

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационную работу Махмудовой Мубины Мансуровны на тему «Традиционный костюм второй половины XIV - первой половины XVIII вв. как часть истории культуры таджикского народа (по материалам письменных источников)» в виде рукописи на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальностям 5.6.1. Отечественная история, 5.6.5. Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

В период государственной независимости, наряду с заботами о будущей жизни нации, повышается интерес к традициям прошлого, к историческим ценностям и историческому сознанию. Наиболее завлекательным наследием считается материальная культура, в частности, культура костюма, одежды, которые являются выразителями вкуса, творческого таланта и изобретательности народа.

Диссертационная работа Махмудовой Мубины Мансуровны посвящена одной из интересных и актуальных проблем исторической науки как получение точного представления о трансформации некоторых видов одежды, о материалах для одежды и о других составляющих костюма наших предков, традициях их изготовления и ношения по материалам памятников письменности.

Автор работы, избрав объектом своего исследования таджикский традиционный костюм второй половины XIV – первой половины XVIII вв. сумела на основе изучения и критического анализа известных достижений и теоретических положений других авторов, путем вовлечения новых материалов из письменных источников изучаемого периода, в основном первоисточников выявить основные этапы генезиса, эволюции исторического костюма. Выявленные из источников информации о сформировавшихся в средневековье традициях народного костюма являются наглядным и наиболее устойчивым показателем историко-этнической принадлежности, который является своеобразной формой материальной культуры.

Актуальность избранной темы исследования обосновывается возрастающим интересом к истории отечественной науки и культуре. В средствах массовой информации, как печатных, так и электронных, в глобальной сети Интернет с каждым годом освещаются все новые и новые факты отечественной истории, вызывающие огромный интерес к ней. В теоретической части работы были проанализированы основные тенденции методологии, источниковедения и историографии исследования. Автор работы сумела при помощи различных методов исторического и междисциплинарного исследования анализировать все проблемы и подчеркнуть основные аспекты, связанные с историей костюма.

Диссертант проделала огромную, можно сказать, ювелирную работу, чтобы исторически, документально, на конкретных источниках доказать уникальный феномен таджикского костюма и одежды. Для этого автору пришлось изучать огромное количество материалов: артефакты, огромное количество памятников письменности, таких как мемуары, хронологии, воспоминания, дневник путешественников, литературное наследие, толковые словари-фарханги, миниатюры и т.д. Вызывает уважение трудолюбие, усидчивость, терпение диссертанта, когда она по каждому источнику выявляет специфику, детали национальной одежды и костюма относительно исторических рамок предусмотренных в диссертации, которые, будучи, как лексика, архаичными по природе, концентрируют в себе как бы сгусток бытия в жизнедеятельности народа.

Диссертант в первой главе расписывает источники информации о таджикском костюме второй половины XIV – первой половины XVIII вв. Особенно диссертант подробно останавливается на анализе таджикских толковых словарей, где, по мнению диссертанта, можно почерпнуть много ценной информации о предмете исследования.

Особого внимания заслуживает описываемая диссертантом разница понятий костюм и одежда. Автор пишет: «Существенная разница между понятиями «костюм» и «одежда» заключается в том, что одежда – это

одеяние, защищающее человека от неблагоприятных погодных условий, которым человек покрывает тело для защиты от чужих взглядов. Одежда состоит из различных изделий: платьев, халатов, головных уборов, обуви, украшений и т.д. Эти же предметы одежды, которые связаны единством их функциональности и эксплуатации человеком ансамбль – комплект элементов одежды. Костюм, включая саму одежду, также включает в себя стиль одежды, аксессуары и прическу, особенно характерные для конкретной страны, определённого периода или народа».

В работе таджикский традиционный костюм второй половины XIV – первой половины XVIII вв. очень грамотно классифицирован. Одежда же разделена на верхнюю, нижнюю, нательную, женскую, возрастную, сезонную, а также на одежду, принадлежащую социальным слоям. Выявлена градация типов одежды: будничная, праздничная, траурная, цветастая, однотонная. Нашли отражения и ткани, из которых создавались одежды. Например, очень подробно, по многочисленным источникам, собрана информация о шелке, в том числе о разновидностях женского, мужского, детского костюмов. Детали головных уборов, обуви, украшений указаны отдельно. Дана информация и о праздничных и траурных одеждах, о чалмах, о штанах, о коронах и т.д.

Автор не упустил возможности так же представить технологию наличия типов ниток, и их изготовления. Всю эту подробную информацию автор получила, например, у Хусайн Воизи Кошифи, из его работ «Футуватномаи Султони. Ахлоки Муҳсини. Рисолаи хотамия», в которых Кошифи подробно расписал профессиональную одежду. Множество ценных материалов так же собраны из письменных источников XIV-XVIII вв., таких как хронология «Зафарнома» Низамуддина Шоми и «Зафарнома» Шарафаддина Али Язди, из мемуарной литературы и дневников путешественников Марко Поло, Ибн Баттуты, де Клавихо, Дженкинсона, Федора Котова, Филиппа Ефремова и др.

Особо следует отметить, что для достижения цели и задач исследования диссертант проанализировала огромное количество фактологического

материала различных первоисточников. Представленная к защите диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, примечания, списка источников и литературы. Во введении автор обосновывает актуальность и выбор темы, цель и задачи исследования, степень изученности данной проблемы, приводит обзор письменных источников, список использованной литературы, обозначает научную новизну исследования и его теоретическую и практическую значимость.

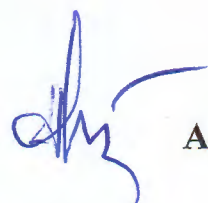
Научный аппарат диссертации и автореферата соответствует временным требованиям, а текст изложен хорошим литературным языком. В итоговой части диссертации сформулированы все основные положения работы.

В целом, исследование написано на высоком научном уровне, соответствует требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Рекомендую диссертацию к защите.

Считаю, что как автор подготовленной на достаточно высоком уровне квалификационной работы (154 стр. машинописи) и весьма заметных научных публикаций Махмудова Мубина Мансуровна при соответствующем уровне публичной защиты диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1.

отечественная история и 5.6.5.Историяграфия, источниковедения и методы исторического исследования

**Заведующий Отделом истории
искусств Института истории,
археологии и этнографии
им А. Дониша Национальной
академии наук Таджикистана
доктор исторических наук, профессор**

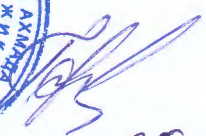


Аскарали Раджабов

Подпись д.и.н. профессора А. Раджабова заверяю



Начальник ОК



Г. Файзуллоева

25.10.2012