

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Махмудзода Обиджони Бекназара на тему «Эволюция поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки). - Душанбе, 2023. - 362 стр.

Персоязычная литература Индии является одной из важных и неразрывных ветвей персидско-таджикской литературы, которая сыграла большую роль в ее развитии и обогащении. Несмотря на то, что эта литература отличается наличием определенных литературных кругов, а также многообразной тематикой, неповторимыми и яркими стилистическими особенностями, эта тема является недостаточно изученной. Более того к исследованию не привлекалось богатое литературное наследие представителей тех или иных литературных кругов.

Диссертационное исследование Махмудзода О. Б., написанное в рамках данного направления, посвящено научному изучению жизни и творчества одного из выдающихся персоязычных поэтов XVII века Назири Нишопури, выявлению историко-культурного значения уникальных образцов его творений, а также описанию поэтических, композиционных и художественно-стилистических особенностей этих произведений.

Знакомство с диссертацией и ее анализ показывает, что автор владеет фундаментальными знаниями в области теории литературы и текстологии, в ходе исследования воспользовался большим количеством научно-исследовательских работ отечественных и зарубежных ученых в этой области. Заслуживает внимания и то, что автор не только приводит подробную информацию о степени изученности темы, но и дает свою оценку каждой точке зрения и обосновывает свои выводы, свидетельствующие о том, что соискатель внёс определенный вклад в процесс изучения особенностей развития иранско-индийских литературных связей исследуемого периода.

Исходя из этого, можно констатировать, что проделанная работа в определенной мере дополняет теоретические знания о различных аспектах динамики развития персоязычной литературы Индии.

В целом, диссертация имеет чёткую структуру, главы и разделы логически связаны между собой, заключения по главам диссертации отвечают требованиям, и все это в совокупности свидетельствует об умении автора научно и достоверно решать проблемы

С этой точки зрения диссертация Махмудзода О. Б., посвященная исследованию важнейших поэтических особенностей и вклада Назири Нишопури в персоязычную литературу Индии, развитие индийского стиля и литературных традиций научно значима, актуальна, своевременна.

Выбор темы, постановка и решение основной проблемы является новым литературоведческим исследованием, написанным на должном научном уровне.

Диссертация Махмудзода О. Б., состоит из введения, пяти глав, заключения, примечания и библиографии. Она посвящена комплексному исследованию особенностей эволюции поэтических традиций в персоязычной литературе Индии на примере творчества Назири Нишопури, внесшего огромный вклад в развитие персоязычной литературы Индии.

Во введении диссертации определена актуальность темы исследования, изложена степень изученности научной проблемы, история изучения эпохи Назири Нишапури, его биографии и научно-литературного наследия. В целом, введение диссертации с его стереотипными частями демонстрирует как широту диапазона исследования, так и полное владение диссертантом всей проблематики исследования.

В первой главе диссертации, носящей название «Назири Нишопури и его эпоха», диссертант, опираясь на исследования отечественных и зарубежных востоковедов, индийских историков и сведений средневековых историко-литературных источников, описывает жизнеописание Назири Нишопури, общественно-политическое и научно-культурное положение в XVII в., а также литературные связи этой эпохи.

Диссертант приходит к выводу, что Назири Нишопури является одним из передовых представителей индийского стиля, поскольку он создал свою литературную школу, которая повлияла на величайших представителей индийского стиля, таких как Соиб Тебризи, Вокиф Лохури, Нозим Хироти, Хазин Лохиджи и др.

Вторая глава диссертации под названием «Творческое наследие Назири и его место в персоязычной литературе Индии» посвящена определению места и значения наследия Назири Нишопури в истории персоязычной литературы Индии и в развитии индийского стиля. В пяти разделах главы раскрываются новаторство стихов поэта, жанровый состав дивана Назири Нишопури, специфические жанровые признаки его стихов и связи с литературной традицией, представлен обзор истории публикации и перевода произведений Назири, уточняется объём его наследия с некоторыми сравнениями, определяется вклад Назири Нишопури в эволюцию других лирических жанров, таких как тардже'банд, таркиббанд и кыт'а.

В третьей главе диссертации «Литературная преемственность в творчестве Назири Нишопури и его воздействие на представителей индийского стиля» исследуются мастерство Назири в освоении опыта предшествовавших мастеров слова на примере стихотворений таких поэтов, как Анвари, Саади, Камола Худжанди. Здесь отчетливо чувствуется новизна взглядов автора диссертации.

В данной главе можно заметить ряд оригинальных интересных суждений автора диссертации. В двух первых разделах этой главы выявляются и характеризуются элементы традиций и новшеств в творчестве поэта на основе анализа духовно-эстетических связей с поэзией Хафиза Ширази и других представителей персидско-таджикской классической поэзии. На основе анализа автор приходит к правильному выводу, что Назири Нишопури, с высоким мастерством продолжая важнейшие поэтические традиции, вместе с тем проявил новаторство во многих стихотворных жанрах. В касыде он в основном подражал Анвари и, перенимая манеру изложения этого поэта-панегирика, одновременно ввел новшества в художественный и тематический аспект своих касыд. Он также проявил новаторство в тардже'банде, созданном в ответ на тардже'банд Саади Ширази. Создавая газели, Назири в основном подражал Хафизу Ширази и Камолу Худжанди, личности и творчеству которых испытывал особую приверженность.

