

Министерство образования и науки Республики Таджикистан
Институт развития образования имени Абдурахмана Джами
Академии образования Таджикистана

УДК: 37.022 (575.3)

На правах рукописи

ББК: 74.26 (2Т)

Н-8

НОРОВ ФИРДАВС ФАРХОДОВИЧ

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ
НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (НА
МАТЕРИАЛАХ СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН)**

Специальность: 5.8.1. – общая педагогика, история педагогики и
образования (педагогические науки)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор,
член-корреспондент АОТ
Шербоев Саидбой

ДУШАНБЕ-2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3-16
ГЛАВА I. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
1.1. Значение компетентностного подхода в организации учебно-воспитательного процесса изобразительного искусства	17-37
1.2. Педагогические условия развития навыков изобразительной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства..	38-57
1.3. Педагогическая модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода	58-78
Выводы по первой главе.....	79-80
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАМКАХ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА	
2.1. Основные этапы реализации педагогического эксперимента по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках занятий изобразительного искусства	81-101
2.2. Проведения констатирующего и формирующего экспериментов, по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся...	102-123
2.3. Динамика развития навыков изобразительной деятельности учащихся, по итогам проведения контрольно - итогового этапа эксперимента	124-147
Выводы по второй главе.....	148-150
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	151-155
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	156-174

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования: В нынешних условиях на фоне сокращения сроков обучения предметов художественно-эстетического цикла параллельно возрос объем информации, усложнив содержание данных предметов и в целом системы образования. В Республике Таджикистан с целью повышения уровня национального образования страны до международных стандартов особое внимание уделяется внедрению компетентно-ориентированного обучения в образовательных учреждениях, в том числе на среднем общеобразовательном уровне. Модернизация современного образования обусловлена необходимостью решения проблем развития личностно-практических качеств человека. Современные общеобразовательные учреждения должны готовить подрастающее поколение с учетом дальнейшего развития их социализации, а также формирования предметных и метапредметных компетенций.

Вектор нормативно – правовых документов принятых в Республике Таджикистан (Законы Республики Таджикистан «Об образовании», «Об ответственности родителей за обучение и воспитание детей», «Концепция развития средней общеобразовательной школы, Концепция национального воспитания Республики Таджикистан», Постановление Правительство Республики Таджикистан от 29.09.2020 года, № 526 «О национальной стратегии развития образования на период до 2030 года», государственные программы в области развития образования и др.) направлены на определение целей, задач и развития системы образования, на раскрытие духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащения интеллекта путем создания благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала каждой личности и развития ее индивидуальности. В этих документах вопросам реализации компетентностного подхода на образовательный процесс уделяется особое внимание.

В «Национальной стратегии развития образования на период до 2030 года» отмечается, что целью системы образования является развитие профессионально-компетентностных качеств личности - это направление модернизации системы образования, основывается не только на знаниях, а на развитии необходимых компетенций человека в условиях социализации современного общества.

Изобразительное искусство, как предмет эстетического цикла, в средних общеобразовательных учреждениях призван расширить духовно-нравственные и волевые качества каждого учащегося. В соответствии со школьной учебной программой на занятиях изобразительным искусством предусмотрены такие виды занятий, как: рисование с натуры, рисование по теме, декоративное рисование, а также беседы об искусстве и художественная лепка, которые являются базовыми видами художественно-изобразительной деятельности школьников. Обучение данным видам графических знаний проводится как на уроках изобразительного искусства, так и на внеклассных занятиях в кружках.

Под изобразительной деятельностью учащихся понимается художественная деятельность, которая имеет огромный потенциал в развитии личности подростков. В процессе занятия изобразительной деятельностью подросток не только овладевает новыми для него знаниями, которые расширяют его творческие возможности, но и приобретает навыки применять средства изобразительного искусства для создания художественного произведения.

Художественно-изобразительная деятельность в подростковом возрасте служит важным звеном не только для развития знаний, умений и навыков учащихся по изобразительному искусству, но и способствует личностно-духовному развитию подростков. Реализация компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства оказывает большое влияние на развитие основных навыков рисования и художественного мировоззрения учащихся.

Учитывая педагогический потенциал предмета «Изобразительное искусство» нами была разработана программа по реализации компетентностного подхода в рамках обучения данного предмета. Данная программа акцентирована на развитие навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан.

Существенная проблема развития навыков изобразительной деятельности учащихся в средних общеобразовательных учреждениях нашей республики заключается в том, что на предмет «Изобразительное искусство» в неделю выделен лишь один учебный час, которого недостаточно для полноценной реализации процесса изобразительной деятельности подростков.

Актуальность темы исследования заключается в том, что внедрение компетентностного подхода на занятиях по изобразительному искусству направлен не только для достижения образовательных результатов в процессе обучения, но и за ее пределами. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству в рамках применения компетентностного подхода обеспечивает благоприятную предметно-пространственную среду для усовершенствования навыков изобразительной деятельности учащихся средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан.

Анализ результатов образовательной деятельности педагогов художественно-эстетического цикла средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан показывает, что подавляющее большинство педагогов не отводят должного внимания развитию навыков изобразительной деятельности учащихся. Современное состояние проведения занятий изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан подтверждает данный вывод.

В настоящей работе осуществлена попытка развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках реализации компетентно-ориентированного подхода на занятиях изобразительного искусства.

Все вышесказанное подтверждает **актуальность** темы нашего исследования, направленного на развитие навыков изобразительной деятельности, учащихся 5-7-х классов средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан.

Степень научной разработанности темы исследования: Анализ психолого-педагогической литературы по компетентно-ориентированному подходу показывает, что компетенция, компетентность и компетентностный подход широко освещаются в педагогических исследованиях. Основные аспекты компетентностного подхода достаточно широко рассматриваются в научных трудах российских и отечественных учёных, таких как: А.В. Хуторской [156], Н.А. Пахтусова [114], А.В. Пашкевич [115], Дж. Равен [123], Е.Я. Коган [70], Н.Ф. Ефремова [47], Б.Д. Эльконин [164] и др. Особенности компетентностного подхода в образовании отражены в работах А.А. Вербицкого [31], И.А. Зимней [55], В.И. Байденко [17], Ю.Г. Татура [146], О.Е. Лебедева [82], А.Г. Бермуса [22], В.А. Болотова [27], О.В. Алексеева [7], О.С. Зориной [57], Д.А. Иванова [59]; таджикских учёных Ф. Ниёзова [104], М.А. Абдусаматовой [2], А. Байзоева [15], М.Д. Рузиевой [128], О.А. Исломова [65], А.Ш. Азизова [6], А.А. Азизова [3], Б.Х. Нарзуллоева [100], Т.А. Ашурова [14], Х. Зиёи [54], М.А. Абдуллоевой [1] и др.

Основные вопросы обучения изобразительному искусству, в средних общеобразовательных учреждениях отражены в трудах известных русских и таджикских учёных, которые для нашего исследования составили научно – теоретическую и методологическую основу разработки данной проблемы: Н.Н. Ростовцев [126], Н.М. Сокольников [142], А.В. Жуликов [49], С.П. Ломов [83], В.С. Кузин [77], Т.Я. Шпикалова [163], Е.В. Шорохов [162], Н.Н.

Долгих [42], Д.Ж. Жусупова [57], О.А. Исломов [65], Б. Бойназаров [24], М.В. Кадырова [67] и др.

Использование инновационных и интерактивных технологий в обучении и в частности в обучении предмета «Изобразительное искусство» посвящены исследования: Л.А. Буровкиной [30], В.И. Козлова [71], В.С. Зайцева [52], Т.А. Луговской [87], Г.Р. Матуриной [93], Н.Г. Мункиной [99] и др.

Проблеме развития детской изобразительной деятельности и основам художественно-эстетического воспитания школьной педагогики искусства, посвящены исследования С.Е. Игнатьева [62], И.А. Лыковой [89], А.А. Ковалёва [73], Н.Н. Ростовцева [124], А.А. Мелик-Пашаева [95], Ю.А. Полуянова [118]. Психологические механизмы художественно-творческой и изобразительной деятельности детей раскрыты в исследованиях А.В. Бакушинского [19], Л.С. Выготского [19] и др.

