; внедрена в учебный процесс вуза технология организации самостоятельной творческой деятельности студентов, которая не только эффективно повышает уровень самостоятельной творческой деятельности студентов, но и способствует их профессиональному становлению. Разработанные автором материалы могут быть адаптированы и использованы Министерством образования и науки Республики Таджикистан, а также руководством вузов при разработке программ, основанных на формировании самостоятельной творческой деятельности студентов-будущих специалистов. Кроме того, материалы исследования можно применять в

процессе преподавания спецкурса, связанного с образовательной деятельностью педагога в условиях применения технологии интегрированного обучения в вузе направленных на развитие самостоятельной творческой деятельности у студентов.

Основные научные положения, выносимые на защиту:

1. Главной задачей высшего образовательного учреждения становится обеспечение развития личности будущего специалиста, который в процессе своей подготовки должен самостоятельно реализовывать свои возможности, благодаря творческой деятельности.

2. Активность, самостоятельность, творчество-явления взаимосвязанные. Хотя активность может непосредственно и не сочетаться с самостоятельностью, но она ведёт к самостоятельности, должна быть доведена до степени самостоятельности, поскольку только в этом случае она приобретает целенаправленный характер. Самостоятельность предполагает активность, включает её как неперемное условие. Творчество представляет собой «высшую степень самостоятельности». Самостоятельная деятельность ведет к творчеству, в том числе и в процессе обучения.

3. Формирование интегрированных связей происходит на базе изучения русского языка с предметом по специальности. Творческая самостоятельная работа предполагает максимальную активность каждого студента, изучающего русский язык. Поэтому преподаватель русского языка должен стремиться смоделировать в сознании каждого студента систему знаний и связей, т.к. система обладает свойством саморазвития, следовательно, студент будет проявлять творческую активность и самостоятельность. Систематизация знаний на интегрированных занятиях русского языка позволит значительно повысить творческую активность и самостоятельность студентов, и качество усвоения учебного материала.

4. Для формирования самостоятельной творческой деятельности студентов вузов на интегрированных занятиях по русскому языку в современных образовательных реалиях требуется комплексный подход с

применением всего спектра современных инновационных технологий, обеспечивающий использование как репродуктивных, так и проблемных, и исследовательских методов обучения.

Степень достоверности и апробация результатов

Достоверность результатов исследования обеспечивается корректной постановкой задач, использованием официальных статистических данных; обоснованностью исходных методологических позиций; соответствием комплекса использованных методов по предмету исследования и поставленным задачам и личным опытом автора. Кроме того, установлена согласованность результатов исследования с результатами родственных исследований других авторов, а также исходными теоретическими положениями.

Основные положения и результаты исследования обсуждались и докладывались на различных Международных, Республиканских, внутривузовских, научно-практических конференциях, в частности: «Приоритетные направления реформирования вузовского педагогического образования», (Душанбе, 2021 г.), «Государственная независимость и возрождение национальной педагогики», Душанбе (5 мая 2021 г.); «Актуальные проблемы современного образования», (Душанбе 2022 г.); «Актуальные проблемы русской филологии, сравнительной типологии и перевода», (Душанбе, 11 мая 2022г.); «Актуальные проблемы русской филологии, сравнительной типологии и перевода» (10 января 2023 г.); «Приоритетные направления реформирования вузовского образования» (16 марта 2023 г.); «Формирование профессионально-педагогической компетентности в учреждениях высшего профессионального образования Республики Таджикистан» (03 мая 2023 г.); «Современные тенденции языкового образования: опыт, проблемы, перспективы» (30 сентября 2023 г.); Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы (Щадринск, 27 октября 2023 г.); «Традиции и инновации в исследовании и преподавании языков», (Термез, 27-28 октября 2023 г.); «Актуальные проблемы филологии, перевода и методики преподавания русского и

английского языков в образовательных учреждениях», (Душанбе, 25 ноября 2023 г.); на заседаниях кафедры педагогики, научно-методических семинарах Бохтарского государственного университета им. Н. Хусрава (2021-2023 гг.), а также нашли отражение в 20 публикациях, в том числе 12 статей в сборниках конференций, 8 статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Результаты исследования использовались диссертантом при проведении практических занятий по русскому языку в БГУ им. Н. Хусрава, КГУ им. А. Рудаки.

Личный вклад автора в получении научных результатов определяется постановкой проблемы, разработкой методологических основ исследования, общего замысла и методики эксперимента по исследуемой проблеме, разработка моделей и подходов различных аспектов внедрения системы формирования самостоятельной творческой деятельности у студентов на занятиях по русскому языку и их использования для увеличения самостоятельной творческой активности студентов вузов Республики Таджикистан, а также руководством и участием в экспериментальной работе.

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка литературы. Содержание работы включает 16 рисунков и 4 таблицы. Список литературы включает 182 наименования.

Глава 1. Теоретико-методологические основы формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в процессе интегрированного обучения русскому языку

1.1. Сущностная характеристика самостоятельной творческой деятельности студентов в образовательном процессе вуза

Эволюция передового высшего профессионального образования на современном этапе в мире диктует определенные требования к профессиональной подготовке студентов вузов. Одним из важнейших принципов научной организации труда является принцип оптимизации, требующий выбор оптимального (наиболее эффективного для данных условий) варианта деятельности. Этот принцип имеет прямое отношение к педагогическому труду, в частности, к научной организации учебно-воспитательного процесса. «Современный этап развития общества предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке будущих специалистов, в особенности к их способности саморазвития и его конкурентоспособности на рынке труда, что проявляется в самостоятельности, активности и ответственности будущего специалиста» [81, с.153].

Перед высшим профессиональным учебным заведением ставится задача подготовки специалистов, обладающих такими характеристиками, как:

- адаптация к условиям меняющихся жизненных ситуаций, самостоятельное приобретение знаний и применение их на практике;
- умелая работа с информацией, ее анализ, обобщение, делать необходимые выводы;
- самостоятельное критическое мышление, определение возникающих проблем, выдвижение идей, творческое мышление;
- контактность и коммуникабельность [116].

Следуя из этого, мы можем отметить тот факт, что современные способы подготовки студента в вузе, как будущего специалиста, в значительной части опираются на самостоятельную творческую деятельность обучающегося. В свою очередь, эта деятельность состоит из двух компонентов:

самостоятельной работы и творческой деятельности. Каждый из данных компонентов обладает своими особенностями и характерными чертами, которые необходимо рассмотреть. Исходя из этого, в современной педагогической науке, относительно подготовки студентов в рамках вузов, сложился принцип, согласно которого главным направлением системы образования является ведущая роль личности студента, его познавательная и творческая активность. Для решения этого вопроса чрезвычайно важно определить соотношение между такими понятиями, характеризующими тот или иной уровень умственной деятельности человека, как «активность», «самостоятельность» и «творчество».

Активность, самостоятельность, творчество – явления взаимосвязанные. Хотя активность может непосредственно и не сочетаться с самостоятельностью, но она ведёт к самостоятельности, должна быть доведена до степени самостоятельности, поскольку только в этом случае она приобретает целенаправленный характер. Самостоятельность предполагает активность, включает её как неременное условие. Поэтому самостоятельность иногда называют «высшей степенью активности». В то же время проявление самостоятельности не есть творчество, хотя последнее и не мыслится без проявления её. Творчество представляет собой «высшую степень самостоятельности». Самостоятельная деятельность ведет к творчеству, в том числе и в процессе обучения (хотя творчество учащихся имеет относительный характер, потому что относительна и новизна того, что ими создается).

Обобщая все эти определения, мы придерживаемся мнения Р. А. Низамова что «активность студента в обучении – это волевое действие деятельное состояние, характеризующую познавательную деятельность личности» [85, с. 34].

Высший уровень активности - творческая активность, то есть сложное отношение человека к действительности, комплекс его свойств, где в единстве выступают интеллектуальные, волевые, эмоциональные процессы» [85, с.38].

Творческая активность студента – это его стремление постичь суть изучаемых вещей, явлений, стремление внести свой вклад, что-то новое в способ выполнения определенного задания.

В педагогической и психологической науках существует большое количество подходов к исследованию понятия «деятельность». Поскольку педагогика и психология практически всегда в равной степени участвуют в формировании личности и компетенций студента, как будущего профессионала, мы не можем игнорировать понимание явления «деятельность» и «самостоятельная деятельность» в обучении в его дуалистической психолого-педагогической природе.

Понимание деятельности в психологической науке неразрывно связано с психикой. По средствам деятельности человек реализует свои цели, идеи и замыслы, формируя их в реальном материальном мире. Отдельным тезисом в работах психологов стоит то утверждение о важности участия деятельности в формировании психики и сознания [125].

Таким образом, с точки зрения психологии, проходя процесс обучения, студент для решения поставленных перед ним задач (либо для достижения поставленной перед собой частной цели) использует деятельность в качестве мотивационного двигателя при использовании средств обучения. При этом, образование позиционируется как система сменяющихся друг друга видов деятельности [154].

Педагогическая наука рассматривает «деятельность», как процесс приобретения учениками знаний в ходе обучения. Причем, важную роль в данном процессе играет самостоятельная деятельность. П. И. Пидкасистый в ходе своих исследований убедительно доказал необходимость получения учениками навыков для самостоятельного приобретения знаний. Также он указывает на глубокую взаимосвязь между усвоением учебных программ со стороны обучаемого лица и самостоятельным обучением [98].

Г. И. Щукина на основе анализа понимания деятельности в учебном процессе, приходит к выводу, что самостоятельная учебная деятельность

наиболее полным образом описывает процесс обучения, обладая при этом особым характером и необходимой для деятельности общества [164].

В системе основных понятий педагогики самостоятельная образовательная деятельность приравнивается к понятию «работа» и позиционируется в качестве высшей формы образовательной деятельности студента или другого обучающегося лица, которая осуществляется без руководства со стороны преподавателя, но под его контролем и в соответствии с заданиями учебного плана. Самостоятельная образовательная работа может осуществляться как в индивидуальной, так и в групповой формах. Среди наиболее распространенных видов самостоятельной образовательной деятельности называются: работа с учебником, справочной литературой или первоисточниками, решение задач, выполнение упражнений, сочинения, изложения, наблюдения, лабораторные занятия, опытническая работа, конструирование, моделирование, работа с электронными образовательными материалами, и сетью Интернет и т.д. [92].

Исследуя вопросы самостоятельной деятельности студентов, касающейся всей системы образования, в том числе и обучения русскому языку, мы пришли к выводу о наличии тесных взаимосвязей понятия «самостоятельная учебная деятельность» с целым рядом других элементов понятийной педагогической структуры, активно влияющих на личностно ориентированное развитие студента и выработки у него определенных качеств и свойств. Означенные качества, как отмечает С. Ю. Головин, помогают личности инициативно и ответственно подходить к своей деятельности и поведению, а также адекватно и критично проводить их оценку [28].

Под перечнем означенных личных качеств, на которые оказывает влияние, без которых не может развиваться и, одновременно, которые развивает самостоятельная образовательная деятельность студента, можно перечислить такие как:

- самоутверждение – как стремление к положительной оценке человека своего труда, как со стороны других лиц, так и со своей собственной;

- самосознание – как понимание о осознании студентом своих способностей;
- саморегуляция – как способность студента самостоятельно управлять своей образовательной активностью;
- самореализация – как способ раскрытия студентами своего личного потенциала в области образования;
- саморазвитие – как способность студента самостоятельного развития собственного жизненного и учебного опыта;
- самопознание – как понимание студентом самого себя и своих интеллектуальных возможностей;
- самооценка – как внутренняя критическая оценка своего труда;
- самоотношение – как специфика отношения к самому себе;
- самоопределение – как выбор своего профессионального пути развития [7; 23; 28; 57].

Весь этот спектр личностно-ориентированных понятий, развивающихся параллельно и в зависимости от самостоятельного обучения внутри студента, создают целую парадигму взаимосвязанных элементов, которая отражает суть влияния описываемого вида образовательной работы на интеллектуальный потенциал, компетентности и навыки обучаемого лица (рис. 1).

Самостоятельная образовательная деятельность

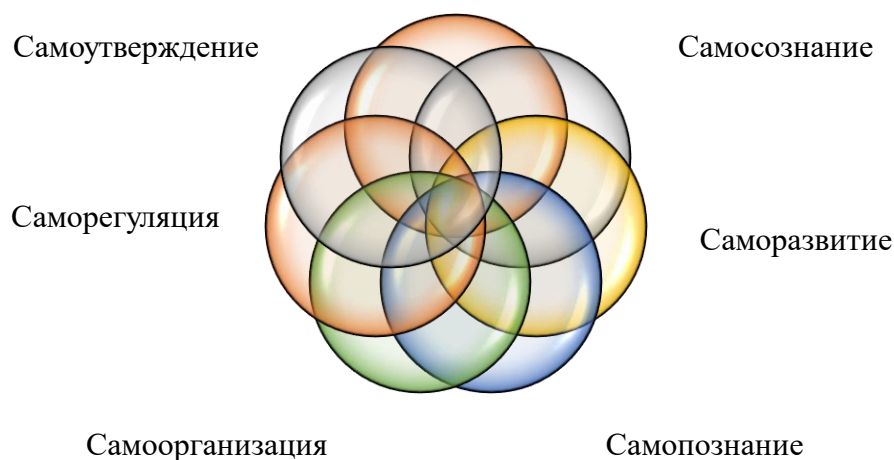


Рисунок 1. – Парадигма личностно-ориентированных взаимосвязей самостоятельной образовательной деятельности студента и других качеств обучающегося лица.

Формально-декларативная точка зрения на самостоятельную работу студентов представляет собой трактовку данных понятий, закрепленную в официальных документах, например, в постановлениях Министерства образования и науки Республики Таджикистан.

С точки зрения теоретико-педагогического подхода, самостоятельная деятельность непосредственно затрагивает личность учащегося, создавая возможность для ее развития. Другими словами, она создает возможность для возникновения в личности новых психических качеств или их новых уровней для формирования способностей интересов, потребностей, волей или эмоций. С точки зрения педагогики это относится к качественным изменениям личности как целостной системы. Именно данный момент определяет понимание самостоятельной деятельности как одного из самых существенных факторов в системе процесса образования [62]. Высшая школа должна дать будущему специалисту большой объем учебного материала и развить его самостоятельность. Оптимизация учебно-воспитательного процесса в

значительной степени и определяется объемом образовательных знаний, которые должны получить студенты, и степенью их самостоятельной работы.

Главной задачей высшего образовательного учреждения становится обеспечение развития личности будущего специалиста, который в процессе своей подготовки должен самостоятельно реализовывать свои возможности, благодаря творческой деятельности.

Самостоятельная деятельность учащихся рассматривается в настоящее время с разных позиций – и как черта личности, и как качество познания, и как форма организации учебного процесса. «Самостоятельная работа», – пишут Е. А. Барина, Л. Ф. Боженкова, В. Н. Лебедев, – это метод изучения нового, закрепления пройденного и проверки знаний, умений и навыков, предполагающий в качестве источника знаний использование книги, в частности, учебника по русскому языку, а при закреплении или проверке знаний – самостоятельное выполнение упражнений [15, с.18].

Аналогичную мысль высказывает А. В. Текучев, «самостоятельной работой может считаться такая работа самостоятельной работой может считаться только такая работа, которая требует от учащегося известного напряжения мысли, творческих усилий, преодоления трудностей» [135, с.47].

Трудности подготовки творчески одаренных специалистов проистекают, в первую очередь, не существенного различия между процессом обучения и творческой деятельностью. Обучение – это приобщение к уже готовым знаниям, обучение предполагает доверие к учебному материалу со стороны обучающегося, оно достигается и авторитетом преподавателя, и логическим аппаратом обоснования, доказательства, главным критерием успеха в обучении является оценка преподавателя. Творчество – это продуктивный процесс, производство нового знания; в творческой, эвристической деятельности должно присутствовать сомнение, интуиция. Творчество всего эмоционально окрашено, оно не терпит внешнего принуждения, предполагает свободу выбора, самооценку и т.д. Этот перечень во многом противоположных признаков обучения и творчества можно было

бы продолжить, но и эти беглые замечания достаточны, чтобы напомнить весьма хорошо известную истину, что отнюдь не всякое обучение способствует развитию творческого начала в обучающемся. Дидактический процесс без соответствующей корреляции на творчество может подавлять способности к творчеству, вызывать негативное отношение к учебе лиц, как раз склонных к творчеству, а между тем творческие потенции, не раскрытые и не выявленные в процессе учебы в вузе, могут обернуться невосполнимой потерей для общества.

Применительно к процессу обучения Андреева И. В. и Хвесина М. В. определяет творчество как форму деятельности обучающегося, направленную на создание объективно и субъективно качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, то есть важных для формирования личности как общественного субъекта [6, с.95].

Существуют разные подходы при определении творчества. Так, в Толково-словообразовательный словарь «творчество» определяется как «деятельность человека, направленная на создание духовных и материальных ценностей» [42, с.754].

Ученые рассматривают творчество как высшую форму активности и самостоятельной деятельности человека. Так, Манерко Н. В. пишет, что «творческая направленность личности является не только сущностной характеристикой студента высшего учебного заведения, но и особой формой проявления его творческого потенциала через самостоятельную учебную деятельность. Она способна выступать одним из главных условий позитивного изменения отношения к избранной профессии и будущей трудовой деятельности» [75]. По мнению Цопановой Е. И., «Творческая самостоятельность личности – это интегративный творческий процесс сознательного личностного становления, основанный на взаимодействии внутренне значимых и активно воспринятых внешних факторов. Творческое развитие личности студента в учебном процессе вуза обеспечивает

дальнейшую творческую самореализацию в профессиональной деятельности» [155].

А. А. Шамсиева под творческой самостоятельностью понимает «умение самостоятельно осуществлять ближний и дальний, внутрисистемный и межсистемный перенос знаний и умений в новую ситуацию, видение новой проблемы в традиционной ситуации, видение структуры объекта, видение новой функции объекта в отличие от традиционной, построение принципиально нового способа решения, отличного от известных субъекту и т.д.» [155, с.13]. Она считает, что эти умения «должны формироваться в строго определенном, последовательном порядке» [155].

Некоторые ученые считают, что необходимо отказаться от сведения сути творчества к его узкому смыслу – к деятельности человека или к одной из форм такой деятельности и выдвигают гипотезу, согласно которой диалектика творчества включается в широко исследованную диалектику развития, т. е. рассматривают научное творчество как одну из конкретных форм проявления механизма развития [102].

Таким образом, исследователи различают две стороны творчества студентов – объективную, определяемую его конечным продуктом, отличающимся новизной, оригинальностью, уникальностью, и субъективную, определяемую самим творческим процессом, если даже конечный продукт не обладает указанными характеристиками, т. е. студент-«творец» может не сделать открытия задача, которую он решал, может оказаться новой только для данного субъекта.

Мы вслед за А. В. Качаловым рассматриваем самостоятельную творческую деятельность как «процесс, в котором организация деятельности студентов носит профессионально ориентированный характер, что побуждает их к осознанию значимости и ценности профессионального творчества, способствует развитию созидательной активности, повышает мотивацию творческого саморазвития, а методы и приемы обучения

предусматривают содействие проявлению самостоятельности и творчества студентов [54, с.110].

Главной задачей высшего образовательного учреждения становится обеспечение развития личности будущего специалиста, который в процессе своей подготовки должен самостоятельно реализовывать свои возможности, благодаря творческой деятельности. Мы согласны с мнением ученых, которые утверждают, что «современное высшее образование немислимо без развития логики мышления, умения руководствоваться общими методологическими принципами. В связи с этим педагогический процесс в вузе становится все более сложным и многосторонним и требует глубокого понимания всех связей и отношений между субъектами, принимающими в нем участие» [151, с.152].

Анализируя понятие творческой деятельности студента, необходимо отметить, что в его дидактическом понимании – это поиск и создание некоего результирующего достижения на основе неизвестного до сих пор для студента научного знания, в основе которого лежит его самостоятельная образовательная работа и развитие личностно-ориентированных качеств [113], которые были перечислены выше.

Развитие творческих способностей у студентов является важным аспектом подготовки будущего профессионала. В дидактическом понимании, творческое развитие личности у обучаемого лица направлено, в первую очередь, на его возможности в решении нестандартных задач в профессиональной деятельности, адаптации в сложных условиях и формировании личностной индивидуальности [53].

Такие исследователи, как С. Н. Бегидова отмечают, что творческая деятельность не является действием, направленным на простое воспроизведение предлагаемого студенту образовательного явления. Но это действие подразумевает стремление внести нечто новое, индивидуально присущее обучаемому лицу в предлагаемый ему образовательный материал [16].

Другие исследователи дополняют данную теорию тем, что для раскрытия творческих способностей студента необходимо создание соответствующей благоприятной образовательной среды, которая бы воздействовала на скрытый потенциал обучаемых лиц [145].

Помимо того, что существует целый ряд профессий, где творческий подход является одной из основных составляющих, в современных условиях творчество – это одна из главных составляющих приобретения и использования практически любого профессионального навыка, получаемого в ходе обучения в вузе.

Некоторые исследователи определяют творческую часть профессиональной деятельности и профессиональных навыков, как деятельность, направленную на поиск новых и оригинальных творческих решений для решения профессиональных задач, начиная от рутинных и типичных, до носящих новаторский и нестандартный характер при различных типах трудовых условий [53].

Даськова Ю. В. рассматривает творческую самостоятельность в двух аспектах»: во-первых, как созидательную творческую деятельность; во-вторых, как свойство личности, характеризующееся качеством творческого мышления, наличием сформированных профессиональных знаний, стремлением и мотивацией отклоняться от традиционных способов решения проектной задачи» [36].

Другие исследователи, например, В. И. Андреева, характеризуют учебно-творческую деятельность, как направленную на решение учебно-творческих задач. Дидактическими условиями осуществления подобной деятельности является использование ряда педагогических средств так называемого косвенного или перспективного управления, в основе которых лежит принцип максимального самоуправления личности. Результатом реализации учебно-творческой деятельности должен стать итог, носящий характер субъективной новизны для студента, а также обладать для него значимостью и давать прогресс для творческого развития личности [5].

Реализация и достижение целей учебно-творческой деятельности проходит при помощи организации и решения со стороны студентов учебно-творческих задач. Эти задачи задаются преподавателем, равно как создание специализированных творческих ситуаций. В процессе решения заданий означенного типа студент не только приобретает новые знания, но и генерирует их [30].

Таким образом, вся суть учебно-творческой деятельности студента сводится к решению творческих задач и ситуаций. К таким задачам относятся:

- задачи по практическому приложению знаний в новой ситуации;
- задачи на обнаружение на основе собственных наблюдений;
- задачи на приобретение новых знаний на основе собственных размышлений [67].

Исследования вопросов развития самостоятельной творческой деятельности у студентов показали, что одним из ключевых моментов, наиболее эффективно влияющих на развитие творческого потенциала обучающихся лиц, является их вовлечение в деловые игры. По средствам игры, а также анализа игровой деятельности студентом, происходит развитие творческих и духовных способностей, приобщение студента к различным видам профессиональной деятельности, а также понимания ее через синтез игры и реальности [43].

Одной из главных проблем самостоятельной творческой учебной деятельности исследователи считают то, что сможет ли обучающееся лицо, получившее навыки и знания в рамках искусственно-созданных преподавателем условий творческих задач и ситуаций, использовать их же в реальных ситуациях нового вида, которые могут возникнуть в ходе осуществления студентом его будущей профессиональной деятельности. Поэтому проблема формирования творческих компетенций у студентов состоит в их готовности переноса полученного опыта из субъективных условий учебной деятельности в объективные условия окружающей реальности.

Синтез понятий самостоятельной и творческой деятельности необходимо рассматривать через интеллектуально-творческую деятельность студентов в рамках научно-исследовательской работы. Именно этот вид деятельности, по мнению ряда ученых, таких, как Е. В. Цупкова, является оптимальным для самостоятельного творческого усвоения, преобразования и применения необходимых профессиональных знаний, умений и навыков. Участвуя в такой деятельности, студент не только получает стимул к становлению его профессиональной позиции, обретает возможность к самопознанию, но, главное, начинает саморефлексировать, т.е. давать адекватную оценку своим знаниям и возможностям [156].

Другую сторону вопроса сочетания самостоятельной и творческой деятельности студентов, как особую форму подготовки студента особенно в направлении изучения русского языка, можно рассматривать с точки зрения этапов самостоятельной работы, которые происходят по следующей схеме (рис. 2). Из этой схемы явствует, что творческая деятельность является непосредственным наивысшим воплощением использования знаний студентов, достигнутых на самостоятельной основе.

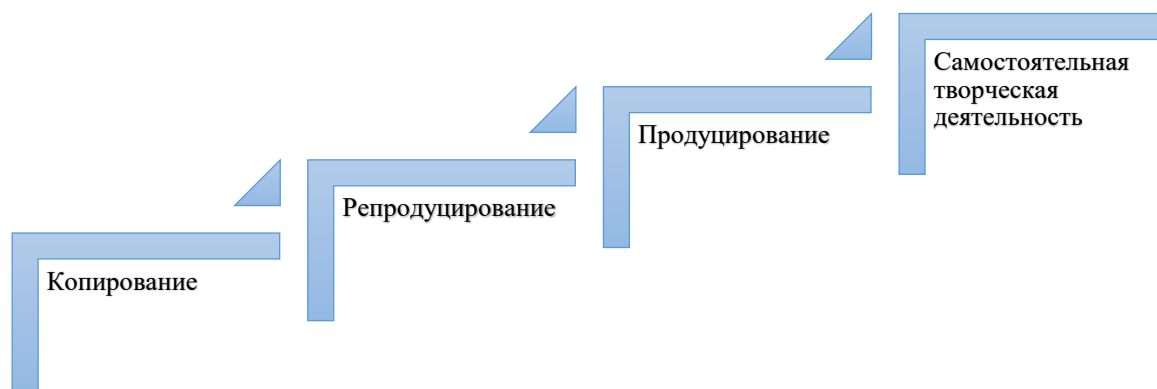


Рисунок 2. – Парадигма этапов самостоятельной работы студента при изучении иностранного языка [123].

Вопрос формирования необходимых компетенций, знаний и навыков при организации самостоятельной работы студента особо остро стоит для направления изучения русского языка. «В неязыковом вузе самостоятельная

работа обучающихся – пишут Алтайцев А. М. и Наумов В. В. – должна быть направлена как на повышение качества обучения иностранному языку, так и на развитие профессионально значимых качеств личности, творческих способностей, самостоятельности и активности [3, с.230] Поэтому сейчас ставится задача развития у студентов при изучении русского языка необходимых коммуникативных компетенций. Это требование не может не отразиться на направлении самостоятельной творческой деятельности обучаемых в вузе лиц.

Горбатова Т. Н. отмечает, что «самостоятельная работа является средством формирования такой важной черты личности, как самостоятельность, формой организации познавательной деятельности обучающихся, требующей проявления активности, самостоятельности мышления, творчества, настойчивости и инициативы при выполнении поставленной задачи [29, с.1141]. Специалисты отмечают, что эффективность самостоятельной работы студентов зависит от ее организации и практического применения в условиях образовательного процесса в вузе.

Особенностью самостоятельной работы при изучении русского языка состоит в том, что она происходит в значительной своей части именно на уровне самостоятельной деятельности. Не зря основной догмой изучения любого неродного языка считается, что «невозможно научить говорить на иностранном языке, этому можно только научиться» [144].

Задача развития такой существенной характеристики личности творческая активность неотделима от содержания тех сфер деятельности, в которые включается студент. Одной из таких сфер является индивидуальная самостоятельная работа студентов, поэтому самостоятельная работа студентов становится важнейшим условием формирования творческой личности студента.

Общая концепция самостоятельной творческой работы сводится к следующему:

1. Основная задача самостоятельности обучения в высшей школе состоит

в развитии интеллектуальной культуры личности студента.

2. Самостоятельная деятельность студентов направлена на развитие их способности творчески мыслить, на выработку потребности в постоянном пополнении знаний, в самообразовании и самовоспитании, в приобретении навыков творческой самостоятельной работы.

3. Эффективность самостоятельной деятельности студентов должна обуславливаться направленностью личности самого студента, что требует: включения его в те виды индивидуального творчества, которые коррелируют с его личной направленностью [76].

4. Эффективность самостоятельности обучения с целью формирования творческой личности студента предусматривает продуманное педагогическое управление, целью которого является перевод внешних педагогических воздействий на внутренние стимулы личности студента.

Активизация преподавателем учебной деятельности, развитие самостоятельной творческой деятельности – это правильная организация деятельности студентов с целью совершенствования имеющихся и поиска новых знаний. Ю. К. Бабанский отмечает, что «...оптимизировать процесс обучения возможно лишь на базе овладения основными педагогическими знаниями. Поиск, сравнение возможностей разных вариантов, принятие наилучшего методического решения – вот корни древа оптимизации обучения, которыми надо хорошо овладеть каждому учителю» [10].

Формированию самостоятельной творческой направленности учебной деятельности студентов должна способствовать целенаправленная деятельность преподавателя по разработке и использованию такого содержания, форм и методов обучения, которые способствуют повышению интереса, познавательной самостоятельности студентов в усвоении знаний, умений и навыков, творческого применения их на практике. Самое главное – это накопление опыта творческой деятельности, то есть развитие способности преподавателя с максимальной эффективностью, каждый раз по-новому и педагогически обоснованно применять в учебно-воспитательном процессе

различные методы и формы обучения, профессиональные знания, проявлять личностные качества. Творческая деятельность – это создание новых педагогических идей, способов обучающей и воспитывающей деятельности, развитие умения решать нетипичные задачи, это один из важнейших компонентов и показателей педагогического мастерства.

