

Отзыв

научного руководителя Нуралиева Абдусаттора, доктора филологических наук, профессора кафедры отечественной и международной журналистики Российско-Таджикского (славянского) университета. О диссертации Ниязовой Тахмины Нурматовны «Освещение вопросов искусства в русскоязычных СМИ Таджикистана периода независимости (1991-2011 гг.)» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Диссертационная работа посвящена исследованию степени активности участия СМИ о формировании системы духовных ценностей и художественного вкуса у общественности, которая является актуальной. Структура работы, состоящей из введения, трех глав, заключения и списка литературы позволила исследователю корректно охарактеризовать истинное положение культуры и искусства в суверенном Таджикистане.

В этой связи, по мнению автора, важной проблемой представляется необходимость рассмотрения, исходя из современных требований, культуроформирующей деятельности СМИ, управления ею и создания ряда критериев функционирования. Поскольку, сегодня неоспоримо, что большая часть населения земли знакомится с произведениями искусства и художественной деятельности именно посредством разнообразных по форме и содержанию каналов СМИ.

Необходимо отметить, что в данной работе исследуются вопросы таджикского искусства и культуры в контексте журналистики Республики Таджикистан в период независимости.

В процессе скрупулезного изучения проблемы диссертантом, основной упор делается на рассмотрении проблем искусства в контексте СМИ. Вместе с тем отечественная культурологическая журналистика анализируется в рамках заданного периода не обособленно, а в совокупности с достижениями мировой практики масс-медиа, в контексте исторической глобальной преемственности культурологической мысли, что способствует формированию целостного взгляда на искусствоведческое направление в средствах массовой информации. Одна из центральных проблем, обсуждаемых в работе, связана с определением характера профессионального освещения культуры и искусства в СМИ. Сегодня печатные и электронные СМИ являются наиболее эффективными каналами

освещения событий культурной жизни, информирования о самых заметных событиях художественной сферы. Но едва ли можно сами средства коммуникации считать носителем культуры.

Период независимости – это время тотальных перемен во всех областях жизни общества. В этой связи Тахмина Ниязова на основе своей исследования делает обоснованные выводы, что современная таджикская культура находится в состоянии системного кризиса. Негативные процессы в отечественной культуре, как отмечает она, обусловлены рядом причин, главные из которых связаны с глобальными изменениями в мировой цивилизации. Если на Западе переход к новым культурным реалиям происходит менее резко, поскольку эти изменения обнаружили себя значительно раньше и растянулись во времени, то в Таджикистане за последние двадцать лет процесс трансформации культуры затронул все без исключения сферы культурной жизни.

Как научный руководитель, хочу отметить, что при выполнении данной диссертационной работы Ниязова Тахмина проявила себя добросовестным, вдумчивым и зрелым исследователем, способной четко определить и формулировать цели и задачи, глубоко осмысливать и анализировать полученные результаты, определять соответствующие методы исследования. В следствии чего, получены следующие результаты: проанализированы материалы отечественных СМИ в освещении искусства, в частности, музыкальной тематики заданного периода; определена жанровая палитра материалов СМИ освещающих культуру и искусства Таджикистана; определена специфическая особенность материалов СМИ в освещении разных направлений музыкальных произведений (современной музыки, классической «Шашмаком» и др.); выявлены современные формы и жанры материалов СМИ в освещении музыкальной культуры Республики Таджикистан. Необходимо отметить, что объектом исследования стали печатные и электронные СМИ Таджикистана, как «Адабиёт ва санъат» (литература и искусство), «Народная газета», «Фарханг ва хунар» («Культура и искусство»), «Вечерний Душанбе», журнал «Вип зона», различные каналы государственных радио и телевидении, материалы информационных агентств Национального информагентства при Правительстве РТ.

Поиски автора диссертации в этом направлении увенчались успехом, и им были введены в научный оборот ранее неисследованные журналистские материалы, которые позволили соискателю с новых позиций анализировать их особенности. Таким образом, Ниязовой Тахмине удалось тщательно

анализировать огромный пласт публицистического материала, которые позволили ей взглянуть на проблему с новых научных позиций и прийти к объективным, четко сформулированным выводам.

С точки зрения практической ценности основные выводы и положение настоящей диссертации могут быть использованы при составлении учебно-методических пособий для студентов в отделении и факультетов вузов Таджикистана.

В целом, диссертационная работа Ниязовой Тахмины «Освещение вопросов искусства в русскоязычных СМИ Таджикистана периода независимости (1991-2011гг.)» является завершенным научным исследованием, котором решены задачи, имеющие определенное значение в развитии науки о СМИ и соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к исследованиям, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Считаю, что работа Ниязовой Тахмины представляет собой завершенное научное исследование и может быть представлена к защите.

**Доктор филологических наук,
профессор кафедры отечественной
и международной журналистики
Межгосударственного образовательного
учреждения «Российско-Таджикский
(славянский) университет»**



Нуралиев Абдусаттор

тел:4462013

Подпись Нуралиева А. заверяю

моб:919025808

начальник ОК Алиев А.Дж.

nuraliev_41@mail.ru

06.07.2018 г. Душанбе, 734025 ул.М.Турсунзаде, 30

