

## ОТЗЫВ

на автореферат Махмудзода Обиджони Бекназар на тему «Эволюция поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

В период прихода к власти представителей Тимуридов на территории Индии наблюдался значительный подъем персидско-таджикской литературы. В это время большое количество представителей науки и культуры мигрировали из Ирана и Мавераннахра в Индию и Турцию. Объединившись в научно-литературных кругах, они внесли достойный вклад в развитие персидско-таджикского языка и литературы. Одним из поэтов-мигрантов, прибывший в Индию и ставший активным участником её культурного пространства, является Назири Нишопури. Большинство исследователей относят его к числу основателей и первопроходцев нового, так называемого «индийского стиля», величав его «сладкоголосым соловьем Нишапура» или «несравненным знатоком слова».

XVII век считается одним из важнейших этапов распространения индийского стиля в истории персидско-таджикской литературы. В это время индийский стиль выступал действенным средством сближения и укрепления взаимосвязей поэтов литературных кругов Хорасана, Мавераннахра и Ирана с литераторами Индии. Назири Нишопури, после переезда из Нишопура в Индию, достиг положения одного из главных распространителей индийского стиля в художественную систему персидско-таджикской поэзии. Хотя он оставил после себя богатое литературное наследие, к сожалению, до сих пор остаётся малоизученным в таджикском литературоведении. Вот, почему автор диссертации поставил перед собой задачу комплексного и системного исследования жизненного пути и творческого наследия Назири Нишопури и определения его места в эволюции поэтических традиций в персоязычной литературе Индии.

Прежде всего Махмудзода О. Б. провел текстологическое исследование всего творчества Назири: систематизировал сохранившиеся стихотворения поэта, предпринял попытку определить объем его творчества, опираясь на большое количество источников и рукописей поэта, хранившиеся во многих книгохранилищах мира.

Исследование Махмудзода Обиджони Бекназар, несомненно, является новым достижением в современном таджикском литературоведении, поскольку написано на основе богатого материала о жизни и творчестве Назири Нишопури, приведенные в различных средневековых поэтических антологиях (тазкире) и многочисленных рукописях и изданных диванах поэта.

Исходя из информации, приведенной в автореферате, автор тщательно изучил весь объем собранного научно-исторического материала, рукописи и изданные диваны Назири Нишопури. Это позволило ему выявить немало разночтений, сходств и различий в текстах разных списков, что, логически привел диссертанта к выводу, что самая ранняя рукопись, которая была составлена при жизни поэта, является самым ценным источником. Именно, поэтому Махмудзода О. Б. строит свое исследование на основе этого первоисточника.

Логическая и композиционная основа диссертационной работы, судя по автореферату, обусловлена теми задачами, которые автор ставит перед собой и успешно решает в процессе исследования. В пяти главах диссертации анализируются пути формирования творческого стиля поэта, определяются жанровое и идейно-тематическое своеобразие его Дивана, конкретизируется влияние предшествующих ему поэтов на его становление, как поэта и его влияние на последующих ему поэтов, устанавливаются новаторские тенденции в его поэтическом наследии. В целом, на наш взгляд, Махмудзода О. Б. удалось воссоздать творческий портрет Назири Нишопури, в наследии которого, с одной стороны, прослеживаются традиционные для персидско-таджикский литературы тенденции эпохи, а с другой – яркие

индивидуальные черты, свидетельствующие о его незаурядном поэтическом таланте.

Автореферат написан понятным, ясным научным языком в соответствии с принятыми нормами. Богатый материал по творчеству Назири Нишопури, репрезентированный в автореферате, свидетельствует, о том, что Махмудзода О. Б. глубоко вник в проблему, хорошо ориентируется, как в теоретических, так и во всех вопросах, имеющих отношение к теме исследования.

Автореферат Махмудзода Обиджони Бекназар на тему «Эволюция поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури)» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Российской Федерации и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологической отрасли знаний. Автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Доктор филологических наук,  
директор Центральной научной  
библиотеки им. И. Ганди Национальной  
академии наук Таджикистана



Суфизода  
Шодимухаммад Зикриёпур

Подпись Суфизода Ш.З. заверяю  
Начальник ОК Центральной научной  
библиотеки им. И. Ганди Национальной  
академии наук Таджикистана

Мусавирова Шарифа

« 13 » 07 2023 г.

Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33.  
Центральная научная библиотека им. И. Ганди  
Национальной академии наук Таджикистана  
E-mail: sufizadeh@gmail.com  
Тел.: (+992) 90-770-11-11