Применение компетентностного подхода в исследованиях таджикских ученых затрагивает различные аспекты данной проблемы, например, А. Байзоев в своей книге «Теоретические и практические вопросы компетентностного подхода к обучению» рассматривает особенности реализации компетентностного подхода в сфере образования.

В диссертационной работе Ш.Ю. Азизова «Компетентностный подход к совершенствованию творческой деятельности учащихся 5-9-х классов на уроках технологии (трудовое обучение)» раскрываются особенности совершенствования творческой деятельности учащихся 5-9-х классов в рамках применения компетентностного подхода.

М.А. Абдусамадова в своей диссертационной работе «Компетентностный подход в профессиональной подготовке учителей начальных классов в эстетическом воспитании учащихся (на примере уроков изобразительного искусства)» определяет, что основным условием эстетического воспитания учащихся является профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства.

Несмотря на многочисленные исследования, связанные с применением и реализацией компетентностного подхода в педагогической теории и практике, проблема развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода остается недостаточно изученной.

Анализ состояния проблемы развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках компетентностного подхода в педагогической теории и практике позволил определить следующие **противоречия:**

- между необходимостью развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства и неразработанностью теоретико-методологических аспектов развития данного процесса в рамках применения компетентностного подхода в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан;

- между существующими традиционными подходами к обучению изобразительному искусству и объективными потребностями в применении компетентностного подхода на занятиях предмета «Изобразительное искусство»;

- между потребностью среднего общеобразовательного учреждения в модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках компетентностного подхода и отсутствием такой модели в педагогической теории и практике.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** данного исследования, которая обусловлена необходимостью научного обоснования механизмов применения компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся. В рамках решения проблемы была определена **тема диссертационного исследования:** «Компетентностный подход как основа развития навыков изобразительной деятельности учащихся (на материалах средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан)».

Цель исследования состоит в разработке и экспериментальной проверке педагогической модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства.

Объектом исследования выступает процесс развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях изобразительного искусства.

Предмет исследования: организация педагогических условий в рамках применения компетентностного подхода, способствующих развитию навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: применение компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся будет эффективным, если:

- в рамках компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства будут целесообразно использованы благоприятные педагогические условия с внедрением интерактивных форм обучения;

- изобразительную деятельность учащихся рассматривать как интегративную характеристику личности, проявляющуюся в самостоятельности выполнения практических заданий;

- будут определены предметные и метапредметные компетенции учащихся в ходе обучения предмета «Изобразительное искусство»;

- будут определены средства и приёмы, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся на основе занятий рисованием с натуры, декоративным и тематическим рисованием;

- будет разработана и апробирована модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода.

Задачи исследования:

- определить механизмы реализации компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства;

- выявить ряд педагогических условий, обеспечивающих развитие навыков изобразительной деятельности учащихся, а также предметные и метопредметные компетенции учащихся в ходе обучения предмета «Изобразительное искусство»;

- выявить эффективность интерактивных форм обучения при компетентностном подходе по основным видам занятий изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное и тематическое рисование);

- разработать и экспериментально проверить модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках использования компетентностного подхода.

Ведущая идея исследования заключается в реализации компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства с целью развития навыков изобразительной деятельности учащихся средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан.

Методологическую основу исследования составили психолого-педагогические концепции о компетентностном подходе в образовании; основополагающие идеи всестороннего развития личности, теория развития эстетическо-нравственных качеств человека и его интеллектуально-творческого потенциала; общая теория основ обучения предмета «Изобразительное искусство» в средних общеобразовательных учреждениях; нормативно-правовые документы в сфере образования Республики Таджикистан; стандарты, учебные программы, учебники, комплекс руководств и методических указаний по обучению изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях, а также материалы семинаров, научных конференций по вопросам реализации компетентностного подхода и особенностям использования интерактивных форм обучения в образовании.

Методы исследования:

- изучение и анализ психолого-педагогической литературы, связанный с обучением предмета «Изобразительное искусство» и особенностям развития навыков изобразительной деятельности учащихся;

- моделирование методической системы, проведение опытно-экспериментальной работы по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся в условиях средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан;

- применение методов сравнительного анализа и обобщений результатов после проведения педагогического эксперимента для выявления уровня развития навыков изобразительной деятельности учащихся при выполнении заданий по рисованию с натуры, декоративному рисованию и рисованию по теме;

- проведение анализа итогов собственного педагогического опыта в качестве преподавателя изобразительного искусства в среднем общеобразовательном учреждении после проведения комплекса экспериментального обучения; опрос учащихся (анкетирование и тестирование) и статистическая обработка результатов проведения уроков по предмету «Изобразительное искусство».

Опытно-экспериментальной базой исследования послужили средние общеобразовательные учреждения № 29 и № 71 г. Душанбе, № 9 и № 13 г. Худжанда. В проведении опытно-экспериментальной работы были задействованы 439 учащихся 5-7-х классов средних общеобразовательных учреждений.

Основные этапы исследования:

На первом этапе исследования (2017-2018 гг.) была обоснована тема диссертационной работы, проводилось изучение теоретическо-методологической и психолого-педагогической литературы по выбранной теме, которая предполагала определение основных направлений и

существующих проблем исследования, а также определение научной гипотезы, целей, задач и разработка структуры диссертации.

На втором этапе исследования (2018-2019 гг.) в рамках реализации компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства разработана педагогическая модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся. Выявлены педагогические условия, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся в ходе выполнения практических заданий на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан.

На третьем этапе исследования (2019 - 2022 гг.) на основе разработанной модели была организована экспериментальная работа, после завершения которой был проведён анализ итогов исследования, сформулированы выводы и заключение по результатам сопоставления экспериментальных и контрольных групп; разработан ряд научно-методических рекомендаций, которые были реализованы на практике, оформлялся текст диссертации и автореферата.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- выявлены сущность и структура использования компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства в условиях средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан;
- выявлены специфические особенности развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в условиях средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан, которые проявились в личностных способностях обучающихся;
- спроектирована авторская модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов, которая имеет содержательно-смысловое наполнение структурных компонентов (целевая, мотивационная, содержательная, критериально-диагностическая, результативная), позволяющая скорректировать процесс развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства;

- в рамках компетентностного подхода обоснованы критерии и методика определения уровня развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях изобразительного искусства;

- в качестве средства реализации модели на обучающем этапе эксперимента предложен спецкурс по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся, который сконструирован в рамках применения компетентностного подхода.

Теоретическая значимость исследования связана с тем, что:

- в рамках компетентностного подхода раскрыты теоретические аспекты организации занятий изобразительного искусства, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов;

- в рамках реализации компетентностного подхода теоретически обоснованы способы применения интерактивных форм обучения на уроках изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан;

- разработаны учебно-методические рекомендации для учителей предмета «Изобразительное искусство» и учащихся в системе компетентно-ориентированного обучения;

- обоснованы ряд педагогических условий, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства к которым относятся: внеклассная творческая деятельность учащихся в виде организации пленэров, школьных выставок и конкурсов; создание благоприятной предметно-развивающей среды; технологическое обеспечение процесса занятий изобразительного искусства.

Практическая значимость исследования заключается в составлении научно-обоснованных рекомендаций по реализации компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства. Материал исследования может использоваться учителями изобразительного искусства по проблеме реализации компетентностного подхода в общеобразовательных

учреждениях Республики Таджикистан, а также на курсах повышения квалификации учителей изобразительного искусства;

- теоретические и методические указания окажут практическую помощь педагогам во внедрении компетентно-ориентированного подхода на занятиях изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях;

- педагогические условия на основе применения интерактивных форм обучения будут способствовать оптимальной организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству в условиях средних общеобразовательных учреждений:

- материал исследования может использоваться для разработки учебно-методического комплекса по предмету «Изобразительное искусство».

Апробация и внедрение результатов исследования: Основные положения диссертационного исследования и его результаты обсуждались в Институте развития образования имени Абдурахмана Джамии Академии образования Таджикистана. Отдельные результаты диссертации представлялись на международных, межреспубликанских, университетских конференциях, в докладах, на педагогических семинарах и в научных статьях, опубликованных в изданиях Перечня ведущих рецензируемых журналов ВАК РФ и прочих сборниках.

