

ОТЗЫВ

научного консультанта на диссертацию Махмудзода Обиджони Бекназара на тему «Эволюция поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури)», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

Докторская диссертация Махмудзода Обиджони Бекназара посвящена исследованию одной из актуальных и всё еще неизученных проблем в таджикском литературоведении - эволюции поэтических традиций в персоязычной литературе Индии на примере творчества Назири Нишопури. Несмотря на то, что в отечественном и зарубежном литературоведении было написано несколько диссертаций и отдельных статей о биографии и творчестве этого талантливого поэта, до настоящего времени не было комплексного исследования, которое охватило бы все грани творчества поэта, в особенности поэтику и стилистику его стихотворений. Не был определен и вклад этого поэта - новатора в эволюцию индийского стиля и развитие художественных аспектов традиционного жанра персидской поэзии - газели. Докторская диссертация Махмудзода О.Б. восполняет существующий пробел в данной области таджикского литературоведения.

С учетом основных проблем, требующих научной разработки, диссертационное исследование Махмудзода О.Б. состоит из пяти глав, в рамках которых воссозданы литературная среда и жизнедеятельность Назири Нишопури, определены литературное наследие поэта и его роль в формировании персоязычной поэзии Индии, раскрыто влияние предшествующих поэтов на Назири Нишопури и влияние самого Назири на последующих поэтов, проанализированы поэтика и стилистика стихов Назири, осуществлена тематическая классификация его поэзии.

Соискатель отмечает, что Назири Нишопури относится к числу поэтов, которые приехали в Индию из Ирана. В истории персидско-таджикской поэзии он считается одним из тех поэтов, которые занимают достойное место в интерпретации и преломлении традиционных тем и мотивов, новых смыслов при демонстрации поэтического мастерства, что проявляется во введении новых слов, конструкций и выражений. Именно по этой причине такие известные поэты - представители индийского стиля, как Соиб Табрези, Нозим Хирави, Урфи Ширази и другие, признавали его особый статус как литератора и давали высокую оценку его литературному таланту и духовному богатству.

В диссертации также отмечено, что Назири внес ощутимый вклад в развитие индийского стиля, что весьма отчетливо прослеживается при анализе влияния его газелей на творчество таких крупных представителей индийского стиля, как Соиб Табреси, Вокиф Лохури, Нозим Хироти и Мир Алишер Коней. Важная роль и ценный вклад принадлежат Назири Нишопури в трансформации тематических аспектов газели, о чем свидетельствует тематическое разнообразие его стихов, а также отражение нравственных, философских, суфийских и социальных вопросов в его газелях.

С точки зрения диссертанта, Назири Нишопури в целом отображает в своей поэзии весьма широкий круг тем и вопросов с применением разнообразных художественных приемов, что способствовало развитию не только индийского стиля, но и всей персоязычной литературы. Эти и другие выводы соискателя не вызывают сомнений и подтверждают правильность выдвинутых в диссертационном исследовании положений.

В процессе исследования соискателю удалось опубликовать 29 научных статей по теме диссертации, что свидетельствует о широком диапазоне его исследовательских интересов. Из них 18 статей были опубликованы в авторитетных рецензируемых изданиях Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Наряду с этим, соискатель выступал с докладами по теме диссертации на нескольких престижных научных республиканских и международных конференциях, результаты его научных изысканий были опубликованы в сборниках статей конференций высокого уровня как в Таджикистане, так и за рубежом.

Впервые в Таджикистане благодаря стараниям О.Б. Махмудзода был издан сборник рубаи Назири Нишопури на основе использования рукописных источников, которые хранятся в Центре письменного наследия при Президиуме Национальной Академии наук Таджикистана. Это издание, несомненно, можно назвать первым шагом в деле публикации литературного наследия известного поэта. В данное издание, в частности, включены 2 рубаи, которые были обнаружены в рукописи дивана поэта, хранящейся в Центре письменного наследия при Президиуме Национальной Академии наук Таджикистана, и, следовательно, они публикуются впервые, поскольку не включены в предыдущие издания дивана поэта, вышедшие в свет в Иране и Пакистане.

Диссертация О.Б. Махмудзода представляет собой квалифицированную научную работу, в которой разработаны общетеоретические положения, совокупность которых является существенным научным достижением и решением проблемы, имеющей важное теоретическое и практическое значение для литературоведения и востоковедческой науки. Ее результаты могут быть использованы при преподавании и изучении литературоведческих

учебных дисциплин, при чтении спецкурсов по литературным стилям, поэтике, истории персоязычной литературы в Индии, истории таджикской литературы, теории литературы на филологических факультетах и факультетах восточных языков вузов.

Во время подготовки докторской диссертации О.Б. Махмудзода кроме исследовательской работы, активно занимался и педагогической деятельностью, показав себя эрудированным преподавателем по истории таджикской литературы.

Автореферат полностью соответствует основному содержанию диссертации, в нем отображены актуальность разрабатываемой темы, научная новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость, основные выводы исследования, заключение и список опубликованных по теме диссертации научных трудов и другая необходимая информация.

В целом, диссертационная работа О.Б. Махмудзода на тему «Эволюция поэтических традиций в персоязычной литературе Индии (на примере творчества Назири Нишопури)» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, и её автор вполне заслуживает присуждения ему учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Научный консультант,
доктор филологических наук,
профессор, академик Национальной
академии наук Таджикистана.
Чрезвычайный и Полномочный
Посол Республики Таджикистан
в Республике Узбекистан



Рахмонзода
Абдуджаббор Азиз

Заверяю подпись Рахмонзода А.А.
Ответственный за работу с кадрами
Посольства Республики Таджикистан
в Республике Узбекистан



С. Чалолов

« 15 » марта 2023 г.

Адрес: 734023, Республике Узбекистан,
г. Ташкент, ул. А. Каххор, 6 пр, д.61
E-mail: rahmonov_a@mail.ru
Тел.: + 998 (71) 215-67-85.