

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Махмудовой Мубины Мансуровны на тему «Традиционный костюм второй половины XIV - первой половины XVIII вв. как часть истории культуры таджикского народа (по материалам письменных источников)», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальностям 5.6.1. Отечественная история; 5.6.5. Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Одежда и костюм служат многим целям: они могут помочь защитит нас от различных погодных условий и повысить безопасность во время опасных занятий, таких как походы и приготовление пищи. Их наиболее очевидная функция - повышать комфорт владельца, защищая его от непогоды. В жарком климате одежда обеспечивает защиту от солнечных ожогов или повреждения ветром, в то время как в холодном климате, как правило, более важны ее теплоизоляционные свойства. Одежда выполняет ряд социальных и культурных функций, таких как индивидуальная, профессиональная и половая дифференциация, отражение социального статуса. Во многих обществах нормы в отношении одежды отражают стандарты скромности, религии, пола и социального статуса. Одежда и костюм также могут служить украшением и выражением личного вкуса или стиля.

Особого внимания заслуживает указанная автором разница в костюме и одежде. Автор пишет: «Существенная разница между понятиями «костюм» и «одежда» заключается в том, что одежда – это одеяние, защищающее человека от неблагоприятных погодных условий, которым человек покрывает тело для защиты от чужих взглядов. Одежда состоит из различных изделий: платьев, халатов, головных уборов, обуви, украшений и т.д. Эти же предметы одежды, которые связаны единством их функциональности и эксплуатации человеком и дополнены аксессуарами, прической, макияжем, составляют костюм, т.е. ансамбль – комплект нескольких элементов одежды».

Актуальность избранной темы определяется тем, что по памятникам письменности можно получить точное представление о трансформации

некоторых видов одежды, о материалах для пошива и о других составляющих костюма наших предков, и особенно о традициях их изготовления и ношения. Диссертант отмечает, что большинство традиций и обычаев народной одежды, сформировавшихся в период средневековья, являясь своеобразной моделью материальной культуры, считаются основными показателями историко-этнической принадлежности.

В подтверждение актуальности темы исследования диссертант отмечает, что открытие многочисленных археологических памятников, уникальных изобразительных материалов не способствует целостному изучению истории развития таджикского костюма. История средневекового костюма по археологическим и изобразительным источникам рассматривала одежду в рамках прямой последовательности, и в основном это касалось одежды элиты. Однако письменные источники дают точную информацию касательно одежды всех социальных слоёв данного периода, например одежды дервишей, одежды земледельцев и т.д.

Хронологические рамки диссертации указаны в ее названии, а географические границы охватывают всю территорию Центральной Азии.

Диссертационная работа Махмудовой Мубины Мансуровны на тему «Традиционный костюм второй половины XIV - первой половины XVIII вв. как часть истории культуры таджикского народа (по материалам письменных источников)» состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения (толкового словаря терминов таджикского традиционного костюма второй половины XIV – первой половины XVIII вв.), списка сокращений и условных обозначений. Она выполнена на 169 страницах, совместно с дополнительными страницами и терминологическими материалами в целом составляет 263 страницы.

Во введении, как положено, обоснована актуальность темы, проанализированы использованные источники и созданные по ним труды, определена научная новизна и показана практическая значимость исследования, сформулированы его цель и задачи.

В первой главе - «Методология, источниковедение и историография исследования» - диссертант представляет источники информации о таджикском костюме второй половины XIV – первой половины XVIII вв. Особенно подробно останавливается на анализе трудов русских дореволюционных и советских исследователей. Диссертант отмечает, что, для того чтобы привести пример исторической записи или первоисточника, вероятней всего, нужно упомянуть типы письменных источников. С этой целью в диссертации выделяются несколько основных типов письменных материалов, которые составляют главные первоисточники по реконструкции таджикского традиционного костюма. В работе использованы исторические письменные памятники X-XVI веков. Большинство средневековых письменных трудов написано на таджикско-персидском языке. Также подвергаются анализу таджикские толковые словари, из которых, по мнению диссертанта, можно почерпнуть много ценной информации о предмете исследования.

Во второй главе - «Таджикский традиционный костюм второй половины XIX – первой половины XVIII вв.» - диссертант прорабатывает общие черты традиционного костюма таджикского народа, производственные этапы, материалы и инструменты для его создания. Для воссоздания общих черт традиционного таджикского костюма произведён исторический экскурс в IX век, в эпоху Саманидов, который был периодом исторической и культурной интеграции персоязычных народностей, поскольку они сыграли существенную роль в возрождении территориального и национального наследия. Их монархия главенствовала, и цивилизация этого периода имела влияние на государства, соседствующие с Мавераннахром и Хорасаном. О вариантах костюма основного населения Мавераннахра XI-XII вв. можно сказать, что, в сущности, это халаты с односторонними отворотами, однотипные головные уборы, золотые короны с изображениями, диадемы, украшенные драгоценными камнями, разнообразный однотонный и орнаментированный текстиль и др. Развитие и эволюция основных форм таджикского традиционного костюма второй половины XIV-первой

половины XVIII вв. были связаны с культурными инновациями в основных элементах средневековой исторической одежды.

В работе, в том числе, использованы таджикские лексикографические памятники: словари-фарханги и различные двуязычные переводные словари, составленные в XIX-XX вв., которые, по утверждению диссертанта, дают множество дополнительных фактологических материалов по теме, потому что большинство из них составлено на основе других, не дошедших до нашего времени рукописных фархангов рассматриваемой эпохи. Материалы фархангов в определённой степени дают представление о средневековом костюме, пригодное для анализа сформировавшихся традиций в средневековой одежде таджиков, указывают названия и дают сведения об инструментах и способах изготовления различной одежды.