Таким образом, под самостоятельной творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность, при которой в условиях систематического уменьшения прямой помощи преподавателя студенты выполняют задания, способствующие сознательному и прочному усвоению знаний, умений и навыков и формированию творческой самостоятельности как черты личности. Если студент на основе имеющихся знаний получает новое знание, выявляет новую закономерность, то в этом и проявляется его самостоятельность. А для того, чтобы получить это знание, не в готовом виде, а в результате работы собственной мысли, нужны и активность, и инициатива, и творчество.

1.2. Интегрированное обучение русскому языку как методологическая основа формирования самостоятельной творческой деятельности студентов

Вузовское обучение тесно связано с самостоятельной творческой деятельностью студентов. При этом студенты по каждому предмету усваивают определенную систему знаний, умений и навыков. Если у студента нет системы связей между знаниями, он не может самостоятельно приобретать новые знания, быть активным в творческой деятельности.

Как показывает опыт, проведенный нами эксперимент у некоторых студентов недостаточно высокий уровень их общего культурного и интеллектуального развития, несоответствие способностей части студентов требованиям учебного процесса вообще и индивидуальной работы в частности, недостаточную мотивацию, незаинтересованность в индивидуальной деятельности и ее результатах, отсутствие не только навыков

самостоятельной, но и внутренних стимулов к этому. Студент первого курса – студент по статусу, но он не готов и не нацелен на творческую самостоятельную работу. В этой связи появляется необходимость воспитания такой личности студента, которая бы сочетала в себе познавательные творческие способности. Именно такая личность проявляет и развивает один из основных системообразующих факторов культуры учения студентов – направленность личности на саморазвитие, как важнейший компонент творческой направленности личности, включающую в себя ценностные ориентации на самореализацию в учебной деятельности и способность к самоуправлению своим самообразованием.

Следовательно, необходимо совершенствовать весь учебный процесс, который должен быть интенсифицирован, то есть создать условия для того, чтобы студент за время обучения не просто усвоил больше знаний, но и овладел методами самостоятельного приобретения знаний в растущем потоке информации.

К организационным формам профессиональной направленности обучения следует отнести связь содержания занятий русского языка с профилирующими предметами. При отсутствии систематической работы на занятиях русского у студентов складывается недостаточно четкая, прочная подсистема связей между старыми и вновь приобретенными знаниями. Задача состоит в том, чтобы сделать эти связи зрелыми и динамичными. Одним из современных подходов в педагогике, показывающим высокую эффективность в обучении студентов, особенно в плане развития их самостоятельной творческой деятельности, можно считать технологию интегрированного обучения, основанную на межпредметных связях. Понятие межпредметных связей базируется на тесных взаимосвязях подавляющего числа отраслей в современной науке. В связи с чем многие исследователи уходят от понятия изолированности друг от друга учебных предметов и рассматривают их в тесном комплексе связей [147].

Формирование интегрированных связей происходит на базе изучения русского языка с предметом по специальности. Как отмечает Ходжиматова Г. М., «Основными факторами, влияющими на качество подготовки специалиста в целом, являются: а) уровень знаний, навыков и умений студентов; б) качество обеспечения учебного процесса по всем его параметрам; в) качество преподавания. В силу сложности учебно-воспитательного процесса в современной высшей школе, необходимости его постоянного углубления, развития, результативности возникает потребность в его правильной организации» [152, с.144]. Поэтому преподаватель русского языка должен стремиться смоделировать в сознании каждого студента систему знаний и связей. Сведенные в систему связей знания могут студентом самостоятельно пополняться, т.к. система обладает свойством саморазвития, следовательно, студент будет проявлять творческую активность и самостоятельность.

Следовательно, использование интегративного подхода при обучении русскому языку в обучении студентов таджиков будет направлено на активизацию самостоятельной творческой деятельности студентов, которая связана с формированием следующих установок: «на использование полученных знаний, умений и навыков в будущей профессиональной деятельности; на систематизацию изучаемых знаний, на выяснение и осмысливание функциональных связей между знаниями; на восприятие, осмысливание, проникновение в сущность изучаемых предметов и явлений; на гипотетический подход ко всем учебным задачам, научным проблемам, изучаемым в вузе» [151, с.153].

Интегрированное обучение направлено на формирование интереса к научным знаниям, который выступает и как мотив учения, и как выражение потребности в знаниях. Студент, будущий специалист, естественно заинтересован в своей будущей профессиональной деятельности. В этой связи целенаправленное развитие профессиональных интересов у студентов

является одной из важных задач преподавателя русского языка с целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов.

Отметим сразу, что сама идея интеграции в обучении не является новаторской. Ее основы, в качестве перспективного направления развития обучения, были заложены и разработаны еще Яном Амосом Коменским в XVII веке [59], продолжены Иоганном Генрихом Песталоцци и Иоганном Фридрихом Гербартом в XIX столетии [96], и практически сформированы в окончательном виде К. Д. Ушинским и О. В. Сухомлинским в XX веке [130].

Нельзя не отметить, что интегрированные связи, отражая в учебном процессе, в учебном знании связи реальной действительности, являются выражением существенной закономерности объективного мира и в силу своего философского и дидактического значения влияют определяющим образом на содержание, методы и формы обучения.

Влияние интегрированные связей настолько широко, что оно охватывает собой сферу преподавания всех учебных дисциплин, существенным образом влияет на составление учебного плана, программ и учебников, выходит за пределы узко понимаемого обучения, сказываясь на формировании мировоззрения учащихся.

Само по себе проведение интегрированных уроков (лекций), в том числе и по русскому языку требует от преподавателя и студента обладания определенными компетенциями, которые коренным образом влияют на успех занятий подобного типа (рис. 3).



Рисунок 3. – Компетенции преподавателя и студента, формируемые в результате проведения интегрируемых занятий [54]

Для повышения самостоятельной творческой активности студента необходимо обеспечить динамичность занятия, разнообразие приемов, средств обучения, их направленность на развитие активной исследовательской деятельности студентов. Преподавание в вузе должно быть построено аналогично исследованию, то есть в основе вузовской подготовки специалистов должен лежать принцип организации учебно-поисковой и научной работы студентов. Это означает, что в процессе обучения необходимо создавать условия, требующие применения форм и методов самостоятельного, активного познания явлений, предметов. Необходимо поставить студента в положение исследователя, чтобы он чувствовал себя не просто исполнителем предписаний преподавателя, а участником определенного научного поиска, решения научной задачи.

Интегрированное обучение характеризуется созданием обстановки будущей профессионально – практической деятельности, когда от студентов требуется принятие и осуществление профессиональных решений. Усвоение

нового материала, исходящей из цели учебной деятельности превращается в условие ее эффективного протекания.

Для повышения уровня самостоятельной творческой активности у студентов необходимо усиление проблемно-методологической направленности обучения, т.е. обучения, основанного на создании проблемных ситуаций, постановке проблем профессионально-прикладного характера, организующих творческую деятельность студентов по овладению исходными, основополагающими, ориентирующими принципами и методами профессиональной деятельности. Проблемно-методологическое преподавание предполагает установление интегрированных связей. Ибо только при анализе интегрированных связей, отношений появляется возможность показать студентам особенности современной профессиональной деятельности, тенденции явлений и процессов, существующих в объективной мире, дифференциацию, интеграцию и взаимопроникновение наук.

На эту результативную сторону проблемного обучения указывают в своих исследованиях С. Л. Рубинштейн, Я. А. Пономарев, К. А. Славская, В. Оконь и др.

Проблемное обучение строится не на изложении преподавателем суммы готовых сведений, фактов, формулировок, обобщений, а на организации такой деятельности учащихся, в процессе которой они самостоятельно ищут ответа на поставленную проблему. В. Оконь указывает, что «сущность процесса учения путем решения проблем сводится в каждом случае к созданию такой ситуации, которая вынуждает учащихся самостоятельно искать решение. Мастерство в данном случае заключается в том, что учитель при помощи определенной системы приемов должен достичь того, чтобы ученик действительно почувствовал определенную теоретическую и практическую трудность; сформулировал основную проблему или уяснил симулированную учителем; захотел решать эту проблему и смог это сделать» [94, с.54-55].

В. Оконь [94] указывает, что решающим условием развития самостоятельности мышления является приобретение новых знаний путем решения проблем. Выделяются следующие звенья проблемы:

- а) постановка проблемы;
- б) решение проблемы;
- в) проверка решения.

При этом степень самостоятельности учащегося характеризуется его участием в отдельных звеньях проблемы, в ходе решения проблем проявляется разный уровень самостоятельности. Меньшая степень самостоятельности проявляется тогда, когда проблему ставит преподаватель, а обучаемый решает ее и по возможности проверяет решение. Полная самостоятельность проявляется тогда, когда учащийся сам в состоянии выдвинуть и сформулировать новую проблему, решить ее, проверить и оценить значение этого решения.

Особенно эффективно это достигается, если задания для студентов строятся с постепенным нарастанием их сложности и проблемности: воспроизводящие, по образцу, реконструктивно-вариативные, частично-поисковые и исследовательские.

При решении воспроизводящих задач познавательная деятельность студента протекает в форме простого воспроизведения: студент вспоминает или отыскивает в учебнике (конспекте) формулу, уравнение, закон, выражающую сущность явлений, устанавливает (физический смысл величин, в нее входящих и т.д. Следующими типами заданий могут быть задания, которые могут быть представлены в виде определенной заранее известной последовательности действий (алгоритма).

Например, при изучении русского языка на естественных факультетах при выполнении заданий частично-поискового типа студенты приобретают опыт решения задач, в которых недостаточно исходных данных, не полностью определены начальные условия, которые допускают различные вариации и т.п. Студент сам дополняет,

отыскивает недостающие данные, окончательно формулирует условия задачи и намечает пути её решения.

Такие задания составляется по всем основным темам курса, выполняются под руководством преподавателя, в зависимости от уровня подготовленности студентов.

Например, после чтения текста по специальности проводится следующая работа:

- 1) Преподаватель напоминает студентам основные моменты теории.
- 2) Студенты самостоятельно повторяют теорию по учебнику или конспекту.
- 3) Преподаватель решает 1-2 типичные задачи, давая необходимые пояснения.
- 4) Преподаватель формулирует условие задачи, и намечает пути ее решения, а студенты самостоятельно ее решают.
- 5) Если же группа к занятиям хорошо подготовлена, то студент приступает непосредственно к выполнению своих индивидуальных заданий.

Как показало наше исследование, можно использовать для этого несколько видов интегрированных ситуаций, построенных применительно к содержанию учебного материала; созданные на основе формируемых у студентов умений и навыков; сформированные с помощью одного в того же научного метода. Специфика рассматриваемых интегрированных проблемных ситуаций вытекает из характера самого знания и может быть реализована на практике путем определения общего содержания в курсах смежных дисциплин. Причем вычленение общего содержания осуществляется, с одной стороны, по линии общности фактов и явлений, с другое – со линии ведущих проблем и идей науки.

При интегрированном обучении русскому языку с предметом по специальности у студентов вырабатываются приемы перенесения грамматико-теоретических сведений в сферу аналитической деятельности, приемы анализа грамматической формы текстов, вначале специально подобранных

преподавателем, позднее любых текстов, подбираемых студентами самостоятельно, вырабатываются приемы, помогающие студентам получить знания, полученные при изучении литературы по специальности.

Изучение закономерностей правил русского языка, применение их на практике проводится на основе научных текстов. С этой целью следует давать учащимся задания, требующие творческого выполнения, собственной инициативы.

При интегрированном обучении следует учитывать требования, которым должны отвечать задания для развития самостоятельной творческой и работы студентов на занятиях русского языка:

1) учитывая, что уровень развития самостоятельной творческой и работы у разных студентов различается, необходимо задания подбирать с учетом нарастания трудностей;

2) при разработке заданий следует учитывать то, что студенты должны не только воспроизводить какие-то знания, но и сознательно их применять для решения различных поисковых исследовательских задач, что будет повышать их самостоятельность и активность;

3) задания подбирать таким образом, чтобы соответствовало интересам студентов, что повышает их мотивацию в развитии самостоятельности и творчества; в этой связи использование проблемных заданий было бы целесообразным работа над которыми психологически готовит студентов к решению профессиональных, прикладных, междотраслевых вопросов.

Учитывая вышесказанное нами разработана методика организации самостоятельной творческой работы студентов с постепенным нарастанием сложности к проблемности заданий – выполняемых по образцу, реконструктивно-вариативных, частично-поисковых, исследовательских и др.

Система заданий включает в себя задачи всех типов. Далее каждый студент самостоятельно работает над выполнением заданиями первого типа. Тем, кто успешно справился с ним, преподаватель после проверки разрешает перейти к решению второго типа.

В зависимости от степени активности самостоятельную творческую работу студентов по русскому языку можно разделять на три этапа:

Первый этап – подготовительный к творческой работе. Использование заданий речевого характера позволяет преподавателю организовать самостоятельную работу студентов на самом занятии. Например, при работе с текстами по специальности и выполнения заданий к ним под руководством преподавателя, студенту предлагается ряд заданий для самостоятельной работы. Могут быть такие виды речевых заданий, как: расположите данные предложения из текста в логической последовательности так, чтобы получился план рассказа по теме, или переведите, выучите и воспроизведите диалог, контролируя друг друга по данному варианту перевода. Подобные упражнения повышают творческую активность студентов, их интерес к работе.

Данная работа студента выполняется под наблюдением и руководством преподавателя, и она готовит студента к полноценной самостоятельной работе, которая выполняется без непосредственной помощи преподавателя.

Второй этап самостоятельной работы студентов включает задания, содержащие элементы творческой самостоятельной работы. Это, например, не только воспроизведение заданных диалогов, но и расширение их за счет вопросов и дополнений студентов.

При отборе учебного материала главное внимание теперь обращается на его практический характер, чтобы показать студенту возможность применения данного учебного материала, а именно профессионального в своей будущей практической деятельности и создать реальную основу положительной мотивации русского языка в вузе. В этой связи следует отбирать тексты профессиональной направленности.

Эффективным средством активизации творческой мыслительной деятельности обучаемых на занятиях по русскому языку является чтение специальной литературы с последующим составлением аннотаций, тезисов, рефератов, выступлений на профессиональные темы. Студент получает

задание составить план анализируемой статьи по специальности, сформулировать в тезисной форме главное, существенное, подобрать дополнительную литературу по данной проблематике.

Задание дается преподавателем, но программа работы составляется студентом. Данный вид самостоятельной работы вызывает интерес студентов, так как он связан с увеличением информации, которая может иметь практическую значимость в дальнейшем процессе профессиональной подготовки.

Третий или заключительный этап самостоятельной работы студентов представляет собой воспроизведение самостоятельно изученного материала. Могут проводиться следующие задания: «Круглый стол», конференции, ролевые игры, ситуативные задания, написание реферата, подготовка доклада по специальности, дискуссии по теме сообщения.

Одним из ключевых этапов усвоения учебного материала, в том числе и в рамках самостоятельной творческой деятельности студента, является мотивационный этап. На данном этапе студент приходит к осознанию цели изучения предмета (в нашем случае русского языка), его структуры, получаемых компетенций и прикладной пользы для дальнейшей профессиональной деятельности или социальной жизни.

Исследователи выделяют следующие классические учебные действия на мотивационном этапе (рис. 4).

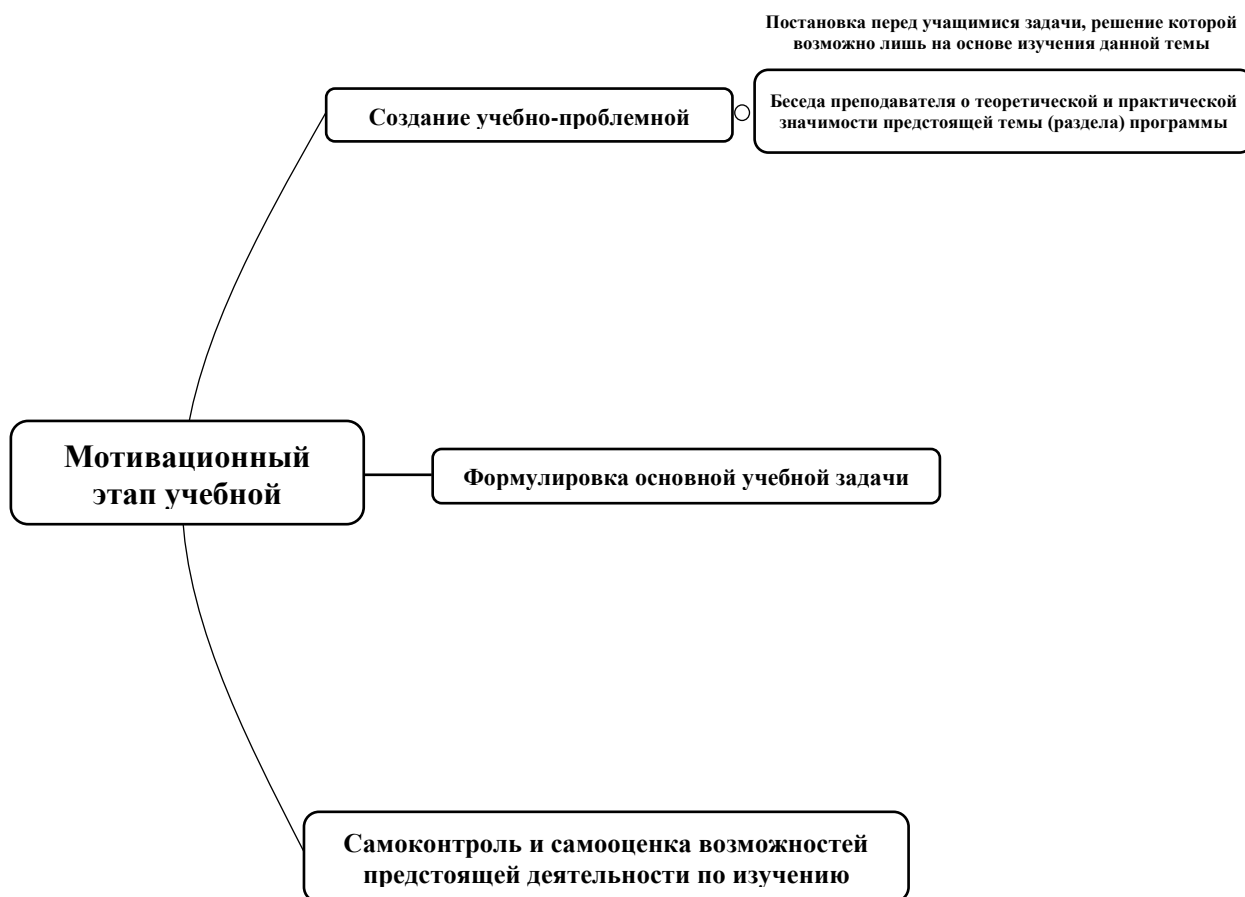


Рисунок 4. – Классические учебные действия на мотивационном этапе [64; 67; 102].

Хотелось бы обратить внимание на следующий момент. Приведенная на рис. 4 схема названа классической, поскольку отражает точку зрения подходов к мотивации учебной деятельности студентов для традиционного вида обучения. В случае использования интегрированных подходов к обучению, в приведенную выше схему вносятся ряд коррекционных изменений. Например, в рамках постановки перед учащимся задачи, которую возможно решить в рамках именно данной темы необходимо учитывать и область интегрируемого предмета. Таким образом область решения задачи существенно расширяется и/или усложняется, если речь идет о представлении результатов самостоятельного решения учебно-проблемной ситуации не на родном, а на русском языке. И тогда беседа с преподавателем по поводу поставленных учебных задач, начинает играть более существенную роль, в которой обучающее лицо может пояснить студентам, что от них требуется и какими

способами можно выполнить поставленную задачу. Особенно это важно, если задача ставится для студентов в рамках самостоятельной творческой деятельности. Также, на этом этапе он учится использовать учебные действия, входящие в содержание учебной деятельности и использовать их в самостоятельно-творческой работе [83; 118].

На заключительном этапе становления мотивации происходит рефлексия, оценка итогов собственной проведенной работы студента по изучению материала. Этот этап также имеет большое значение в становлении мотивации.

Отдельным аспектом в плане мотивационных факторов при организации самостоятельной творческой деятельности студента в вузе выступает формирование мотивации в условиях кредитно-рейтинговой системы обучения. Данный аспект является весьма актуальным для Республики Таджикистан, поскольку в 2005-2006 годах в стране были проведены первые эксперименты по внедрению подобной системы в высших образовательных учебных заведениях. С 2013 года положения о кредитной системе уже официально закреплено в Законе РТ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», что официально провозглашало переход системы высшего профессионального образования Таджикистана на новую, перспективную и современную систему организации обучения.

Исследователи отмечают, что наиболее значимым мотивирующим фактором у студента при обучении в вузе на основе кредитно-рейтинговой системы является возможность использования полученных знаний, навыков и компетенций в будущей профессиональной деятельности. При этом, считается, что значительный мотивирующий эффект для активизации самостоятельно-творческой деятельности студента представляет собой осознание им полезности выполняемой им учебной работы. В качестве примера таджикский исследователь И. Н. Самадова приводит тот, что студента будет сильно мотивировать тот факт, что, если результаты его самостоятельно-творческой познавательной деятельности будут

использованы в каком-либо лекционном курсе или дидактическом пособии. Также весьма весомым для мотивации является подготовка научной публикации по результатам выполненного студентом самостоятельного задания. В этом же ключе происходит активизация творческого потенциала студента, который проявляется в ходе участия в научно-исследовательской или методической работе, проводимой в вузе [117].

В рамках исследования вопросов мотивационных факторов самостоятельной творческой деятельности студентов на занятиях русского языка следует затронуть и следующий аспект. По мнению ряда исследователей, для эффективного усвоения учебного материала, а также овладения русским языком в студенческой аудитории необходимо создать условия максимально приближенные к естественным. Другими словами, требуется организация обстановки иноязычного речевого общения. Исследователи полагают, что в связи с созданием подобного рода обстановки в аудитории, одним из важнейших факторов, оказывающих значительное мотивационное влияние на процесс обучения иностранном (как мы уже отмечали, в нашем случае русскому) языку является фактор мотивации усвоения иностранного языка [83]. Данный фактор играет важную роль как при аудиторных, так и при самостоятельных занятиях студента.

В настоящее время предлагаются большое количество подходов к повышению мотивации у студентов при изучении иного для них языка. Анализ предлагаемых путей решения повышения мотивации студентов в изучении другого языка привел нас к пониманию общей парадигмы включающей, как традиционные методики, так и методы, требующие в значительной части творческого подхода, как со стороны преподавателя, так и со стороны студента (рис. 5)



Рисунок 5. – Педагогические пути решения проблемы повышения мотивации студентов в изучении другого языка [55;83].

Представленные на рисунке 5 элементы повышения мотивации студентов в изучении русского языка представляют собой дидактически и методически выверенные и теоретически обоснованные подходы. Но, практикующие педагоги предоставляют дополнительные пути повышения мотивации студентов при изучении другого языка, особенно в направлении самостоятельной и самостоятельно-творческой работы. В первую очередь речь идет о:

- вовлечении студентов в самостоятельную работу на аудиторном и внеаудиторном занятии;
- создании заданий на основе проблемных и ситуационных методик и подходов;
- осуществления контроля за усвоением знаний, умений и навыков со стороны студентов;
- доброжелательное отношение студентов к занятиям и преподавателю [83; 181].

Анализируя научную литературу по созданию мотивации для самостоятельной творческой деятельности студентов мы пришли к выводу о месте мотивационных факторов в образовательном языковом процессе.

Приоритетная роль в данном вопросе отдается содержанию учебного материала, который должен не только отвечать существующим потребностям у студентов, но и способствовать развитию у них новых потребностей, необходимых для успешного дальнейшего обучения. При подготовке учебного материала в нем должен быть также соблюден баланс между доступностью, практической пользой (опираться на реальный жизненный опыт и потребности студента) и сложностью. Слишком легкий, равно как и слишком сложный, учебный материал не даст необходимого мотивационного эффекта, поскольку не будет удовлетворять студентов в развитии памяти, мышления, воображения и других психических функций, а также не удовлетворит потребность в эмоциональной насыщенности. Вследствие этого, у студента не возникнет новых потребностей в обучении.

Освоение учебного материала происходит в ходе учебной деятельности, в связи с чем она представляет собой один из важнейших факторов создания мотивации у студентов на занятиях по изучению неродного языка, особенно касающихся самостоятельной творческой деятельности. В этом плане необходимо особо учитывать структуру, цели и направленность учебной деятельности, которая направлена на развитие познавательного процесса со стороны студента и представляет собой главное средство для этого [78].

Как видно, результат от представленных выше примеров усиливается в рамках интегрированного обучения. Речь идет о том, что по результатам самостоятельного учебного задания, выполненного студентом гуманитарного или естественнонаучного направления в таджикском вузе для которого русский язык является неродным будет организована научная публикация на русском языке.

Помимо этого, предлагаются в качестве мотивационных факторов рассматривает такие как: интенсивная педагогика (вовлечение студента в

образовательный процесс, основанный на игровых методиках), участие во внутри вузовских и межвузовских олимпиадах и конференциях. Отдельно, в качестве мотивационного фактора в условиях кредитно-рейтинговой системы, называется фактор контроля знаний, основанный на желании студента получить дополнительные (или текущие) баллы, успешно пройти рубежный или итоговый контроль, получить высокую оценку по тестированию, тем самым повысив свой итоговый рейтинг [117].

Анализируя мотивационные факторы в рамках организации самостоятельной работы студента при изучении неродного языка, Л. С. Пичкова отмечает необходимость такого построения учебного процесса, при котором студент «учится учиться». Другими словами, перед преподавателем ставится цель помочь обучающемуся лицу самостоятельно использовать свой интеллект, психологию, творчество и мотивацию, чтобы перейти от формального мотива в обучении (выполнил задание, чтобы не получить низкий балл) к осознанной познавательной деятельности (совершенствование знаний важных для будущей профессии с целью повышения собственной конкурентоспособности на рынке труда). Из этого исследователь делает вывод, что мотивация является значимым фактором в осуществлении студентом самостоятельной творческой деятельности [99].

В работах того же исследователя мы находим перечень объективных условий, влияющих на успех формирования мотивации у студентов при осуществлении самостоятельной творческой деятельности на занятиях иностранным языком. В первую очередь речь идет о материально-техническом обеспечении учебного процесса, а именно наличие оборудованных мультимедийными средствами и компьютерами аудиторий и т.д.

Во-вторых, необходим достаточный фонд учебной литературы и методико-дидактических пособий, в том числе и на электронных носителях, что обеспечило бы дистанционную самостоятельную работу студента.

В-третьих, вопрос необходимого уровня компетенции преподавательских кадров, которые на достаточно высоком уровне владели бы новейшими образовательными технологиями, как их технологической стороной (использование информационно-коммуникационных и компьютерных технологий), так и методической стороной (умение организовывать интегрированные занятия, удаленную самостоятельную работу студентов и т.д.) [99].

В свете вышеперечисленных условий, в самостоятельной творческой работе студента выделяются четыре типа, которые находятся в прямой зависимости от уровня трудностей представляемых учебных заданий.

В рамках первого типа происходит формирование у студента навыка выполнять учебные задания по заранее предоставленному образцу. На втором уровне студент уже должен уметь воспроизвести полученную им учебную информацию полагаясь на свою память. Третий уровень напрямую связан с формированием навыка умения решений нетипичных задач. Четвертый уровень считается самым высшим, поскольку именно на нем студент учится самостоятельно решать учебные задачи, ориентированные на использование творческого потенциала. Исследователи всех четырех уровней отмечают, что наибольший эффект от самостоятельно-творческой деятельности достигается тогда, когда студенту предоставляется возможность выполнять задания, содержащие в себе сочетание всех этих уровней [95; 163].

К заданиям первого и второго типа можно отнести те, которые соответствуют репродуктивному уровню самостоятельной деятельности студента: чтение, конспектирование учебной литературы, прослушивание и просмотр лекций, пересказ, запоминание, работа с сетевыми ресурсами, повторение ранее пройденного материала и т.д. [95; 163].

Задания третьего типа находятся уже на познавательно-поисковом уровне и включают в себя подготовку докладов, выступление на семинарах, написание рефератов, контрольных работ, выполнение учебных заданий-кейсов и т.д. [95; 163].

Четвертый тип задач, относящихся к творческому уровню самостоятельной работы студента, предполагает от него написание научных статей, тезисов, участие в научно-исследовательской работе, подготовка выпускных и квалификационных работ и т.д.

При этом незаменимым является наличие устойчивой мотивации, на которую влияют целый ряд факторов (рис. 6).



Рисунок 6. – Мотивирующие факторы самостоятельной работы.

Опыт организации самостоятельной творческой работы студентов при изучении русского языка говорит о необходимости использовать активные методы обучения для достижения эффективности при формировании знаний и умений у обучаемого лица.

Также подчеркивается необходимость построения учебного процесса при организации самостоятельной творческой деятельности студентов по изучению русского языка на основе проблемных и проектных заданий с уклоном на особенности культуры страны изучаемого языка и будущей профессиональной деятельности у обучаемых лиц, а также выработки у них внутренней потребности на перманентное пополнение своих знаний в данном направлении [147].

Все сказанное, в первую очередь, требует разработки стандартов образования, в которых бы интегрировались современные педагогические модели с наукой и образовательными потребностями с целью достижения высокого качества образования и подготовки конкурентоспособных специалистов.

