



определить географические и хронологические рамки, показать теоретическую и практическую ценность и значимость предложенной диссертационной работы.

Формулировка темы, упорядоченность и логичность композиции диссертации (цели, научные задачи, названия глав и разделов) не вызывают сомнений.

Определяя актуальность темы, диссертант конкретно излагает, какие задачи стоят перед теорией и практикой таджикской исторической науки в плане исследования средневекового традиционного костюма. С учетом этого автор определяет актуальность темы в научно-познавательном и научно-прикладном направлениях, выделяя четыре главных ее аспекта. С этой целью основное внимание уделяется преемственности эстетических и портновских традиций, ценности памятников письменности как источника для изучения исторического костюма, значению отраслевой терминологии для разработки вопроса о типологическом разнообразии отдельных составляющих костюмного комплекса.

Вопросы по истории костюма на всех исторических этапах остаются актуальными для исследования, ибо каждый из этапов заслуживает отдельной разработки. Решение указанной проблемы позволит более объективно оценить социально-экономический и культурный рост таджикского народа на конкретных исторических этапах развития.

Материал диссертации имеет отношение ко всем историческим районам компактного проживания таджиков, поэтому изучение важной научной задачи в итоге влияет на современную целостную теорию эволюции материальной культуры таджикского народа.

Знакомство с содержанием рукописи показывает, что диссертант изучил и проанализировал обширный материал и значительный объем тематической литературы, хорошо знаком с историографией вопроса, достаточно осведомлен о степени изученности поставленной проблемы. Диссертационная работа М. М. Махмудовой составлена исходя из поставленных задач исследования, на основе использования широкого круга

первоисточников, прежде всего памятников письменности, что позволяет данной работе быть в выгодном и преимущественном положении по сравнению с некоторыми другими изысканиями, посвященными данной проблеме. Проблемный охват и глубина разработки темы вполне соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Соблюдая основные положения и достижения современной исторической науки, этнографии и культурологии, М. М. Махмудова широко использовала при составлении диссертации также собственные материалы, собранные и обработанные в строгом соответствии с принципами историзма и комплексного подхода к решению поставленных задач. Примечательно, что для всех изложенных материалов и заключений диссертант приводит конкретные примеры, в чем проявляется его личное участие в получении научных результатов.

Полученные диссертантом результаты соответствуют проведенным ранее исследованиям и обобщают их итоги. Это демонстрирует необходимую степень достоверности результатов выполненной работы. Принятые в работе допущения и ограничения обоснованы и отражены в полном объёме.

Исследование соискателя М. М. Махмудовой имеет междисциплинарный характер. Выбранная тема представляет интерес не только для специалистов в данной области знаний, но и для этнографов, культурологов, филологов, технологов и конструкторов швейного производства, работников профильных учебных заведений.

Полученные результаты могут быть использованы при написании обобщающих трудов по проблемам истории материальной культуры таджиков и для составления лекционных курсов, учебных и методических пособий по истории культуры и культурологии таджикского народа. Практическая значимость работы состоит также в возможности использования полученных в ней результатов для реконструкции разновидностей исторического костюма и его составляющих, а также для создания тематических музейных экспозиций.



Новизна полученных результатов исследования заключается в том, что впервые:

1) на основе таджикско-персидских памятников письменности с привлечением дополнительных источников (археологических, изобразительных) установлен вклад таджикского народа в эволюцию костюма на просторах Центральной Азии в рамках установленных границ исследования;

2) разработана типология одежды и других составляющих традиционного костюма таджиков, которые были распространены во второй половине XIV - первой половине XVIII вв.;

3) реконструированы различные виды костюмного комплекса, в нём выявлены стилистические тенденции, цветовое и декоративное разнообразие, символические образы;

4) исследовано многообразие отраслевых терминов из различных источников, прежде всего с опорой на средневековые таджикско-персидские словари, и разработан тематический терминологический словарь, раскрывающий значение более чем 400 слов.