В третьей главе - «Классификация костюма второй половины XIV – первой половины XVIII вв. по материалам письменных источников» - излагается характеристика основных компонентов таджикского традиционного костюма второй половины XIV – первой половины XVIII вв. Здесь расписана цветовая гамма и варианты орнаментальной композиции таджикского традиционного костюма, показаны дополнительные детали костюма, предметы украшения, косметика, др. элементы и раскрыта их семантика.

По каждому источнику выявляются специфика и детали национальной одежды и костюма согласно историческим рамкам, предусмотренным в диссертации, которые, будучи, как и лексика, архаичными по природе, концентрируют в себе как бы сгусток бытия в жизнедеятельности народа.

Произведена классификация и типологизация одежды, которая разделена на верхнюю, нижнюю, нательную, женскую, возрастную, сезонную, одежду, принадлежащую тем или иным социальным слоям. Выявлена градация типов одежды: будничная, праздничная, траурная, цветастая, однотонная. Нашли в работе отражение и ткани, из которых создавалась одежда. Например, очень подробно, из многочисленных источников собрана информация об атласе, о разновидностях женского, мужского, детского костюма, названы детали головных

уборов, обуви, украшений. Дана информация о праздничных и траурных одеждах, чалмах, штанах, коронах и т.д. Автор не упустил возможности также представить технологию изготовления имевшихся в то время типов нитей.

Характер традиционной одежды таджиков формировался, с одной стороны, под влиянием природно-климатических условий, а с другой - самим ходом многовекового исторического развития народа. Многократные завоевания региона внешними покорителями, насаждение чуждой культуры, а также связи с другими народами обусловили появление разнообразных стилей и покроя народной одежды, возникновение новых компонентов в одежном комплексе. Каждая историческая эпоха оставляла тот или иной след в традиционной одежде таджиков.

Представленное глубокое исследование терминов, изучение фрагментов, касающихся традиционной одежды, направлено на возможную реконструкцию исторического костюма второй половины XIV – первой половины XVIII вв. и на попытку дать определённое представление об одежде периода средневековья, о его традициях и обычаях. Для данного исследования исключительное значение имеют сочинения, повествующие о времени, предшествующем периоду правления Тимура. Поэтому в работе были использованы дневники средневековых путешественников и исследователей XIII-XVI веков: Марко Поло, Ибн Баттуты и Руи Гонзалеса де Клавихо.

Диссертант проделала огромную, можно сказать, ювелирную работу, чтобы исторически, документально, по конкретным источникам доказать уникальный феномен таджикского костюма и одежды. Для этого автору пришлось изучить огромное количество материалов: письменные источники, литературное наследие, мемуары, архивные материалы, словари-фарханги, миниатюры и т.д.

На наш взгляд, особую практическую ценность представляет приложение «Толковый словарь терминов таджикского традиционного костюма второй половины XIV-первой половины XVIII вв.». Словом, работа Махмудовой М.М. предстаёт как добротная и завершённая.

Однако, наряду с достижениями, в диссертационной работе имеются некоторые упущения:

1. В части «Степень научной разработанности проблемы исследования» стоило бы раскрыть содержание некоторых основных трудов учёных, непосредственно касающихся темы исследования. Например, в первой группе диссертант перечисляет фундаментальную работу Г.М. Майтдиновой. Но её содержание не раскрыто более подробно, а только в виде короткой аннотации.

2. Название первой главы - «Методология, историография и источниковедение исследования» слишком обширное по охвату. Оно могло бы подойти к докторской диссертации. Просто можно было конкретно назвать: «Письменные источники и историография традиционного костюма таджикского народа».

3. Следует отметить, что данное исследование изобилует ссылками на мнения известных исследователей исторической одежды, но, при всем уважении к авторитету некоторых ученых, автору следовало бы смелее выдвигать противоположные заключения по проблеме.

4. Национальная одежда и костюм – это как бы живые свидетели образа жизни народа, свидетели его эстетического вкуса, символы его исторической памяти в представленном отрезке истории. Помимо строго объективного, научно аргументированного исследования, хотелось бы прочитать и культурологические размышления автора по этой очень актуальной теме.

5. Не мешало бы указать точную географию, где бытовал тот или иной термин, дать более подробные и конкретные описания особенностей некоторых предметов одежды, названия которых указаны в составленном автором словаре. Так, например, какой из терминов был более распространён в Хорасане, а какой из них – в Мавераннахре. Это позволило бы сделать словарь более ценным и содержательным.

6. На отдельных страницах встречаются некоторые стилистические и грамматические ошибки.

Однако данные недостатки не являются принципиальными и представлены

как рекомендательные. Они не умаляют достоинств этой добротной работы.

Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Исходя из изложенного выше, необходимо отметить, что диссертационная работа Махмудовой Мубины Мансуровны на тему «Традиционный костюм второй половины XIV - первой половины XVIII вв. как часть истории культуры таджикского народа (по материалам письменных источников)» - исследование по актуальной проблеме истории таджикского народа. Оно соответствует всем основным требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата исторических наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальностям 5.6.1. – Отечественная история; 5.6.5. – Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Официальный оппонент:

Профессор кафедры
всеобщей и отечественной истории
Российско-Таджикского
(Славянского) университета (РТСУ),

доктор исторических наук

Мухидинов Саидали Раджабович

Подпись профессора Мухидинова С.Р. «заверяю»

Начальник отдела кадров РТСУ



Давлатов Хизр Хакимович

11.02.22

Российско-Таджикский
(Славянский) университет

Адрес организации:

734000, г. Душанбе, ул. М.Турсунзаде, 30;

Тел.: (+992 37) 221-47-56, (+992) 93-521-92-74;

E-mail: raja1956@mail.ru