Большинство статей и диссертационных исследований таджикских ученых посвящены изучению отдельных вопросов формирования самостоятельной творческой деятельности у студентов на уроках русского языка, либо более обще рассмотрены на примерах других предметов или с общепедагогической точки зрения. Многие исследователи рассматривали отдельно мотивационные вопросы, вопросы креативности и творчества в обучении студентов в условиях высшей школы в Таджикистане. Но обобщающего понимания роли интегрированных занятий по русскому языку в формировании самостоятельного и творческого начала в профессиональной деятельности в студентах, которые в будущем станут преподавателями школ, нам обнаружить не удалось.

Таким образом, при организации интегрированного обучения русскому языку необходимо идти по пути углубления ее профессиональной направленности, то есть приближения тем исследования к актуальным проблемам по теме специальности, создания студентами ситуаций приобщения их к реальной профессиональной деятельности. Интегрированное обучение в процессе изучения русского языка может способствовать решению следующих профессиональных задач: 1) расширение и углубление профессиональных знаний студентов; 2) формирование профессионального мышления и развитие стремления к творческому овладению своей будущей профессией; 3) пробуждение потребности в профессиональном самообразовании и самовоспитании; 4) совершенствование профессиональных значимых свойств и качеств личности [76].

1.3. Особенности формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в процессе интегрированного обучения русскому языку

Сущность высшего образования сегодня никак не может сводиться только к накоплению памяти определенных сведений, к запоминанию учебного материала. Запоминание предыдущего опыта, т.е. «ретроспективной мудрости», заключенной в учебном материале, необходимо лишь постольку, поскольку это будет способствовать выработке своего собственного творческого, новаторского стиля мышления. Таким образом, это не должно быть главной целью деятельности студента, его главной заботой, а пока это, к сожалению, так. Глубокая связь самостоятельности процесса обучения студентов с формированием их творческой личности состоит в том, что в самом процессе творчества, наряду с его объективной стороной (научная новизна, решение новой задачи, конечный результат), сильно проявляется его субъективная сторона, которая не всегда предполагает конечный результат, зато обязательно тесно связана с – психическими процессами творчества (развитие воображения, мотивация творческого труда, формирование интересов, потребностей, способностей к творческому поиску, к самообразованию, самовоспитанию, ценностное отношение к творчеству).

Наше общество находится на пороге новой эпохи, характерными факторами для которой являются информация и знания. Именно они определяют успешность и конкурентоспособность индивидуума в современном мире. Мировая политика образования в текущих условиях выдвигает новый тезис, а именно «обучение через всю жизнь». Именно данный тезис диктует повышение роли познавательной самостоятельности и творческой организации в процессе подготовки студентов вузов, особенно если в будущем они изберут для себя педагогический профессиональный путь.

Подготовка конкурентоспособного и компетентного специалиста в области образования во многом зависит от уровня ее ориентации на инновационные технологии, обеспечивающие развитие личности,

индивидуальных качеств и субъективности студента. Ряд исследователей, утверждают, что «образование оказывается бесполезным, если не ведет к самостоятельности» [58]. Таким, образом наиболее актуальной проблемой современного высшего профессионального образования является научить студента самостоятельной работе и творческому подходу, особенно в контексте инновационных методик в обучении. Именно самостоятельность и творчество в образовательной перспективе станут основами успешного овладения студентами знаниями, умениями и навыками. Ведь именно самостоятельно-творческую деятельность студента можно отнести к активным формам и методикам обучения, объединяющим в себе учебно-воспитательную и научную образовательную деятельность, а также эффективное взаимодействие студента и преподавателя.

В настоящее время Правительство Республики Таджикистан, уделяет большое значение изучению русского языка. В своем выступлении в 2016 году на церемонии открытия нового учебного корпуса Российско-Таджикского (Славянского) университета Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон отметил, «огромное значение русского языка для нашего общества носит не декларативный, а реальный характер. Думаю, нет необходимости подробно говорить здесь о роли и месте русского языка в современном мире. Подчеркну лишь то, что он является одним из официальных языков ООН и ряда других авторитетных международных и региональных организаций. На нем созданы шедевры мировой литературы, и сегодня русский язык, играя важную роль в развитии науки, техники и образования, служит мостом для сближения и взаимообогащения разных народов и культур» [165].

В декабре 2021 года на встрече с Президентом Таджикистана Эмомали Рахмоном, Президент России Владимир Путин отметил, что русский язык успешно изучается и развивается на территории Таджикистана: «Знаю ваше внимание и заботу в отношении развития русского языка, он развивается очень хорошо при вашей поддержке. Очень много желающих изучать русский язык

– это и понятно, потому что в России проживают сегодня на временной основе и работают около миллиона человек из Таджикистана» [106].

При обучении русскому языку на неязыковых факультетах в результате систематической подготовки к занятиям у студентов вырабатываются отдельные умения и навыки самостоятельной творческой работы при работе с текстами по специальности, дальнейшая задача которой заключается в активном использовании информации при написании аннотаций, тезисов, выступлений на профессиональные темы, написании курсовых работ, рефератов и т.д. Процесс обучения в вузе должен все больше опираться на самостоятельную близкую к исследовательской деятельность студента. Одним из методов организации такой деятельности можно считать целенаправленное, систематическое проведение со студентами учебно-исследовательской работы.

Как показали исследования, студенты таджикских вузов на индивидуальную самостоятельную учебную деятельность затрачивают до 13% бюджетного времени, т.е. около трех часов ежедневно. При этом, более 1 часа ежедневно (или около 3.7% от всего объема самостоятельной работы) уходит на написание учебных работ, например, таких как курсовые проекты. Примерно такое же количество времени (около одного часа ежедневно) студенты затрачивают на поиск информации в сети Интернет. Таким образом, по заявлению самих же студентов, наибольшие трудности в обучении связаны у них с нехваткой времени. Исследование также показало проблему студентов, заключающуюся в отсутствии управления и планирования личного времени, предназначенного для учебы. Одним из достижений таджикской педагогической науки является выявление пути повышения мотивационной деятельности студента в условиях кредитно-рейтинговой системы обучения в вузе при самостоятельно-творческой деятельности в ходе изучения русского языка. Оно заключается в более широком использовании приемов коммуникативного, игрового и проблемного обучения, в том числе и

технологии обучения во взаимном позитивном сотрудничестве на уровне «преподаватель – студент» [140].

В ряде исследований, проводимых в Республике Таджикистан и посвященных вопросам формирования самостоятельной творческой деятельности, у студентов при изучении языков встречается утверждение, где проводится различие между понятиями «творческая деятельность» и «креативность». «Креативность» рассматривается как внутренний потенциал студента, в отличие от «творчества», под которым подразумевается создание чего-то нового. Понятие «креативность» в практике формирования самостоятельно-творческой деятельности в вузах Таджикистана занимает значительное место. Следует отметить, что большая роль отводится творческим качествам преподавателя русского языка, в задачу которого входит создание условий профессионально ориентированной коммуникации в ходе занятий непосредственно в аудитории. Помимо этого, на формирование в студенте креативности в учебно-воспитательной деятельности влияют задания творческого характера: проблемные задачи и вопросы, ситуативные задания, задания дивергентного типа. В рамках этих заданий предполагается использование со стороны студентов активных методик для организации самостоятельно-творческой деятельности. При этом с педагогическо-психологической точки зрения национальной науки при формировании и развитии самостоятельных навыков обучения у студента и его творческих способностей нельзя осуществлять подавление личности студента. Наоборот, необходимо поощрение учащегося в самостоятельном выборе целей, задач и средств их решения. Данный подход способствует формированию в студенте уверенности в своих силах и возможности решить задачу [47].

Теоретические положения, касающиеся вопроса креативности в формировании самостоятельно-практической деятельности студентов, нашли свое практическое применение в программах и курсах вузов Республики Таджикистан.

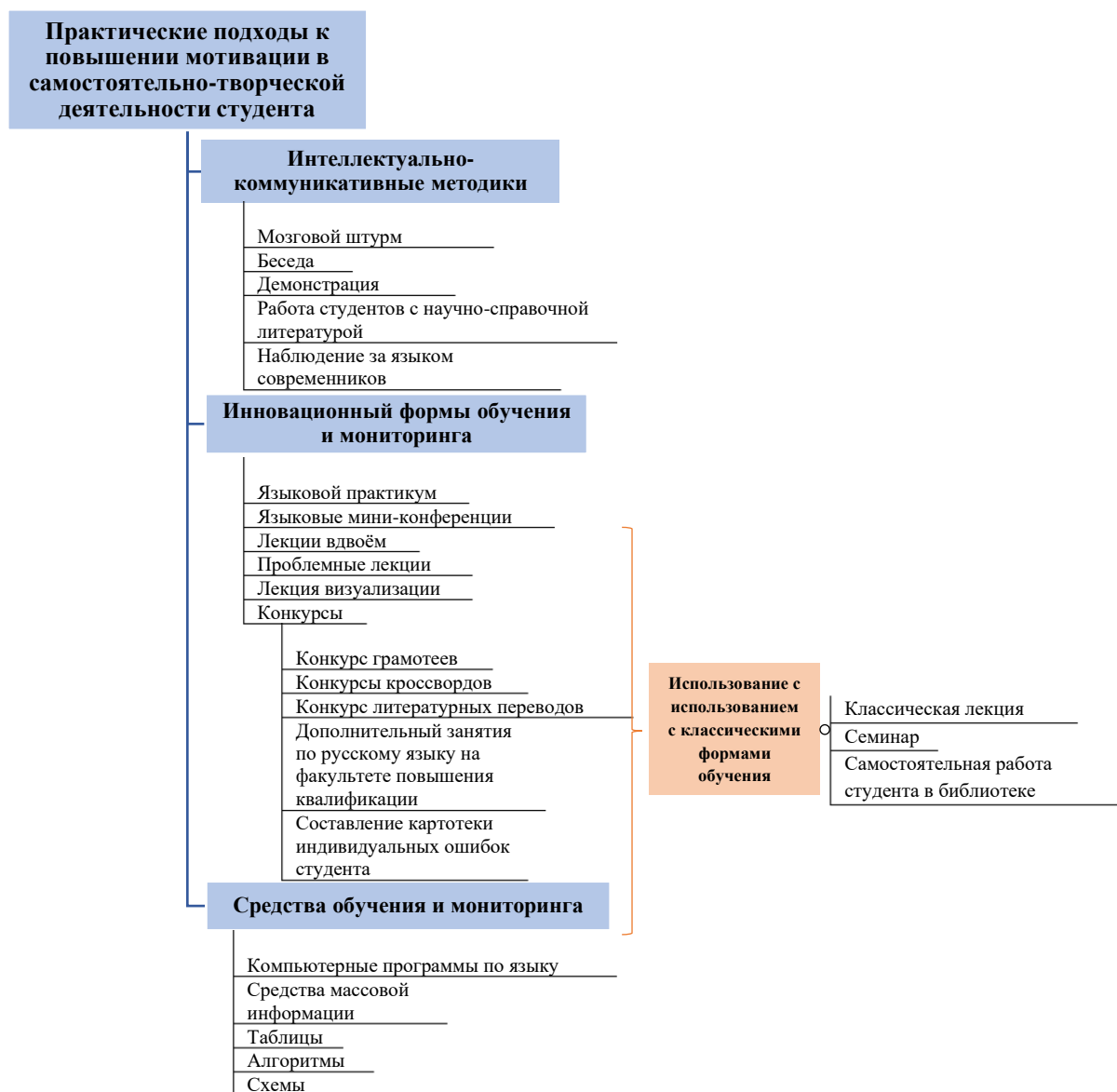


Рисунок 7. – Виды подходов к повышению мотивации в самостоятельно-творческой деятельности студента в вузах РТ.

В 2018 году Министерством образования и науки Республики Таджикистан была утверждена «Учебная программа по русскому языку для студентов неязыковых вузов» (составители Нагзибекова М. Б., Ходжиматова Г. М., Мухаметов Г. Б., Юлдошев У. Р.) Согласно тексту документа: «Данная Программа является основой для составления рабочих программ учебных дисциплин (силлабусов) с учетом специальности студентов. Она предполагает творческий, целенаправленный подход преподавателя к объекту изучения, его серьезную профессиональную подготовленность, понимание и осознание им целей и задач самого процесса изучения русского языка в неязыковых вузах,

роль и место его в формировании коммуникативной компетенции в профессионально ориентированной коммуникации» [142, с. 5].

В означенном документе одной из ключевых форм занятий, по результатам которого оценивается достигнутый уровень овладения речевыми умениями и навыками студента является самостоятельная работа. При разработке календарного плана занятий, Программа рекомендует отводить на самостоятельную работу студентов 24 часа или 16.7% учебного времени (общее количество часов, отводимых на занятия по русскому языку для неязыковых специальностей вузов, составляет 144 часа) [142].

При организации самостоятельной творческой деятельности студентов в Программе предусматриваются следующие виды работ:

- самостоятельное чтение студентами текстов на русском языке, их перевод и пересказ;
- подготовка сообщений на определенную тему;
- работа над специальной литературой при научно-исследовательской самостоятельной работе студентов;
- конспектирование;
- работа в сети Интернет¹;
- написание рассказов;
- описание ситуаций;
- выразительное чтение стихотворений на русском языке;
- подготовка текстов на заданный стиль речи;
- составление деловых бумаг;
- составление персональных тематических словарей [142].

Непосредственно в практике вузов самостоятельная работа студента приобретает следующие формы:

¹ Одно из заданий включает в себя написание письма другу по электронной почте. Целью задания является изучение возможностей информационно-коммуникационных технологий и использования их на русском языке.

- воспроизводящие СРС (воспроизведение прослушанной или увиденной информации);
- реконструктивно-вариативные СРС (проблемные методики обучения, когда преподаватель ставит перед студентами проблему, а те решают ее, выбирая ответы из предложенных вариантов);
- частично-поисковые СРС (сравнение двух или более точек зрения, составление тезисов доклада и сообщения, подготовка развернутых планов ответа к семинару, с приложением краткого библиографического указателя и т.д.);
- исследовательские и творческие формы СРС (рефераты, научные сообщения, описание опыта или идеи, эссе, глоссарий, методические разработки для проведения мероприятия (занятия, беседы, урока, диспута, вечера, КВН) подготовка презентаций по индивидуальным или групповым проектам, курсовые и выпускные квалификационные работы).

При этом, элементами технологии организации самостоятельной работы студентов является: планирование СРС, методическое обеспечение, оценка и контроль выполнения, анализ, совершенствование.

Одним из наиболее показательных инструментов контроля и воплощения как самостоятельной работы, так и самостоятельной работы студента с преподавателем является курсовой проект.

Следует отметить, что изучение русского языка в Таджикистане имеет большое значение, и в этом направлении сделано много работ, в частности издание учебников, учебных пособий по русскому языку для студентов неязыковых вузов; проведение конференций, круглых столов, семинаров, курсов повышения квалификации для преподавателей вузов. Однако не все задания, представленные в учебных пособиях, имеют творческий и самостоятельный характер, не все передовые методики или результаты проведенных исследований внедряются непосредственно в учебный процесс. Это составляет одну из важнейших проблем, которая стоит сегодня перед сферой высшего профессионального образования Республики Таджикистан.

На наш взгляд, при обучении русскому языку формирование самостоятельной творческой личности может проходить при соблюдении следующих условий:

во-первых, если студенты осознают значимость будущей профессиональной деятельности, осознают, что теоретические знания – основа их учебно-исследовательской деятельности;

во-вторых, если содержание учебного материала будет стимулировать студента для решения конкретной поисковой исследовательской задачи, если будет разработана такая система заданий, в которой будут четко определены задачи, будет формироваться интерес; если студенты осознают себя как творческую индивидуальность, которая может анализировать, доказывать свою точку зрения, предлагать что-то свое, нестандартное; эти задания выполняются студентом самостоятельно.

Высшая школа должна дать будущему специалисту большой объем учебного материала и развить его самостоятельность.

Под творческо-поисковым обучением, мы вслед за Е. Н. Рябиновой [115] понимаем, как процесс активной познавательной деятельности студентов на основе интеграции их учебной, научной и профессиональной деятельности. Активность на занятиях достигается с помощью мотивации деятельности студентов, развития мышления через творчество, поиск ответов и решений на поставленные вопросы и задачи. Как отмечают А. П. Стройкин, В. Р. Драгун, профессионально направленное изучение русского языка выступает как активный компонент развития личности студента [129, с.12].

Как мы отметили, при обучении студентов на неязыковых факультетах большое мотивационное значение придается интегрированным занятиям по русскому языку, на которых особое место уделяется роли и значению русского языка в формировании личности будущего специалиста. Творческая самостоятельная работа по своей сути предполагает максимальную активность каждого студента,

изучающего русский язык. Систематизация знаний по методике самостоятельной работы по русскому языку позволяет значительно повысить познавательную активность студентов и качество усвоения учебного материала.

В настоящее время предпринимаются попытки совершенствования учебного процесса. Однако они сводятся лишь к некоторому изменению учебных планов, форм работы преподавателя со студентом.

Особое внимание в настоящее время в системе образования уделяется развитию творческих способностей будущих специалистов на основе дальнейшего совершенствования самостоятельной работы студентов; их неперенного участия в научных исследованиях; применения активных форм и методов обучения (семинарские и практические занятия, дискуссии, моделирование производственных и практических ситуаций).

Сущность технологии высшего образования остается практически той же – запоминанию учебного материала. Как можно представить себе другую схему построения учебного процесса, принципиально иную форму активизации познавательной деятельности студента, в результате реализации которой было бы достигнуто желаемое развитие личности выпускника вуза?

Для того чтобы обеспечить наиболее рациональный способ обретения знаний, самое правильное – поставить студента в условия возможно более близкие к условиям его будущей практической деятельности. Для этого необходимо разработать комплексный учебный план, своего рода целевую программу всей деятельности студента в вузе, обеспечивающую возникновение потребностей во всех те знаниях, которые ему, по мнению преподавателей, будут нужны в его профессиональной деятельности. Можно смело утверждать, что в организации и выполнении такой целевой программы, организующей потребности студента в знаниях, заключен главный (даже правильной будет сказать: самый главный) резерв повышения эффективности высшего образования [72, с.158].

Так, например, Я. А. Пономарев выделяет и оригинально интерпретирует 4 фазы творческого процесса: подготовка; созревание, вдохновение; развитие идеи; ее окончательное оформление [102].

По мере освоения дисциплины студентам должна предоставляться все большая самостоятельность в более или менее глубоком усвоении отдельных разделов. Из обучаемых они превращаются в обучающихся.

Творческий стиль деятельности характеризуется целостной системой в качествах личности, осуществляющей эту деятельность: «проблемное видение», критичность и диалектичность мышления, гибкость, способность генерировать идеи, антиконформизм интеллекта; и др.

Для развития творческого мышления обучаемые должны уметь применять знания в иных условиях, отличных от стандартных. Овладеть творческой деятельностью, повторяя, лишь предыдущий опыт, невозможно, но в то же время даже самая творческая личность опирается на свой социальный опыт. Таким образом, наличие знаний, легко актуализируемых при восприятии нового материала, – важнейшее условие развития творческого мышления. Для этого знания должны быть не только хорошо осознаны, категоризованы, но и прочно закреплены в памяти. Важно свободное владение логическими операциями, важен богатый запас разнообразия способов познания, доведенных до уровня автоматизации. Но обязательным условием возникновения и закрепления автоматических навыков у студентов должно быть их осмысление. Работа на запоминание (без осмысления) неверно ориентирует студента на способы добывания знания – на механическое запоминание материала. Таким образом, новое в знаниях можно получить путем строгих логических операций, на основе уже имеющейся содержательной информации и глубокого понимания объекта исследования. Калмыкова З. И. считает, что «Понимание нового материала – это многоаспектная познавательная деятельность, направленная на проникновение в суть изучаемой действительности, абстрагирование и обобщение ее значимых признаков, ее закономерностей» [50, с.74].

В этой связи эффективность самостоятельной творческой работы студентов зависит от ее организации и практического применения в условиях образовательного процесса в вузе. Это означает, что самостоятельная работа должна применяться в качестве целостной системы, проходящей по всем этапам обучения.

Особенностью самостоятельной работы при изучении русского языка состоит в том, что она происходит в значительной своей части именно на уровне самостоятельной деятельности. Не зря основной догмой изучения любого неродного языка считается, что «невозможно научить говорить на иностранном языке, этому можно только научиться» [144].

Основными задачами профессиональной подготовки студентов является овладение знаниями, умениями и навыками, а также, что очень важно – это накопление опыта творческой самостоятельной деятельности, то есть развитие способности преподавателя с максимальной эффективностью, каждый раз по-новому и педагогически обоснованно применять в учебном – воспитательном процессе различные методы и формы обучения, проявлять личностные качества. Творческая деятельность – это создание новых педагогических идей, способов обучающей и воспитывающей деятельности, развитие умения решать нетипичные задачи, это один из важнейших компонентов и показателей педагогического мастерства.

В современных условиях обучения в вузе оценивается и соответственно поощряется, главным образом, репродуктивный вид учебной деятельности, трудно рассчитывать на формирование творческой личности студента. Творческая деятельность требует упорного труда, увлеченности им, аналитического склада ума, неординарного, нестандартного мышления, широкого кругозора и «чувствительности» к новому, необычному. Ориентированность на такой подход к своей будущей профессиональной деятельности студент должен ощутить с первых занятий русского языка, развивая необходимые в себе качества творческой личности до уровня жизненных потребностей.

Формированию творческой направленности учебной деятельности студентов должна способствовать целенаправленная деятельность преподавателя по разработке и использованию такого содержания, форм и обучения, которые способствуют повышению интереса, познавательной самостоятельности студентов в усвоении знаний, умений и навыков, творческого применения их на практике.

В последнее время в работу высших учебных заведений стали все активнее внедряться формы подготовки специалиста, в большей степени отвечающие требованиям развития воспитания самостоятельности и творческих навыков. Как мы отметили выше, самым эффективным и действенным направлением формирования у будущих специалистов навыков творческой деятельности соединения обучения с практикой, с реальной профессиональной деятельностью является интегрированное обучение русскому языку. Именно на этом пути высшая школа совершенствует подготовку высококвалифицированных специалистов.

В этой связи с этим большое значение имеет подбор учебного материала, его дифференциация по степени значимости. Большую роль играет обучение умению определять структуру текста соподчиненность его частей (глав, параграфов, рубрик), взаимосвязь текста с рисунком, таблицами, графиками, сносками, примечаниями и приложениями. Это умение вырабатывается не сразу, а постепенно в процессе чтения книг с различными текстовыми структурами. Для того, чтобы достигнуть поставленную в обучении русскому языку в неязыковом вузе цель: научить студентов извлекать информацию из неадаптированного, оригинального текста по специальности, – необходимо, в первую очередь изучить его самостоятельно работать с этим текстом в целом, а не просто с отдельными его словами: различать типы текстов, структуру предложений, его составляющих, то есть элементов системы «Текст», несущих связную информацию.

Так как объектом в обучении русскому языку выбран текст, то целесообразно было бы начинать обучение ему с анализа составляющих его предложений, расщепления системы «Предложение» на информативно значимые подсистемы – «Члены предложения»: «Подлежащие», «Сказуемое», «Дополнение», а не с частей речи. Последнее ведет к формированию умений студента распознавать и переводить отдельные слова в предложении- существительные, глаголы, прилагательные и другие части речи, но к неумению определять связи между ними, сформулировать из них предложение целиком и извлечь из него правильную информацию.

Основная цель – научить студентов видеть системообразующие связи - членов предложения, несущие эту информацию, отличать их друг от друга. Для этого необходимо обучить студентов системе способов выражения связей различных частей речи. Поэтому представляется логичным в начале обучения русскому языку в таджикской аудитории сместить акцент на синтаксическую конструкцию – предложения и его элементов (с элементов морфологии), а способы выражения членов предложения представлять комплексно в виде системы. Например: «Система способов выражения подлежащего» и ее подсистемы: «Имя существительное», «Местоимение», «Глагол» и т.д. принцип изложения материала русского языка дает возможность укрупнения тем. Знание же частей речи с особенностями при этом является средством, а не самоцелью при обучении чтению и переводу специальной литературы т.е.-как это имеет место в настоящее время.

Широкие перспективы совершенствования способов обучения студентов самостоятельной работе с учебное литературой открываются в связи с исследованием возможностей развития у них способностей к вероятностному прогнозированию, т.е. о способности предугадать, предвидеть, о чем идет речь в последующем абзаце, разделе.

Существенное значение для повышения продуктивности работы студентов по обучению самостоятельной работе с учебной литературой на

основе системного переструктурирования предметного содержания дисциплины с учетом специфики формы обучения (дефицит аудиторного учебного времени, ограниченность бюджета времени на самостоятельную работу и т.п.).

Это могут быть терминология, тексты по специальности, статьи. Предлагаются самые разнообразные задания: подстановочные, трансформационные, комбинаторные для усвоения грамматического материала, а также речевые упражнения.

Как отмечают Нагоева М. А., Кучмезова Р. А. «Выпускники учебных заведений, отличающиеся высоким уровнем творческого мышления, имеют свои особые качества: обладающих уровнем творческого мышления, отличаются следующие качества:

- более высокая активность, более высокий уровень сознательности;
- ярко выраженная мотивация к решению задач и исследовательского, творческого характера, стремление к самостоятельному решению поставленной научной задачи;
- разносторонность и глубина специальных знаний, а также большой объем навыков в избранной области деятельности;
- стремление к постоянному совершенствованию своих знаний, способностей, навыков и тем самым к расширению возможностей для успешной творческой деятельности;
- интерес к научным мероприятиям, различного рода научным дискуссиям, к коллективному труду;
- увлеченность творческой деятельностью; большой арсенал научных идей;
- стремление и готовность принять участие в решении научных проблем;
- упорство в достижении поставленных целей» [82, с.239].

Далее они отмечают, что творческому мышлению присущи также «гибкость, критичность», «самостоятельность» и другие качества, проявляются в следующих умениях:

- видеть и ставить новый вопрос в решаемой проблеме и затем самостоятельно ответить на него;

- изменять намеченный план решения проблемы, если он не удовлетворяет тем условиям, которые постепенно вычлняются я в ходе ее решения и которые не удалось учесть с самого начала;

- отбирать те стратегии и тактики, которые максимально обеспечивают правильность уже решенных этапов, подвергать сомнению те или иные уже установленные положения;

- выделять главное в каждом акте творческой деятельности и т. д.

Одним из высоких уровней проявления мыслительной деятельности в научном творчестве студентов является умение моделировать промежуточные и конечные продукты своего труда на основе воссоздающего и творческого воображения.

Успешное осуществление творчества студентов связано также с проявлением ими определенных особенностей. К ним относятся: 1) способность концентрировать внимание на цели, которая может быть достигнута в результате решения проблемы, быстро схватывать основное условие проблемной ситуации, обнаружить взаимосвязи, присущие данным и искомым условиям решаемой проблемы; 2) способность обнаружить возможности применения знакомых стратегий и тактик для нового функционирования; 3) способность ясно видеть возможные способы решения проблемы и выбирать из них наиболее рациональный; 4) способность распознавать, перегруппировать, изолировать и комбинировать всевозможные методы творческой деятельности [82, с.239-240].

При интегрированном обучении русскому языку студентов не филологов самостоятельная творческая работа может способствовать решению следующих профессиональных задач:

- расширение и углубление профессиональных знаний студентов.
- формирование профессионального мышления и развитие стремления к творческому овладению своей будущей профессией;
- пробуждение потребности в профессиональном самообразовании и самовоспитанию;
- совершенствование профессионально значимых свойств и качеств личности.

Преподаватель должен владеть рядом методических рекомендаций для активизации скрытых возможностей творческого усвоения знаний каждым студентом.

Это и рекомендации к работе над переводом, выполнение лексико-грамматических упражнений, использованию словаря. Это и задания на запоминание лексики, подготовке пересказа и по обучению реферированию и аннотированию.

Например, овладение методикой отработки текста для получения аннотации:

- а) ознакомление с иллюстративным материалом текста;
- б) однократное прочтение текста с общим охватом содержания;
- в) установление широкой тематической направленности текста;
- г) установление узкой тематической направленности текста;
- д) смысловое членение текста и выделение наиболее информативных его элементов (свертывание информации);
- е) составление аннотации, которая является средством активизации творческого мышления.

Как показывает практика, эффективной формой повышения творческой активности студентов являются и мини-конференции, проводимые после завершения специальных тем. Студенты готовят

доклады, сообщения, вопросы по определенной тематике. Ведущий сообщает обсуждаемую проблему и повестку дня, предоставляет слово докладчику. После доклада сам выступающий задает вопросы слушателям, отвечает на их вопросы. В заключение конференции студенты высказывают свое отношение к обсуждаемым проблемам. Таким образом, студенты, выступая на конференции, приобретают навыки профессионального общения: они отстаивают свою точку зрения, имеют свой взгляд на проблему, повышается интерес к изучению русского языка, а также студенты учатся работать с научной литературой (источниками), учатся самостоятельному поиску, у них развивается творческое мышление и при этом, самое главное, решается практическая цель обучения русскому языку студентов будущих специалистов, и тем самым формируется ориентация на профессиональное образование.

Не менее сложную, на наш взгляд, форму активизации учебной деятельности представляют собой ролевые игры. В настоящее время во многих вузах нашей страны ведется интенсивная разработка ролевых или деловых игр. Уже имеется некоторый положительный методический и практический опыт. К сожалению, этот метод активизации обучения еще не занял должного места в общей системе методики вузовского преподавания. Часть преподавателей проявляет осторожность в распространении ролевых игр и других активных методов обучения, поскольку речь идет о чем-то совсем новом в дидактической системе.

Содержание и продолжительность игры определяется целями ее проведения и значимостью материала, который закрепляется в игре. Главная цель вуза – подготовить будущих специалистов к решению профессиональных вопросов, научить общению, высказыванию своей точки зрения, своего отношения.