Достоверность и обоснованность результатов исследования основываются на результатах проведённого эксперимента по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства. Правильность поставленных задач исследования и объективный анализ достигнутых результатов осуществлялись с участием преподавателей изобразительного искусства и самого диссертанта в ходе проведения формирующего этапа педагогического эксперимента. В результате сравнения оценок результатов контрольных и экспериментальных групп наблюдалось значительное повышение уровня развития навыков изобразительной

деятельности учащихся экспериментальных групп, в отличие от контрольных, что показывает эффективность и достоверность выдвинутой автором гипотезы исследования.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Необходимость применения компетентного подхода на занятиях изобразительного искусства характеризуется тем, что в компетентном подходе знания составляют основной компонент навыков, которые чаще применяются для анализа, сравнений, тестирования и исправления недостатков. Использование компетентного подхода на занятиях изобразительного искусства нацелено на подготовку учащихся к реализации навыков изобразительной деятельности, которые проявляются в умении грамотно выполнять графические задачи и навыки рассуждения художественных произведений.

2. Педагогическими условиями развития навыков изобразительной деятельности учащихся при компетентном подходе на занятиях изобразительного искусства являются:

- профессиональная компетентность педагога;
- организация внеклассной творческой работы;
- создание благоприятной предметно-развивающей образовательной среды на основе применения интерактивных форм обучения;
- технологическое обеспечение процесса занятий изобразительного искусства.

3. Одним из основных и обязательных требований реализации компетентного подхода в процессе занятий изобразительного искусства является внедрение интерактивных форм обучения. В интерактивном обучении информация взаимно обменивается благодаря взаимодействию педагога с учащимися, они целостно в группе рассуждают и решают существующие задачи.

Для обоснования эффективности реализации компетентного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся при

выполнении заданий по основным видам занятий изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование и рисование по теме) необходимо использование интерактивных форм обучения и ИКТ.

4. Диагностика определения уровня развития навыков изобразительной деятельности учащихся, на основе проведения педагогического эксперимента состоящего из 3-х этапов констатирующего, формирующего и контрольного. Развитие навыков изобразительной деятельности учащихся связано с поэтапным формированием ряда предметных компетенций, представляющих умение и навыки выполнения открытых практических задач на уроках изобразительного искусства.

Участие и личный вклад диссертанта заключается в сборе, изучении и анализе соответствующей литературы по теме исследования, определении цели, задачи исследования и способах ее решения в условиях средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан;

- в определении особенности педагогических условий, необходимых для развития навыков изобразительной деятельности учащихся средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан;

- разработке модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся и опытно – экспериментальной ее проверке в средних общеобразовательных учреждениях;

- формулировке соответствующих выводов на основе проведения педагогического эксперимента и преподавания предмета «Изобразительное искусство» в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан.

Структура диссертационной работы: диссертация включает в себя: введение, две главы, шесть разделов, заключение, список использованной литературы, объем исследования 174 страниц. Список использованной литературы включает в себя 165 наименований.

ГЛАВА I. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Значение компетентностного подхода в организации учебно-воспитательного процесса изобразительного искусства

Компетентностный подход в образовании представляет совокупность знаний, умений и навыков, где объектом изучения выступает процесс обучения ориентированный на исследовательскую и практическую деятельность. Преимущество компетентностного подхода заключается в том, что при данном подходе основное внимание акцентировано на достижения практических результатов в обучении. Так как, компетенция в педагогической науке является заданной нормой образовательной подготовки, а компетентность отражает все качества личности, которые необходимы для эффективной деятельности человека.

В настоящей диссертационной работе мы используем понятия компетентность и компетенция исключительно с целью описания этого термина в системе образования, и естественно приведём те значения данных терминов, которые непосредственно связаны с образованием. Чтобы дать полное определение терминам «компетентность» и «компетенция» ниже, мы рассмотрим ряд научных источников:

В толковом таджикском словаре понятие «компетенция» (по-таджикски салохият) понимается как заслуженный или быть достойным [150, с. 77]. Само происхождение слова арабское, а глагол «салаха» означает быть хорошим и правильным, пригодным, подходящим. «салохият» на арабском языке имеет такие значения, как: полномочия, власть, правильность, достоинство [28, с. 225-228].

Понятие компетентность также определяется как:

1. Умение, что-то делать или делать работу результативно и эффективно;

2. Соответствовать требованиям работы с проявлением профессиональной компетенции;

3. Способность выполнить конкретные рабочие обязанности [46].

Известный русский педагог А.В. Хуторской провёл различие между понятиями «компетенция» и «компетентность», предложив следующие определения: «Компетенция подразумевает совокупность межличностных качеств (знаний, умений, навыков и виды деятельности). Данные качества направлены на определённый набор действий и процессов, которые необходимы для продуктивно – качественной деятельности. Быть компетентным в той или иной сфере, прежде всего, зависит от отношения человека к своей деятельности или цели, которая называется компетентностью. Переход от знаний к «компетенциям» заключается в решении следующих специфических задач: учащиеся могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных проблем или ситуаций, могут испытывать некие трудности. Таким образом, баланс между образованием и жизнью восстанавливается» [156, с. 20].

По определению М.П. Нечаева понятия «компетентность» - это социально отчуждённая и предопределённая социальная потребность в качественной образовательной деятельности школьника, а «компетенция» - это суверенитет, соответствующая компетенция, имеющаяся в распоряжении школьника, которая выражается в его личностной деятельности [103, с. 11].

Исследователи в этой сфере дают определённое понятие терминам «компетентность» и «компетенция», которые были переведены с латинского языка (*competens competentis*) на русский язык и иногда в научной литературе используются для определения таких понятий, как способность, навыки, умения в качестве синонима [159].

Далее рассмотрим значение компетенции в следующих определениях А.М. Миралиева и Ф. Шарифзоды: «Компетентность – это совокупность вопросов, над которыми человек имеет власть, то есть над своим опытом и

знанием: это комплекс вариантов выбора одного человека или учреждения, его возможности и способности» [161, с. 559-561].

Педагог В.И. Байденко отмечает, что «Новый подход к образованию имеет следующие возможности: в профессиональном образовании – от направления передачи знания к внедрению и организации знаний; «Снятие» повеливание объекта труда (без его пренебрежения); построить стратегию повышения неизменности в пользу расширения возможностей занятий и их выполнения; поставить в центре внимания междисциплинарные требования современного образовательного процесса; должна осуществляться тесная связь условий и целей, а также их реализация на рабочем месте; направлять деятельность человека на бесконечное разнообразие профессиональных и жизненных ситуаций» [16, с. 12]. Особенность применения компетентностного подхода определяется его философией. В связи с этим, для его реализации требуется высокий уровень культуры сотрудничества преподавателя с учеником [147].

Необходимо отметить следующие различия, которые существуют в компетентностном подходе: основные характеристики и факторы, влияющие на процесс обучения, цель самого образования, основные формулы результатов обучения, учебные материалы, учебный план и деятельность учителя и ученика [104]. Мы полагаем, что прежде чем обсуждать компетентно-ориентированное обучение, необходимо пояснить и тем самым изучить понятие «компетентность» и «компетенция». Так как анализ этих понятий в филологической науке выявляет две идеи, которые противоречат друг другу:

Как отмечает российский учёный А.Г. Бермус в своём научном труде под названием «Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании», понятие компетентности не включает в себя новое понимание, выходящие за рамки понятия «овладения» или «компетенция» [22]. На наш взгляд более логичны идеи противников вышесказанной теории.

Они заявляют, что компетентный подход может вводить инновацию на всё содержание, и по всем аспектам образования.

Применение компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства способствует готовности учащихся к реализации изобразительной деятельности и навыки рассуждения художественных произведений, которые в свою очередь предполагают развитие следующих умений:

- умения видеть прекрасное во всём – то есть развитие художественно-эстетического вкуса;

- умения верно оценивать явления реальной действительности и иметь представления о необходимых средствах формирования эстетического образа;

- умение правильно выбрать средства художественной выразительности и создавать изобразительную композицию;

- умения проявлять потребность к эстетическим критериям, а также в общении с ценностями художественной культуры.

Особенность педагогических целей развития компетенций заключается в том, что они формируются не по типу действия учителя, а по успеваемости учащихся, то есть, его успеваемость и развитие в процессе изучения определённых социальных переживаний [20].

