

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**диссертационного совета 73.2.01.04 на базе
Таджикского национального университета по диссертации
на соискание ученой степени доктора филологических наук**

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 6 октября 2023 года, № 14

О присуждении Махмудзода Обиджони Бекназару, гражданину Республики Таджикистан, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Эволюция поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури)» по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 4 июля 2023 года, протокол №11 диссертационным советом 73.2.01.04 на базе Таджикского национального университета (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17, приказ № 158/нк от 06.02.2023).

Соискатель Махмудзода Обиджони Бекназар, 1988 г.р. В 2011 г. окончил Таджикский государственный педагогический университет им. С. Айни по специальности преподаватель таджикского языка и литературы.

11 мая 2017 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Жизнь и творчество Имло Бухорои» в диссертационном совете Д737.004.03 на базе Таджикского национального университета.

В настоящее время работает старшим преподавателем кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни.

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни.

Научный консультант: доктор филологических наук, профессор, академик НАН Таджикистана, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Таджикистан в Республике Узбекистан Рахмонзода Абдуджаббор Азиз.

Официальные оппоненты:

1. Салими Носирджон Юсуфзода – доктор филологических наук, профессор, академик НАН Таджикистана, член Центральной комиссии по выборам и референдумам Республики Таджикистан;

2. Низоми Мухриддин Зайниддин – доктор филологических наук, профессор, ректор Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде;

3. Саидджафаров Озод Шовалиевич – доктор филологических наук, профессор кафедры таджикского языка Таджикского государственного финансово-экономического университета, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Худжандский государственный университет им. академика Б.Гафурова (г. Худжанд) в своем положительном заключении, подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой таджикской классической литературы Ходжиевым А., указала, что новизна диссертации Махмудзода О.Б. заключается в том, что впервые жизненный путь, проблематика, содержание, образная система, жанровые особенности творчества Назири Нишопури рассматриваются в комплексном единстве. Впервые проведен монографический анализ его идейно-эстетических представлений, элементов преемственной связи с предшествующей литературой и авторами последующего времени. Наследие Назири Нишопури представляется как явление персоязычной литературы индийского ареала, в котором развиваются и новаторски трансформируются те или иные традиционные элементы поэтики индийского стиля.

Автореферат и диссертационная работа отвечают всем требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор Махмудзода Обиджони Бекназар заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 28 опубликованных работ по теме диссертации. Из них, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 18.

Наиболее значимые работы:

1. *Махмудзода, О.Б.* Отражение образа Юсуфа в газелях Назири Нишопури / О.Б.Махмудзода // Вестник ТГУПБП (Таджикский государственный университет

права, бизнеса и политики): научно-теоретический журнал. Серия гуманитарных наук. – 2019. – № 4 (81). – С.44-52 (на тадж.яз.).

2. *Махмудзода, О.Б.* Жизнь и совершенствование личности Назири Нишопури / О.Б.Махмудзода // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филологических наук. – Душанбе: ТНУ, 2020. – №7. – С. 262-269 (на тадж.яз.).

3. *Махмудзода, О.Б.* Восприятие Назири Нишопури Соибом Табрези / О.Б.Махмудзода // Вестник Педагогического университета (научный журнал). Серия филологии. – Душанбе: ТГПУ им. С.Айни, 2020. – № 4(87). – С. 218-223 (на тадж.яз.).

4. *Махмудзода, О.Б.* К вопросу о текстологическом исследовании рубайята Назири Нишопури / О.Б.Махмудзода // Вестник ТГУПБП (Таджикский государственный университет права, бизнеса и политики): научно-теоретический журнал. Серия гуманитарных наук. – 2020. – № 4 (85). – С.77-86 (на тадж.яз.).

5. *Махмудзода, О.Б.* Создание поэтических композиций и словотворчество в газелях Назири Нишопури / О.Б.Махмудзода // Учёные записки (Худжандский государственный университет имени академика Бабаджана Гафурова) (научный журнал). Серия гуманитарно-общественных наук. – Худжанд, 2020. – №4(65). – С.114-118 (на тадж.яз.).

6. *Махмудзода, О.Б.* Парадокс и синестезия в поэзии Назири Нишопури / О.Б.Махмудзода // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава (научный журнал). Серия гуманитарных и экономических наук. – Бохтар, 2020. – Т.2, №1/4(80). – С.19-23 (на тадж.яз.).

