

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Махмудзода Обиджони Бекназара на тему «Эволюция поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури) на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

Тема диссертационного исследования Махмудзода Обиджони Бекназара представляет значительный научный интерес, так как проблемы, связанные с историей персидской и персоязычной литературы, насчитывающей не одно тысячелетие, неисчерпаемы. Можно вспомнить и представить словесное искусство иранцев еще доисламской эпохи, начиная от Авесты, древнеперсидские клинописные надписи, религиозную и светскую пехлевийскую литературу, основы зороастризма. Это свидетельство уникальных литературных традиций персоязычной литературы, её влияния на культурную жизнь народов обширных регионов, включая территории современного Ирана, Афганистана, Центральной Азии, Индии, Пакистана, Турции и др.

Диссертация состоит из пяти глав, 19 разделов, свидетельствующих о масштабном видении автором исследуемой проблематики.

В настоящем исследовании затронута проблема поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури). Такая постановка вопроса не случайна, ибо существенную роль в развитии персидской литературы, вплоть до начала XX в., играла поэзия, в том числе в духовной культуре народов Индии. По выражению диссертанта, «поэты, объединившись в научно-литературные круги, смогли внести достойный вклад в развитие персидско-таджикского языка и литературы за пределами их исторической родины».

В качестве объекта исследования диссертант выбрал творчество Назири Нишопури, который принадлежит к числу основателей и зачинателей нового поэтического стиля, справедливо получив звание «сладкоголосый соловей Нишопура». Своеобразие поэтического языка Назири Нишопури, творческие

приёмы словообразования, игра слов, конструирование языковых выражений (слов, словосочетаний, образование сложных слов) открыли перед диссертантом широкое поле для интересных рассуждений и выводов в отношении стилистических и языковых особенностей произведений поэта. Можно смело утверждать, что это первое фундаментальное исследование, направленное на глубокий и всеобъемлющий анализ художественных аспектов стихотворений Назири Нишопури, жанровых особенностей его поэтики, в частности газели, занимающей особое место в его творческом наследии.

В диссертации Махмудзода Обиджони Бекназара главенствующей концепцией и идеей является рассмотрение эволюции стихотворных традиций в персоязычной литературе Индии на конкретном примере творчества Назири Нишопури. В исследовании выявлены стилистические и тематические особенности произведений Назири в различных литературных жанрах, таких как касыда, рубаи, таркиббанд (стихотворная форма с повторяющимся рефреном) и тарджебанд (строфическое стихотворение с рефреном, состоящим из двух рифмующихся полустиший). Примечательно, что автор в диссертации показал специфические жанровые особенности данных поэтических форм и их преемственную связь с традициями восточной поэтики.

Безусловно, в этой исследовательской панораме диссертант особое место отводит жанру газели, его смысловому компоненту и содержанию. В этой связи в работе проведены жанровая классификация и анализ важнейших мотивов стихотворений Назири Нишопури, прежде всего газели. Более того, автору удалось успешно выполнить еще одну научно-литературную миссию – установить общие черты индийского стиля в 17 веке на примере творчества Назири Нишопури, провести сравнительный анализ стихотворений поэта с творчеством его современников.

Знакомство с авторефератом убедительно показывает новый научный подход и научную зрелость автора исследования: выбранная проблема,

содержание, образная система, жанровые особенности творчества Назири Нишопури впервые представлены в логической последовательности и комплексном единстве. По сути, это первое монографическое исследование идейно-эстетических взглядов поэта, его преемственной связи с предшествующим поколением литераторов; новаторской трансформации традиционных явлений и элементов поэтического видения индийского стиля с уже устоявшимися традициями персоязычной литературы.

Новизна исследования заключается также в проведенном автором историческом обзоре изданий дивана Назири Нишопури в Индии, Пакистане и Иране. Автор констатирует, что ни в одной из этих стран до сего времени не опубликован критический текст собраний сочинений Назири Нишопури. Отсюда делается вывод, что назрела необходимость текстологической подготовки, редакции и публикации дивана поэта.

На наш взгляд, теоретическая и научная ценность диссертации Махмудзода О.Б. обусловлена тем, что она обогащает существующие в научной литературе концепции об общих тенденциях историко-литературного процесса на культурно-литературной арене Индии, включая формирование и развитие индийского стиля с его уникальной образной системой и мышлением. Не случайно, используемые Назири Нишопури средства художественного выражения, особенно приёмы и образы, были широко распространены в творчестве будущих поколений персоязычных поэтов Индии.

Таким образом, результаты исследования восполняют существующие пробелы в истории персидско-таджикской литературы и персоязычного стиха, а также дают необходимый материал для изучения эстетики и поэтики индийского стиливого течения.

Диссертация Махмудзода Обиджони Бекназара «Эволюция поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури) является важным исследованием в контексте литератур народов мира, рассматривая актуальную проблематику, связанную с поэтическими

традициями в персоязычной литературе на примере одного из известных его представителей – Назири Нишопури.

Автором опубликовано достаточное количество работ по теме диссертации, подтверждающих качественные показатели результатов исследования, представленных к публичной защите.

Считаем, что диссертация Махмудзода Обиджони Бекназара «Эволюция поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури)» является завершённым научным трудом, выполненным на высоком качественном уровне, а её автор заслуживает присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Доктор филологических наук,
профессор кафедры таджикской
филологии и восточных языков
Самаркандского государственного
университета имени Шарофа Рашидова



Саъдиев Саъди

Подпись профессора С.Саъдиева заверяю:
Начальник отдела кадров
Самаркандского государственного
университета имени Шарофа Рашидова



З.М.Жуманиёзов

«22» 08 2023 г.

Адрес: 734025, Республика Узбекистан,
город Самарканд, проспект Окмачит, 24
E-mail: sadri.saadiev@mail.ru
Сайт организации: <https://www.samdu.uz/ru>
Тел.: +998 (99) 7751937