В процессе определения равновесия традиционного и компетентностного подходов, необходимо учитывать психологическую природу обучающихся, с целью достижения значительных результатов в развитии навыков изобразительной деятельности и решении теоретически - практических задач по изобразительному искусству [148].

На данном этапе, в проведении занятий изобразительного искусства возможны два направления:

- в первую очередь, способ традиционного обучения, то есть идти от теории к практике;

- во - вторых, компетентностный подход: от практики к теории. Здесь необходимо, чтобы данные варианты имели своё место в образовательном

процессе, и выбор каждого варианта зависит от следующих факторов: (а) учитывать возрастные возможности учащихся; (б) учитывать особенности изучаемых материалов; (в) учитывать общеобразовательную деятельность ученика [9].

Группа исследователей считает, что компетенции необходимо развивать совместно с традиционным образованием. Однако, современные теоретики компетентного подхода в образовании полагают, что оптимальный способ развития компетенции у школьников, это представления им всевозможных препятствий и проблем в образовании и других жизненных ситуаций в контексте обучения и решения проблем. Необходимо отметить, что в данном подходе основной метод - это «анализ конкретных ситуаций в образовании», так как эта теория тесно связана с практикой. Но активность отношений теории с практикой в компетентном подходе во многом отличается. Известный педагог А.В. Хуторской отмечает: «Теория - не единственный путь, но это основной способ связи с практикой, которая используется в практической деятельности. Дидактическая основа образования – это способность различать, то есть теория, по-видимому, не связана с практикой, она только проявляется в практической деятельности школьников для дальнейшего применения» [155, с. 76-78].

В компетентном подходе знания составляют основной компонент навыков, которые чаще принимаются для анализа, сравнений, тестирования и исправления недостатков [48]. Компетентности нельзя обучать, так как компетенция - это результат накопления опыта, навыков, знаний и, конечно умение использовать эти ресурсы в реальной практике [109].

Различие результатов образования в традиционном и компетентном подходах на занятиях изобразительного искусства в 7 классе на тему № 2 «Рисование геометрических фигур» с натуры заключается в том, что: в традиционном обучении учащийся приобретает следующие знания: может просто нарисовать фигуру предметов без особых представлений о данной

фигуре; без глубокого анализа приступает сразу к зарисовке формы предмета; знает основные средства и принадлежности для карандашного рисунка:

При компетентном подходе: учащийся имеет необходимые представления о геометрических фигурах; может грамотно анализировать форму и строение геометрических фигур, а также грамотно компоновать рисунок в пространстве листа; умело использует средства художественной выразительности и владеет техникой рисунка, так как особое внимание уделяется практическим занятиям [65].

Таким образом, большинство традиционных систем обучения фокусируются на изучении темы предмета, поэтому учителя поощряют учащихся устно изучать информацию темы. Этот подход был совместим в прошлом, но теперь, когда объём знаний быстро увеличивается, необходимо сосредоточить внимание на развитии навыков учащихся, чтобы они могли выбирать и использовать соответствующие знания и конкретную информацию. Теперь педагогам важнее знать “Что учат учащиеся?” и “Как они учат?”, а также “Чему, обучают учащихся?”, для объяснения данного вопроса ниже приведена таблица с различием традиционного и компетентного подходов в образовательной среде занятий изобразительного искусства (таблица №1):

Таблица №1

Традиционное обучение	Компетентностный подход
<ul style="list-style-type: none"> • Авторитарная роль преподавателя; • Однообразные занятия; • Не полноценная реализация практических навыков; • Сокращение информации; • Приставление только предметному учебнику; • Одинаковое мышление; 	<ul style="list-style-type: none"> • Активность учащихся; • Заинтересованность; • Вклад каждого члена группы при выполнении практической работы; • Использование методов активного интерактивного обучения; • Оценивание со стороны учащихся; • Поддержка учащихся; • Восприятие мыслей всех членов группы на себя;

<ul style="list-style-type: none"> • Не полное достижение целей со стороны учителя и учащихся; • Не значительное применение теоретической информации на практике. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уверенность; • Самостоятельное выполнение практической работы со стороны учащихся; • Обучаемость каждого члена группы при выполнении практической работы; • Управление учащимися; • Свободомыслие.
---	--

Напомним, что компетенцией не обучают, она приобретается, в результате освоения знаний, умений и навыков. Компетентность - это результат практического использования знаний, умений и навыков. В качестве примера приводим сравнительную таблицу, в которой излагаются результаты обучения предмета «Изобразительное искусство» (таблица №2):

Таблица №2

В традиционном обучении	В компетентном подходе
<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся знает информацию об истории изобразительного искусства; • Учащийся даёт информацию об основных видах изобразительного искусства и объясняет их значение; • Знает задачу жанров изобразительного искусства; • Определяет назначение материалов и средств рисования; • Может объяснить последовательность выполнения рисунка. 	<ul style="list-style-type: none"> • В процессе рисования учащийся используя теоретические знания, умело пользуется материалами и принадлежностями рисования и качественно выполняет рисунок.
<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся знает историю народных ремёсел; • Учащийся может назвать процесс выполнения некоторых ремёсел; • Учащийся даёт информацию о видах декоративно - прикладного искусства; • Может различать некоторые виды орнаментов; • Различает назначения инструментов, которые используются для народных ремёсел. 	<ul style="list-style-type: none"> • В процессе рисования грамотно пользуется теоретическими знаниями и правильно использует инструменты и средства для выполнения работ с учётом соблюдения последовательности этапов работы.

Элементы компетентного подхода встречаются и в традиционном обучении, разница только в том, что в компетентном подходе знания,

умения и навыки полностью воплощаются в прикладном виде. Это подобно практической демонстрации знаний, навыков и способностей школьника [65]. Несмотря на преимущество и субъективность традиционного обучения, его результаты и эффективность ни столь уж и значительны, что проводятся в ограниченном времени. Преимущество компетентностного подхода объективно выявляет на все практические навыки, умения и знания учащихся. Основная цель направлена на достижение наилучших результатов, путём реализации теоретических знаний в практической работе [78].

В целом компетентностный подход к образованию не является новым явлением; этот подход появился ещё в начале развития систематических педагогическо-научных теорий разных стран, включая и бывший Советский Союз. Наше сегодняшнее общество является прямым преемником данной системы образования, используемой отдельными учёными педагогами, что подчеркивается в их отдельных описаниях. Иными словами, наша система образования и воспитания не теряет своей гуманной сущности, а лишь подчёркивает отношения современного человека к этой системе» [75, с. 3-5].

Исходя из этого, можно определить, что компетентно – ориентированное обучение в Таджикистане не является совершенно новым педагогическим явлением. Как определённая система данный подход широко применяется в научных трудах таких таджикских учёных, как: М.А. Абдусамадова [2], Б.Х. Нарзуллоев [100], М.Б. Сангинова [135], А.А. Азизов [3], О.А. Исломов [65], Ш.Ю. Азизов [6], К.А. Азизова [5], К.А. Абдуллоева [1], Т.А. Ашурова [14] и других.

Кандидат педагогических наук Т.А. Ашурова в своем исследовании квалифицирует компетенцию следующим образом: «Компетентность формируется не только в образовательном процессе, но и находится под влиянием семьи, работы, политики, религии, культуры и т.д.» [14, с. 19].

По определению М.Б. Сангиновой «Компетентность является требованием или критерием профессиональной когнитивной подготовки» [135, с. 9-10].

Кандидат педагогических наук, доцент Б.Х. Нарзуллоев в своей диссертации «Теоретическое исследование этнокультурной компетенции будущего учителя музыки» даёт следующие определения компетенции и компетентности: «Компетенция – это есть совокупность знаний, умений, навыков, которые человек должен знать и иметь в практическом опыте. Компетентность определяется как набор необходимых навыков для квалификации, которые позволяют проводить профессиональный анализ и эффективно решать проблемы в соответствующих областях знаний и научно - практической деятельности» [100, с. 11-14].

К.А. Азизова утверждает, что компетенция – это структура личности, и она имеет более сложное понимание, чем знание, умение и навыки, и компетенция основано на ориентациях, ценностях, опыте и знаниях, как в процессе обучения, так и за его пределами. Овладение человеком необходимой компетенцией - это комплексное качество личности, которое проявляется в индивидуальных способностях и стремлениях, что является компетентностью [5, с. 13].