7. *Махмудзода, О.Б.* Место стихотворения в творчестве Назири Нишопури / О.Б.Махмудзода // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филологических наук. – Душанбе: ТНУ, 2021. – №1. – С.156-166 (на тадж.яз.).

8. *Махмудзода, О.Б., Мирзоалиева А.Ш.* Роль фахрия Назири Нишопури в определении места его творчества в индийском стиле / О.Б.Махмудзода // Вестник педагогического университета (научный журнал). Серия филологии. – Душанбе: ТГПУ им. С.Айни, 2021. – № 3(92). – С.170-174 (на тадж.яз.).

9. *Махмудзода, О.Б.* Тематика и содержание газелей Назири Нишопури / О.Б.Махмудзода // Учёные записки (Худжандский государственный университет

имени академика Б.Гафурова) (научный журнал). Серия гуманитарно-общественных наук. – Худжанд, 2021. – №1(66). – С.46-50 (на тадж.яз.).

10. *Махмудзода, О.Б.* Место таркиббанда в диване Назири Нишопури / О.Б.Махмудзода // Вестник ТГУПБП (Таджикский государственный университет права, бизнеса и политики): научно-теоретический журнал. Серия гуманитарных наук. – 2021. – №2(87). – С.49-55 (на тадж.яз.).

11. *Махмудзода, О.Б.* Поэзия и стихотворчество с точки зрения Назири Нишопури / О.Б.Махмудзода // Учёные записки (Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова) (научный журнал). Серия гуманитарно-общественных наук. – Худжанд, 2021. – №2(67). – С. 67-72 (на тадж.яз.).

12. *Махмудзода, О.Б.* Из истории издания, перевода и интерпретации литературного наследия Назири Нишопури / О.Б.Махмудзода // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филологических наук. – Душанбе: ТНУ, 2022. – №3. – С.202-207 (на тадж.яз.).

13. *Махмудзода, О.Б.* Содержание и стиль рубаи Назири Нишопури / О.Б.Махмудзода // Учёные записки (Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова) (научный журнал). Серия гуманитарно-общественных наук. – Худжанд, 2022. – №1(70). – С.75-79 (на тадж.яз.).

14. *Махмудзода, О.Б.* Особенности газелей ответов (истикбол) Вакифа Лохури на газели Назири Нишапури / О.Б.Махмудзода // Вестник ТГУПБП (Таджикский государственный университет права, бизнеса и политики): научно-теоретический журнал. Серия гуманитарных наук. – 2022. – №1(90). – С.38-47 (на тадж.яз.).

15. *Махмудзода, О.Б.* Хафиз Ширази и Назири Нишопури: стилистическо-смысловая перцепция / О.Б.Махмудзода // Вестник педагогического университета (научный журнал). Серия филологии. – Душанбе: ТГПУ им. С.Айни, 2022. – №2 (97). – С.235-243 (на тадж.яз.).

16. *Махмудзода, О.Б.* Расположение рифмы в газелях Назири Нишопури / О.Б.Махмудзода // Учёные записки (Худжандский государственный университет имени академика Бабаджана Гафурова) (научный журнал). Серия гуманитарно-общественных наук. – 2022. – №2 (71). – С.72-78 (на тадж.яз.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Доктора филологических наук, профессора кафедры таджикской филологии и восточных языков Самаркандского государственного университета имени Шароф Рашидова Саъдиева С.;

2. Доктора филологических наук, директора Центральной научной библиотеки им. И.Ганди НАН Таджикистана Суфизода Ш.З.

3. Доктора филологических наук, директора Института гуманитарных наук им. академика Б.Искандарова НАН Таджикистана Каландариёна Х.

4. Доктора филологических наук, академика НАН Азербайджана, директора Музея азербайджанской литературы им. Низами Гянджеви НАН Азербайджана Гусейнова Р. Б.

5. Доктора филологических наук, профессора консультанта кафедры теории и истории таджикской литературы Таджикского международного университета иностранных языков им. С. Улугзода Исрофилниё Ш.