Отсюда вытекает необходимость моделирования профессиональных ситуаций в игре. Ролевая игра в вузе помогает решить также и ряд воспитательных задач: формирует у студентов

чувство ответственности перед коллективом, заставляет подчинить личные интересы общественным (в данном случае интересам команды). Не случайно систематическое проведение игр помогает не только повысить творческую активность обучения, но и заметно сократить пропуски занятий и случаи невыполнения домашних заданий, повысить роль и долю самостоятельной работы студентов, выдвинуть на первый план методы самообучения. Участие в играх требует также серьезного запаса лексики, грамматики.

При определении содержания и порядка проведения ролевых игр, создании их методического обеспечения рекомендуется обратить особое внимание на развитие не только творческой, но и общественно-политической активности и профессиональной направленности обучающихся на закрепление знаний, которые им пригодятся в будущей профессиональной деятельности.

Кроме того, большую роль в повышении творческой активности обучения играют студенческие олимпиады по русскому языку.

Чтобы решать в высшей школе задачи формирования личности будущего специалиста, необходимо определить сущностную характеристику облика будущего специалиста как творческой. Определяющим в такой характеристике, на наш взгляд, может стать стиль научного мышления, которому присущи следующие черты: во-первых, системное видение и понимание явлений действительности. Ни один из творческих специалистов не обходится без применения системного подхода. Характерной чертой творческой личности является наличие умения соотносить традиционное и новое, осуществлять преемственность и быть готовым к новизне. Мы согласны с точкой зрения, что абсолютизация значения опыта и традиции не гарантируют нового, творческого решения проблем. Формирование творческого специалиста предполагает не только усвоение традиционных образцов деятельности, но и выход в новые области и проблемы, что означает «отбрасывание существующих методов, действие вопреки общепринятым

методологическим правилам и нормам. Важным условием развития творческого мышления и творческой деятельности является обращение к опыту. Но не просто обращение к опыту, как показывают исследования, а его перестройка, улучшение, совершенствование. С этой точки зрения нужно оценивать существующие программы, планы, методы и т.д.

Как показывает опыт работы, а также проведенное исследование, современная система подготовки специалиста не всегда ориентирует на творчество. Одна из причин такого положения заключается в следующем. Процесс обучения в вузе складывается из двух крупных блоков: теоретической и образовательной подготовки и системы непрерывной практики. Анализ деятельности вузов, готовящих специалистов свидетельствует о том, что пока эти два направления работают как бы параллельно, взаимно не проникая друг в друга. «Процесс теоретического обучения воспринимается как определенная сумма знаний и слабо развивает творческое мышление, а система практической подготовки формирует педагогические умения и навыки, не давая им творческого развития» [86, с.108].

Основные усилия вузовских педагогов всегда направлены на поиск приемов, форм и методов активизации познавательной деятельности студентов. Субъективным аспектом проблемы активизации обучения является заинтересованность самого студента как личности в приобретении знаний и умений использовать их на практике. Это очень важный, если не основной вопрос успешного решения проблемы. И в этом случае, нам кажется, очень полезно шире подключать к методам, применяемым для активизации обучения русскому языку, мотивации. Отсутствие мотивационных аспектов или отрицательная мотивация обедняют познавательную деятельность студентов, воспитывают интеллектуальную инертность, не способствуют становлению творческих возможностей личности, что не так часто встречается в вузе.

Выше уже отмечалось важность самостоятельной творческой деятельности студентов в условиях интегрированных занятий по русскому

языку. Однако, существует определенная специфика в данном вопросе, когда речь заходит о студентах – будущих специалистах, поскольку развитие их возможностей в области профессиональной деятельности будет напрямую влиять в ходе выполнения профессиональных обязанностей.

Как отмечается в целом ряде исследовательских работ по самостоятельной исследовательской деятельности будущих специалистов, в современном образовании очень высока потребность в самостоятельной творческой личности.

В этой связи система образования формирует в отношении себя дополнительные высокие требования, особенно в подготовке высококвалифицированных кадров. Именно направленность современного образования на воспитание и развитие в будущем специалисте профессиональных умений и навыков содержит в себе необходимость его творческого развития.

Как отмечают. Т. К. Беляева, А. Г. Пухова, Е. А. Таможня, С. Г. Толкунова и другие, «педагогическое творчество возникает не стихийно. Оно возможно лишь при осознании учителем собственной индивидуальности. Поэтому важно не упустить возможности развития творческого мышления студента, которые имеются в период его профессиональной подготовки» [18].

Эти же исследователи оставляют открытым проблемный вопрос, связанный с путями формирования самостоятельного творческого мышления и деятельности у студентов в ходе их профессионально-педагогической подготовки. Также остро для исследований стоит вопрос о полном наборе средств и методов, которые нужны для создания в будущем преподавателе и педагоге именно творческого мышления. Вместе с тем проблемной является, и тема того, насколько практически, реально, готовы студенты, будущие специалисты, к творческому подходу в решении профессиональных учебных задач? [18].

Другие исследователи ставят вопрос целей и задач учителя так, что они состоят не только в том, чтобы передать накопленные за много поколений

знания и умения своим ученикам, но и в том, чтобы воспитать в них творческую личность, способную самостоятельно решать поставленные задачи на основе нестандартного и творческого мышления. В этой связи перед педагогическими вузами остро стоит задача подготовить будущего педагога, обладающего не только профессионально-компетентными, но индивидуально-творческими качествами, раскрыть его потенциальные творческие способности, так, чтобы будущий учитель в последствии смог это сделать и у своих учеников [51].

Исходя из описанной выше проблематики, связанной с самостоятельной творческой деятельностью студентов – таджиков на занятиях по русскому языку, в качестве основных задач по достижению успеха в данном направлении можно назвать такие как:

- стимулирование изучения русского языка;
- приведение процесса изучения русского языка к осознанному состоянию у студента;
- формирование у студента способности к самооценке своих языковых компетенций [118].

Компонентами, повышающими эффективность процесса формирования самостоятельной творческой деятельности на занятиях русского языка, исследователи считают следующие:

- ориентация на познавательную деятельность студента по средствам предоставления ему дополнительных материалов, направление процесса обучения на возникновение в нем интереса и мотивации к изучению русского языка;
- разработка учебных заданий творческой направленности, так как они больше приветствуются студентами, т.к. дают им возможность продемонстрировать личные находки или реализовать собственные идеи, способствуют появлению старания. Такой подход делает учащегося не объектом, на которого распространяется действие, а субъектом, который сам участвует в действии и может на него влиять;

- использование в процессе занятий по русскому языку аутентичных материалов, которые помогают работать с языком в его непосредственном проявлении [74].

Современные условия педагогического образования, как с дидактико-методической, так и технологической стороны, позволяют индивидуализировать учебно-познавательный процесс.

Исследователи подчеркивают, что в текущий момент структура профессиональной деятельности педагога в школе обладает задачей структурой. Речь идет о том, что процесс ее осуществления происходит в виде решения, поставленных перед данным специалистом профессиональных задач [133]. Исходя из этого, методика учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельности студентов – будущих специалистов необходимо строить на основе решения представляемых учебных задач.

И хотя, по мнению ряда авторов, целью означенных учебных задач является актуализация необходимых знаний из области разных образовательных и учебных дисциплин, таких как психология, педагогика, методика преподавания профильных предметов, а также создание положительного опыта методической деятельности на основе развития профессионального и самостоятельно-творческого мышления у будущих учителей, в том числе личностные и методические компетенции [18], по нашему мнению, использование в данных вопросах интегрированных занятий по русскому языку даст больший эффект, как в области профессиональной подготовки студентов, так и повысит их языковой уровень.

Как известно, одним из важнейших требований, которые предъявляются сегодня к подготовке преподавателя любого профильного предмета в вузе является то, что эффективное и оптимальное формирование творческих навыков у студентов происходит через самостоятельную методическую исследовательскую деятельность [14].

Реплицируя данный подход к формату интегрированных занятий по русскому языку в вузе, мы получаем комплексную методику, влияющую на языковое восприятие и понимание русского языка у студентов.

Еще такие исследователи как Г. Гельмогольц и А. Пуанкаре, а также ряд других ученых, сформировали систему творческого процесса, включающую в себя четыре основные фазы. Данная система носит универсальный характер и применима ко всем направлениям и уровням процесса обучения (рис. 8)

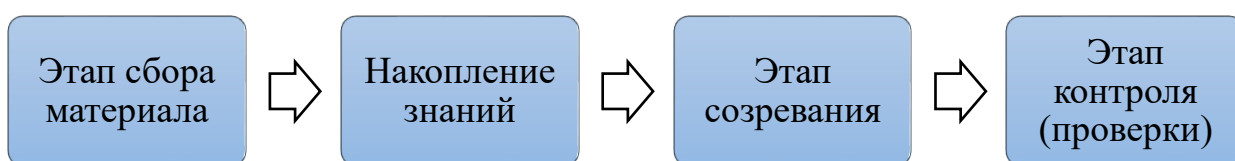


Рисунок 8. – Систему творческого процесса.

Сущность формирования самостоятельно-творческой деятельности студентов на занятиях по русскому языку в рамках этапов системы, показанной на рис. 8 сводится к тому, что на каждом из них студент вынужден самостоятельно искать ответы на поставленные в задании вопросы и перманентно сталкиваясь с языковым материалом (особенно в направлении своей профессиональной подготовки) непроизвольно накапливает знания, определенная часть из которых постепенно исчезает из его памяти, но значительная часть остается и становится базисом для языкового развития и накопления и усвоения следующего объема знаний.

Помимо этого, в ходе интегрированных занятий по русскому языку, построенных на принципах творческого процесса, создают для себя так называемый «методический портфель», в котором студенты начинают концентрировать получаемый на лекциях методический материал в виде сценариев уроков, методических статей, разработок внеклассных мероприятий, тестирования и т.д. Именно на этой основе будущие специалисты смогут разрабатывать свои собственные дидактические и

методологические материалы к проводимым им занятиям по профильным специальностям [17].

Важность самостоятельной практической деятельности студента на занятиях по русскому языку, определенно влияет на творческое развитие студента – будущего специалиста. Переосмыслив результаты исследований по учебно-методической деятельности, индивидуальному подходу и формированию креативного мышления у студентов, мы пришли к выводу, что существует взаимосвязь между уровнем учебно-познавательной деятельности в ходе аудиторных занятий и уровнем самостоятельной деятельности у студентов – будущих специалистов в ходе их практической деятельности (в том числе и прохождения производственной практики). В случае если подход к учебной деятельности находится в рамках строго алгоритмических шагов, то, скорее всего, профессиональная деятельность студента будет осуществляться строго на формальном или формализованном уровнях. Классическая методология, применяемая на занятиях по обучению языку у студентов вузов, проецируемая и на их профильную подготовку, заключается в решении учебно-методических задач, которые предполагают овладение содержанием изучаемой дисциплины, в том, числе и по средствам изучаемого языка. Однако, существует и другая сторона. Одновременно с этим в учебном процессе осуществляется анализ состава и содержания методических навыков, осмысление выполняемых действий у будущих специалистов с использованием инструментария русского языка. Именно данное положение, по нашему мнению, помогает формировать операционально-деятельностные и мотивационно-личностные компетенции студентов в изучении и использовании русского языка не только в своей профессиональной деятельности, но и в повседневной практике.

Таким образом, как подчеркивается в исследованиях, для использования учебно-методических задач с целью формирования и развития творческого мышления у студентов – будущих специалистов в условиях интегрированных занятий по русскому языку необходима разработка методики для

диагностирования уровня развития у студентов- будущих специалистов решать подобные задачи, а также для оценки учебно-методической деятельности студента, как им самим, так и его преподавателем в вузе. В связи с этим выделяются следующие уровни умения решать учебно-методические задачи на интегрированных занятиях по русскому языку:

1. оптимальный
2. допустимый
3. критический
4. недопустимый [134].

Помимо этого, в ряде исследований приводятся следующие рекомендации-требования педагогика-методологического характера, с одной стороны, предъявляемых к самому процессу обучения с точки зрения развития творческого мышления, а с другой, входящих в содержательную сущность формирования самостоятельно-творческой деятельности студентов в условиях интегрированных занятий по русскому языку:

1. отсутствие подавление инициативы;
2. формирование уверенности в своих силах и творческом потенциале;
3. опора на совместную с преподавателем исследовательскую деятельность [126].

Исходя из вышеизложенного можно сказать, что одной из главных основ сущности формирования самостоятельной творческой деятельности будущих специалистов на занятиях по русскому языку является использование широкого потенциала самостоятельной работы, в рамках которой студент учится самостоятельно применять на практике имеющийся у него мотивационный, интеллектуальный, иноязычный и творческий ресурсы.

В ряде работ отмечается, что данному процессу весьма способствует применение лично-ориентированного подхода в обучении. Одним из элементов данного подхода является демократический тип отношений на уровне преподаватель-студент, базирующийся на взаимодействии,

сотрудничестве и совместной творческой деятельности. Помимо этого, личностно-ориентированный подход в обучении направлен на «вскрытие» и развитие творческого потенциала студента-будущего преподавателя в ходе его участия в командной работе. Обоснование важности роли коллективной деятельности при формировании и развитии самостоятельно-творческих ресурсов студентов в ходе занятий по русскому языку обуславливается тем утверждением, что речь представляет собой способ коммуникационной связи между людьми, и овладение этим способом возможно только в организованных условиях коммуникативных личностно-ориентированных ситуаций [8].

Примерами наиболее эффективных мер организации внеаудиторной работы по развитию положительной мотивации являются такие виды работы, как кружки, ориентированные на научно-исследовательскую работу студентов. Именно работа в кружках формирует в студентах-будущих специалистах самостоятельно-творческую деятельность через современные методы поиска, обработки и использования информации, в том числе из иноязычных источников [4].

Предлагаемы самостоятельные задания на занятиях русского языка для формирования у студентов самостоятельно-творческих компетенций представляют собой совокупность характеристик, которые, в результате, на педагогике-психологическом уровне, оказывают влияние именно на те компетенции, которые необходимо развить (рис. 9).



Рисунок 9. – Характеристики самостоятельных заданий по формированию самостоятельно-творческой деятельности у студентов на занятиях русского языка.

Как отмечает Н. А. Росина, обучение, основанное на подобного характера самостоятельных задачах и личностно-ориентированном подходе, приведет к развитию и саморазвитию студентов. При этом акцент будет сделан на их опыт коммуникации на неродном для них языке, как субъектов самостоятельной деятельности. Этот подход в обучении способен оказывать мотивационное воздействие на студентов, побуждая их к осуществлению самостоятельной деятельности в обучении в ходе выполнения заданий, стимулирующих самопознание, самообучение, самовоспитание, самокоррекцию и самоконтроль. Также он дает возможность вывести личность на новый уровень развития, повысить ее конкурентоспособность, сформировать способность к самостоятельной творческой деятельности и обеспечить формирование позитивного имиджа [111].

По мнению Р.М. Давлатова, готовность студентов к творческой деятельности определяется наличием у них ряда компонентов, которые объединены в общую группу под названием «готовность к профессиональной деятельности», куда входят: владение всеми приемами и способами

профессиональной деятельности, владение техническими приемами, методико-дидактические умения по организации науки, искусства и др., мастерство, свобода в использовании средств выразительности языка, знание процесса и сути понятия «ремесло». Однако, важную роль при этом решает умение решать творческие задачи [33].

Он также подчеркивает, что в данном контексте свобода выражения творческих замыслов невозможно без понимания ремесла.

Другой таджикский ученый Дадобаева М. А. отмечает важность фактора самого вуза при формировании самостоятельной творческой деятельности у студентов. Именно на высшее профессиональное учебное заведение возлагается обязанность по созданию атмосферы продуктивной и творческой деятельности, в том числе и во время интегрированных занятий по русскому языку. Функциональной задачей «творческой атмосферы» является устранение возможных недостатков в профессиональной подготовке будущих специалистов. Среди возможных отрицательных характеристик, которые могут возникнуть у студентов при неправильном подходе к обучению их самостоятельной творческой деятельности, называются такие как:

- формализм в знаниях;
 - неумение применять полученные знания в конкретных профессиональных ситуациях;
 - отсутствие навыков изучения личности школьника;
 - неумение налаживать отношения с учащимися школ;
 - неумение руководить детским коллективом;
 - неумение строить правильных взаимоотношений с коллегами и др.
- [34].

Каково же в данном процессе место языковой подготовки и интегрированных занятий по русскому языку? Необходимость «свободы в использовании средств выразительности языка» при творческой деятельности студентов в своей будущей профессиональной деятельности является одним из особенностей при обучении русскому языку. Таким образом, мы должны

обратиться к тем языковым компетенциям, которые вырабатываются в студентах вузов Таджикистана при самостоятельной творческой деятельности на занятиях по русскому языку.

Как отмечают исследователи, в ходе выполнения самостоятельных заданий в рамках интегрированных занятий по русскому языку в студенте вырабатываются коммуникативные языковые компетенции, а именно:

- грамматическая (лингвистическая) компетенция – комплекс грамматических и фонологических знаний, помогающих преобразовывать лексические единицы в высказывание;
- социолингвистические компетенции – умение использовать подходящие языковые формы и средства [21];
- дискурсивная компетенция – умение создавать модели осознанных, обдуманых высказываний с использованием широкого спектра функциональных стилей, в том числе и способность понимать различные виды текстов, подбирать лингвистические средства, что обусловлено характером высказывания [15];
- социокультурная компетентность – получение знаний и информации по поводу культурных особенностей страны изучаемого языка, истории, давних и современных традициях и обычаях. Данная компетенция способствует умению сравнивать, анализировать и в необходимой форме использовать полученные межкультурные знания процессе коммуникации с учениками [12].

Как видно из перечисленных выше коммуникативных языковых компетенций, их формирование в ходе самостоятельной творческой деятельности на занятиях по русскому языку дает возможность преподавателям не только развиваться в направлении умений объяснить учебный материал обучающимся лицам, но и помогают самостоятельно дальше развивать собственные знания в выбранном профессиональном направлении, применяя полученную в вузе языковую подготовку.

Эффект формирования самостоятельной творческой деятельности в ходе обучения студента-будущего специалиста будет выше, в случае включения элементов самостоятельной работы в общий учебный процесс с предоставлением для нее специального времени на каждом аудиторном уроке. В этой связи особую роль начинает играть вид, объем и содержание самостоятельной деятельности на аудиторном занятии [119]. Эти содержание и объем должны носить сильный характер для обучающихся студентов. В то же время и студенты должны быть подготовлены к выполнению ряда видов самостоятельной работы. Так, на начальном этапе обучения русскому языку самостоятельная работа студента должна носить больше репродуктивный характер. Прежде чем начать формировать непосредственные навыки самостоятельной творческой деятельности, на уроках языка студент должен овладеть начальными алгоритмами выполнения практических действий, в первую очередь уметь выполнять упражнения по развитию навыков речевой деятельности [69].

Но и тут мы сталкиваемся с индивидуально-личностной стороной содержанием формирования самостоятельной творческой деятельности. Ведь некоторые студенты достаточно быстро понимают суть и правила выполнения предлагаемых им заданий, даже могут выполнять эти задания на более сложных уровнях. Для других же категорий студентов даже на понимание структуры, модели и алгоритма предлагаемых им заданий даже начального уровня трудности необходимо время. В этом может помочь само содержание предлагаемых самостоятельных заданий, которое рекомендуется делать интересными по содержанию и раскрывающих перед студентами практический смысл выполняемой ими работы [69].

На более поздних этапах занятий по русскому языку, студенту в качестве самостоятельных работ предлагаются уже задания более творческого характера, такие как проекты, рефераты, научные статьи и т.д. Также подготовка к аудиторным занятиям предполагает самостоятельное выполнение различных лексико-грамматических упражнений, аудирование,

чтение учебных текстов и подготовка к их семантической интерпретации и реферированию.

Также в содержании формирования самостоятельной творческой деятельности студентов на уроках русского языка можно выделить такие факторы, как самостоятельная работа над аутентичными материалами по профессиональной тематике и внеаудиторная работа по развитию положительной мотивации [22].

Работа с аутентичными материалами по профессиональной тематике, будь то чтение литературы, работа с медиа материалами, вызывает у студентов значительный интерес. С другой стороны, аутентичные материалы содержат большое количество специфических грамматических структур, в нашем случае, русского языка, а также особым образом изложенный материал. В идеале, это должно вызвать у студентов желание самостоятельно изучить информацию по данным вопросам, которая может быть изложена только в подобной аутентичной источниковой базе. Также вариантом может являться обсуждение непонятных вопросов с учителем в аудитории [168].

Выводы по 1 главе

1. Современная подготовка специалистов в рамках высших профессиональных учебных заведений базируется на индивидуальном развитии личности, творческой инициативе, навыках самостоятельного продвижения, а также формирования у студентов универсального умения ставить цели и решать возникающие задачи в рамках их профессиональной деятельности.

2. Современные методы подготовки студента в вузе опираются на самостоятельную творческую деятельность обучающегося.

3. Самостоятельная творческая деятельность непосредственно затрагивает личность учащегося, создавая возможность для ее развития.

4. Весь этот спектр личностно-ориентированных понятий, развивающихся параллельно и в зависимости от самостоятельного обучения внутри студента, создают целую парадигму взаимосвязанных элементов,

которая отражает суть влияния описываемого вида образовательной работы на интеллектуальный потенциал, компетентности и навыки обучаемого лица.

5. Развитие творческих способностей у студентов является важным аспектом подготовки будущего профессионала.

6. Реализация и достижение целей учебно-творческой деятельности проходит по средствам организации и решения со стороны студентов учебно-творческих задач.

7. Сущность самостоятельной творческой деятельности студента раскрывается в ее функциях по обеспечению развивающего потенциала обучения.

8. Большую роль в самостоятельной творческой деятельности студента при изучении русского языка в вузах РТ играет такой фактор как мотивация.

9. Для эффективного усвоения учебного материала, в процессе изучения русского языка в студенческой аудитории необходимо создать условия максимально приближенные к естественным.

10. На мотивационном этапе обучения студент приходит к осознанию цели изучения предмета (в нашем случае русского языка), его структуры, получаемых компетенций и практической пользы для дальнейшей профессиональной деятельности или социальной жизни.

11. В самостоятельной творческой работе студента выделяются четыре типа, которые находятся в прямой зависимости от уровня трудностей представляемых учебных заданий.

12. Исследования показали, что студенты таджикских вузов на индивидуальную самостоятельную учебную деятельность затрачивают до 13% бюджетного времени.

13. Одним из достижений таджикской педагогической науки является выявление пути повышения мотивационной деятельности студента в условиях кредитно-рейтинговой системы обучения в вузе при самостоятельной творческой деятельности в ходе изучения русского языка.

14. В ряде исследований, проводимых в Республике Таджикистан и посвященных вопросам формирования самостоятельной творческой деятельности у студентов при изучении русского языка, встречается утверждение, где проводится различие между понятиями «творческая деятельность» и «креативность».

15. Одним из механизмов, направленных на развитие и стимулирование самостоятельной творческой деятельности студента в вузах РТ при изучении русского языка, на практике функционирующем в высших профессиональных учебных заведениях страны, является поисково-творческая деятельность студентов.

16. Приоритетным направлением самостоятельной творческой деятельности студентов по изучению русского языка, на который ориентированы большинство учебных программ вузов страны является целенаправленное и систематическое языковое саморазвитие учащегося лица, необходимость формирования у него потребности в самостоятельном добывании знаний.

17. Одной из ключевых форм занятий, по результатам которого оценивается достигнутый уровень овладения речевыми умениями и навыками студента является самостоятельная творческая работа.

Глава 2. Взаимосвязь формирования самостоятельной творческой деятельности студентов с интегрированным содержанием обучения русскому языку в вузе

2.1. Принципы и критерии отбора содержания формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в вузовской системе обучения русскому языку

Широко известно, что в современном обществе одним из важных факторов формирования специалиста в любой сфере деятельности является наличие у него таких качеств, как самостоятельность, инициативность и активность в повышении своей квалификации и совершенствовании профессиональной деятельности. Данное высказывание справедливо и для подготовки студентов, как будущих высококвалифицированных специалистов, в ходе интегрированных занятий по русскому языку.

Как показывает опыт, проведенный нами эксперимент у некоторых студентов недостаточно высокий уровень их общего культурного и интеллектуального развития, несоответствие способностей части студентов требованиям учебного процесса вообще и индивидуальной работы в частности, недостаточную мотивацию, незаинтересованность в индивидуальной деятельности и ее результатах, отсутствие не только навыков самостоятельной, но и внутренних стимулов к этому. Студент первого курса – студент по статусу, но он не готов и не нацелен на – творческую самостоятельную работу. Поэтому задачей высшей школы является воспитание такой самостоятельной творческой личности студента.

Для целей обучения важен деятельностный момент творчества. Овладение опытом творческой деятельности происходит в результате определенных творческих заданий. Овладевая ими в процессе творческой познавательной деятельности, обучаемый усваивает способность самостоятельного приобретения новых знаний, создания качественно новых общественных ценностей в результате самостоятельной творческой деятельности.

Современные условия педагогического образования, как с дидактико-методической, так и технологической стороны, позволяют индивидуализировать учебно-познавательный процесс.

Сущность формирования самостоятельной творческой деятельности студентов на занятиях по русскому языку сводится к тому, что на каждом из них студент вынужден самостоятельно искать ответы на поставленные в задании вопросы и перманентно сталкиваясь с языковым материалом (особенно в направлении своей профессиональной подготовки) непроизвольно накапливает знания, определенная часть из которых постепенно исчезает из его памяти, но значительная часть остается и становится базисом для языкового развития и накопления и усвоения следующего объема знаний.

Студенты создают для себя так называемый «методический портфель», в котором начинают концентрировать получаемый на лекциях методический материал в виде сценариев уроков, методических статей, разработок внеклассных мероприятий, тестирования и т.д.

На высшее профессиональное учебное заведение возлагается обязанность по созданию атмосферы продуктивной и творческой деятельности, в том числе и во время интегрированных занятий по русскому языку. Одной из основных задач в подготовки будущего профессионала в ходе его обучения в вузе является совершенствование его навыков в области самоподготовки, базисом для которой является самообразование или навыки в самостоятельной творческой деятельности.

Основные принципы и критерии отбора содержания образования и подготовки в данном направлении должны быть направлены на повышение уровня качества подготовки студентов в языковом плане, возможность через обучение русскому языку формировать систему профессиональных знаний, умений и навыков.

Формирование содержания творческой самостоятельности студентов в аспекте взаимодействия на уровне студент-преподаватель нацелено на создание «мотивации и ценностного отношения к творческой деятельности».

Через понимание и оценку того, как развиваются качества по самостоятельно и творческой деятельности в студенте в результате занятий языком, мы можем говорить об уровне эффективности использования тех или иных методик и содержания самостоятельной работы студента в образовательной программе вуза.

Основными задачами профессиональной подготовки студентов, является овладение знаниями, умениями и навыками, а также, что очень важное – это накопление опыта творческой самостоятельной деятельности, то есть развитие способности студентов с максимальной эффективностью, каждый раз по-новому и педагогически обоснованно применять в учебном - воспитательном процессе различные методы и формы обучения, проявлять личностные качества. Творческая деятельность – это создание новых педагогических идей, способов обучающей и воспитывающей деятельности, развитие умения решать нетипичные задачи, это один из важнейших компонентов и показателей мастерства.

В современных условиях обучения в вузе оценивается и соответственно поощряется главным образом репродуктивный вид учебной деятельности, трудно рассчитывать на формирование творческой личности студента. Творческая деятельность требует упорного труда, увлеченности им, аналитического склада ума, неординарного, нестандартного мышления, широкого кругозора и «чувствительности» к новому, необычному. Ориентированность на такой подход к своей будущей профессиональной деятельности студент должен ощутить с первых занятий русского языка, развивая необходимые в себе качества творческой личности до уровня жизненных потребностей.

Формированию творческой направленности учебной деятельности студентов должна способствовать целенаправленная деятельность

преподавателя по разработке и использованию такого содержания, форм и обучения, которые способствуют повышению интереса, познавательной самостоятельности студентов в усвоении знаний, умений и навыков, творческого применения их на практике.

Для целей обучения важен деятельностный момент творчества. Овладение опытом творческой деятельности происходит в результате определенных творческих заданий. Овладевая ими в процессе творческой познавательной деятельности, обучаемый усваивает способность самостоятельного приобретения новых знаний, создания качественно новых общественных ценностей в результате самостоятельной творческой деятельности.

Изучая вопрос применения инновационных технологий на занятиях по русскому языку, мы пришли к разделению применяемых в его рамках инновационных технологий на методико-дидактические и информационно - коммуникационные.

Психологическими эквивалентами продуктивной деятельности и творчества в рамках вузовского учебного процесса выступают: а) деятельность студентов в условиях проблемных ситуаций; б) деятельность и общение студентов в условиях дидактической игры.

Благодаря возможностям компьютера в предъявлении информации обучаемым могут даваться проблемные ситуации, которые стимулируют включение обучаемых в процесс рассуждения, ведущегося не только в связи с учебной задачей, но и в связи с деятельностью обучаемого.

Как мы отметили выше, самостоятельная творческая деятельность студента в обучении представляет собой одно из основных условий совершенствования личных возможностей в области профессиональной самореализации. Отсюда проистекает и одна из основных задач в подготовке будущего профессионала в ходе его обучения в вузе, а именно совершенствование его навыков в области самоподготовки, базисом для которой является самообразование или навыки в самостоятельной творческой

деятельности. Также в этой связи возникает проблема профессиональной готовности студента, как будущего специалиста в области образования. Эта готовность обуславливается наличием общих и специальных компетенций, совокупность которых и формирует нужные качества специалиста. Именно за счет этих качеств студент сможет эффективно усвоить учебную программу, развивать и осуществлять профессиональные и творческие возможности, полученные в результате накопленному опыту, знаниям, умениям и навыкам [90].