В определениях предметного стандарта по изобразительному искусству компетентность определяется следующим образом: «Компетентность понимается, как совокупность взаимосвязанных знаний, умений и навыков, направленных на решения конкретных жизненных (социально – экономических, политических, образовательных и профессиональных) вопросов [35].

Таким образом, из вышесказанных мнений и определений известных учёных можно сделать вывод, что человек, который умело, разбирается в своей профессии и обладает необходимым набором знаний в своей сфере, является личностью, вооруженной необходимыми компетенциями. Учитывая, все описанные характеристики компетентностного подхода и применяя его в образовательный процесс обучения изобразительного искусства можно добиться эффективных результатов в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов. Так как, данный

подход направлен на личностную самореализацию знаний, умений и навыков учащихся по изобразительному искусству которые в основном осуществляются путём практической деятельности, и направлены именно на активизацию творческих возможностей и способностей учащихся реализовать изобразительную деятельность.

Основная функция компетентностного подхода состоит в том, чтобы совершенствовать процесс обучения и способствовать самореализации учащихся. Это означает, что ученик слушает, и на основе готовых примеров выполняет практическую работу, как необходимую познавательную деятельность. В компетентном подходе процесс формирования компетенции требует много времени и комплексного действия педагога. Компетентностный подход в отличие от традиционной системы, которая имеет упоминаний характер, требует новых форм и процедур для выполнения действий различной степени сложности и продолжительности [79].

Чтобы это объяснить, приведём пример с учебного стандарта предмета «Изобразительное искусство»: с целью формулировки направления «Компетенции к выполнению действий», учащиеся должны в полной мере осознать задействования художественных инструментов в процессе основной разработки практического задания, они должны иметь необходимые знания для выполнения самостоятельной работы [24]. Те практические работы, которые выполняют, учащиеся естественно сами будут оценивать, с последующим улучшением качества. Тогда возникает вопрос: разве подобные компетенции можно формулировать на протяжении 2-3 или 8 часов обучения? Учитывая эти характеристики, процесс обучения в компетентностном подходе предполагается использования интерактивных и игровых форм обучения в зависимости от осуществления благоприятных педагогических условий. Это объясняется тем, что передача знаний осуществляется из научно обоснованных источников, например, со стороны педагога и предметных учебников [65]. На основе опыта и креативности

педагога, способы предоставления знаний могут быть разными. Учащиеся будут изучать, и применять предложенные знания на практике или действовать в соответствии с шаблоном, который разрабатывает педагог. Педагог оценивает результат обучения на качество выполненной работы, либо по уровню соответствия работы с моделью [69]. Но в компетентностном подходе анализ и рассмотрение примеров результата образования являются приоритетными. После анализа образца учащемуся будет представлена возможность практиковать навыки самостоятельно или под руководством учителя. Оценка и анализ результатов работы позволяют учащимся совершенствовать навыки и продолжить обучение. Причины ошибок, которые они допустили, индивидуально или вместе со своими одноклассниками, учитель должен четко объяснить и улучшить успеваемость учащихся на основе результатов.

На занятиях изобразительного искусства необходимо принять во внимание все этапы формирования компетенций учащихся. В качестве примера рассмотрим этапы формирования компетенции, которые варьируются от 0 до 4.

Нулевой этап. На этом этапе учащийся сталкивается с проблемой. От учащегося требуется выполнение задачи, которые он или она не могут самостоятельно выполнить. Учащийся выполняет задачу на основе понимания и знания, которое имеет. Учащийся осознаёт ту задачу, которую от него требуют и понимает, что не может выполнить это задание. На данном этапе учащемуся предоставляются примеры работ одноклассников, и по примерам он приступает выполнять задание. Такой подход нацелен на то, чтобы со стороны учащегося поставить цель и для выполнения требуемых действий быть заинтересованным.

Первый этап. На этом этапе учащийся начинает анализировать процесс реализации своих действий для представления своих гипотез и идей. Каждый процесс выполнения действий в отдельности рассматривается и в итоге обсуждается в классе. В зависимости от предоставленного примера средство

изучается, так как на этом этапе, по наглядному примеру, проводится обсуждение и определяется методика выполнения его рисунка.

Второй этап. На этом этапе учащиеся формируют правила и гипотезы и действуют в соответствии с этими правилами. Для достижения эффективных результатов учащиеся иногда разделяются на группы, которые состоят из 2-4 или 6 человек с целью совместного решения задач. В зависимости от совместных действий ребята выражают свои мнения, тем самым, оценивая взаимные навыки, обогащают свой опыт.

Третий этап. На этом этапе гипотезы и правила, которые были индивидуально определены, сравниваются с другими правилами в классе, где вместе образуют общее правило, опирающегося на основное правило, которое позволяет анализировать качество имеющихся работ. На основе представленных правил, выявленные ошибки определяются и совместно исправляются.

Четвёртый этап. На этом этапе учащийся выполняет действия самостоятельно, без посторонней помощи, для их реализации в новых условиях. В этом случае учащемуся не придётся возвращаться к правилам, так как он обладает компетенциями. Для того чтобы убедиться в освоенных знаниях, со стороны учащегося выполняются контрольные работы. Приобретённые навыки используются для решения различных задач и проектной работы с целью освоения новых навыков [65].

Исходя из этого, можно определить, что процесс обучения, основанный на формировании компетенций, по своей структуре сложен и требует от педагога определенной подготовки и ресурсов.

Внедрение системы обучения, основанной на развитии компетенций, требует от педагогов данной области, понимания основных теорий современного обучения и их эффективного применения в жизни. Отметим, что теория компетентностного обучения не связана с предметом, а процесс обучения отражается в приобретении навыков и умений. Эта теория обеспечивает основу для разработки методологий для различных дисциплин

[6]. Учебные задания для учащихся в компетентностном подходе разрабатываются на основе этапов формирования компетенции и целей уроков. Как уже выше говорилось, в компетентностном обучении роль учителя и ученика будет изменён по сравнению с традиционным обучением. Подобное явление для выбора учебных задач просто не может остаться бездейственным, и здесь, также влияет технология обучения. При разработке учебного задания учителя изобразительного искусства должны ответить на следующие вопросы: на каком этапе формирования компетенции находятся учащиеся? Какие действия следует предпринять на данном этапе формирования компетенций? Согласно, каким технологиям осуществляется процесс обучения? Какие требования необходимо учитывать во время выполнения учебных задач? Какую форму работы нужно использовать? [9].

Хотя традиционное обучение служит как самостоятельная и законченная единица, где учащиеся достигают нужного результата, но в компетентностном подходе занятие всегда рассматривается как часть образовательного процесса. В качестве примера рассмотрим сравнительную таблицу, в которой изложены результаты обучения изобразительного искусства в традиционном и компетентностном подходов (таблица №3):

Таблица №3

Элементы	Система традиционного обучения	Система компетентного обучения
Цели образования	Предложение: освоение комплекса теоретических знаний. В основном совокупность знаний, умений и навыков, которые составляют содержание образования.	Основное внимание направлено на практическую сторону профессиональных знаний, умений и навыков, которые готовят учащихся быть успешным в жизни.
Основная формула результатов образования	Что я знаю?	Какие действия я могу выполнить?
Основные	Упоминание.	Продуктивность, креативность,

особенности процесса обучения		решение задач.
Развивающий фактор в процессе обучения	Контроль.	Практические задания и самостоятельная работа.
Особенности процесса оценивания	Статистические методы оценивания результата образования.	Общее оценивание результатов обучения (например, портфолио учебных достижений учащихся, художественная деятельность).
Учебные программы	Охватывают определённый порядок освоенных знаний. Преподаватели не имеют возможность изменить программные темы.	Тема и содержание обучение служит средством формирования компетенций. Преподаватели имеют возможность изменить тему и его содержание.
Средства обучения	Основным средством обучения считается предметный учебник.	В качестве средств обучения используются различные источники: предметные учебники, худож. литература, средства на основе ИКТ и интернет, худож. произведения журналы, личный опыт учащегося и т.п.
Деятельность педагога в процессе обучения	Обучение на основе программ и предметных учебников. Контроль над освоением знаний.	Руководства учащихся. Демонстрация навыков и умений. Наблюдение за уровнем освоения знаний, умений, навыков. Групповая работа. Помощь на различных этапах формирования компетенций.
Познавательная деятельность учащегося	Освоение только представленных знаний, с обратным изложением информации.	Исследование и анализ предоставленной информации, участие на рассмотрении вопросов, активное участие в проведении художественных выставок и т.п.

