

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Махмудовой Мубины Мансуровны на тему «Традиционный костюм второй половины XIV - первой половины XVIII вв. как часть истории культуры таджикского народа (по материалам письменных источников)» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальностям 5.6.1. Отечественная история, 5.6.5. Историография, источниковедение и методы исторического исследования

В истории человечества, стран и народов с древнейших времен до современности костюм является тем зеркалом, в котором отражается их повседневная жизнь, культура и ментальность. В различные периоды истории в процессе своего становления и развития общества проявляли специфические черты и особенности своего бытия в одежде. Костюм, одежда это не только продукт художественного творчества, но и прежде всего это история культуры, этнография, отражатель социальной и экономической жизни каждого народа. Изучение истории костюма и одежды дает нам ключ к познанию обычаев, обрядов и нравов различных народов в разных цивилизациях.

История костюма дает возможность распознать особенности и тенденции развития или упадка цивилизаций, состояние религии, философии человека и общества. В истории костюма, одежды отражается фактически всё многообразие духовной и умственной жизни каждого народа в определенный период его развития. Изучив историю костюма в можно создать представление о культуре общества и его социальном устройстве в различные эпохи и исторические периоды. На примере средневековой одежды таджикского народа можно узнать степень художественного и промышленного развития городов, государств Мавераннахра и Хорасана.

Актуальность диссертационной работы Махмудовой Мубины Мансуровны «Традиционный костюм второй половины XIV – первой половины XVIII вв. как часть истории культуры таджикского народа (по материалам письменных источников)» обусловлена тем, что средневековая история костюма, одежды таджиков данного периода впервые изучается на основе письменных первоисточников. Принципиальное отличие данного исследования в том, что

предыдущие историки изучали историю костюма таджикского народа в основном только по материалам изобразительных источников, то есть книжной миниатюре - М.М. Ашрафи, З. Рахимова, Г. Пугаченкова, М.В. Горелик. А исследование истории таджикского костюма с древнейших времен и до середины XX в. была проделана в основном по археологическим материалам известным таджикским историком Г. М. Майтдиновой, которая освещена в фундаментальной работе, в её двухтомной монографии.

Диссертационная работа Махмудовой Мубины Мансуровны на тему «Традиционный костюм второй половины XIV - первой половины XVIII вв. как часть истории культуры таджикского народа (по материалам письменных источников)» состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения (толкового словаря терминов таджикского традиционного костюма второй половины XIV – первой половины XVIII вв.) выполнена на 169 страницах, а с приложением в целом составляет 263 страниц.

Во введении обоснована актуальность темы, рассмотрена степень изученности проблемы, дается историографический обзор имеющейся литературы по данной проблематике, сформулированы цель и задачи диссертации, ее научная новизна, принцип историзма, теоретическая и практическая значимость исследования.

В диссертации приводятся письменные материалы, извлеченные из средневековых рукописей, хроник-летописей, биографий исторических лиц, воспоминаний-мемуаров, дневников путешествий-исследований, исторических художественных произведений, литературных трактатов, образцов поэзии и прозы, средневековых толковых словарей-фархангов, религиозных руководств. Также широко использован богатый материал средневековых таджикско-персидских словарей-фархангов XIV-XVIII вв. и современных словарей для формирования терминологического словаря по традиционному таджикскому костюму в объеме 400 терминов.

Первая глава диссертации называется «Методология, источниковедение и историография исследования» в которой диссертант расписывает источники информации о таджикском костюме второй половины XIV – первой половины XVIII вв. и проводит подробный анализ трудов русских дореволюционных и советских исследователей. Одна из преимуществ такого подхода в том, что

соискатель приводит глубинный анализ исторической записи и первоисточников, приводит и выделяет типы письменных источников.

В процессе историографического обзора и методологического анализа автор в первом разделе первой главы «Историография и методология изучения традиционного костюма таджикского народа» заключает, что в современной исторической науке использовалось множество методов исследования. Диссертант отмечает, что нетрадиционные специальные исторические методы, такие как количественный, социально-психологический, лингвистический, методы семиотики, метод искусствоведческого анализа, документальные, междисциплинарные методы исследования, методы анализа, выявления, соединения, сравнения символов, к сожалению, мало использованы при изучении истории таджикского традиционного костюма. Данное исследование призвано в определенной мере восполнить эту лакуну.

Интересным в работе является второй раздел первой главы «Средневековые письменные памятники как исторические источники в изучении таджикского традиционного костюма». Основой в изучении данного вопроса является составление исторической характеристики для фактов, о которых сообщают использованные в работе письменные источники. Для этого письменные источники диссертантом были разделены в основном на нарративные исторические сочинения и на документальные источники. Актуальность данного исследования определяется и тем, что автор выявляет новые исторические, ранее не использованные при изучении истории таджикского традиционного костюма источники. Разнообразие и многочисленность, а также возросшая информативность средневековых письменных источников являются главным фактором, поэтому для воссоздания средневекового таджикского традиционного костюма, восстановления обычаев, традиций ношения диссертантом проведена интерпретация средневековых письменных памятников, таких как: исторические хроники, мемуары или биографии, заметки или дневники путешественников, а также сведения из богатого наследия классиков поэзии и прозы, толковых словарей-фархангов, в которых отображена терминология костюма.