К компонентам учебного процесса, влияющими на содержание формирования самостоятельно-творческой деятельности студентов в вузах относят: методы, технологии, проектирование учебного процесса, контроль и анализ [44]. Именно правильный отбор критериев и принципов для организации данных компонентов поможет эффективно развить творческие возможности студентов при их профессиональной подготовке в вузе.

В ряде исследований по формированию самостоятельной творческой деятельности студентов в вузе отмечается, что основные принципы и критерии отбора содержания образования и подготовки в данном направлении должны быть направлены на повышение уровня качества подготовки студентов в языковом плане, возможность через обучение русскому языку формировать систему профессиональных знаний, умений и навыков.

Рассмотренный выше в данном исследовании подход самостоятельного выполнения студентом учебных заданий по русскому языку предоставляет нам принципы содержания методических учебных заданий и материалов, ведущих к овладению обучающимся лицом профессиональными умениями и навыками самостоятельной творческой деятельности. Эти принципы включают в себя такие как:

- а) изучение терминологического аппарата дисциплины;
- б) закрепление знания изученного материала;
- в) применение знания, умения и навыка в учебной работе и ходе практики;

- г) формирование личного отношения к выбранной профессии;
- д) проявление компетентности в профессиональной деятельности по своему профессиональному направлению [88; 89].

Отбор содержания самостоятельной творческой деятельности студентов на уроках русского языка в вузе подчиняется общим принципам данного процесса, принятым в отношении других наук. П. И. Пидкасистый определяет ряд общепедагогических принципов формирования содержания самостоятельной творческой деятельности студентов, которые мы адаптировали под непосредственное обучение русскому языку:

1. разделение учебного материала по русскому языку на учебные единицы;
2. определение дидактических целей занятий со студентами с помощью терминов, точно определяющих необходимую контролируемую деятельность;
3. управление самостоятельной работой студентов на занятиях по русскому языку через методические инструкции;
4. систематическая двухкомпонентная обратная связь: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя;
5. полное освоение соответствующих дидактических целей, перевоплощенных в познавательные задачи каждой учебной единицы [98].

В ряде исследований также встречаются так называемые «черты» принципов и критериев отбора содержания самостоятельной творческой деятельности, которые также могут быть использованы и в рамках занятий по русскому языку. К означенным чертам относятся:

- Целенаправленность – активность студента, используемая для достижения поставленной цели.
- Продуманность – анализ ситуации, в условиях которой студенту предстоит выполнять задание и выбор способов достижения целей.
- Осознанность – планирование и предположение того, каким должен быть конечный результат.

- Структурность – набор имеющихся шагов и последовательность их применения для достижения цели.
- Результативность – результат завершения учебной деятельности [34].

Исходя из того, что самостоятельная творческая деятельность студента на занятии рассматривается как системная деятельность, то отбор ее содержания также должен иметь признаки системности и соответствовать таким критериям, как: целостность структуры, образовательное единство, взаимосвязанность имеющихся компонентов [27].

Анализ научной литературы по отбору содержания учебной деятельности, направленной на формирование самостоятельной творческой деятельности у студентов, в ходе интегрированных занятий по русскому языку, показал, что содержание самостоятельной творческой деятельности студентов, как и сама организация данной деятельности, должно удовлетворять ряду основных дидактических принципов, основными из которых являются: доступность, систематичность, связь теории и практики.

Под принципом доступности подразумевается процесс преодоления трудностей студентами в ходе их обучения. В этом важна роль преподавателя, которому необходимо, применяя лично-ориентированный подход в обучении, найти контакт с каждым из студентов и подобрать соответствующие методы и средства обучения наиболее эффективные для развития самостоятельно-творческих качеств у большинства студентов, с учетом их текущего умственного, морально-социального и физического развития [31].

Принцип систематичности был описан еще Я. А. Коменским, который определил его как действие в процессе преподавания предмета, что его следует проводить до тех пор, пока этот предмет не уяснят для себя все студенты. По мнению исследователя преподавание должно вестись по принципу от более близкого к более отдаленному.

Принцип связи теории с практикой заключен в понимании студентом того, что существует объективная связь, между получаемым им теоретическими знаниями и их практическим применением.

В случае с необходимостью развития в студенте самостоятельной творческой деятельности, в процессе его обучения в вузе, возникает дополнительный принцип при формировании содержания развития данной формы деятельности. Речь идет о принципе творческой активности. Данный принцип идет в тесном сочетании с принципом дифференцированного подхода к студентам. В основе использования обоих принципов лежит необходимость наличия целенаправленности в самостоятельной работе студента, что способствует приложению усилий в процессе обучения. Выше уже отмечалось, что на первых этапах обучения в студентах необходимо начинать вырабатывать наипростейшие, элементарные навыки самостоятельной деятельности. Основным инструментом, при этом, выступает подбор заданий, выполнение которых не подразумевает использование шаблонных действий. Принцип дифференцированного подхода к студентам говорит нам о том, что обучающимся лицам требуется разное время для овладения знаниями. Этот момент очень важно учитывать при отборе содержания материалов для организации самостоятельно-творческой деятельности. Предлагаемые на занятиях задания для самостоятельной работы должны вызывать у студентов интерес. Представляемые два принципа требуют включения самостоятельной работы в учебный процесс и обучение студента на планомерной и систематической основе. И эта работа должна непременно проводиться под руководством преподавателя.

Анализируя исследования по формированию содержания самостоятельной творческой деятельности студентов в ходе занятий в вузе, мы выделяем еще один важный принцип, который частично затрагивался выше. Данный принцип можно сформулировать как принцип взаимодействий. Он основан на взаимодействии во время учебного процесса, особенно при

выполнении студентом самостоятельных творческих заданий, между студентом и преподавателем. Оно концентрируется на организации условий для сотрудничества на занятиях, комфортной психологической обстановки, а также мотивирует творческие процессы в обучении. Также в данном принципе важен аспект, связанный с переносом акцента с обучающей роли преподавателя на самостоятельную творческую деятельность студента. Результатом применения подобного принципа должен стать более высокий уровень личностной творческой и самостоятельной активности студента, в том числе и на занятиях по русскому языку [37].

В данной связи А.В. Качалов отмечает, что формирование содержания творческой самостоятельности студентов в аспекте взаимодействия на уровне студент – преподаватель нацелено на создание «мотивации и ценностного отношения к творческой деятельности, как необходимого элемента будущей профессиональной деятельности, глубокого осознания необходимости самостоятельности в творчестве, стремления к овладению методами и способами творческой деятельности» [54].

Одним из механизмов, направленных на развитие и стимулирование самостоятельной творческой деятельности студента в вузах РТ при изучении русского языка, на практике функционирующем в высших профессиональных учебных заведениях страны, является поисково-творческая деятельность студентов. В современных педагогических условиях важность данного вида деятельности обусловлена внедрением новых подходов в преподавание практически всех учебных дисциплин. Речь идет об увеличении доли электронных курсов и вообще использовании информационно-коммуникационных и компьютерных технологий в процессе обучения. С одной стороны, это дало возможность повысить эффективность усвоения теоретического и практического учебного материала. С другой стороны, дало возможность студентами самостоятельно выставлять ориентиры при изучении наиболее важных, с профессиональной точки зрения дисциплин.

Выделяются следующие практические элементы при формировании и организации самостоятельной творческой деятельности студента, внедренные и функционирующие в методико-дидактических разработках вузов РТ по изучению русского языка:

- планирование самостоятельной деятельности;
- методическое обеспечение;
- оценка и контроль выполнения заданий;
- анализ проделанной работы;
- совершенствование дальнейших навыков самостоятельной деятельности студентов [153].

Имеющиеся на практике виды самостоятельной работы в вузах Республики Таджикистан таджикской наукой разделяются на пять основных групп в зависимости от их дидактических целей (рис. 10).

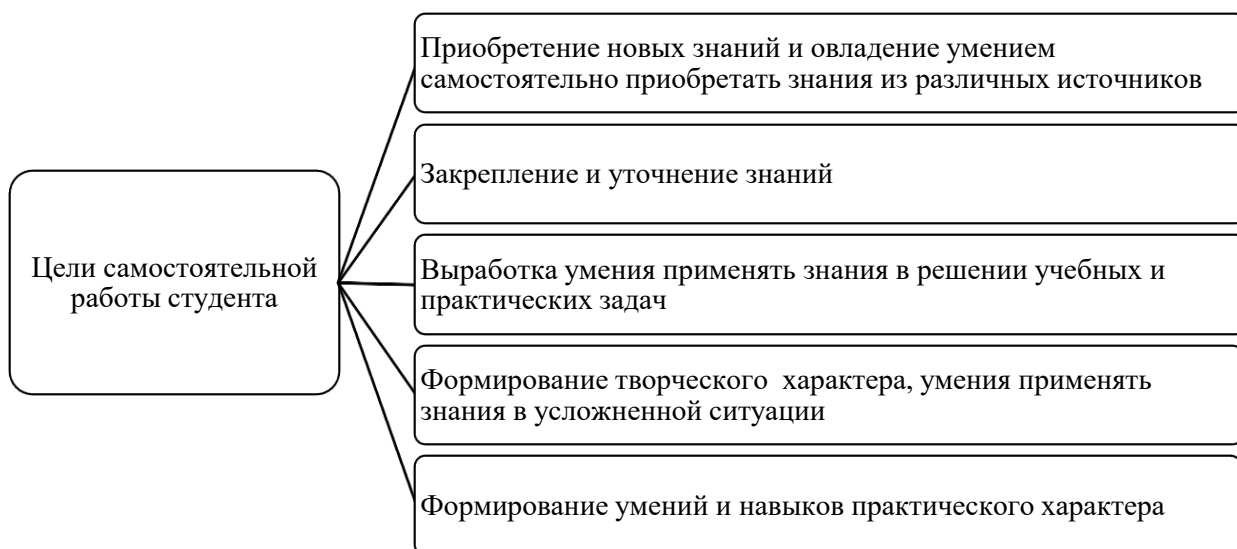


Рисунок 10. – Классификация видов целей самостоятельной деятельности студентов в вузах РТ по изучению русского языка

Исходя из представленных на рисунке 10 целей самостоятельной работы в вузах РТ, таджикские исследователи определяют наиболее эффективные методы формирования самостоятельной творческой деятельности у студентов при изучении русского языка. К этим методам, в первую очередь, относятся дидактические игры при выполнении самостоятельных работ, беседы и

диспуты по прочитанным текстам. Что касается поисково-творческой работы, то тут преподаватели таджикских вузов особо выделяют практику презентаций со свободным выбором тематики самим студентом (естественно в рамках изучаемого предмета). Отдельно подчеркивается важность личностно-ориентированного обучения [153].

В ряде исследований таджикских ученых отмечается, что приоритетным направлением самостоятельной творческой деятельности студентов по изучению русского языка, на который ориентированы большинство учебных программ вузов страны, является целенаправленное и систематическое языковое саморазвитие учащегося лица, необходимость формирования у него потребности в самостоятельном добывании знаний.

Практически внедряемые методы студентов вузов Таджикистана в обучении русскому языку основаны на экспериментально подтвержденных выводах таджикских ученых. Эти выводы говорят о необходимости использования для означенных целей следующих подходов в обучении (рис. 10).

Практическое внедрение представленных на рисунке 10 подходов по увеличению мотивации к самостоятельной творческой деятельности студентов по изучению русского языка в высших профессиональных учебных заведениях Республики Таджикистан (даже на экспериментальном уровне) привели к следующим изменениям: количество студентов, имеющих потребность в развитии и саморазвитии мотивации увеличилось на 35%; процент студентов, осознающих личную и профессиональную мотивацию возрос на 16%; количество студентов, проявивших больший интерес к изучению языка, его истории, культуры общения увеличилось на 11%. В целом на 11% возросло количество студентов, имеющих высокий уровень мотивации в изучении языков, на 17% увеличилось число студентов, имеющих средний уровень мотивации и на 28% студентов, обладающих удовлетворительным уровнем мотивации [166].

Таким образом, мы видим, что довольно четко выработаны подходы по формированию у студентов мотивации к осуществлению самостоятельной творческой деятельности при обучении русского языка с учетом специфики образовательной системы в вузах Таджикистана. С другой стороны, необходимо отметить, что данные выводы, хоть и применяются в современной системе высшего профессионального образования Таджикистана, но недостаточно широко и не в полном объеме.

В научной педагогической литературе в исследовании формирования содержания самостоятельной творческой деятельности значительное внимание уделяется критериям данного процесса. Условно мы их разделяем на научно-педагогические и дидактико-методологические. Первая группа критериев рассматривает общенаучные подходы к отбору содержания самостоятельной творческой деятельности, вторая направлена на критерии оценки конкретных самостоятельных творческих проектов и работ в ходе занятий по русскому языку.

Педагогические эксперименты в области исследования стимулирования речевых ситуаций при выполнении студентами творческих заданий выявили, что одним из важных показателей правильного содержания самостоятельной творческой деятельности является сформированность творческой индивидуальности студентов в процессе изучения русского языка. Данный показатель обладает целым рядом критериев, таких как:

- творческая активность;
- вариативное владение способами иноязычной деятельности;
- культура общения [133].

Также результаты экспериментов выявили показатели выраженности творческой индивидуальности студента в учебно-профессиональной деятельности, к которым в исследованиях отнесли: «мотивационно-ценностное отношение к изучению русского языка, стремление к разносторонней осведомленности; владение способами решения учебных задач, способность к варьированию знаниями, профессиональным и

социальным опытом (поиск альтернатив); самостоятельность, необычность, остроумность предложенных решений; открытость, проявление восприимчивости и понимания к другим взглядам, умение общаться средствами иностранного языка» [158, с.15].

Таким образом, научно-творческие критерии в значительной мере связаны с динамикой поэтапного освоения творческой активности (рис. 11)

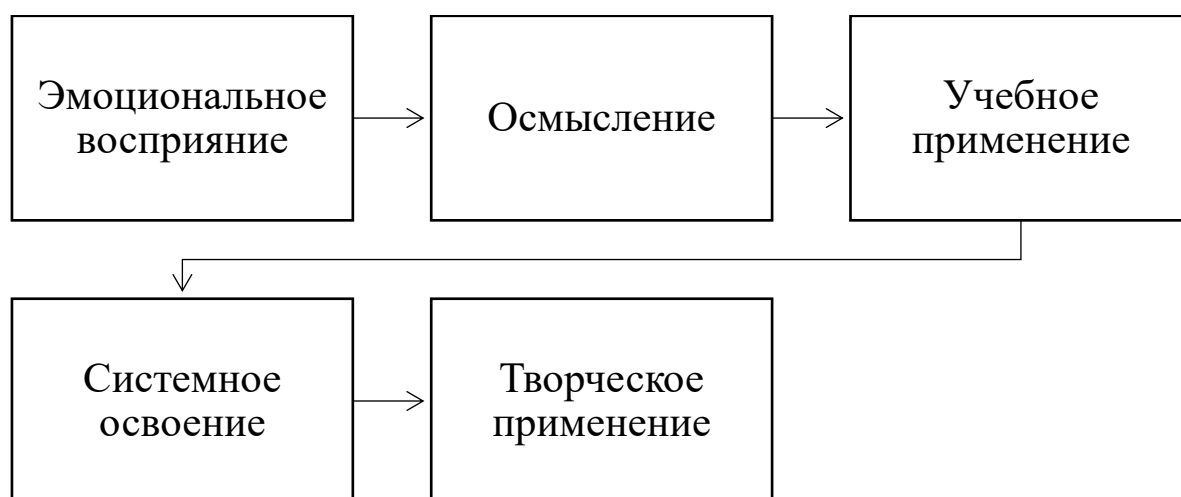


Рисунок 11. – Динамика поэтапного освоения творческой активности.

Причем, эмоциональное восприятие связано с интуитивным восприятием предстоящей профессиональной деятельности; осмысление – с рефлексивно-когнитивным аспектом; учебное применение основывается на научно-поисковой деятельности; в основе системного освоения лежит исследовательская работа; творческое применение базируется на эвристическом способе деятельности [48].

Хотелось бы отметить, что исследования проблем критериев отбора содержания для самостоятельной творческой деятельности студентов, в том числе и для использования на занятиях по русскому языку, дал возможность нам прийти к мнению, что они (критерии) зачастую связаны с оценкой уровня развития творческих способностей студентов и их творческой активности. То есть через понимание и оценку того, как развиваются эти качества в студенте в результате занятий языком, мы можем говорить об уровне эффективности использования тех или иных методик и содержания самостоятельной работы студента в образовательной программе вуза.

Основываясь на данном подходе и общенаучной проблематики, связанной с определением критериев творческой активности, такие исследователи, как В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов выводят критерии оценки содержания формирования творческой активности в самостоятельной творческой деятельности студентов (табл. 1).

Таблица 1. – Критерии оценки творческой активности студентов при формировании содержания самостоятельной творческой деятельности

Критерии	Описание
Первый показатель	Улучшение количественных и качественных характеристик учебной деятельности студентов в плане соответствия их целям обучения по сравнению с некоторыми прошлыми результатами. Поскольку главными целями обучения являются знания, умения и навыки, которыми должны овладеть студенты, то прирост их количества и качества за некоторый период характеризует в том числе и повышение уровня творческой активности
Второй показатель	Уменьшение времени, затраченного на достижение конкретной цели обучения, обеспеченное за счет определенных приемов и средств. Критерием уровня творческой активности здесь выступает возрастание свободного времени студентов.
Третий показатель	Прочность усвоения и «выживаемости» знаний, умений и навыков студентов. Этот показатель ориентирует преподавателя не на промежуточные, а на конечные результаты обучения, которые важны для последующего обучения студентов и профессиональной деятельности выпускника
Четвертый показатель	Облегчение учебной деятельности студентов путем улучшения организации материала, повышения его доступности, усиления мотивации учения, выработки у студентов умения учиться, адекватных привычек познавательной деятельности, соразмерности заданий возможности студентов, соблюдения принципов дидактики. Этот параметр отвечает на вопрос о том, какой ценой достигаются желаемые результаты учебной деятельности
Пятый показатель	Удовлетворенность студентов учением, что является главным эмоциональным фактором, подкрепляющим процесс учебной деятельности и являющийся для нее очень важным, стимулирующим эмоциональным фоном. Переживание удовлетворения - эффект, обращенный в будущее.

Шестой показатель	Отношение студентов к учению, к преподавателю, к конкретным видам занятий. Изучение отношения студентов к любой деятельности включает в себя измерение их интереса к ней, желание заниматься данной деятельностью, оценку способности противостоять воздействиям, дезорганизующим деятельность, отвлечение от нее на другие занятия, оценку ответственности за ее результаты
--------------------------	--

Однако существуют и альтернативные подходы к выделению критериев для оценки уровня развития творческих способностей студента (рис. 12).

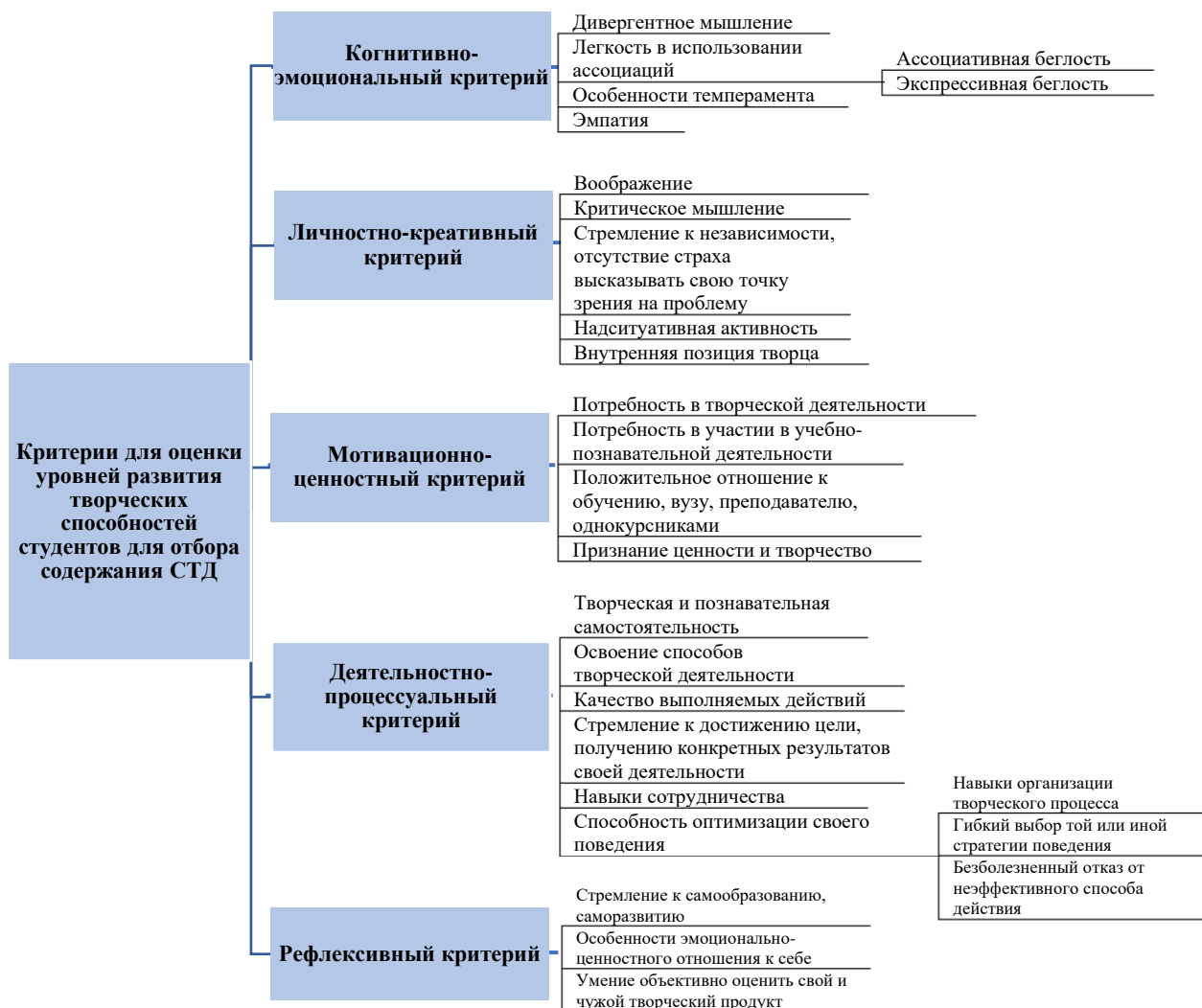


Рисунок 12. – Критерии оценки уровня развития творческих способностей студента.

Мы согласны с данным подходом поскольку, например, студенты первых курсов высших профессиональных учебных заведений являются теми же бывшими школьниками и уровень самостоятельной творческой деятельности у них находится на уровне среднеобразовательных школ.

Поэтому приведенные на рисунке 13 является особенно актуальным на первых этапах обучения студента в вузе.

Таким образом, критерии отбора содержания формирования самостоятельной творческой деятельности студента в вузовской системе обучения русскому языку должны удовлетворять тем, по которым в последствии будет оцениваться студент.

Основываясь на научных и экспериментальных исследованиях, нам представляется, что принципы и критерии отбора содержания учебной деятельности при формировании самостоятельной творческой деятельности у студентов-будущих специалистов, должны включать в себя ряд вопросов, которые ставятся перед тем, как та или иная методика, дидактический материал будут использованы в образовательном процессе. Эти вопросы основаны на принципах систематизации звеньев учебного процесса. Вопросы к содержанию формирования самостоятельной творческой деятельности включают в себя такие как:

- Способствует ли данное содержание приобретению новых знаний?
- Способствует ли данное содержание образованию умений и навыков деятельности?
- Поможет ли предлагаемое содержание по формированию самостоятельной творческой деятельности применению знаний?
- Включает ли содержание повторение и проверку знаний, умений и навыков? [137]

Представленный выше перечень вполне применим и к формированию содержания самостоятельной творческой деятельности и в условиях обучения русскому языку. Например, при внедрении новых методик или дидактических материалов на занятия по русскому языку, особенно в их части самостоятельной работы студента, можно проанализировать их с точки зрения насколько они способствуют получению у студента новых знаний, умений и навыков? Что предлагают данные учебные методики и материалы с точки

зрения формирования у студентов самостоятельности и творческого начала в их действиях?

Следует отметить, что при решении вопросов формирования творческой активности у будущих специалистов делается акцент при отборе содержания для самостоятельной творческой деятельности студентов исходя из компетентностного подхода.

К принципам отбора содержания подготовки к практической деятельности, способствующим формированию самостоятельной творческой деятельности у студентов можно отнести следующее:

- Принцип создания необходимых условий для прохождения студентами педагогической практики до ее начала.
- Принцип обеспечения студентов «Памятками» по успешному прохождению педагогической практики.
- Принцип формирования у студентов навыков и умений наблюдения за деятельностью младших школьников и педагогической деятельностью учителя, анализировать её и проводить самоанализ своей учебно-воспитательной работы в период практики.
- Принцип проверки готовности к организации и проведению учебной и воспитательной работы.
- Принцип формирования умения работать творчески, вырабатывая свой педагогический стиль и своё педагогическое мастерство [92; 93].

Д. Б. Рахманова отмечает, что «работа над развитием творческих способностей будущих учителей в процессе педагогической практики, обеспечивает их профессионально (теоретическую и практическую) и творческую подготовленность к будущей профессиональной деятельности» [108; 109].

Переносимые представленные выше теоретические принципы на содержание формирования самостоятельной творческой деятельности студентов на уроках русского языка следует отметить группу студентов, которым придется общаться со своими коллегами из России и стран СНГ на

русском языке в ходе конференций, других научных мероприятий или в ходе курсов повышения квалификации.

Таким образом, при участии в конференциях или специализированных учебных курсах, где официальным языком будет русский с ними необходимо провести предварительную дополнительную языковую подготовку. Для этого можно организовать дополнительный кружок, где будут рассматриваться специфические языковые моменты и подготовка студента к самостоятельной языковой деятельности.

Языковые «памятки» помогут студентам не растеряться в возможных ситуациях, так или иначе связанных с использованием русского языка на занятиях. Наблюдение за собой, и самоанализ будет способствовать улучшению самостоятельного овладения русским языком со стороны студента. Проверка собственной готовности к использованию русского языка на занятиях позволит осуществлять рефлексию и самоконтроль со стороны студента и тем самым самостоятельно и творчески подходить к самообучению. Выработка собственного стиля, особенно с использованием неродного для себя языка эффективно выработает творческие способности у студента, когда он попадет в нестандартные ситуации, связанные с непосредственной работой, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

2.2. Инновационная технология формирования самостоятельной творческой деятельности студентов в процессе интегрированного обучения русскому языку в вузе

В современных условиях модернизации и прогрессивного развития сферы высшего профессионального образования возникает целый ряд запросов на внедрение инноваций в образовательный процесс. Инновационные технологии в подготовке будущих специалистов призваны повысить эффективность обучения и воспитания, как общечеловеческой, так и профессиональной личности с целью подготовки специалистов,

обладающих высоким уровнем квалификации и имеющих фундаментальные и прикладные навыки и знания.

В научных исследованиях педагогического характера встречается мысль о том, что использование кредитно-рейтинговой системы обучения в вузе, а также иные современные требования к подготовке специалиста на языковых занятиях в рамках высшего образования характеризуются сокращением аудиторных часов и увеличением часовой нагрузки, предназначенной для самостоятельной работы студентов. Другой характеристикой можно назвать активное внедрение в образовательный процесс новых информационно-коммуникационных и компьютерных технологий [63].

Таким образом, для формирования самостоятельной творческой деятельности студентов вузов на интегрированных занятиях по русскому языку в современных образовательных реалиях также требуется инновационный подход с применением всего спектра новых педагогических инструментов.

Изучая вопрос применения инновационных технологий на занятиях по русскому языку, мы пришли к разделению применяемых в его рамках инновационных технологий на методико-дидактические и информационно-коммуникационные.

С методико-дидактической точки зрения использование инновационного обучения для формирования самостоятельной творческой деятельности студентов на занятиях русского языка обладает собственной актуальностью, технологичностью, принципами и методикой (рис. 13).