Деятельность и практический опыт учащихся на занятиях изобразительного искусства является основным критерием в компетентностном подходе. Это требует новых видов обучения, подготовки и использования новых педагогических технологий на практике [65].

Практические занятия требуют от учащихся понимания основных проблем и трудностей в решении теоретическо-практических задач по изобразительному искусству учащиеся должны, стремиться решать эти проблемы, ставя перед собой определённую цель. Самостоятельно или с

учителем планировать способы и пути решения имеющихся проблем, описать процесс и результаты своих действий путём самооценки, а также принятие ответственности за развитие приобретённых знаний и навыков [132].

Необходимо отметить, что в процессе обучения изобразительного искусства развитие навыков изобразительной деятельности учащихся, как основной показатель наличия компетенций подростков является очень важным элементом. Так как, изобразительная деятельность подростков обуславливается наличием художественной мысли, сравнений и обобщений, анализа, синтеза продуктов искусства [94]. Изобразительная деятельность способствует расширению способностей познания, сравнения и наблюдения, которое положительно отражается на интеллектуальном и личностном формировании подростков. В процессе занятий изобразительной деятельностью развиваются нравственно-волевые качества подростков, так как рисование для учащихся, это возможность выразить индивидуальные чувства и эмоции [97].

Компетентностный подход, это практический опыт требующей от педагогов и учеников новых навыков и достижений большого опыта, то есть, компетенций [107]. Именно по этой причине необходимы педагогические технологии, которые позволяют учащимся выполнить художественно-практическую деятельность, чтобы соответствовать требованиям компетентного подхода. Далее рассмотрим учебную деятельность, которую учащиеся должны выполнять регулярно для формирования компетенций на занятиях изобразительного искусства:

1. Изучать и определять проблемы в обучении – учащиеся должны быть вовлечены в художественно-изобразительную деятельность, и определить наличие своих творческо-изобразительных способностей;
2. Целеустремлённость – исходя из проблемы обучения, учащийся ставит перед собой креативную цель;

3. Планирование образовательной деятельности для достижения заявленных целей – Что должны знать учащиеся? Какие работы они должны завершить? Сколько времени потребуется для завершения действий?;

4. Саморегулирование и самоуправление – учащиеся должны знать средства и способы самоуправления и уметь использовать их в процесс изобразительной деятельности;

5. Самооценка и умение оценивать других – учащийся должен знать и уметь использовать методы и средства для оценки своей художественно-изобразительной деятельности, а также конечных результатов своей работы;

6. Предоставление результатов изобразительной деятельности – знать основные средства и пути реализации предоставления конечных результатов, с навыками их использования в необходимой ситуации;

7. Размышление о результатах действий – уметь принять творческие идеи и гипотезы других и на их основе улучшить результат своей изобразительной деятельности и изменить процесс выполнения действий. Вся перечисленная образовательная деятельность требует определённых действий со стороны учащихся, так как эти действия имеют исследовательские особенности [123].

Предмет “Изобразительное искусство” имеет огромный педагогический потенциал, которое способно формировать у школьников общечеловеческие и культурно-национальные ценности. Слово «*изобразительное*» происходит от слова изображать, изображение и в искусстве слово «изображение» означает: «воспроизведение средствами искусства чувственно-конкретного образа и других объектов действительности» [84]. Данное слово также характеризует раскрытие эстетических переживаний подростков, которое осуществляется посредством социально организованной выразительной формы.

Благодаря познанию художественно-эстетических знаний раскрываются творческо-изобразительные способности учащихся, тем самым создавая условия для индивидуальной изобразительной деятельности.

Умение анализировать произведения искусство и в целом художественных ценностей позитивно влияет на сознание учащихся и развивает эмоционально-эстетический опыт, что в свою очередь способно формировать основные критерии изобразительной культуры [96]. Желаемые результаты и успех в процессе обучения и способность выйти с нелёгкого положения в жизни и в коллективе достигаются, наличием необходимых компетенции школьников.

По мнению известного психолога и педагога Ю.А. Полуянова любое изучение и обучение тесно связано с необходимостью, что ни будь вообразить или представить, то есть оперировать абстрактными образами и основными понятиями, которых просто невозможно сделать без фантазии или воображения. Например, рисование или художественное творчество одно из самых любимых занятий учащихся, и эти занятия позволяют подростку раскрыть свою личность. Творческое мышление и активно-пространственное воображение является основой для реализации изобразительной деятельности. Для ребёнка эти важные функции могут обеспечивать иной и необычный взгляд на окружающую действительность. Индивидуальный жизненный опыт обогащается благодаря абстрактно-логическому мышлению, которое в свою очередь развивается в процессе изобразительной деятельности [119].

Изобразительное искусство как предмет эстетического цикла является наивысшим средством, которое способно формировать у школьников общечеловеческие и культурно-нравственные ценности. Благодаря усвоению художественно-эстетических знаний раскрываются творческие способности учащихся, которые создают последующие условия для развития навыков изобразительной деятельности. Умение анализировать произведения искусство и в целом художественных ценностей позитивно влияет на эстетическое воспитание учащихся и развивает эмоционально-чувственный опыт, который в свою очередь показывает наличие предметных компетенций. Все желаемые результаты и успех в процессе обучения

решение художественных задач и способность создавать творческие композиции является показателем компетентности учащихся.

Важным аспектом в обучении основам изобразительного искусства при компетентностном подходе учащимся 5-7-х классов является свобода действия, которая даёт возможность наслаждаться результатами своей изобразительной деятельности. Творческий процесс должен реализоваться в силу требований и индивидуальных интересов детей с учётом их психолого-физиологических возможностей и возрастных особенностей [33]. В соответствии с требованиями компетентно-ориентированного подхода подобные занятия не должны быть принудительными или длиться долгое время строгим определённым требованиям, так как такое действие может угасить вдохновения учащегося к художественно-изобразительной деятельности. «Природа художественно - изобразительной деятельности детей с позиции материалистического и идеалистического понимания подробно рассматривается в психологической науке. «С точки зрения материалистического определения художественно- изобразительная деятельность детей находится в постоянном переходе от простых и схематичных детских рисунков, отражающих действительность жизни к более сложным и правдоподобным изображениям и объясняется, как сложный психологический процесс». «Идеалистическое понимание же опирается на спонтанное саморазвитие, деятельность ребёнка не должна зависеть от чьих либо воздействий она должна строиться с учётом индивидуальных возможностей» [89].

Если учащийся успешно развивается в личной изобразительной деятельности, то он склонен развиваться и в других видах деятельности это происходит потому, что творческие способности подростка имеют творческую основу к особенностям других видов деятельности [60]. Отметим, что важность занятий изобразительного искусства при компетентностном подходе заключается в том, что они способствуют

расширению культурно-художественного мировоззрения, тем самым реализуя личностные мотивации на самопознание учащихся.

Процесс изобразительной деятельности учащихся, как особая форма познания окружающей действительности должна реализоваться в рамках компетентностного подхода, которая позволит учащимся 5-7-х классов свободно выразить свои мысли в наглядно-выразительных образах.

Изобразительная деятельность выступает, как мощное средство и является познавательной средой для становления личности подростка. Основной механизм и функции этой деятельности позволяют глубже познать эстетичность окружающей действительности, тем самым создавая пространство на которой учащиеся выражают свои предметные компетенции.

По мнению И.А. Лыковой художественно-изобразительная деятельность, это некая специфическая форма активности, направленная на эстетическое познание мира средствами искусства. Художественная изобразительная деятельность выступает не только, как средство восприятия или познания, но и она представляет собой систему определённых художественных действий, с помощью которого создаётся художественный образ [89]. В художественно-изобразительной деятельности подросток осознаёт собственные психологические действия, и как бы развивает своё стремление на познания окружающей среды и её объектов [61]. В становлении и развитии мыслительных, интеллектуальных, коммуникативных, речевых, эмоциональных и других компетенций подростка художественно-изобразительная деятельность оказывает огромное влияние [98]. Художественно-изобразительная деятельность – это интерсубъективный процесс взаимодействия учителя с учеником цель которого является познания основных приёмов, техник и необходимых компетенций для её реализации: внешние умения (умение выбрать соответствующие приёмы и техники с учётом использования инструментов и средств художественной выразительности для графическо-живописных работ и пр.).

