

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Махмудзода Обиджони Бекназара на тему «Эволюция поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Таджикско-персидская классическая литература занимает высокое место во всем пространстве мировой литературы благодаря своей богатой поэзии. Однако данная поэзия развивалась не только в ареале проживания таджиков и иранцев, но и в других регионах функционирования персидского языка. К ним, в первую очередь, можно отнести индийский субконтинент, где в период прихода к власти Тимуридов наблюдается значительный подъем таджикско-персидской литературы. Именно поэтому персоязычные литературные памятники Индии занимают достойное место в истории мировой культуры. С этой точки зрения, диссертацию Махмудзода Обиджони Бекназара на тему «Эволюция поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки) можно считать важным исследованием в этом направлении.

Знакомство с авторефератом диссертации Махмудзода О. Б. приведет к мысли о том, что отдельные незаурядные персоязычные поэты Индии сыграли очень большую роль в развитии художественных канонов всей персидско-таджикской литературы. Назири Нишопури в этом ряду стоит отдельно. Новизна данного диссертационного исследования объясняется тем, что проблема, поставленная в нем до сих пор не исследовалась в таком ракурсе. Теоретическую основу диссертации составляют научные и методологические разработки отечественных и зарубежных ученых в области теории прозы.

Знакомство с авторефератом показывает, что диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения и списка использованной литературы. В нем диссертант стремился решить именно те задачи, которые способствуют достижению поставленной цели. Так, во введении конкретно обоснована актуальность исследуемой темы, показана степень её изученности, сформулированы цели и задачи исследования, определена методология исследования, так же подробно развёрнута научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

Первая глава диссертации - «Назири Нишопури и его эпоха», состоящая из двух разделов, посвящена изучению биографии поэта, процесса становления его творческой личности, жизненной среды и литературных связей. В результате анализа этих вопросов становится ясным, что Назири в Индии становится популярным не только как выдающийся поэт, но выступает как передовой представитель индийского стиля, поскольку он создал свою литературную школу, которая оказала заметное влияние на таких видных поэтов индийского стиля, как Соиб Тебризи, Вокиф Лохури, Нозим Хироти, Хазин Лохиджи и др.

Глава вторая «Творческое наследие Назири и его место в персоязычной литературе Индии», состоящая из пяти разделов, посвящена исследованию литературного наследия Назири и жанровой структуры его дивана, истории издания, перевода и комментирования литературного наследия поэта, поэтической модели касыд Назири, традиций сочинения поэтом рубаи, роли и места Назири в эволюции литературных жанровых форм тардже'банда, таркиббанда и кыг'а. Автор доказывает, что знакомство с содержанием некоторых стихов Назири свидетельствует о том, что наряду с использованием оригинальных художественных приёмов в манере великих представителей индийского стиля, у поэта имеется ряд газелей, которые имеют историческое значение, так как они содержат (в особенности кит'и поэта) сведения о дате рождения и смерти исторических личностей.

Третья глава диссертации, названная «Литературная преемственность в творчестве Назири Нишопури и его воздействие на представителей индийского стиля» состоит из четырех параграфов. В ней проводится подробный анализ вклада поэта в развитие предшествующей поэтической традиции, следования Назири Нишопури стилевой манере Хафиза Ширази, творческое отношение Соиба Тебризи и Назири, влияния поэта на творчество Вокифа Лохури. В данной части работы автор делает выводы о том, что Назири Нишопури, хотя и является одним из первых представителей индийского стиля, однако он сам извлек многое из творчества таких предшественников, как Анвари, Унсури, Аттор, Саади, Хафиз, Баба Фигани, Урфи Ширази и других. Однако Назири в дальнейшем повлиял на других поэтов, в том числе на Соиба, который в основном предпочитал газели Назири с элементами новаторства в использовании редких редифов и рифм, а также на творчество поэта Вокифа Лохури, который считал творчество Назири источником своего вдохновения.

В четвертой главе «Поэтика Назири Нишопури», состоящая из четырех разделов, исследуются вопросы мастерства поэта в развитие и обогащение метрической системы таджикско-персидско стиха, рассматриваются

новаторские поиски Назири в этом направлении, анализируется мастерство поэта в изобретении новых поэтических образов, определяется отношение Назири Нишопури к предназначению поэта и поэзии. Автор на основе проведенного анализа вышеуказанных вопросов делает вывод о том, что Назири как представитель индийского стиля внес существенный вклад в создание редких редифов. Согласно традиции составления дивана, он сам создавал и рекомендовал другим сочинить газели с редифом на все буквы арабской графики.

В пятой главе диссертации - «Проблемы стиля и тематическая классификация творчества Назири Нишопури», которая состоит из четырех параграфов, изучены вопросы отношения Назири Нишопури к индийскому стилю, особенности художественного парадокса и синестезии в образной системе поэта, его мастерство в словообразовании и изобретении новых поэтических выражений, а также тематическая классификация поэзии Назири и смысловых доминантов в его стихотворениях. В данной главе диссертации автор рассматривает тематическое и художественно-стилевое своеобразие поэзии Назири Нишопури как выражение творческой индивидуальности поэта на примере создания им изафетных конструкций, сложных конструкций из трех и более слов, образованных в форме фразеологических единиц, поговорок и устойчивых словосочетаний и т.д.

В заключении приводятся выводы, в которых подытожены важнейшие результаты научного исследования. Сформулированные автором итоги проделанной работы, предложенные им выводы и рекомендации тщательно аргументированы.

Анализ краткого изложения основных положений диссертации, отраженных в автореферате, показывает, что диссертация выполнена и представлена как квалифицированная научная работа, в нем изложены основы выполненных автором исследования, а также разработаны общетеоретические положения, общая совокупность которых является существенным научным достижением и решением проблемы, имеющей важное теоретическое и практическое значение для таджикско-персидской литературы.

Автореферат оформлен согласно существующим требованиям и обладает внутренним единством. Отражение в автореферате обширного списка публикаций диссертанта свидетельствуют о его весомом личном вкладе в исследовании темы.

Вместе с тем, в автореферате наблюдаются некоторые погрешности следующего характера:

1. Отдельные главы и разделы работы содержат значительный объем материала теоретического и практического характера. Однако не всегда автор делает на их основе соответствующие научные выводы.


2. Так как творчество Назири Нишопури в таком объеме изучается впервые, можно было привести больше примеров из его поэзии в автореферате.

3. В тексте работы встречаются некоторые упущения орфографического и технического характера.

Однако эти недостатки никоим образом не снижают ценность диссертации, они исправимы в процессе подготовки других видов научных исследований.

В целом, на основе вышесказанного можно заключить, что диссертационная работа Махмудзода Обиджони Бекназара на тему «Эволюция поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури)» представляет собой законченную научную работу, отвечающую требованиям ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).


Доктор филологических наук, профессор,  
консультант кафедры теории и истории  
таджикского литературы Таджикского  
международным университетом иностранных  
языков имени Сотим Улугзода

  
Исрофилниё  
Шарифмурод Рахимзода

Подпись Исрофилниё Ш.Р. подтверждаю.

Начальник управления кадров  
и специальных работа Таджикского  
международным университетом  
иностранных языков им. Сотим Улугзода



  
Юсупова Бибиджон

«25» 08 2023 г.

Адрес: 735700, Республика Таджикистан,  
город Душанбе, улица Ф. Мухаммадиев, 17/6  
E-mail: isrofilniyo@mail.ru  
Тел.: +992 (8372) 2-27-29; (+992) 900-90-96-96.