В двух последующих разделах «Соиби Тебризи и Назири Нишопури» и «Влияние Назири Нишопури на творчество 'Вокифи Лохури» автор демонстрирует свою компетентность в эстетическом восприятии и художественном познании поэзии и выявляет доминирующие черты

индийского стиля. Махмудзода О.Б., проявив большое усердие, мастерски раскрывает и комментирует многозначность поэтических образов, новых элементов стиля. В результате анализа приема тазмина в газелях джавобия Соиба и Вокифи, автор подчеркивает новаторскую роль Назири Нишопури в развитии индийского стиля и его влиянии на творчество его последователей.

Четвертая глава диссертации «Поэтика Назири Нишопури», состоящая из четырех разделов, посвящена вопросам мастерства Назири Нишопури в развитии и обогащении метрической системы персидско-таджикского стиха, анализу его поисков и новаций в этом направлении. В данной главе также анализируется мастерство Назири в изобретении новых поэтических образов с привлечением богатого арсенала средств художественного выражения, определяется его отношение к предназначению поэта и поэзии.

Пятая глава работы «Проблемы стиля и тематическая классификация творчества Назири Нишопури» посвящена тематическому и художественно-стилевому своеобразию поэзии Назири Нишопури как выражению творческой индивидуальности поэта. В ней автор диссертации через призму индийского стиля выявляет, рассматривает роль парадокса и синестезии в его образной системе, мастерство поэта в словообразовании и конструировании выражений, предлагает тематическую классификацию поэзии Назири и выделяет смысловые доминанты в его стихотворениях, т.е. раскрывает широту тематического диапазона в его творчестве, представленного в оригинальной форме, с использованием редких и интересных языковых конструкций.

Заключение диссертации, состоящее из 22 пунктов, содержит наиболее важные выводы, сделанные в процессе исследования проблематики диссертации. Эти выводы являются аргументированными и конкретными и отражают высокий уровень научно-теоретической и научно практической значимости проведенного исследования. Заключение диссертации отражает научную новизну, теоретическую значимость, практическую ценность диссертации, в нем синтезируется научная информация, дается последовательное, логическое, стройное изложение полученных результатов исследования, сформулированы практические рекомендации. Все результаты, выносимые на защиту, являются новыми и оригинальными. Основные и практические положения и выводы диссертации прошли апробацию на

межвузовских, республиканских и международных конференциях, посвященным актуальным проблемам персидско-таджикской литературы.

В целом, диссертация Махмудзода О. Б. представляет собой комплексное исследование литературно-художественных аспектов дивана Назири Нишапури и роли данного произведения в развитии арабской и персидско-таджикской литературы, осуществленное на основе важных и ценных источников, воззрений зарубежных и отечественных ученых и литературоведов. Наряду с этим, диссертация представляет индивидуальный взгляд и подход диссертанта, выработанные в процессе долгих научных изысканий.

Содержание и основные положения диссертации апробированы и отражены в 29 научных статьях диссертанта, 18 статей из которых изданы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

Опубликованные диссертантом статьи и автореферат полностью соответствуют содержанию диссертации и отражают важные положения научной работы. В автореферате отражены все этапы проведенных исследований, а также приведены результаты исследования, которые можно квалифицировать как обоснованные научно-практические разработки.

Наряду с бесспорными научными достижениями диссертанта, полное перечисление которых в пределах одного отзыва не представляется возможным, хотелось бы высказать некоторые пожелания и указать на некоторые погрешности:

1. Было бы более логичным озаглавить четвертую главу диссертации не «Поэтика Назири Нишопури», «Поэтика стихотворений Назири Нишопури».

2. Только основные сформулированные во введении диссертационной работы задачи исследования отражены в заключении в виде необходимых выводов автора.

3. Автору диссертационной работы следовало бы унифицировать имен собственных и названий произведений на арабском и персидском языках при их передаче на кириллицу.

4. В библиографии диссертации необходимо было бы соответствующим представить список литературы и источников на персидском языке арабской графикой.

Все эти недостатки никоим образом не снижают достоинства диссертации. Диссертанту рекомендуется учесть их при переиздании диссертации в виде научной монографии и в будущих исследованиях.

В целом результаты исследований диссертанта можно квалифицировать как обоснованные, научные и имеющие теоретическое и прикладное значение. С учетом вышеизложенного можно утверждать, что диссертационное исследование Махмудзода О. Б. отвечает всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а автор заслуживает присвоения искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Доктор филологических наук,
профессор кафедры таджикского языка
Таджикский государственный
финансово-экономический университет

Саидджафаров
Озод Шовалиевич

Подпись Саидджафарова О.Ш. подтверждаю.

Начальник отдела кадров и спецчасти
Таджикский государственный финансово-
экономический университет



Шарипов Умед

« 30 » августа 2023 г.

Адрес: 735700, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, ул. Нахимова, 64/14,
Таджикский государственный
финансово-экономический университет
Тел.: + 992 909093184
E-mail: ozod_060674