К компетенциям, которые выражают наличие навыков изобразительной деятельности относятся (готовность осуществлять анализ, самоконтроль и самооценку к продуктам искусства, а также умение самостоятельно производит произведения искусства [139].

По сравнению с традиционным обучением, где большое внимание уделялось развитию памяти, в компетентностном подходе все внимание фокусируется на развитии навыков. А методология, инструменты подходов и оценки становятся более сложными в отличие от традиционного обучения, что требует от учителя обладать достойными навыками и умением планирования конкретных действий [90]. В компетентностном подходе оценивание результатов обучения проводится исключительно для выявления знаний, умений и навыков учащихся. Для определения процесса освоения новых знаний и навыков необходимо определить конечный уровень результатов обучения [65]. Компетентность – это, прежде всего комплекс знаний, умений и навыков, которые человек непосредственно усваивает в процессе любой практической и познавательной деятельности. С точки зрения педагогической науки компетентность достигается в процессе обучения, то есть является результатом эффективного обучения [42].

Исходя из этого, компетентный подход является именно тем подходом, который направлен на реализацию практических навыков и умений, а процесс занятий совмещается с практической работой. Наличие предметных компетенций учащихся по изобразительному искусству является результатом развития навыков их изобразительной деятельности.

Как отмечал А. Эйнштейн целью школы всегда должно быть воспитания гармоничной личности, а не специалиста. Поэтому средние общеобразовательные учреждения не вставят перед собой задачу подготовить профессиональных художников, музыкантов или учёных разных отраслей. Задача среднего общеобразовательного учреждения в первую очередь заключается в ознакомлении учащихся с принципами и характеристиками того или иного предмета, то есть пробуждение интереса к

определённым направлениям деятельности и конечно же взаимно-гармоничное воспитания личностных качеств учащихся.

Таким образом, появление понятия «компетенция» в теории обучения и его основное значение заключается в способности направлять навыки, умения, знания и средства поведения в конкретных ситуациях и в определённой деятельности, которая ещё не является последней точкой. На наш взгляд, реализация компетентностного подхода в образовательный процесс изобразительного искусства благотворно влияет на развитие навыков изобразительной деятельности или комплекса предметных компетенций учащихся. Процесс занятий изобразительного искусства ориентированный на развития компетенций позволяет учащимся эстетически оценивать и глубже познать сущность предметов окружающей среды, а также анализировать всякое явление, которое ведёт к гармоничному развитию личностных качеств учащихся.

Применение компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства способствует более эффективному развитию навыков изобразительной деятельности и повышению эстетического воспитания учащихся. Так как, изобразительное искусство служит именно тем уникальным средством, которое способствует познанию прекрасного и эстетичности вещей, оно является школой жизни, отражая её в образах художественного произведения.

1.2. Педагогические условия развития навыков изобразительной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства

Изобразительное искусство, как особая деятельность человека, всегда служило источником созидания и давало толчок к преобразованиям в обществе, так как практически любой прогресс отраслей человеческой деятельности невозможно представить без отсутствия чертежей и рисунков [106]. Изобразительное искусство и изобразительная деятельность являются наивысшим средством в развитии культурно-технических и эстетическо-нравственных отношений в обществе.

На занятиях изобразительного искусства при компетентностном подходе важным фактором является тесное сотрудничество педагога с учениками, что создаёт благоприятные педагогические условия в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся.

Исходя из этого, развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках компетентностного подхода предполагает осуществление благоприятной среды педагогических условий, без которых не возможно полноценная реализация педагогического потенциала предмета «Изобразительное искусство».

Термин «условия» определяется как основное выражение и отношение объекта к событиям окружающей действительности, и без отсутствия, которого невозможно его существования, т.е. это благоприятная среда, обеспечивающая возможность возникновению и развитию разного рода явлений.

Педагогические условия по определению Е.В. Яковлева и Н.О. Яковлевой это некие определённые условия, которые по отношению предмета обуславливается внешним влиянием, или совокупностью выработанных способов педагогических процедур обращённый для повышения его эффективности [165].

Для педагогических условий характерны исключительно все формы и компоненты, влияющие на развитие учебно-воспитательного процесса, например, средства, цели, задачи, содержания, методы и подходы и т.д.

В педагогике творческого саморазвития важным является определения доктора педагогических наук В.И. Андреева, по мнению исследователя «достижения определенных дидактических целей и другие организационные формы обучения являются результатом педагогических условий, это как бы результат целенаправленного отбора с применением технологии, форм, элементов и содержания процесса обучения» [10].

Для успешного развития навыков изобразительной деятельности необходимо стараться приложить максимум усилий для реализации таких педагогических условий, на которых учащиеся смогли бы реализовать индивидуальный изобразительно-творческий потенциал.

В философской литературе сущность и понятия «художественная изобразительная деятельность» трактуется, как способность воспринимать жизнь в художественных образах отображённую искусством, овладения «языком» иной действительности [36].

По мнению М. Когана в структуре личности наряду с коммуникативным, аксиологическим, творческим и гносеологическим потенциалом художественная изобразительная деятельность является пятым.

В процессе восприятия произведений искусства развивается художественная активность личности, которому свойственно самодеятельная или профессиональная деятельность.

Как утверждают многие исследователи искусства психологическая особенность навыков изобразительной деятельности способно воздействовать на любую трудовую деятельность человека. Для развития воображения, внимания, восприятия, эмоционально-познавательных процессов, и др. чувств роль художественного произведения очень велико, так как художественное произведения является духовным продуктом оно способно затрагивать интеллектуально-чувственную сферу человека.

В подростковом возрасте существует много препятствий и трудности для развития навыков изобразительной деятельности. Занятия изобразительного искусства в свою очередь требует особого внимания и подхода со стороны педагога, системность занятий и его дидактические принципы должны заранее учитываться. Психологические проявления личностных отношений подростков к изобразительной деятельности в общении, и освоению необходимых знаний которые должны особа рассматриваться педагогом.

Подростковый возраст обуславливается тем что – подростки осознают собственной неповторимости, они опираются на свои личностные качества. Необходимо отметить, что младшие подростки или учащиеся 5-7-х классов вполне могут выполнить заданные им учебные или творческого рода задачи. Подростки проявляют большой интерес к изобразительной деятельности. Но именно в данном возрасте большинство подростков теряют интерес к изобразительной деятельности. По мнению исследователей, проблема развития изобразительной деятельности в подростковом возрасте рассматривается в трёх основных группах:

- 1) психологические особенности индивида его природные задатки, родовые склонности к формированию творческой личности.
- 2) влияние окружающей среды, сверстников и социальных условий на проявление изобразительных способностей.
- 3) созидательное совершенствование, то есть проявления особого интереса к изобразительной деятельности.

В развитии навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов немаловажное значение имеет влияние социальной среды, которое в свою очередь может способствовать развитию творческого потенциала или наоборот отрицательно влиять на их развитие. По мнению исследователей данной проблемы восприятия и мышления как важнейшие психологические проявления активизируют навыки изобразительной деятельности. Потому

что в подростковом возрасте ребёнок вполне может рассуждать и выдвигать свои определения на счёт содержания и структуры произведения искусства.

Развития личности подростка очень тесно связано с его изобразительными способностями, и немаловажную роль здесь отводится к индивидуальным психологическим особенностям подростка его стремлениям к видам занятий изобразительного искусства [43].

Для развития навыков изобразительной деятельности, учащихся 5-7-х классов педагогу необходимо воссоздать такие психолого-педагогические условия, которые способствовали бы подъему позитивной творческой энергии и развитию новых идей.

По мнению А.В. Бакушинского физиолого-психологические развития, начиная, от 10 до 15 лет в организме ребёнка происходят физиологические изменения, усиливается рост костной ткани, начинается половое созревание организм ребёнка, с учётом развитии всех душевно-материальных сил постепенно переходит к определённым показателям организма взрослого человека. И этот процесс целостно может изменить характер, интересы, идеалы и психику подростка воздействуя на его художественное развитие.