Отзывы положительные, имеют замечания рекомендательного характера.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они являются специалистами в области теории и истории таджикской литературы, участвуют в разработках научных изысканий, исследуют проблемы истории и теории литературы, имеют публикации, близкие к теме исследования. Ведущая организация является одним из крупных вузов Таджикистана, известного своими квалифицированными специалистами в области истории и теории персидско-таджикской литературы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: **предложено** исследование жизненного пути, проблематики, содержания и особенностей творчества Назири Нишопури.

Доказано влияние поэтов прошлого, как Анвари, Хафиз, Камол Худжанди и другие, на творчество Назири и характер преемственной связи его наследия с творчеством последующих поэтов, таких как Соиб, Вокиф Лохури и др.

Введены литературно-критические воззрения Назири Нишопури, в частности, его взгляды на поэзию и предназначение поэта.

Теоретическая значимость обоснована тем, что наследие Назири Нишопури представляется как явление персоязычной литературы индийского ареала, в котором

развиваются и новаторски трансформируются те или иные традиционные элементы поэтики индийского стиля.

Применительно к проблематике диссертации результативно использованы методы историко-литературного, сравнительно-исторического, биографического, текстологического анализа, а также методы комментирования и статистики.

Изложен исторический обзор изданий дивана Назири в Индии, Пакистане и Иране.

Раскрыты важнейшие вопросы поэтики стихотворений Назири: место парадокса и синестезии в его газелях, поэтические приемы использования средств художественного выражения, новаторство в создании рифмы и редифа.

Изучены труды З.Сафо, Ш.Кадкани, Махмуда Футухи, Е.Э.Бертельса, И.С.Брагинского, Н.И.Пригариной, Г.Алиева, А.Мирзоева, Х.Мирзоаде, Р.Ходизаде, А.Гаффорова, Х.Шарифова, А.Сатторзаде, А.Насриддина, Б.Максудова, З. Гаффоровой, Ш. Суфизода, М.Нарзикула, Н.Нурова.

Обоснованы стилистические и тематические особенности произведений Назири в различных литературных жанрах, таких как касыда, рубаи, таркиббанд и тарджебанд, показать их специфические жанровые признаки и связи с литературной традицией;

Определено место Назири Нишопури в эволюции жанра газели и в генезисе особенностей индийского стиля; рассмотрены содержание газелей поэта, проведена классификация и анализ важнейших мотивов в стихотворениях Назири;

Представлена история издания дивана поэта в Индии, Пакистане и Иране, а также дана характеристика важнейших письменных копий дивана в библиотеках мира.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– согласованность теоретической базы исследования с признанными в отечественной литературоведческой науке положениями и концепциями исторической детерминированности литературных процессов и явлений;

– применение системы принципов филологического и текстологического анализа, адекватных цели и задачам диссертационной работы;

– результативность предложенного автором методологического подхода, основанного на синтезе изучения художественного текста и эстетического опыта поэта, что обеспечивает наиболее достоверное толкование его творчества и определение его места в общелитературном контексте эпохи;

Личный вклад соискателя состоит в участии во всех этапах процесса исследования – от предварительной фактологической и текстологической работы до глубокого филологического анализа жизни и творчества Назири Нишопури с определением особенностей художественного мышления поэта. Автором определено место Назири Нишопури в эволюции жанра газели и в генезисе особенностей индийского стиля и рассмотрено содержание газелей поэта, а так же проведена классификация и анализ важнейших мотивов в стихотворениях Назири. Установлены общие черты индийского стиля в XVII веке на примере творчества Назири Нишопури и проведен его сравнительный анализ с творчеством современников. Автор охватывает проблематику поэтики, теории литературы, в частности, вопросов рифмики и размеров газели, модификации жанровых форм, приемов использования художественных средств и фигур.

Достоверность полученных автором результатов обеспечивается большим объемом проанализированного материала, применением комплексной методики его анализа и использованием достижений литературоведения и смежных наук. Основные аспекты исследования изложены в докладах на республиканских конференциях и научных конференциях факультета таджикской филологии Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни (2015-2022 гг.).

На заседании 6 октября 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Махмудзода Обиджони Бекназару ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 7 докторов по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки) из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель
диссертационного совета**



**Ученый секретарь
диссертационного совета**

6 октября 2023 г.

**Имомзода
Мухаммадусуф Сайдали**

**Садуллаев
Джамшед Муллокомилович**