Положения, выносимые на защиту, аргументированы и достоверны. Автор справедливо утверждает, что сопоставительный анализ источников, созданных в разные исторические эпохи (с X по XVIII вв. и вплоть до XX в.), и объединение их материалов в единое семантическое поле позволило использовать более 350 средневековых и современных трудов, часть из которых впервые в таджикской историографии вводится в научный оборот. Специального внимания заслуживает огромное количество письменных источников, написанных на персидском и арабском языках.

Обоснованность рекомендаций и достоверность результатов исследования подтверждаются согласованностью выводов автора с концепциями, выдвинутыми другими исследователями.

Наряду с этим, у нас есть следующие замечания по диссертационной работе:

1. Датировка некоторых привлеченных письменных источников выходит за пределы установленных хронологических границ исследования, в том

числе «История Бухары» М. Наршахи, «Самаки Айёр» Ф. Худодода, «Книга Марко Поло», «Гиёс-ул-лугот».

2. В работе перечисляются многочисленные виды и названия костюмных принадлежностей, причем автор нередко прибегает к их реконструкции. Все это подталкивает к мысли, что следовало оснастить диссертацию иллюстративными таблицами с органичной привязкой к тексту.

3. Толкование некоторых слов в терминологическом словаре требует лаконичности и точности изложения, монологического характера и нормированной речи. Например, в этом аспекте трактовка отраслевых терминов, таких как *лаблула-кант*, в представленном виде нуждается в дополнении.

4. Также в диссертационной работе встречаются незначительные грамматические, стилистические и технические погрешности.

Эти недостатки, однако, не умаляют очевидных достоинств диссертации и производимого ею благоприятного впечатления. Текст диссертации составлен грамотно и доступно. Вполне обоснованными, корректными и практически ценными представляются выводы, изложенные в заключении диссертации. Прилагаемый словарь терминов по теме органично дополняет её текст. В целом содержание работы оставляет впечатление цельного, оригинального исследования, имеющего значительные перспективы в теоретическом и содержательном аспектах.

Резюмируя изложенное, следует подчеркнуть, что подготовленная М. М. Махмудовой диссертация демонстрирует широкую эрудицию соискателя, его высокую исследовательскую культуру, умение творчески решать научные задачи на современном теоретико-методологическом уровне. Материалы диссертации могут быть использованы в практике вузовского исторического образования и в разработке современных теоретических подходов к историческому исследованию.

Основные положения работы отражены в автореферате и публикациях автора. Считаю, что диссертация Махмудовой Мубины Мансуровны по теме «Традиционный костюм второй половины XIV - первой половины XVIII вв. как часть истории культуры таджикского народа (по материалам письменных источников)» в полной мере отвечает требованиям,

предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к кандидатским диссертациям, её содержание соответствует специальностям 5.6.1 – Отечественная история; 5.6.5. - Историография, источниковедение и методы исторического исследования, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук.

Отзыв подготовлен доктором исторических наук, профессором кафедры искусствоведения Иброхимовым Муродали Файзалиевичем.

Отзыв на диссертационную работу М. М. Махмудовой обсужден и единогласно утвержден на заседании кафедры искусствоведения Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана протокол № 7 от 20 января 2022 г.

**Зав. кафедрой искусствоведения  
Государственного института  
Изобразительного искусства и дизайна  
Таджикистана**

**Сайфуллоева Ш. И.**

**Профессор кафедры  
искусствоведения,  
доктор исторических наук**

**Иброхимов М. Ф.**

Подписи Ш. И. Сайфуллоевой и М.Ф. Иброхимова заверяю

**Начальник отдела кадров и  
спецчасти Государственного института  
Изобразительного искусства и дизайна  
Таджикистана**

**Г. Ш. Давлатзода**

**Сведения о ведущей организации:  
Государственный институт  
изобразительного искусства и дизайна  
Таджикистана**

Республика Таджикистан, 734024,  
г. Душанбе, улица Айни, 31  
Тел.: +992 (37) 221-72-37, 227-58-73  
E-mail: design\_2013@list.ru