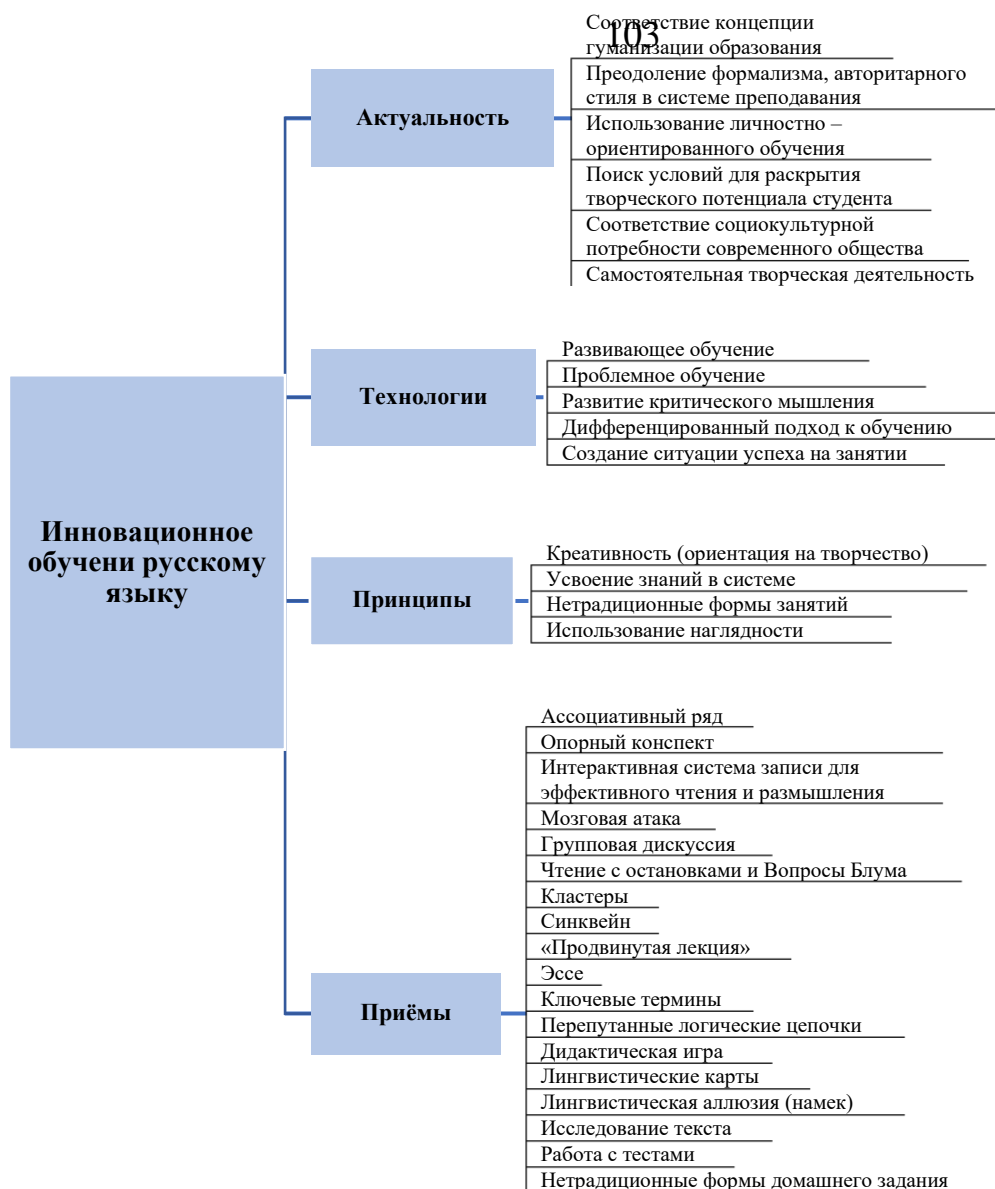


Рисунок 13. – Использование иновационного обучения для формирования самостоятельной творческой деятельности будущих учителей на языковых занятиях.

Из представленных на рис. 13 приемов иновационных занятий по русскому языку, хотелось бы подробнее остановиться на таких видах, эффективно влияющих на самостоятельную работу студента, как иновационная работа непосредственно на занятиях по русскому языку и нестандартные домашние задания.

Иновационные занятия являются тем приемом, который можно использовать вне зависимости от уровня технологического сопровождения процесса обучения русскому языку. К ним можно отнести: урок-лекцию с

использованием мультимедийных средств; урок-дискуссия, урок-беседа за круглым столом, урок-игра, урок-конференция.

Иновацией в области занятий по русскому языку с более ярко выраженной самостоятельной составляющей является технология нестандартных домашних заданий, которые, с одной стороны, закрепляют уже полученные в ходе занятий по русскому языку знания, умения и навыки, а с другой стороны, позволяют студенту проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания. Сюда входят:

- составление схем и опорных таблиц;
- составление опросников по теме;
- составление самостоятельных научных текстов различных жанров (описание, рассуждение, доказательство);
- составление конспектов;
- выписывание из текста предложений по заданной структуре;
- работа с тестами
- продолжение неоконченных произведений [66].

Необходимо подчеркнуть, что если говорить о представленных приемах методико-дидактических инновационных технологий в формировании самостоятельной творческой деятельности студентов на интегрированных уроках русского языка, то не все они одинаково содержат уровень именно компонента «самостоятельности» в работе. Однако, практически все влияют на творческую сторону вопроса.

Таким образом, «творческая» сторона вопроса методико-дидактических инновационных технологий формирования самостоятельной творческой деятельности у студентов на языковых уроках заслуживает отдельного рассмотрения. Исследователи говорят о значительной роли преподавателя, колорит непосредственно применяет на занятиях технологии, в основе которых лежит процесс творчества.

Одним из показательных примеров подобных инновационных технологий является «Педагогическая мастерская» в основе которой лежит

принцип не освоения информации, а передачи способа работы. Также стоит отметить, что работа в «мастерских» идет со студентами в парах или группах. Этапы технологии педагогических мастерских на уроках по развитию речи выглядят следующим образом (рис. 14).

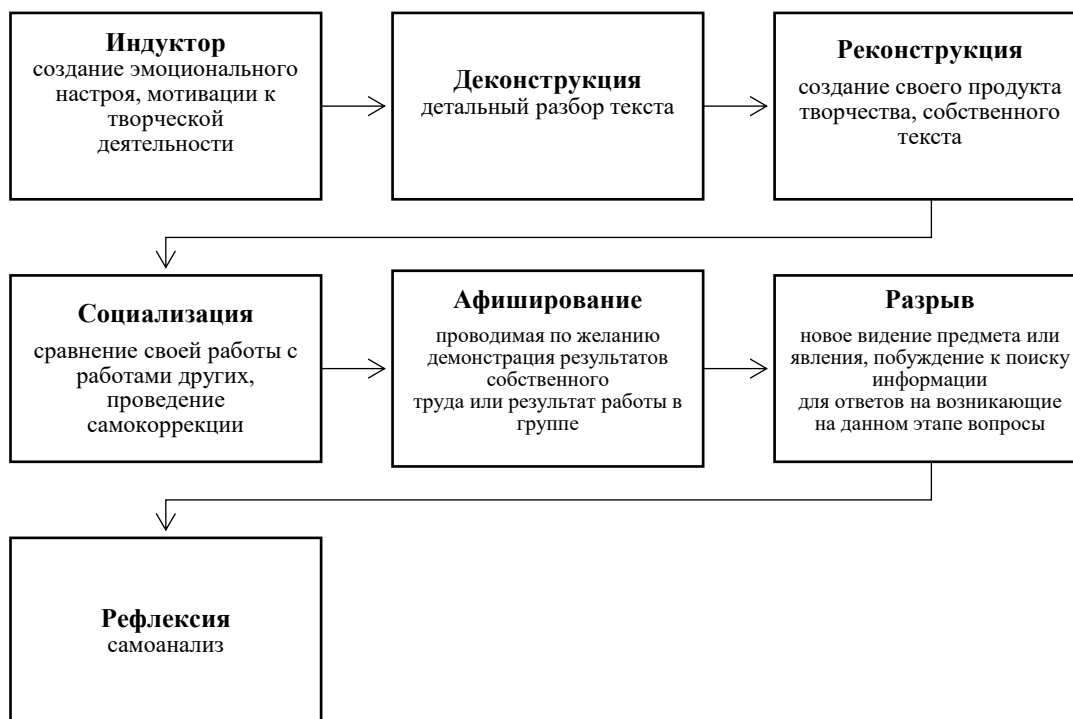


Рисунок 14. – Этапы технологии педагогических мастерских на уроках по развитию речи.

Естественно, что уровень самостоятельности будет немного ниже, зато творческая составляющая самостоятельной творческой деятельности заметно активна. Представленная технология наиболее активно и эффективно используется на уроках русского языка в направлении обсуждения текстов, сочинений, или изложений [56].

Одной из наиболее популярных современных инновационных методико-дидактических технологий по формированию самостоятельно-творческой деятельности у студентов на интегрированных занятиях по русскому языку является так называемая «проектная технология». Именно она основана на принципах самостоятельности получения знаний, а также практического их применения. Помимо этого, проектная технология в области изучения русского языка способствует формированию исследовательских

умений и развитию системного мышления. Как и представленная выше, данная технология обладает рядом следующих этапов.

1. Целеполагание. На данном этапе происходит обсуждение поставленной перед студентом проблемы и выдвижение гипотезы.

2. Разработка плана по достижению цели. Данный этап характеризуется обсуждением и фиксацией ответов студентов на поставленные вопросы или задачи, а также рассмотрение предложенных вариантов действий.

3. Практическая часть. Основная часть проявления самостоятельных и творческих способностей студента в направлении поиска и решения проблемной ситуации [84].

Некоторые таджикские ученые также изучали вопросы использования инновационных методико-дидактических технологий в процессе формирования самостоятельно-творческой деятельности студентов на занятиях по русскому языку.

С. Б. Боронова, являясь сторонником компетентного подхода в подготовке студентов, отмечает, что «важным элементом инновационного образования является педагогическая подготовка студентов, позволяющая эффективно применять знания на практике, осваивать все то новое и прогрессивное, что появляется в науке и технике, теории и практике в пределах избранной профессии. На основе увеличения роли методической подготовки можно несколько сократить объем учебных программ» [20, с.37].

С. Х. Тошзода также приходит к выводу о необходимости использования компетентного и личностно-ориентированного подходов в выборе инновационных методико-дидактических технологий при формировании самостоятельной творческой деятельности студентов на интегрированных занятиях по русскому языку. Исследователь также признает наличие проблемы в высшем профессиональном образовании Таджикистана в направлении самостоятельно-творческой деятельности обучаемых лиц, заключающуюся в формировании профессионально-коммуникативной

компетентности студентов при изучении русского языка, а также разработка и апробация инновационных технологий, мотивирующие студентов к освоению коммуникативной компетентности [138].

Исследователь говорит о необходимости внедрения в образовательную среду Таджикистана инновационных и коммуникационных технологий. Только при наличии у выпускника вуза достаточно сформированных социальных и профессиональных коммуникативных навыков возможно решение задачи развития самостоятельно-творческой деятельности. В связи с необходимостью формирования самостоятельной творческой деятельности у студентов на занятиях по русскому языку, С. Х. Тошзода наиболее эффективными называет метод проектов, проведение дискуссий, конференций, ролевых игр и т.д., при которых происходит активизация самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов [138].

С другой стороны, применение инновационных технологий на уроках русского языка при формировании у студентов самостоятельных творческих навыков осложняется недостаточностью количества часов, выделяемых учебным планом на изучение русского языка.

Наиболее эффективными инновационными технологиями в процессе формирования самостоятельной творческой деятельности у студентов-будущих специалистов на занятиях русского языка называются такие как:

- технология «Языковой портфель достижений студента» (портфолио);
- технология блочного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология модульного обучения.

Например, модульное обучение характеризуется заранее запланированной деятельностью студентов, задания выполняются самостоятельно, обучающие активизируются, происходит дифференцированный подход в обучении [122].

Второй, наиболее важной группой инновационных технологий для формирования самостоятельной творческой деятельности у студентов на интегрированных занятиях по русскому языку считаются информационно-коммуникационные и компьютерные технологии (ИККТ).

Дидактическое обоснование использования подобных инновационных технологий в обучении и формировании самостоятельной творческой деятельности рассматривается исследователями как тот факт, что ИККТ обладают уникальными свойствами, которые вместе с развитием речевых умений и формированием языковых навыков, в значительной мере насыщают инновационностью весь образовательный процесс. Использование информационно-коммуникационных и компьютерных технологий в языковом обучении создает условия для развития в студентах профессиональных навыков, умений и стратегий, которые с трудом развиваются при традиционных методах и формах обучения [54].

Сегодня компьютер и сопутствующие ему цифровые и коммуникационные технологии стали повседневностью в нашей социальной и профессиональной жизни.

Наиболее большое предпочтение, с точки зрения эффективности средств обучения на основе ИККТ русскому языку, исследователи передают электронному контенту. Основной его отличительной чертой является способность систематизировать и синтезировать в себе все необходимые инструменты и методики для формирования самостоятельно-творческих навыков и умений на занятиях по русскому языку. Речь идет о таких формах и инструментах обучения, как: наглядный графический материал, мультимедиа (звуковые и видеозаписи), текстовая информация, учебники, рабочие тетради, дополнительная литература для чтения и т.д. С другой стороны, электронный образовательный контент не ограничивается только совокупностью учебных материалов. Он являет собой многомерный программный комплекс, в котором объединены средства разработки, внедрения, контроля, управления образовательным процессом и непосредственно самого обучения [79].

Такие исследователи, как Е. А. Мещрякова и Н.В. Струнина отмечают, что «важнейшим функциональным преимуществом электронного контента по сравнению с системой традиционных средств обучения должна стать возможность программируемого управления самостоятельной деятельностью студентов, способное освободить от рутинной работы преподавателя и позволить максимально использовать аудиторное время для развития коммуникативных умений» [79].

В ряде исследования отмечается, что наиболее дефицитным ресурсом в процессе обучения студента любому иностранному языку (также это можно отнести и к родному языку) является время. Использование информационно-коммуникационных и компьютерных технологий позволяет решить данную проблему, поскольку в данном случае, эти технологии выступают в роли некоего «индивидуального репетитора», который способен индивидуально преподавать учебный материал каждому студенту индивидуально, в необходимом объеме и более удобной форме.

Электронный контент становится особым и всеобъемлющим средством организации программированной самостоятельно-творческой работы студентов на занятиях по русскому языку. Данная форма образовательного дидактического содержания дает возможность с новой стороны объяснять фонетический, грамматический и лексический материал, обеспечивать его тренировку в достаточном количестве упражнений и провести мгновенный контроль их выполнения. Но следует понимать, что подобные образовательные системы должны быть «электронным ассистентом преподавателя», который играет роль проводника технологии обучения данным аспектам, который исполняет элементарные функции обучающего лица в тех моментах, где это возможно (невысокая вариативность ответов, возможность алгоритмизации обучения). Однако, ИККТ не может полностью заменить преподавателя как организатора и координатора общения на русском языке [2].

В вузах Таджикистана в полной мере осуществляется внедрение инновационных информационно-коммуникационных и компьютерных технологий в процесс обучения, в том числе и касающегося формирования самостоятельной творческой деятельности студентов на интегрированных занятиях по русскому языку. Сегодня в распоряжении вузов страны имеется весь инструментарий для внедрения и использования подобных средств:

- электронные учебники;
- подключение к сети интернет;
- компьютерные и мобильные образовательные приложения;
- открытые образовательные ресурсы;
- техническое оснащение вузов и т.д. [120].

Особо активно инновационные ИККТ применяются в таком направлении развития самостоятельной творческой деятельности как проектная деятельность. Например, центры «Русский мир», обладающие значительным объемом мультимедийных материалов на дисках, которые дают возможность студентам ознакомиться с произведениями русских классиков, художников, а также самостоятельно в онлайн-режиме пройти итоговое тестирование и оценить результаты выполненного задания были открыты в Таджикском государственном педагогическом университете имени Садриддина Айни, Таджикском государственном институте языков имени Сотима Улугзода, Таджикском национальном университете, Российско-Таджикском (Славянском) университете. Оснащение означенных центров современной техникой помогают обучающимся войти на сайты крупнейших книгохранилищ Российской Федерации.

Приведенные выше примеры не являются исчерпывающим перечнем применения ИККТ в формировании самостоятельной творческой деятельности студентов в высших профессиональных учебных заведениях Республики Таджикистан на занятиях по русскому языку. Однако они достаточно характерно иллюстрируют общую тенденцию использования

инновационных подходов в обучении, применяющимся в данном направлении в национальных вузах страны.

Хотим отметить, что важным фактором эффективного обучения и формированию самостоятельной творческой деятельности у студентов на занятиях по русскому языку, ряд исследователей считает то, что «использование новых технологий не должно противоречить традиционным формам и методам обучения. Умелое сочетание инноваций и накопленного годами ценного педагогического опыта с включением творческого похода наиболее эффективно влияет на учебный процесс» [104, 51].

Организация творческого процесса обучения предполагает создание условий для ее реализации и тут особое значение приобретает методическое обеспечение как эффективное средство управления самостоятельной работы студентов. Методическое обеспечение включает в себя: тексты, систему заданий. Важным фактором повышения эффективности организации обучения должен быть контроль за результатами самостоятельной творческой работы.

Большую роль для развития самостоятельных творческих способностей студентов является использование современных технологий обучения, к которым относится информационно-коммуникационные технологии, в частности компьютерные технологии. О. К. Тихомиров отмечает «Компьютеризация обострила интерес к изучению специфически •человеческого в самой личности, ее творческой деятельности» [136, с.26].

Но по мере освоения дисциплины студентам должна предоставляться все большая самостоятельность в более или менее глубоком усвоении отдельных разделов. Из обучаемых они превращаются в обучающихся.

Творческий стиль деятельности характеризуется целостной системой в качествах, личности, осуществляющей эту деятельность: «проблемное видение», критичность и диалектичность мышления, гибкость, способность генерировать идеи и др.

Овладеть творческой деятельностью, повторяя лишь предыдущий опыт, невозможно, но в то же время даже самая творческая личность опирается на

свой социальный опыт. Таким образом, наличие знаний, легко актуализируемых при восприятии нового материала – важнейшее условие развития творческого мышления. Для этого знания должны быть не только хорошо осознанны, категорированы, но и прочно закреплены в памяти. Важно свободное владение логическими операциями, важен богатый запас разнообразных способов познания, доведенных до уровня автоматизации. Но обязательным условием возникновения и закрепления автоматических навыков у студентов должно быть их осмысление. Работа на запоминание (без осмысления) неверно ориентирует студента на способы добывания знания – на механическое запоминание материала. Таким образом, новое в знаниях можно получить путем строгих логических операций, на основе уже имеющейся содержательной информации и глубокого понимания объекта исследования.

При отборе учебного материала необходимо тщательно отобрать только наиболее частотный материал для каждой темы, требующий прочного запоминания. В настоящее время ИКТ с успехом используется для целей отбора учебного материала. «Здесь дальнейшая рационализация обучения просто невозможна, – отмечает Э. Л. Носенко, – без тщательного отбора терминологических минимумов подъязыков конкретных специальностей, подлежащих усвоению, а также наиболее частотных грамматических конструкций, употребляемых в различного рода специальных текстах» [93, с.16].

В психологии мышления мыслительный процесс рассматривается состоящим из двух противоположных и в то же время только в единстве существующих сторон – репродуктивного и продуктивного мышления. На начальном этапе преобладает репродуктивное мышление. Оно позволяет сократить число неизвестных звеньев на основе знакомых способов решения, убедиться в том, что решение требует выхода за пределы уже имеющихся знаний. Затем ведущим становится продуктивное мышление, в котором, наряду с формальной логикой, используется диалектическая, позволяющая

преодолеть противоречие между известными знаниями и новыми, обнаруженными при решении проблемы [50, с.73].

Систематизированные и прочные знания создают основу для более сложных форм мышления.

Компьютер по своим функциям является средством не только исполнения алгоритма, но и поиска способа оптимального решения.

Психологическими эквивалентами продуктивной деятельности и творчества в рамках вузовского учебного процесса выступают: а) деятельность студентов в условиях проблемных ситуаций; б) деятельность и общение студентов в условиях дидактической игры.

Благодаря возможностям компьютера в предъявлении информации обучаемым могут даваться проблемные ситуации, которые стимулируют включение обучаемых в процесс рассуждения, ведущегося не только в связи с учебной задачей, но и в связи с деятельностью обучаемого.

В зависимости от используемых методов обучения в работе выделены следующие типы обучающих программ: репродуктивный, проблемный, эвристический, исследовательский. В основе эффективности обучения с применением компьютера находится комплексный подход, обеспечивающий использование как репродуктивных, так и проблемных, и исследовательских методов обучения. Специфика данного процесса обучения состоит в увеличении удельного веса заданий творческого характера при максимальной формализации диалога «преподаватель-обучаемый», опосредованной компьютером. Таким образом, дидактическая эффективность компьютерных систем должна определяться показателем развития творческого мышления.

Для целей обучения важен деятельностный момент творчества. Овладение опытом творческой деятельности происходит в результате определенных творческих заданий. Овладевая ими в процессе творческой познавательной деятельности, обучаемый усваивает способность самостоятельного приобретения новых знаний, создания качественно новых общественных ценностей в результате самостоятельной творческой деятельности.

2.3 Эффективность формирования самостоятельно-творческой деятельности будущих учителей при практическом применении русского языка

Основной задачей экспериментального исследования стала необходимость оценки эффективности технологии формирования самостоятельно творческой деятельности студентов в процессе изучения русского языка на неязыковых факультетах. Проблема состояла в объективности оценки готовности преподавателей к самостоятельному использованию русского языка в своей профессиональной деятельности с применением творческих методик преподавания.

Исследование проводилось на базе Бохтарского государственного университета им. Н. Хусрава, Кулябского государственного университета на факультетах: химическом, физико-математическом в 2021-2022 и 2022-2023 уч. г.

План практического исследования состоял в следующих этапах:

1. Создать на базе указанных факультетов экспериментальные группы студентов, учебная программа которых включала усиленный акцент на самостоятельные творческие методики овладения русским языком. А именно: проектную деятельность, нетрадиционные виды аудиторных занятий, использование информационно-коммуникационных, компьютерных и медиа технологий на занятиях для стимулирования самостоятельно творческой деятельности студентов и т.д.

2. Оценить разницу между подготовками экспериментальной и контрольных групп в успеваемости.

Всего в эксперименте участвовало 740 студента. Как отмечалось, на первом этапе была создана экспериментальная (370) и контрольная группы (370) из числа студентов.

Проблемной стороной практического исследования являлось то, что согласно ранее проведенным изучением вопросов эффективности формирования самостоятельно творческой деятельности у студентов

выяснилось то, что 45.5% студентов отмечали нехватку умений по правильной организации самостоятельной работы. 65.8% вообще не умели распределять собственное учебное время, 85% не знали, как это осуществить. Помимо этого, те же исследования показали, что ряд студентов отмечал медленный темп восприятия со слуха учебного материала, при чтении или конспектировании. Если на начальных курсах обучения учебный материал дается на русском языке эти трудности многократно возрастают. На поставленный в означенных исследованиях вопрос: «Могут ли студенты эффективно осуществить самостоятельную работу?» были получены диаметрально различные ответы. Формирование способностей из разряда самостоятельной творческой деятельности, предполагает развитие и совершенствование самосознания, самодисциплины, развитие студента как субъекта деятельности, помогающее ему развить умение вычлнить и реализовать цель. Неоднозначность полученных ответов на поставленные в проведенных исследованиях вопросы говорит о том, что такая способность очень эффективна и помогает самостоятельно формировать положительную учебную мотивацию и заинтересованность к профессии. От совместных усилий преподавателя и студента зависит положительный ответ на 57 означенный выше вопрос [148].

Таким образом, формирование навыков эффективного осуществления самостоятельной творческой деятельности у студентов экспериментальной группы согласно гипотезе исследования должно привести к повышению уровня успеваемости, а также привести к прогрессу в мотивационном, когнитивном, деятельностном и творческом аспектах обучения.

На первом этапе эксперимента была сформирована экспериментальная и контрольные группы. Экспериментальная группа перешла на специальную программу обучения, упор в которой делался на развитие самостоятельных творческих способностей с использованием, описанных выше в данной диссертации методико-дидактических и информационно-коммуникационных инновационных технологий.

Для контроля прогресса обучающихся в мотивационном, когнитивном, деятельностном и творческом аспектах нами было принято решение оценить разницу между подготовками экспериментальной и творческих групп в успеваемости по прикладным предметам использования русского языка, а также профессиональной подготовки по сравнению с другими студентами (контрольные группы).

До начала эксперимента нами был сделан контрольный срез знаний студентов экспериментальной и контрольной группы.

Результаты представлены в таблице № 2

Таблица №2. – Результаты начального среза

Баллы	Экспериментальная группа-370 студентов		Контрольная группа-370 студентов	
	Кол-во студентов	%	Кол-во студентов	%
85-100	11	3 %	14	3,8 %
70-84 баллов	76	20,5%	74	20 %
50-69	115	31 %	113	30,7 %
меньше 50	168	45,5 %	169	45,5 %

Графически мы представили результаты на рис. 15

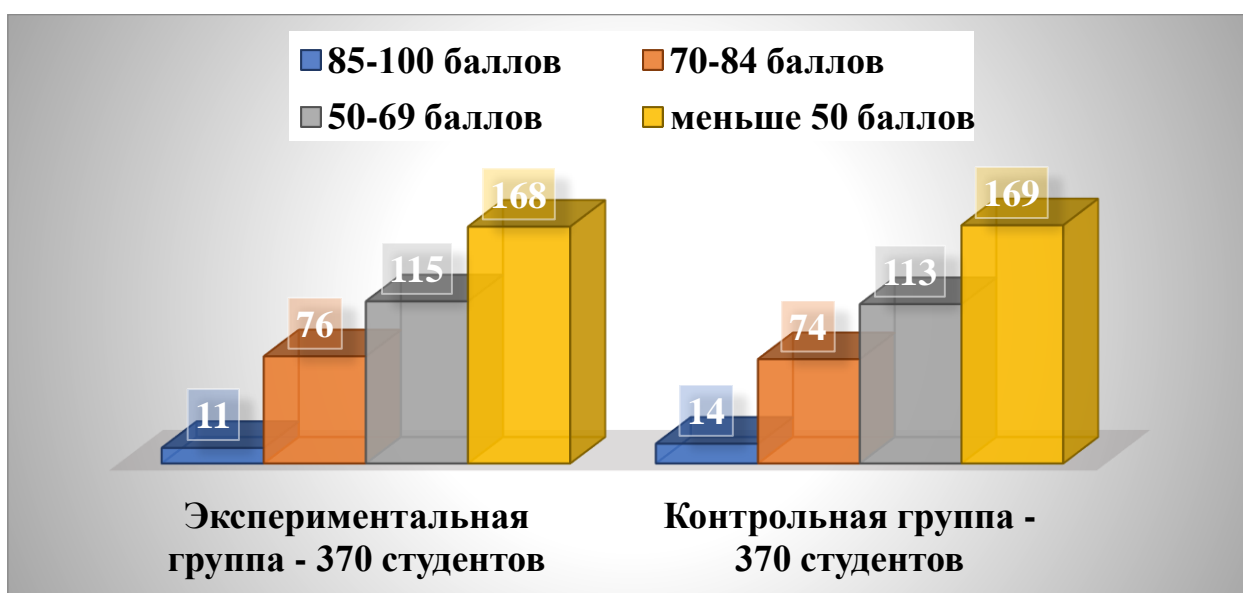


Рисунок 15. – Начальный срез баллов групп-участников эксперимента до его начала

Как видно из рис. 15 результаты по формированию навыков эффективного осуществления самостоятельной творческой деятельности у студентов экспериментальной и контрольной групп одинаковы.

При организации экспериментального обучения в экспериментальных группах мы ставили перед собой конкретные задачи: углубить и расширить знания по теме специальности, сформировать такие творческие умения как умения сопоставлять, анализировать, вычленять новое, нестандартное, умение высказывать и аргументировать свою точку зрения, сформировать умения и готовность к самоанализу.

На занятиях русского языка в зависимости от требуемого уровня усвоения конкретного элемента учебной программы определяется целевая функция обучения и разрабатываются методика проведения занятий, объем, типы и виды самостоятельных творческих работ. Можно сказать, что, обеспечивая необходимый уровень усвоения учебного материала, мы формируем профессиональные знания, навыки и умения будущего специалиста. Достижение первого уровня усвоения знаний (уровня знакомства) связано с формированием знаний, которые включают в себя восприятие учебной информации, мыслительную обработку материала, его систематизацию и запоминание, применение усвоенных теоретических положений для решения простейших задач.

С помощью творческо-поискового изложения материала можно достичь первого уровня усвоения знаний. Творческая работа по тексту обеспечивает не только овладение знаниями, но, что самое главное, раскрывает способ (логический, экспериментальный и т. д.), по которому можно прийти к данным знаниям. Второй уровень усвоения знаний (уровень воспроизведения) связан с формированием навыков, что достигается упражнениями и целенаправленными повторениями в процессе практических занятий и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Достижение уровня применения связано с формированием умений, в структуру которых входят только знания и навыки, но и мышление. Отбор учебного материала и

продуманная методика проведения практических занятий с использованием различных творческих упражнений, наряду с различными видами самостоятельных работ помогают достичь желаемого уровня усвоения. Проведение таких занятий помогают включить студентов в активную деятельность. Знания усваиваются более эффективно. Проявляется интерес, повышается внимание, способствующее хорошему восприятию излагаемого материала.

Целесообразно также создать проблемную ситуацию с тем, чтобы перенести ее решение на последующее практическое занятие, дать студентам подумать над проблемой вне аудитории, использовать литературу по разделам математики, справочную литературу.

Такой подход к организации обучения обеспечивает преподаванию в неязыковом вузе четкую целевую установку, способствует установлению интегрированных связей, повышает интерес студентов к получаемым знаниям, дает возможность психически подготовить студентов будущих специалистов видеть свою будущую работу в широком плане, включающем в себя теоретические исследования, решение практических задач и т. д.