Вторая глава данной работы «Таджикский традиционный костюм второй половины XIV – первой половины XVIII вв.» состоит из трёх заглавий, в которых рассматриваются особенности традиционного костюма таджикского народа, их общие черты, производственный этап, материалы и инструменты в создании

таджикского костюма. Автором в первом разделе, посвященном воссозданию общих черт традиционного таджикского костюма, проведён исторический экскурс в IX век, в эпоху Саманидов, который был периодом исторической и культурной интеграции персоязычных народностей, поскольку они сыграли существенную роль в возрождении территориального и национального наследия. Диссертант акцентирует внимание, на то что правление Саманидов главенствовала, и цивилизация этого периода имела влияние на государства, соседствующие с Мавераннахром и Хорасаном. О вариантах костюма основного населения Мавераннахра периода Саманидов автор пишет, что в сущности это были халаты с односторонними отворотами, однотипные головные уборы, золотые короны с изображениями, диадемы, украшенные драгоценными камнями, разнообразный однотонный и орнаментированный текстиль и др.

Во втором разделе второй главы рассматривается средневековая технология производства таджикского костюма. Характерно, что в процессе рассмотрения основных компонентов средневекового таджикского традиционного костюма соискатель по каждому источнику выявляет специфику, детали национальной одежды и костюма данного периода. Примечательно, что в диссертации использованы таджикские лексикографические памятники, как словари, составленные позже, т.е. в XIX-XX вв. Действительно, приведенные источниковедческие материалы дают представление о средневековом костюме, для анализа сформировавшихся традиций в средневековой одежде таджиков, а их названия дают сведения о способах изготовления различной одежды.

Немаловажную научную ценность представляют классификация и типологизация одежды. Диссертант разделяет ее на верхнюю, нижнюю, нательную, женскую, возрастную, сезонную, одежду. При этом категориально определяет одежду, принадлежащую тем или иным социальным слоям.

В целом, диссертант Махмудова Мубина Мансуровна проделала огромную работу, доказывающую исторически, документально, на конкретных источниках уникальность и феноменальность таджикского костюма и одежды. Конечно, из приведенных источников и материалов видно, что для воссоздания средневековой истории и культуру таджикского народа на примере одежды и костюма автору пришлось изучать огромное количество письменных источников, литературы, мемуаров, архивных материалов.

Одна из впечатляющих в научном плане заслуг соискателя в том, что при изучении истории средневекового костюма, одежды таджикского народа использовано более 40 словарей - фархангов. Также использованы разные трактаты и целый ряд средневековых и современных словарей.

Научная ценность диссертации М. Махмудовой в том, что в тексте ярко прослеживается собственная исследовательская концепция автора. Суждения и формулировка мысли отличаются от того, что наблюдается в других тематически близких работах. Грамотно использованы современные выражения - дресс-код, эго-документ и т.п. В методологическом плане замечен новый подход, Все это составляют научную новизну исследования.

Наряду с множеством новшеств, успехов диссертационной работы, в тексте встречаются некоторые не существенные недостатки:

1. В диссертации широкие географические и хронологические границы. В результате накопился слишком обширный материал.

2. Следует добавить больше сопоставлений с работами других исследователей, особенно отечественных.

3. При сопоставительном анализе в работе не достаточно удалено внимание к исследованиям зарубежных авторов, которые рассматривали особенности и тенденции эволюции и трансформации исторического костюма в эпоху средневековья.

4. Форма указания литературы в сносках требует проработки. Язык, точки или дефисы и др.

5. Местами, правда очень редко, встречаются орфографические ошибки (53 с.), слипшиеся слова (98, 163 с.).

Вместе с тем, имеющиеся недостатки не имеют отрицательного влияния на общее содержание и научное значение диссертации. Скорее они не являются принципиальными, не умаляют достоинства диссертационной работы, и являются рекомендательными. Указанные замечания не могут повлиять на общую положительную оценку, которую заслуживает настоящая диссертация. Она представляет собой вполне законченную научную работу, написанную с позиции правильной научной методологии и базируется на обширном круге источников. Автор своим исследованием вносит весомый вклад в развитии исторической науки.

Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что диссертационная работа Махмудовой Мубины Мансуровны на тему «Традиционный костюм второй половины XIV - первой половины XVIII вв. как часть истории культуры таджикского народа (по материалам письменных источников)» - исследование по актуальной проблеме истории таджикского народа, соответствует всем основным требованиям и критериям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, установленным и предъявляемым к написанию диссертаций, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата исторических наук по специальностям 5.6.1. Отечественная история. 5.6.5. Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Официальный оппонент:

кандидат исторических наук, доцент кафедры

Отечественной истории и археологии ГОУ

«Худжандский государственный университет

имени академика Бободжона Гафурова» Шарипов Шавкат

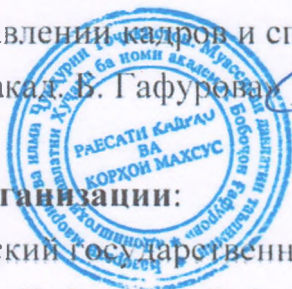


10.02.2022 г.

Подпись доцента Шарипова Ш. «заверяю»

Начальник Управления кадров и специальных работ

ГОУ «ХГУ им. акад. Б. Гафурова» Ашрапова З.



Адрес организации:

ГОУ «Худжандский государственный университет

имени академика Бободжона Гафурова»

735700, Республика Таджикистан,

г. Худжанд, проезд Б.Мавлонбекова, 1

Тел.: (+992 3422) 6-52-73, (+992) 92 – 754 – 66 – 00

E-mail: shavkat_@mail.ru