Для понимания общего уровня кредитного рейтинга исследуемых экспериментальных и контрольных групп, необходимо отметить, что согласно положениям о кредитно-рейтинговой системе вузов распределение баллов по оценке происходит следующим образом (табл. 3)

Таблица 3. – Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе

Количество баллов	Оценка	Описание
-------------------	--------	----------

85-100	5- отлично	<p>-Выполнены все задания в работе и процент правильности хода решения и вычислений не менее 85% Аккуратное оформление согласно стандартам оформления письменных работ.</p> <p>-Обоснованные выводы, правильная и полная интерпретация выводов, студент аргументировано обосновывает свою точку зрения, обобщает материал, уверенно и правильно отвечает на вопросы преподавателя в ходе защиты работы.</p>
70-84	4-хорошо	<p>-Выполнено не менее 70% задания и ход решения правильный</p> <p>-Незначительные погрешности в оформлении работы</p> <p>-Правильная, но неполная интерпретация выводов. Во время защиты работы студент дает правильные, но неполные ответы на вопросы преподавателя, испытывает затруднения в интерпретации полученных выводов, обобщающие выводы студента недостаточно четко выражены.</p>
50-69	3-удовлетворительно	<p>-Выполнено не менее 55% всех заданий, подход к решению правильный, но есть ошибки</p> <p>-Значительные погрешности в оформлении работы</p> <p>-Неполная интерпретация выводов и во время защиты работы студент всегда дает правильные ответы, неспособен интерпретировать полученные выводы.</p>

меньше 50	2 - неудовлетворительно	-Выполнено менее 55% всех заданий, решение содержит грубые ошибки -Неаккуратное оформление работы, нарушение стандартов оформления письменных работ -Неправильная интерпретация выводов либо отсутствие выводов и во время защиты работы студент не способен прокомментировать ход решения задачи, дает неправильные ответы, не способен сформировать выводы по работе.
-----------	----------------------------	---

Для формирования самостоятельной творческой деятельности студентов имеет значение, как уже отмечалось не только наличие знаний, но и способы их усвоения и использования. Поэтому мы предлагаем такую последовательность работы со студентами: 1 этап: воспроизведение нового материала на основе образцов по накопленным фактическим данным по изучаемому предмету. Студентам предлагаются задания по тексту: прочитать текст, ответить на вопросы, пересказать текст и т.д. При отборе учебного материала необходимо учитывать, чтобы его содержание соответствовало интеллектуальной и профессиональной подготовке студента. По характеру материала тексты быть описательными, включать интересные биографические исторические данные, общие сведения о развитии науки, техники, описания интересных фактов. Функциональные связи на этом этапе могут осуществляться в их временных проявлениях.

С этой целью отбираются грамматические структуры, наиболее характерные для использованной литературы по специальности студента, обобщаются в крупные блоки и представляются студентам в таблицах, схемах, позволяющих видеть взаимосвязи, самостоятельно, по аналогии конструировать, делать подстановки. Функциональные стороны связей

проявляются также в развитии умений владения элементами реферирования, которые формируются уже начиная с первого этапа.

С этой целью студенты на занятиях русского языка учатся определять основную мысль текста, определять в нём ведущие предложения, несущие основную смысловую нагрузку, формулировать их, отбросив при этом избыточную информацию.

Второй этап предполагает самостоятельное усвоение студентами готовых знаний. Это такие виды заданий, как: дополните текст новой информацией; прочитайте текст и составьте план логического развития темы; прочитайте текст и сделайте соответствующие выводы; прочитайте текст так, чтобы назвать все факты, позволяющие сформулировать основную идею текста и др.

Третий этап предусматривает творческое усвоение знаний, в которой уже входит умение глубоко и творчески осмысливать и анализировать учебный материал под новым ракурсом, не только выделение главного и существенного, но и умение применить это навык в профессиональных условиях. Это могут быть задания: подготовить доклад на определенную тему, написание аннотаций, тезисов, научной статьи, рефератов и др. При этом целесообразно, что темы должны быть согласованы с преподавателями по специальности. Задания должны включать студентов в известной мере в творческий процесс.

Для развития самостоятельной творческой деятельности на занятиях русского языка необходим ряд условий: а) высокая теоретическая подготовка; б) углубление интегрированных связей (в первую очередь связь предметов русского языка с профилирующими дисциплинами); в) необходимы четкое планирование, организация и контроль.

Как известно, у студентов недостаточно развиты навыки самостоятельной творческой работы, поэтому чрезвычайно важной задачей преподавателя является знакомство студентов со способами добывания самостоятельным путем знаний, их усвоения и применения в практической деятельности, с разнообразными методами и формами познания, которые призваны служить

студенту инструментом в развитии их творческого мышления и выступают неотъемлемым компонентом его диалектической культуры мышления.

Содержание учебного материала, задания к нему, предназначенные для автоматизации речевых умений и включающие проблемные задачи относятся с темами курсовых, конкурсных и дипломных проектов, с научной работой студентов. Интегрированный подход реализуется всех видах их работ, особенно в самостоятельном исследовании.

В результате занятий по формированию самостоятельной творческой деятельности у студентов экспериментальной группы изменения среднего показателя балльной-рейтингового значения по контрольным предметам составили следующее значение в таблице № 4.

Таблица №4. – Результаты итогового контрольного среза

Баллы	Экспериментальная группа-370 студентов		Контрольная группа-370 студентов	
	Кол-во студентов	%	Кол-во студентов	%
85-100	119	32%	29	7 %
70-84 баллов	200	54 %	85	23 %
50-69	40	11 %	126	34 %
меньше 50	11	3 %	130	36 %

Графически это можно представить следующим образом (на рис .16)

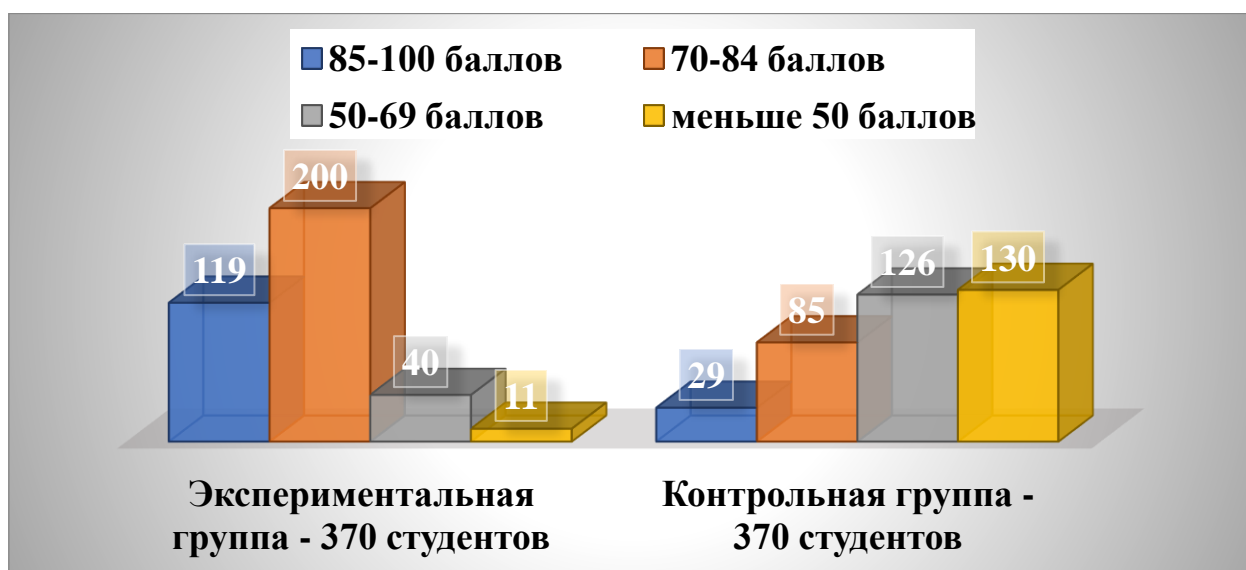


Рисунок 16. – Результаты итогового контрольного среза

Результаты экспериментального обучения показали более совершенное и активное формирование самостоятельной творческой активности студентов. Данные диаграммы свидетельствуют о высоких показателях экспериментальных групп по сравнению с контрольными. Так, 32 % студентов экспериментальной группы получили 85-100 баллов, в контрольной же -7 %; 54 %- 70-84 баллов в экспериментальной группе, в контрольной же – 23%; неудовлетворительные оценки , меньше 50 баллов в экспериментальной группе-3%, в контрольной же- 36 %.

Таким образом, можно констатировать, что динамика роста показателей успеваемости, освоения учебной программы, получения профессиональных компетенций и навыков у экспериментальной группы возросла на 8, 4%. В то время как рост тех же показателей у контрольной группы составил 2,5%, контрольной группы.

Помимо этого, возросла мотивационная составляющая. Преподаватели отмечают более высокую посещаемость занятий, на которых делается акцент на развитие самостоятельной творческой деятельности со стороны студентов экспериментальной группы. Студенты охотно занимаются на нетрадиционных занятиях и участвуют в творческих заданиях, в том числе и проектной деятельности с применением инновационных информационно-коммуникационных и компьютерных технологий.

Результаты экспериментального обучения показали, что студенты экспериментальной группы доказали эффективность формирования навыков и компетенций самостоятельной творческой деятельности в условиях практического применения русского языка в качестве личных знаний и умений, а также в направлении передачи формирования знаний по данному предмету у учеников школ.

Таким образом, результаты экспериментального обучения показали, что предложенная система обучения в экспериментальных группах направлена на выработку у студентов навыков самостоятельной творческой работы. При

этом предусматривается постепенное и последовательное расширение задач, поставленных перед студентами, их усложнение, теоретическое углубление постановки разбираемых на занятиях проблем. В ходе работы студенты овладевают следующими видами самостоятельной творческой работы: учатся работать с текстами по специальности, с различными типами источников, выступать устно, уметь работать с рекомендованной преподавателем и подбирать самому литературу по теме, писать доклад, реферат.

Согласимся, что данный эксперимент не является идеальным и полностью исчерпывающим все необходимые условия, критерии и аспекты формирования самостоятельной творческой деятельности у студентов, будущих специалистов на интегрированных занятиях по русскому языку. Однако, он может стать исходной точкой, основой для его развития и продолжения с целью формирования инновационных учебных программ по подготовке специалистов, основанных на личностном и компетентностном подходах, как этого требуют современные педагогические условия.

Выводы по 2 главе

1. В современном образовании очень высока потребность в самостоятельной творческой личности, которая, с одной стороны, формируется в результате обучения в школе, а с другой выходит из педагогического вуза и приступает к обучению учеников.

2. Современные условия педагогического образования, как с дидактико-методической, так и технологической стороны, позволяют индивидуализировать учебно-познавательный процесс.

3. Одним из важнейших требований к подготовке преподавателя любого профильного предмета в вузе является то, что эффективное и оптимальное формирование творческих навыков у студентов происходит через самостоятельную методическую исследовательскую деятельность.

4. Важность самостоятельной практической деятельности студента в ходе его обучения на занятиях по русскому языку, определенно влияет на творческое развитие студента-будущего преподавателя.

5. Процессу формирования самостоятельной творческой деятельности у студентов в ходе их занятий по русскому языку способствует применение личностно-ориентированного подхода в обучении.

6. Готовность будущих учителей к творческой деятельности определяется наличием у них ряда компонентов, которые объединены в общую группу под названием «готовность к профессиональной деятельности».

7. В содержании формирования самостоятельной творческой деятельности студентов-будущих учителей на уроках русского языка можно выделить такие факторы, как самостоятельная работа над аутентичными материалами по профессиональной тематике и внеаудиторная работа по развитию положительной мотивации.

8. Основные принципы и критерии отбора содержания образования и подготовки в формировании самостоятельной творческой деятельности должны быть направлены на повышение уровня качества подготовки студентов в языковом плане, возможность через обучение русскому языку формировать систему профессиональных знаний, умений и навыков.

9. Отбор содержания самостоятельно-творческой деятельности студента должен иметь признаки системности и соответствовать определенным критериям, а также удовлетворять ряду основных дидактических принципов, основными из которых являются: доступность, систематичность, связь теории и практики.

10. В процессе обучения студента-будущего преподавателя в вузе, возникает дополнительный принцип при формировании содержания развития данной формы деятельности – принцип творческой активности.

11. Формирование содержания творческой самостоятельности студентов в аспекте взаимодействия на уровне студент – преподаватель нацелено на создание мотивации и ценностного отношения к творческой деятельности.

12. Формирование содержания самостоятельной творческой деятельности значительное внимание уделяется критериям данного процесса. Условно мы их разделяем на научно-педагогические и дидактико-методологические.

13. Формирование самостоятельно-творческой деятельности студентов педагогических вузов на интегрированных занятиях по русскому языку в современных образовательных реалиях также требуется инновационных подход с применением всего спектра новых педагогических инструментов.

14. Разделение применяемых применения инновационных технологий на занятиях по русскому языку происходит на методико-дидактические и информационно-коммуникационные.

15. Инновационные языковые занятия являются тем приемом, который можно использовать на постоянной методико-дидактической основе вне зависимости от уровня технологического сопровождения процесса.

16. Одной из наиболее популярных современных инновационных методико-дидактических технологий по формированию самостоятельно-творческой деятельности у студентов на интегрированных занятиях по русскому языку является так называемая «проектная технология».

17. Дидактическое обоснование использования ИККТ в обучении и формировании самостоятельной творческой деятельности происходит из того, что этот вид технологий обладает уникальными свойствами, которые вместе с развитием речевых умений и формированием языковых навыков, в значительной мере насыщают инновационностью весь образовательный процесс.

18. Эксперимент показал, что использование инновационных методик и подходов, связанных с формированием самостоятельной творческой деятельности у студентов, привел к тому, что динамика роста показателей успеваемости, освоения учебной программы, получения профессиональных компетенций и навыков у экспериментальной группы возросла на 8,4%. В то

время как рост тех же показателей у контрольной группы РЯНШ составил 2.5%. Помимо этого, возросла мотивационная составляющая.

19. Также, формирующий эксперимент показал, что студенты экспериментальной группы доказали эффективность формирования навыков и компетенций самостоятельно-творческой деятельности, как у будущих учителей, в условиях практического применения русского языка в качестве личных знаний и умений, а также в направлении передачи формирования знаний по данному предмету у учеников школ.

Заключение

Модернизация образования, происходящая во всех сферах нашего общества, том числе и в области воспитания и образования студенческой молодежи, требует реализации ее творческого и духовного потенциала, что в значительной мере связано с активизацией всех элементов внутреннего мира человека. На современном этапе развития высшей школы особое значение приобретает самостоятельная творческая работа студентов. Она является одним из важнейших средств повышения качества подготовки кадров.

Решающими в современных условиях являются следующие качества специалиста: развитые творческие способности и глубокое овладение своей специальностью. В педагогической литературе последних лет особенно настойчиво отмечается объективная тенденция роста удельного веса творческой деятельности как одной из основных характеристик специалиста.

Вузовское обучение тесно связано с самостоятельной творческой деятельностью студентов. При этом студенты по каждому предмету усваивают определенную систему знаний, умений и навыков. Если у студента нет системы связей между знаниями, он не может самостоятельно приобретать новые знания, быть активным в творческой деятельности.

Самостоятельная творческая деятельность студента в обучении представляет собой одно из основных условий совершенствования личных возможностей в области профессиональной самореализации. Отсюда проистекает и одна из основных задач в подготовки будущего специалиста в ходе его обучения в вузе, а именно совершенствование его навыков в области самоподготовки, базисом для которой является самообразование или навыки в самостоятельную творческую деятельность. Проблема самостоятельного творческого развития личности является одной из важных задач современной образования. Высшая школа должна готовить будущих специалистов к самостоятельной творческой деятельности, к поиску решения новых задач, к творческому преобразованию действительности. Необходимо рассматривать вузовскую подготовку студентов как творческую деятельность и со стороны

студента, и со стороны преподавателя. Таким образом, целостный процесс обучения должен рассматриваться, с одной стороны как творческая деятельность преподавателя, проявляющаяся в разработке программы своего формирующего воздействия, с учетом изменяющейся ситуации обучения, меняющихся способностей обучаемого. С другой стороны, процесс обучения-процесс, направленный на развитие творческих способностей обучаемых, ориентированных на формирование личности, способной к дальнейшему самообучению.

Для повышения самостоятельной творческой активности студента необходимо обеспечить динамичность занятия, разнообразие приемов, средств обучения, их направленность на развитие активной исследовательской деятельности студентов. Преподавание в вузе должно быть построено аналогично исследованию, то есть в основе вузовской подготовки специалистов должен лежать принцип организации учебно-поисковой и научной работы студентов. Это означает, что в процессе обучения необходимо создавать условия, требующие применения форм и методов самостоятельного, активного познания явлений, предметов. Необходимо поставить студента в положение исследователя, чтобы он чувствовал себя не просто исполнителем предписаний преподавателя, а участником определенного научного поиска, решения научной задачи.

В зависимости от используемых методов обучения в работе выделены следующие типы обучающих программ: репродуктивный, проблемный, эвристический, исследовательский. В основе эффективности обучения с применением компьютера находится комплексный подход, обеспечивающий использование как репродуктивных, так и проблемных, и исследовательских методов обучения. Специфика данного процесса обучения состоит в увеличении удельного веса заданий творческого характера при максимальной формализации диалога «преподаватель – обучаемый», опосредованной компьютером. Таким образом, дидактическая эффективность компьютерных систем должна определяться показателем развития творческого мышления.

При обучении студентов на неязыковых факультетах большое мотивационное значение придается интегрированным занятиям по русскому языку, на которых особое место уделяется роли и значению русского языка в формировании личности будущего специалиста. Творческая самостоятельная работа по своей сути предполагает максимальную активность каждого студента, изучающего русский язык. Систематизация знаний по методике самостоятельной работы по русскому языку позволяет значительно повысить познавательную активность студентов и качество усвоения учебного материала. При организации интегрированного обучения русскому языку необходимо идти по пути углубления ее профессиональной направленности, то есть приближения тем исследования к актуальным проблемам по теме специальности, создания студентами ситуаций приобщения их к реальной профессиональной деятельности.

В качестве основных задач по достижению формирования самостоятельной творческой деятельности на интегрированных занятиях по русскому языку можно выделить такие как стимулирование изучения русского языка; приведение процесса изучения русского языка к осознанному состоянию у студента; формирование у студента способности к самооценке своих языковых компетенций.

При обучении русскому языку формирование самостоятельной творческой личности может проходить при соблюдении следующих условий: во первых, если студенты осознают значимость будущей профессиональной деятельности, осознают, что теоретические знания – основа их учебно-исследовательской деятельности; во – вторых, если содержание учебного материала будет стимулировать студента для решения конкретной поисковой исследовательской задачи, если будет разработана такая система заданий, в которой будут четко определены задачи, будет формироваться интерес; если студенты осознают себя как творческую индивидуальность, которая может анализировать, доказывать свою точку зрения, предлагать что-то свое, нестандартное; эти задания выполняются студентом самостоятельно.

В научных исследованиях проводится различие между понятиями «творчество» и «креативность» у студентов. «Креативность» рассматривается как внутренний потенциал студента, в отличие от «творчества», под которым подразумевается создание чего-то нового.

Значительный акцент при формировании самостоятельной творческой деятельности у студентов на интегрированных занятиях по русскому языку делают на самостоятельную поисково-творческую деятельность студента, что обуславливается внедрением новых подходов в преподавание практически всех учебных дисциплин. Речь идет об увеличении доли электронных курсов и вообще использовании информационно-коммуникационных и компьютерных технологий в процессе обучения.

Проведя исследование по вопросам данной диссертации, мы обнаружили имеющуюся глубокую связь между уровнем учебно-познавательной деятельности в ходе аудиторных занятий и уровнем самостоятельной творческой деятельности у студентов-будущих специалистов в ходе их практической деятельности. В случае если подход к учебной деятельности находится в рамках строго алгоритмических шагов, то, скорее всего, профессиональная деятельность студента, как будущего специалиста, будет осуществляться строго на формальном или формализованном уровнях.

Соответственно, развитие самостоятельной творческой деятельности на занятиях по русскому языку отразится и на методах передачи полученных знаний будущих специалистов в ходе их профессиональной деятельности.

Обучение, основанное на выполнении творческих самостоятельных задач и личностно-ориентированном подходе, приведет к развитию и саморазвитию студентов. При этом акцент будет сделан на их опыт коммуникации на неродном для них языке, как субъектов самостоятельной деятельности.

Анализ научной литературы показывает, что готовность будущих специалистов к творческой деятельности определяется наличием у них ряда компонентов, которые объединены в общую группу под названием

«готовность к профессиональной деятельности», куда входят: владение всеми приемами и способами профессиональной деятельности, владение техническими приемами, методико-дидактические умения по организации науки, искусства и др., мастерство, свобода в использовании средств выразительности языка, знание процесса и сути понятия «ремесло». Однако, важную роль при этом решает умение решать творческие задачи.

Для формирования самостоятельной творческой деятельности студентов неязыковых вузов на интегрированных занятиях по русскому языку в современных образовательных реалиях также требуется инновационный подход с применением всего спектра новых педагогических инструментов. Изучая вопрос применения инновационных технологий на занятиях по русскому языку, мы пришли к разделению применяемых в его рамках инновационных технологий на методико-дидактические и информационно-коммуникационные.

Инновационные языковые занятия являются тем приемом, который можно использовать на постоянной методико-дидактической основе вне зависимости от уровня технологического сопровождения процесса обучения русскому языку. Инновацией в области занятий по русскому языку с более ярко выраженной самостоятельной составляющей является технология нестандартных домашних заданий.

Для национальной специфики инновационных подходов на уроках русского языка для формирования самостоятельной творческой деятельности считаются информационно-коммуникационные и компьютерные технологии (ИКТ).

Проведенные эксперименты показали, что при использовании инновационных методик обучения на интегрированных уроках русского языка в вузах Таджикистан, направленных на формирование самостоятельной творческой деятельности у студентов, дают роста показателей успеваемости, студенты экспериментальной группы доказали эффективность формирования навыков и компетенций самостоятельной творческой деятельности, как у

будущих специалистов, в условиях практического применения русского языка в качестве личных знаний и умений.

В зависимости от используемых методов обучения в работе выделены следующие типы обучающих программ: репродуктивный, проблемный, эвристический, исследовательский. В основе эффективности обучения с применением компьютера находится комплексный подход, обеспечивающий использование как репродуктивных, так и проблемных, и исследовательских методов обучения. Специфика данного процесса обучения состоит в увеличении удельного веса заданий творческого характера при максимальной формализации диалога «преподаватель-обучаемый», опосредованной компьютером. Таким образом, дидактическая эффективность компьютерных систем должна определяться показателем развития творческого мышления. Компьютер по своим функциям является средством не только исполнения алгоритма, но и поиска способа оптимального решения.

По итогам диссертации предусматриваются следующие научно-практические **рекомендации**, направленные на совершенствование процесса по активизации самостоятельной творческой деятельности студентов неязыковых факультетов при изучении русского языка:

- самостоятельная творческая деятельность студентов должна иметь место на всех этапах обучения и организовываться в умелом руководстве преподавателем процессом творческого усвоения знаний и умений в соответствии с законом единства воспроизведения и творчества;

- при организации самостоятельной творческой деятельности при подготовке студентов к будущей профессиональной деятельности необходимо организовывать занятия с учетом интегрированных целей и задач обучения русскому языку, применения проблемного подхода при изучении предметов по специальности;

- при интегрированном обучении русскому языку с целью развития самостоятельной творческой деятельности исходным принципом при работе с

текстом по специальности должен быть принцип взаимосвязи содержания и отбора языковых средств;

– в повышении самостоятельной творческой деятельности студентов ведущая роль принадлежит организации практических занятий, направленных на осмысление знаний и занятия должны выстраиваться так, чтобы перед студентами раскрывалась связь науки с жизнью и перспективами будущей профессиональной деятельности;

– при организации самостоятельной творческой деятельности студентов необходимо учитывать все факторы, влияющие на учебный процесс, а именно: содержание учебного материала, его профессиональная направленность, индивидуальные способности студентов, применение методов обучения, активизирующих процесс усвоения знаний, умений обучаемых и развивающих их творческие возможности;

– представляется необходимым при повышении квалификации преподавателей русского языка уделить особое внимание вопросам организации самостоятельной творческой деятельности студентов.

Данная проблема требует дальнейшего изучения. Представляет особый интерес исследование вопроса проблем внеаудиторной деятельности студентов в аспекте исследуемой проблемы, в разработке системы непрерывного образования, нацеленной на формирование творческой личности студента.

Литература:

1. Азимов, Э. Г., Щукин, А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)/ Э.Г.Азимов, А.Н.Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – С. 448.
2. Александров, К. В. К вопросу о компьютерной лингводидактике / К. В. Александров // Иностранные языки в школе, 2012. – №10. – С. 9 – 12.
3. Алтайцев, А. М., Наумов, В. В. Учебно-методический комплекс как модель организации учебных материалов и средств дистанционного обучения. В кн.: Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному учению (Минск, 1–3 марта 2001 г.) // Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. – Мн.: Пропилеи, 2002. – С. 229–241.
4. Альмяшова, Л. В., Митякина, О. В. Преподавание иностранного языка в техническом вузе: организация внеаудиторной работы как развитие положительной мотивации / Л. В. Альмяшова, О. В. Митякина // Linguamobilis, 2012. – Т.6. № 39. – С. 124 – 129.
5. Андреева, И. В. Педагогика высшей школы: инновационно-прогностический курс / И. В. Андреева. – Казань, 2006. – С. 499.
6. Андреева, И. В., Хвесина, М. В. Развитие творческой активности и самостоятельности студента как важнейшее условие формирования будущего специалиста // Учебная деятельность и творческое мышление. Ч.2. – Уфа – Москва: БГПИ, 1985. – С. 95– 96.
7. Андриади, И. П., Темина С. Ю. Педагогический словарь / И. П. Андриади, С. Ю. Темина. – М.: Инфра – М, 2020. – С. 224.
8. Архипова, И. В. Инновационный подход к организации самостоятельной работы студентов СПО при изучении иностранного языка / И. В. Архипова // Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам: сборник научных статей преподавателей иностранных языков вузов России. Саратов: изд-во СГУ», 2020. – Вып. 3 – С. 8 – 13.

9. Бабаева, Э. С. Проектирование интегрированных программ обучения: технологические аспекты / Э. С. Бабаева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – С. 193. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486583>.
10. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса (методические основы) - М.: Просвещение, 1982. – С. 191.
11. Бабакова, Т. А., Акинина Т. М. Педагогика и психология высшей школы: методика работы с понятийным аппаратом: учебное пособие для студентов, аспирантов и преподавателей / Т. А. Бабакова, Т. М. Акинина. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. – С. 64.
12. Базанова, И. В. Роль языкового образования в развитии поликультурной личности / И. В. Базанова // Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам: сборник научных статей преподавателей иностранных языков вузов России. Саратов: изд-во СГУ», 2020. – Вып. 3 – С. 13 – 16.
13. Байназарова, А. В., Проскурина, И. К. Использование информационно-коммуникационной технологии в организации самостоятельной работы студентов / А. В. Байназарова, И. К. Проскурина // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 3. – С. 170 – 174.
14. Баранский Н. Н. Методика преподавания экономической географии / Н. Н. Баранский. – М., 1990. – С. 296.
15. Баринова, Е. А., Боженкова, Л. Ф., Лебедев, В.Н. Методика русского языка – М.: Просвещение, 1974. – С. 367.
16. Бегидова, С. Н. Теоретические основы профессионально-творческого развития личности специалиста физической культуры и спорта. Монография / С. Н. Бегидова. – Майкоп: Адыгейский государственный университет, 2001. – С. 270.
17. Беляева, Т. К., Пухова, А. Г. Портфолио как средство оценивания исследовательской деятельности студентов по курсу «Экономическая и социальная география России» / Т. К. Беляева, А. Г. Пухова //Модернизация

педагогического образования в контексте глобальной образовательной повестке: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – Н. Новгород: Мининский ун-т, 2015. – С. 71.

18. Беляева, Т. К., Пухова, А. Г., Таможняя, Е. А., Толкунова, С. Г. Развитие творческого мышления будущих учителей географии в процессе самостоятельной исследовательской деятельности / Т. К. Беляева, А. Г. Пухова, Е. А. Таможняя, С. Г. Толкунова // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24206>.

19. Березовская, О. В. Инновационные технологии на уроках русского языка и литературы / О. В. Березовская // Международный педагогический портал. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://solncesvet.ru/conf_cat/doklad-innovacionnye-tehnologii-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury883/.

20. Боронова, С. Б. Формирование орфографической компетенции студентов - филологов в процессе профессиональной подготовки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Боронова Светлана Бурхоновна. – Душанбе, 2017. – С. 187.

21. Брагина, А. Д. Формирование поликультурных ценностных ориентаций будущих переводчиков как актуальная проблема профессионального языкового образования / А. Д. Баргина // Человек и образование: Академический вестник Института образования взрослых Российской академии образования. – 2011. – №1 (26). – С. 118 – 123.

22. Воронова, Е. Н. Рефлексивная деятельность студентов при изучении английского языка / Е. Н. Воронова // Инновационные стратегии развития педагогического образования: сборник научных трудов Тринадцатой Международной очно-заочной научно-методической конференции: в 2.ч. Ч.1. – Саратов: Изд-во СРОО «Центр Просвещение», 2017. – С. 83 – 84.

23. Воротникова, А. И., Кремнева, Т. Л. Педагогический словарь-справочник: учебно-методическое пособие для студентов, магистрантов,

аспирантов и педагогов / А. И. Воротникова, Т. Л. Кремнева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – Ч. 1. – С. 73.

24. Вудвортс, Р. Этапы творческого мышления / Р. Вудвортс // Психология мышления: хрестоматия по общей психологии; под ред. Ю. П. Гиппенрейтер, В. В. Петухова. – М.: Издво Моск. ун-та, 1981. – С. 255 – 257.

25. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1996. – С. 254.

26. Галетина, С. Г. Виды мотивации к изучению иностранного языка / С. Г. Галетина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pgu.ru/upload/iblock/d01/Galetina.pdf>.

27. Голобокова, Г. И. Рабочая тетрадь как многофункциональное дидактическое средство в системе самостоятельной работы студентов: дисс. ... канд. пед. наук: / Голобокова Галина Ивановна. – Чита, 2012. – С. 180.

28. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. – М.: Харвест, 2001. – С. 799.

29. Горбатова, Т. Н., Кудряшова, А. В., Рыбушкина, С. В. Самостоятельная работа студентов в процессе обучения иностранному языку в условиях неязыкового вуза / Т. Н. Горбатова, А. В. Кудряшова, С. В. Рыбушкина // Молодой ученый. – 2015. – № 10 (90). – С. 1141 – 1143.

30. Гришина, Ю. В. Учебно-творческая деятельность студентов как средство развития профессионального творчества будущих специалистов / Ю. В. Гришина // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – №1. – С. 241 – 248.

31. Гузанов, Б. Н., Морозова, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов вуза в условиях реализации многоуровневой модели обучения: монография / Б. Н. Гузанов, Н. В. Морозова. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2014. – С. 158.

32. Гусева, И. В. Развитие учебно-профессиональной деятельности студентов негосударственных учебных заведений: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: Курск, 2001. – С. 196.

33. Давлатов, Р. М. Анализ существующей системы управления качеством образования в высших профессиональных учебных заведениях Республики Таджикистан / Р. М. Давлатов // Проблемы педагогики. – 2018. – №5 (37). – С. 76 – 83.
34. Дадобаева, М. А. Педагогические условия подготовки будущих учителей к творческой деятельности в школе: автореф. дисс. ... канд. педагогич. наук: 13.00.01 / Дадобаева Мавлуда Абдукаххоровна. – Душанбе, 2010. – С. 25.
35. Дадобоева, М. А. Моделирование процесса формирования готовности учителя к творческой деятельности / М. А. Дадобоева. – Худжанд: Нури маърифат, 2009. – С. 88.
36. Даськова, Ю. В., Варникова, О. В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины «основы производственного мастерства»): моногр. / Ю. В. Даськова О. В. Варникова. – Пенза: ПГУАС, 2014. – С. 164.
37. Дегтерев, В. А., Балдина, М. Ю. Творческое саморазвитие личности студента вуза / В. А. Дегтерев, М. Ю. Балдина // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 2. – С. 18 – 21.
38. Диниц, Г.Н. Самостоятельная работа как средство профессиональной подготовки студентов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Диниц Галина Николаевна. – Москва, 2002. – С. 176.
39. Дорофеева, Е. В. Развитие творческого мышления студентов на занятиях по иностранному языку//Образование и саморазвитие. – 2012. – №5(33). – С.78–82.
40. Закон Республики Таджикистан от 22 июля 1989 года № 150 «О языке». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://online.zakon.kz/Document/?doc>.
41. Закон Республики Таджикистан от 5 октября 2009 года № 553 «О государственном языке Республики Таджикистан». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.khoma.tj/khoma/ru/2018/>.

42. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – Т.2: П–Я. – М.: Русский язык, 2000. – С. 1088.
43. Игнатович, В. Г. Особенности организации творческой деятельности у студентов художественных специальностей / В. Г. Игнатович. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://core.ac.uk/download/pdf/74329891.pdf>.
44. Илькевич, Б. В., Никулин А. А. Подходы к организации самостоятельной работы у студентов колледжа отделения дизайна / Б. В. Илькевич, А. А. Никулин // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – №5 (72). – С. 143 – 146.
45. Использование инновационных технологий на уроках русского языка и литературы (из опыта работы) // Портал «Единый урок». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.xn--d1abkefqi0a2f.xn--p1ai/index.php/press/item/5284--1205>.
46. Кабиров, Р. Р. Задачно-модульная технология физико-математической подготовки студентов технического вуза: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. – Казань, 2010. – С. 23.
47. Кадирова, М. М. Формирование креативности студентов в процессе изучения иностранных языков (английского) в вузах Республики Таджикистан: автореф. дис. ... канд пед. наук: 13.00.01 / Кадирова Мадина Мирзахметовна. – Душанбе, 2013. – С. 25.
48. Калдыбаева, А. Т., Шамбеталиев, К. Ы. Компоненты и критерии творческой активности студентов / А. Т. Калдыбаева, К. Ы. Шамбеталиев // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://s.science-education.ru/pdf/2016/6/25493.pdf>.
49. Калимова, А. Д., Кудушева, Г. К., Байжунусова Г. К. Предпосылки развития интеграции в обучении / А. Д. Калимова, Г. К. Кудушева, Г. К. Байжунусова // The scientific heritage. – 2019. – №41. – С. 24 – 29.
50. Калмыкова, З. И. Развивает ли продуктивное мышление система обучения В. Ф. Шаталова // Вопросы психологии. – 1987. – №2. – С. 71-80.

51. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие для вузов / И. П. Калошина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – С. 559.
52. Касимова, И. Т. Дидактические особенности осуществления культууроформирующей функции изучения русского языка в высших учебных заведениях Республики Таджикистан. Монография / И. Т. Касимова. – Душанбе: Эчод, 2009. – С. 144.
53. Катренко, М. В. Творческая деятельность студентов в современном образовательном пространстве вуза / М. В. Катренко // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2009. – №6. – С. 193 – 198.
54. Качалов, А. В. Формирование творческой самостоятельности у студентов вуза / А. В. Качалов // Дискуссия. – 2015. – №.4 (56). – С. 109 – 114.
55. Китайгородская, Г. А. Не только иностранные языки / Г. А. Китайгородская // Метод активизации возможностей личности и коллектива 25 лет спустя. – Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской», М., 2000. – С. 7–12.
56. Кобзарева, Л. А. Русский язык. 5 – 11 классы: технология педагогических мастерских / Л. А. Кобзарева. – Курск: Учитель, 2020. – С. 191.
57. Колинченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А. К. Колинченко. – М.: Издательство «КАРО», 2008. – С. 368.
58. Комарова, Н. И. Самостоятельная работа как фактор успешного изучения русского языка как иностранного / Н. И. Комарова // Лингвокультурология. – 2018. – №12. – С. 133 – 140.
59. Коменский, А. Я. Избранные сочинения / А. Я. Коменский. – М.: Учпедгиздат, 1955. – С. 287.
60. Кондратьева, Н. В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников / Н. В. Кондратьева // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – №12. – С. 99 – 102.

61. Кондратьева, Н. В., Ковалев, В. П. Структура творческих способностей младших школьников / Н. В. Кондратьева, В. П. Ковалев // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=21736>.
62. Коноводова, Ю. А. Сущность понятия «самостоятельная деятельность учащихся» при обучении школьников / Ю. А. Коноводова // Актуальные вопросы современной педагогики: Материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). – Уфа, 2012. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2536/>.
63. Крапивник, Е. В. Инновационные технологии в учебно-методическом обеспечении процесса обучения иностранных студентов-филологов / Е. В. Крапивник // Ученые записки ТОГУ. – 2014. – Т.5 №1. – С. 98 – 103.
64. Краюхина, О. Е., Новоселов, С. А. Активизация профессионально ориентированного творчества студентов профессионально-педагогического вуза / О. Е. Краюхина, С. А. Новоселов // Образование и наука. – 2008. – №8 (56). – С. 81 – 90.
65. Криволапова, Е. В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока / Е.В. Криволапова // Инновационные педагогические технологии: Материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 113-115.
66. Крылова, О. Н., Муштавинская, И. В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: методическое пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – С. 144.
67. Кудяев, М. Р., Богус, М. Б., Кятова М. К. Система учебных познавательных задач при изучении гуманитарного предмета / М. Р. Кудяев, М. Б. Богус, М. К. Кятова // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2006. - №1. – С. 167 – 169.

68. Кудрявцева, О. М. Интегрированный подход в обучении иностранному языку детей младшего школьного возраста / О. М. Кудрявцева // Методика преподавания иностранных языков. – 2013. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tp.uss.dvfu.ru/events/konferencija-2013/aktualnye-problemy-inojazychnogo-obrazov/metodika-prepodavaniya-inostrannyh-jazyk/integrirovannyi-podhod-v-obuchenii-inost.html>.

69. Кузнецова, Т. Г. Самостоятельная работа студента как фактор повышения эффективности обучения иностранному языку / Т. Г. Кузнецова // Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам: сборник научных статей преподавателей иностранных языков вузов России. Саратов: изд-во СГУ», 2020 – Вып. 3 – С. 106 – 110.

70. Лузина, Л. М. Словарь педагогического обихода / Под ред. проф. Л. М. Лузиной. – Псков: ПГПИ, 2003. – С. 71.

71. Лукинова, Н. Г. Самостоятельная работа как средство и условие развития познавательной деятельности студента: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08. – Ставрополь, 2003. – С. 177.

72. Марквардт, К. Г. Цели и методы развивающей профессионально направленной подготовки специалистов в технических вузах. – Варшава: Современная высшая школа – 1984. – №2 /46. – С. 158–160.

73. Маркова, А. К. и др. Мотивация учения и ее воспитание у школьников / А. К. Маркова, А. Б. Орлов, Л. М. Фридман. – М.: Педагогика, 2003. – С. 64.

74. Мартыненко, Л. Г. Новые роли студента и преподавателя в организации самостоятельной работы / Л. Г. Мартыненко // Материалы конференции «Герценовские чтения – 2012». СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – С. 232 – 234.

75. Манерко, Н. В. Формирование творческой самостоятельности студентов в системе высшего профессионального образования: Дис. ... канд. пед. наук.-Ставрополь, 2006. – С. 210.

76. Махринова, М. В. Информационные технологии как средство совершенствования геометрической подготовки студентов математических специальностей в университете: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Рост. гос. пед. ун-т. – Ростов-на-Дону, 2003. – С. 21.

77. Мединцева, И. П. Компетентностный подход в образовании / И. П. Мединцева // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – Москва: Буки-Веди, 2012. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3148/>.

78. Методические рекомендации для преподавателей по планированию, подготовке и проведению самостоятельной (практической) работы (занятий) по направлению подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)» / Сост. А. Р. Гапсаламов – Елабуга: Изд-во КФУ, 2013. – С. 47.

79. Мещрякова, Е. А., Струнина, Н. В. Использование современных икт для развития умений самостоятельной учебной деятельности / Е. А. Мещрякова, Н. В. Струнина // Организация самостоятельной работы студентов: Материалы докладов II Всероссийской научно-практической интернет-конференции «Организация самостоятельной работы студентов» (6-9 декабря 2013 года) – Саратов: Изд-во «Новый Проект», 2013. – С. 49 – 54.

80. Муратова Людмила Владимировна. Дидактические условия и средства развития рефлексивной и творческой активности студентов (На материале изучения иностранных языков): Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: Саратов, 2002. – С. 174.

81. Нагзибекова, М. Б., Ходжиматова, Г. М. О некоторых формах оптимизации учебного процесса в системе профессионально-методической подготовки студентов-филологов // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе: ТНУ, 2019. – №10. – Ч.2. – С.150-155.

82. Нагоева, М. А., Кучмезова, Р.А. Проблемы развития научных и педагогических способов развития творческих способностей будущих специалистов в вузе // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65–4. – С. 238-241.

83. Наумова, О. В. Формирование мотивации учебной деятельности при изучении иностранного языка в процессе обучения аспирантов / О. В. Наумова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://iling-ran.ru/library/sborniki/for_lang/2009_01/13.pdf.
84. Нечаев, М. П. Интерактивные технологии в реализации ФГОС. 5-11 классы / М.П. Нечаев Г.А. Романова. – М.: ВАКО, 2016. – С. 208.
85. Низамов, Р. А. Дидактические основы активизации учебной деятельности студента – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1975. – С. 302.
86. Никандров, Н. Д., Кан-Калик, В. А. Подготовка будущего учителя к педагогическому творчеству//Советская педагогика – 1987. – №6. – С. 105-108.
87. Никандров, В. В. Психология: учебник / В. В. Никандров. – Москва: Волтерс Клувер, 2009. – С. 1008.
88. Никулин, А. А. Интерактивные методы обучения при подготовке художников-дизайнеров в колледже: проблемы реализации / А. А. Никулин // Вестник ГГУ. – 2018. – № 2. – С. 66 – 72.
89. Никулин, А. А. Организация самостоятельной работы студентов, обучающихся на отделении «Дизайна» колледжа / А. А. Никулин // Вестник ГГУ. – 2018. – № 1. – С. 69 – 74.
90. Никулин, А. А. Самостоятельная творческая деятельность как условие профессиональной самореализации студентов-дизайнеров: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Никулин Алексей Александрович. – Москва, 2021. – С. 26.
91. Никулина, Е. В. Интегрированное обучение в профессиональной подготовке студентов факультета физической культуры / Е. В. Никулина // Теория и практика физической культуры. – 2006. – №4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru/press/ТРФК/2006N4/p42-44.htm>.
92. Новиков, А. М. Педагогика: словарь системы основных понятий / А. М. Новиков. – М.: Издательский центр ИЭТ. – 2013. – С. 268.

93. Носенко, Э. Л. ЭВМ в обучении иностранным языкам в вузе – М.: Высшая школа, 1988. – С. 104.
94. Оконь, В. Основы проблемного обучения: пер. с польск. М.: Просвещение, 1968. – С. 208.
95. Пак, Ю. Н. и др. Самостоятельная работа студента в условиях государства нового поколения (опыт Казахстана) / Ю. Н. Пак, И. О. Шильникова, Д. Ю. Пак // Высшее образование в России. – 2015. – №6. – С. 138 – 144.
96. Песталоцци., Новиков., Карамзин., Ушинский. Корф: Биографические повествования / Сост., общ. ред. Н.Ф. Болдырева. – Челябинск: Урал, 1997. – С. 542.
97. Петунин, О. В. Система активизации познавательной самостоятельности учащихся / О. В. Петунин // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. – 2010. – №4. – С. 63 – 70.
98. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П. И. Пидкасистый. – М, 1980. – С. 240.
99. Пичкова, Л. С. Организация самостоятельной работы студентов как фактор формирования профессионально значимых компетенций / Л. С. Пичкова // Российская экономика: пути повышения конкурентоспособности: коллективная монография / под общей редакцией А. В. Холопова; МГИМО (У) МИД России. – М.: МГИМО-Университет, 2009. – С. 662-668.
100. Положение об организации самостоятельной работы студентов в условиях кредитной технологии обучения / Технологический университет Таджикистана. – Душанбе, 2017. – С. 23.
101. Полякова, В. Г. Инновационные технологии на уроках русского языка и литературы [Проект] / В. Г. Полякова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://school4-torez.ucoz.ru/01/innovacionnye_tekhnologii_na_urokakh_russkogo_i_li.pdf.

102. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогики. – М. Педагогика, 1976. – С. 280.

103. Применение инновационных технологий на уроках русского языка и литературы. Из опыта работы учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ №15 Беляевской, Н. А. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://900igr.net/prezentacija/russkij-jazyk/innovatsionnye-tekhnologii-na-urokakh-russkogo-jazyka-57787.html>.

104. Профессионально-педагогические понятия: словарь: учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Рос. гос. проф.-пед. ун-т, сост. Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк; под ред. Г. М. Романцева. – Екатеринбург: Издательство РГППУ. – 2005. – С. 455.

105. Пустовит, М. Ю. Творческий подход к преподаванию русского языка в школе / М. Ю. Пустовит // Вестник науки и образования. – 2019. – №14 (68). Часть 1. – С. 48 – 52.

106. Путин В.В. отметил, что русский язык в Таджикистане успешно изучается и развивается. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.tatar-inform.ru/news/putin-otmetil-cto-russkii-yazyk-v-tadzikistane-uspesno-izucaetsya-i-razvivaetsya-5848642>.

107. Радкевич, В. Г. Теория и практика формирования творческо - поисковой деятельности курсантов//Современные тенденции развития военного образования: Тезисы докладов I Международной научно-методической конференции (Минск, 26 апреля 2019). – Минск: Издательство: Белорусский государственный университет. – 2019. – С. 109-113.

108. Рахманова, Д. З. Развитие творческих способностей будущих учителей начальных классов в процессе педагогической практики: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Рахманова Дилбар Зикриёевна. – Душанбе, 2013. – С. 27.

109. Рахманова, Д. З. Творческие способности как основа развития технической культуры / Д. З. Рахманова // Материалы международного симпозиума «Вклад Абу Махмуда Худжанди в развитие точных наук»,

посвященного Году образований и технической культуры. – Худжанд, 2010. – С. 284 – 286.

110. Родиков, А. С. О ценностях компетентного подхода в педагогике / А. С. Родиков // Вестник Вятского государственного университета. – 2010. – Т.3, №3. – С. 25 – 31.

111. Росина Н.А. Организация СРС в контексте инновационного образования / Н. А. Росина // Высшее образование в России. – 2006. – №7. – С. 109 – 114.

112. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. / С. Л. Рубинштейн // – СПб: Изд-во «Питер», 2000. – С. 712.

113. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер Ком, –1998. – С. 688.

114. Рындак, В. Г. Творчество. Краткий педагогический словарь. Учебно-методическое пособие / В. Г. Рындак. – М.: Педагогический вестник. – 2001. – С. 84.

115. Рябинова, Е. Н. Адаптивная система персонифицированной профессиональной подготовки студентов технических вузов: диссертация... доктора педагогических наук: 13.00.08. – Тольяти, 2010 – С. 44.

116. Сайдаматов, Ф. Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки / Ф. Р. Сайдаматов. // Молодой ученый. – 2012. – № 8 (43). – С. 374–375.

117. Самадова, И. Н. Об организации самостоятельной работы студентов в высшем учебном заведении на современном этапе / И. Н. Самадова. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://studylib.ru/doc/2357135/ob-organizacii-samostoyatel._noj-raboty-studentov-v-vysshem.

118. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки: [учеб.-метод. пособие] / А. В. Меренков, С. В. Куньчиков, Т. И. Гречухина, А. В. Усачева, И. Ю. Вороткова; под общ. ред. Т. И. Гречухиной,

А. В. Меренкова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. – С. 80.

119. Самсонова, Н. И. Самостоятельная работа при обучении иностранному языку / Н. И. Самсонова // Молодой ученый. – 2016. – №7. – С. 706–708.

120. Сафаров, С. С. Особенности содержания и информационно-коммуникативные технологии обучения в формировании профессиональных компетентностей студентов вузов Республики Таджикистан: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Сафаров Сайтоджиддин Саидкамолович. – Душанбе, 2021. – С. 151.

121. Свинторжицкая, И. А. Роль мотивации в обучении иностранному языку студентов неязыковых вузов / И. А. Свинторжицкая // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – №4. – С. 86 – 89.

122. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование. – 1998. – С. 25.

123. Славская, К. А. Мысль в действии. – М.: Политиздат. – 1967. – С. 208.

124. Сластенин, В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс. – 1997. – С. 512.

125. Сластенин В. А. Психология и педагогика / В.А. Сластенин, В.П. Каширин. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия» – 2007 – С. 480.

126. Смирнов, С. Д. Психология и педагогика для преподавателей высшей школы: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. / С. Д. Смирнов. – Москва: Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 2014. – С. 422.

127. Старшина, Т. А., Хайруллина, Э. И. Организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – №17. – С. 334-338.

128. Стрельникова, О. И. К вопросу об организации самостоятельной работы / О. И. Стрельникова // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – 2013. – Т. 19. – № 2. – С. 44 – 46.

129. Стройкин, А. П., Драгун, В. Р. Формирование творческо-поисковой деятельности студентов // Современные тенденции развития военного образования: Тезисы докладов IV Республиканской научно-методической конференции (Минск, 27 апреля 2018 года.). – Минск: Изд-во: Белорусский государственный университет. – 2018. – С. 12-14.

130. Сухомлинский, В. О. Выбран. твори. В 5-ти томах. Том 3. Сердце выдаю детям. Нарождённая громадянина. Листы до сына / В. О. Сухомлинский. – К.: Рад. школа. 1977. – С. 272.

131. Сысоев, П. В. Дидактические свойства и функции современных информационных и коммуникационных технологий / П. В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 6. – С. 12 – 21.

132. Таджикский государственный институт языков им. Сотима Улугзода. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://unisco.ru/univer/24/univer_24.html.

133. Таможняя, Е. А. Комплекс учебно-методических задач как основа формирования методической готовности учителя географии / Е. А. Таможняя // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2011. – № 1. – С. 88 – 95.

134. Татарникова, Н. С. Реализация принципа индивидуализации в деятельности педагога / Н. С. Татарникова // Вестник Мининского университета. – 2013. – № 1. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://s.science-education.ru/pdf/2016/2/24206.pdf>.

135. Текучев, А. В. Методика русского языка в средней школе: Учебник для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 «Рус. яз. и литература». -3-е изд. - М.: Просвещение. – 1980. – С. 414.

136. Тихомирова, О. К. Стратегия и тактика компьютеризации // Вестник высшей школы. – 1988. – №3. – С. 25–30.

137. Томашевская, О. Б., Малиновская, Н. А. Сущность и содержание самостоятельной работы студентов в условиях вуза / О. Б. Томашевская, Н. А. Малиновская // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2011. – №11. – С. 112–117.
138. Тошзода, С. Х. Методика формирования профессионально-коммуникативной компетентности студентов неязыковых вузов в процессе обучения русскому языку: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. / Тошзода Савриддин Хомид. – Душанбе, 2022. – 155с.
139. Троянская, С. Л., Савельева, М. Г. Компетентностный подход к реализации самостоятельной работы студентов. Учебное пособие / С. Л. Троянская, М. Г. Савельева. – Ижевск, Изд-во: УДГУ. – 2013 – С. 110.
140. Умарова, Б. Х. Дидактические основы повышения мотивационной деятельности студентов в условиях кредитной технологии обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Умарова Бахора Хайдаровна. – Душанбе, 2010. – С. 27.
141. Умарова, Б. Х. Современное состояние русского языка в Таджикистане / Б. Х. Умарова // Вестник Технологического университета Таджикистана. – 2010. – №2. – С. 148 – 160.
142. Учебная программа по русскому языку для неязыковых вузов / составители М. Б. Нагзибекова, Г. М. Ходжиматова, Г. Б. Мухаметов, У. Р. Юлдошев. – Душанбе, 2018. – С. 36.
143. Файзуллаева Ф. М. Научные основы обучения устной монологической речи студентов национальных групп в неязыковом вузе: дис. канд. пед. наук – Душанбе, 2013. – С. 160.
144. Фатеева, Ю. Г., Чигринова, Е. А. Самостоятельная работа студентов при изучении русского языка как иностранного: проблемы и перспективы / Ю. Г. Фатеева, Е. А. Чигринова // Символ науки. – 2015. – №1 – 2. – С. 89 – 92.

145. Фокин, Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю. Г. Фокин. – М.: Издательский центр «Академия», – 2002. – С. 224.
146. Харченко, Л. Н. и др. Современное биологическое образование: Теоретический и технологический аспекты: монография / Л. Н. Харченко, В. И. Горовая, Н. Н. Сотникова; М-во образования и науки РФ. – Ставрополь: РИО филиала МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2005 (ИПК СТГАУ АГРУС). – С. 318.
147. Хасанов, А. А., Маматкаримов К. З. Межпредметные связи как дидактическое условие повышения эффективности учебного процесса / А. А. Хасанов, К. З. Маматкаримов // Молодой ученый. – 2016. – № 20 (124). – С. 738–741.
148. Хасанов, Н. Б. Самостоятельная работа студентов на занятиях русского языка в условиях кредитной технологии / Н. Б. Хасанов // Вестник Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова. – 2017. – №1 (55). – С. 157 – 162.
149. Хашимов, Р. И. Таджикско-русское двуязычие. (Социально-лингвистический аспект) / Р.И. Хашимов. - Душанбе: Дониш, 1986. – С. 181.
150. Хейдари-Пур Зохране, Амир Хоссейни. Мотивация и ее роль при обучении иностранному языку / Зохране Хейдари-Пур, Амир Хоссейни // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – №.7 (140). – С. 53–55.
151. Ходжаева, С. М., Ходжиматова, Г. М. Некоторые формы активизации познавательной деятельности студентов национальных групп при работе с текстами по специальности // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе: ТНУ, 2022. – №7. – С. 151–158.
152. Ходжиматова, Г. М. К вопросу об оптимальном методе обучения // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе: ТНУ, 2021. – №7. – С. 143-151.

153. Хусанова, Т. К. Особенности организации поисково-творческой деятельности студентов в условиях реализации кредитной технологии обучения в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Хусанова Тамара Кадыровна. – Душанбе, 2010. – С. 27.

154. Хуторской, А. В. Деятельность как содержание образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003 – №8. – С. 107–115.

155. Цопанова, Е. И. Формирование творческой самостоятельности студентов как основы их профессионального становления: На примере подготовки товароведов-экспертов в системе университета: автореф. ... канд. пед. наук. – Владикавказ. – 2004. – С. 24.

156. Цупкова, Е. В. Организация самостоятельной интеллектуально-творческой деятельности студентов в рамках научно-исследовательской работы / Е. В. Цупкова // Гуманитарные исследования. – 2018. – №2 (19). – С. 137–140.

157. Чаплыгина, О. В. Основные подходы к развитию творческой индивидуальности студентов в учебно-профессиональной деятельности / О. В. Чаплыгина // Ученые записки: Серия: психолого-педагогические науки. – Курск: Издво РОСИ, 2002. – С. 56–69.

158. Чаплыгина, О. В. Педагогические условия развития творческой индивидуальности студентов (на примере изучения иностранного языка): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Чаплыгина Ольга Владимировна. – Курск, 2003. – С. 24.

159. Шамсиева, А. А. Формирование творческой самостоятельности студентов в процессе обучения иностранному языку в неязыковых вузах: автореф. Дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 2005. – С. 24.

160. Шарипов, Б. Р. Формирование профессионально-ориентированной самообразовательной деятельности студентов вузов в условиях применения информационно-коммуникационных технологий: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Шарипов Бегиджон Рамазонович. – Куляб, 2020. – С. 150.

161. Шевченко, Е.М. Концепция обучения иностранному языку в неязыковом вузе/ Е. М. Шевченко // Фундаментальные проблемы науки: сборник статей Международной научно-практической конференции. – 2015. – С. 150–152.

162. Ширшов, Е. В. Информация, образование, дидактика, история, методы и технологии обучения. Словарь ключевых понятий и определений: учебное пособие / Е. В. Ширшов. – М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. – С. 138.

163. Щербакова, Е. В. Особенности организации самостоятельной работы студентов по педагогическим дисциплинам / Е. В. Щербакова // Актуальные вопросы современной психологии: Материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, март 2011 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 139–141.

164. Щукина, Г. И. Роль деятельности в учебном процессе / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 1986. – С. 144.

165. Эмомов, И. Б. Педагогические особенности развития мотивации студентов к изучению английского языка (на примерах ВУЗов Республики Таджикистан): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Эмомов Исматулло Боронович. – Душанбе, 2013. – С. 26.

166. Э. Рахмон заявил о важности русского языка для таджикского общества. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://rus.ozodi.org/a/27954269.html>.

167. Юлдошев, У. Р. Таджикско-русское двуязычие как условие профессиональной подготовки студентов-медиков в вузах Таджикистана: дисс. ... докт. педагогич. наук: 13.00.02 / Юлдошев Умарджон Рахимович. – Душанбе, 1999. – С. 257.

168. Ярунина, С. А. Основы внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении иностранного языка / С. А. Ярунина // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2017. – №2. – С. 76–82.

169. Терминов, которые должен знать каждый онлайн-преподаватель. Профессиональный словарь по технологиям E-Learning. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://ra-kurs.spb.ru/info/articles/?id=92>.
170. Berlen, D. E. The integration of science and maths: Early childhood and middle school levels. / D. E. Berlen, S. Jones // *School science and maths*. – 1987, vol .87, w4, p. 271–273.
171. Blum, A. The development of an Integrated Science Curriculum. Information Scheme Fur / A. Blum // *Science Education* – 1981, vol. 3, – p. 1–15.
172. Burgoyne, J. (1988a) *Competency Approaches to Management Development* / J. Burgoyne. University of Lancaster: Centre for the Study of Management Learning, p. 28.
173. Fayol, H. *General and Industrial Management*. Pitman, 1949.
174. Fideler, P. A. Towards a «curriculum of hope»: The essential role of r humanities scholarship in public school teaching Text. / P. A. Fideler // *Teaching the humanities*. – N.Y., 1994. – P. 119–139.
175. Giaconia, R. M. Hedges, L. V. Identifying Features of Effective Open Education. In: *Review of Educational Research* 52 (1982), S. 579–602.
176. H. Internationalization in Europe. Ibid. Chall, J. S. Jacobs, V.A. Baldwin, L. E.: *The Reading Crisis. Why Poor Children Fall Behind*. Cambridge / Mass., London: Harvard University Press 1991.
177. Herzog, R.: *Aufbruch in der Bildungspolitik. Rede des Bundespräsidenten am 5. November 1997 in Berlin* (RUTZ 1997, S. 13-33). <https://tj.sputniknews.ru/20211221/rahmon-kritika-obrazovanie-taikistan-1044289897.html>. [Электронный ресурс]
178. Huber, M.T., & Hutchings, P. (2004). *Integrative learning: Mapping the terrain*. Washington, DC: AAC&U and The Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching. James Rutherford. *Harvard Project Physics: An Integrated Science Course*. // *New Trend in Integrated Science Teaching* – vol.1 – p. 290–293.

179. Klein J.T. (2005, Summer/Fall). Integrative learning and interdisciplinary studies. *Peer Review*, 7, 8–10.
180. Rath J. Enhancing understanding through debriefing // *Educational leadership*. - 1987, – vol.45, w.2. – p. 24–27.
181. Rivers, W. M., Temperly, M. S. *A practical guide to the Teaching of English as a second or foreign language*. – New York: Oxford University Press, 1978.
182. Ryan, R. M., Deci, E. L. *Intrinsic and Extrinsic Motivation: Classic Definitions and New Directions*. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0361476X99910202>.