На почве исследований детских рисунков с использованием генетического метода Г. Кершенштейнера впервые была обоснована онтогенетическая теория развития художественных способностей ребёнка А. В. Бакушинским, который в своём труде «Художественное творчество и воспитание» подробно раскрывает особенности художественного развития детей. Как утверждает исследователь основные инстинкты и сознания определяют духовную жизнь ребёнка, он также не отрицает врождённости творческих способностей ребёнка [19].

В отличие от детского возраста, где с интересом проявлялись изобразительные навыки в подростковом возрасте, интерес и внимание обостряются к познанию действительности, так как основное внимание направленно не только на изучения предмета, но и для определения его цели, свойства, действия и т.д. В этот период стремления подростка направлены

на более правдоподобные рисование предметов, они буквально горят желанием нарисовать натуру, так как она есть на самом деле. Несмотря на зоркость и восприятия объёмно-пространственных соотношений в этом возрасте чувство цвета снижается или очень слабеет. Эти процессы в свою очередь естественно усложняют развитие их изобразительного потенциала и требуют индивидуально-особых приёмов и методов для развития навыков изобразительной деятельности подростков.

Как утверждает Н.Б. Берхин «эмоциональные сопереживания возбуждаются тогда, когда искусства воздействует на психику человека и этот механизм объясняется как реципиент к художественным ценностям» [23].

Неудивительно, что предмет «Изобразительное искусство» оказывает большое влияние на нравственные действия человека и теоретическо-практические аспекты этого механизма исследовались известными педагогами и психологами (В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, А.В. Бакушинский, Н.Б. Берхин, Б.М. Неменский и т.д.). Нравственные качества подростка в реализации его изобразительных замыслов играют важную роль, так как они позволяют в коллективе иметь особую позицию и решать коллективно определённые вопросы.

Компетентностный подход позволяет раскрыть педагогический потенциал предмета «Изобразительное искусство», закрепляясь в основу изобразительной деятельности подростков, открывает им возможность для эффективного познания основ изобразительного искусства. Компонентами педагогического потенциала изобразительного искусства влияющих на развития личности подростков являются: проявления интереса и стремления для приобретения знаний и навыков в области изобразительного искусства и совершенствования навыков изобразительной деятельности, общее художественное мировоззрение, изобразительная грамотность, творческая активность, накопленные знаний, умений и навыков для реализации изобразительных замыслов.

Вдохновения пробуждает в сущности ребёнка фантазию обогащая таким образом его воображение. Отметим, что все наши переживания и прежний опыт которые складываются и сохраняются в нашем сознании перерабатываются и комбинируются в новых формах и положениях нашего поведения. Как утверждает, Л. Выготский благодаря творческой деятельности человек стремится к будущему, созидая настоящее творческим обновлением. Любая изобразительная деятельность, которое выражается комбинированием нашего сознания в психологии принято называть фантазией или воображением. Но в науке понятия фантазия или воображение подразумевает иные определения. Так как в реальной жизни то, что нереально чего не существует, принято считать фантазией, которая является плодом воображения, потому что оно не имеет практического значения в действительности. Но именно воображение служит основой, любой изобразительно-творческой деятельности и без которого невозможно представить существования научно-технического и художественного творчества. В целом оно проявляется, во всём прогнозируя дальнейшее отношения и развития любой отрасли человеческой деятельности. В отличие от ценностей природы – всё то, что нас окружает и сделано (антропологическим) человеческим воздействием: научное просвещение, культурный мир, духовно-религиозные идеологии, социально-экономические мировоззрения и др. ценности нашего общества основываются в человеческом воображении, и её продуктом.

По утверждению французского психолога и педагога Т. Рибо каждое изобретение, строится в уме посредством сознания и совершенствуется в сочетаниях соотношений, где объединившись с воображением, оно воплощается в реальность [32].

Свойства появления всякого воображения связано, прежде всего, с накоплением опыта и конечно знаний, так как великие открытия и изобретения человечества являются результатом накопления ранних, многолетних опытов и исследований в той или иной сфере [39]. Таким

образом, богатства воображения требует и совершенствуется благодаря накоплению опыта из ранее освоенных знаний.

Как подчёркивает В.А. Сухомлинский «процесс рисования ребёнка – это частица его духовной жизни». Рисования для детей является наивысшим и интересным средством, благодаря которому они выражают свои внутренние переживания и чувства к внешнему миру [145].

Из вышесказанных мнений можно вывести следующий вывод, что для продуктивной деятельности воображения учащихся 5-7-х классов мы должны формировать педагогические условия, где они могут больше видеть, слышать, ознакомиться с различными средствами художественно-творческой деятельности и таким образом прибавить себе новые знания и опыт. Основная задача педагога для расширения опыта ребёнка заключается в создании благоприятных педагогических условий, которые стали бы твёрдой основой для развития его творческого опыта и навыков изобразительной деятельности.

Для развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов педагогические условия для нас представляют комплекс внешних и внутренних положений процесса обучения, которое является основным показателем образовательных совершенствований подростков. Именно, целенаправленное осуществление психолого-педагогических условий являются важным звеном для развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов при компетентностном подходе. Рассмотрим, следующие виды психолого-педагогических условий в рамках компетентностного подхода, которые на наш взгляд являются необходимыми для развития навыков изобразительной деятельности подростков на занятиях изобразительного искусства:

1. Побуждение интереса подростка к изобразительной деятельности посредством организации экскурсии и посещения художественных галерей, выставок произведений изобразительного искусства, также организация конкурсов творческих работ, учащихся и т.д.

Подобные мероприятия позволяют учащимся ознакомиться с произведениями художников и работами своих сверстников в процессе, которого они будут заимствовать друг другу и стараться ещё больше показать свои изобразительно-творческие возможности. Таким образом, благодаря здоровой конкуренции у подростков вырабатываются собственные манеры и техники выполнения графических работ, что в свою очередь, способствует полноценному развитию навыков изобразительной деятельности.

2. Важным условием для развития навыков изобразительной деятельности на занятиях изобразительного искусства является осуществление процесса самостоятельной деятельности учащихся 5-7-х классов, так как в компетентностном подходе задача педагога заключается в организации и координации учебного процесса, т.е. педагог в этом процессе выступает как консультант, помогая ученику в индивидуальной деятельности.

В реализации индивидуальной изобразительной деятельности учащихся большой эффект приносит коллективная работа учащихся. Коллективная работа способствует развитию взаимодействия подростков и формированию навыков командной работы.

3. Использование интерактивных форм обучения с учётом применения средств ИКТ на занятиях изобразительного искусства является оптимальным педагогическим условием на занятиях изобразительного искусства.

Немаловажным условиям для развития теоретических знаний, подростков по изобразительному искусству при компетентностном подходе является правильная разработка тестовых вопросов, которые требуют следующих действий:

1. Важно проанализировать общую эффективность тестов, то есть, какие направления или содержания были простыми для подростка, а какие более сложными;

2. Каждое тестовое задание должно анализироваться в отдельности, то есть, количество учащихся, которые смогли выполнить этот тест, рассчитать у учащихся количество полученных ими баллов. Это позволяет уточнить правильность и надёжность тестовых заданий;

3. После каждого этапа тестирования тестовые задания должны быть рассмотрены и уточнены;

4. Педагог должен помнить, что правильно разработанные тестовые вопросы и задания обеспечивают эффективность принимаемых им решений.

Далее приведем примеры тестовых заданий, которых мы использовали на занятиях изобразительного искусства в рамках применения компетентностного подхода:

Выбор одного правильного ответа. Этот тип тестового задания используется чаще всего. С помощью подобного тестирования можно определить уровень знаний учащихся. Из четырёх ответов, только один ответ является правильным, неправильные ответы тоже должны быть близкими к правильному ответу.

Например:

1.	Сколько цветов можно выделить в спектре?
A)	Один цвет
B)	Пять цветов
C)	Два цвета
D)	Семь цветов*

Правильно или не правильно. Этот вид теста используется для определения и познания смысла услышанной информации или от чтения текста. В данном виде теста учащимся даётся правильное или неправильное представление, которое они должны определить.

Определите правильность и неправильность мнений.

A)	На занятиях рисованием с натуры предметы рисуются на основе представленной натуры?	<input type="checkbox"/> правильно*	<input type="checkbox"/> неправильно
----	--	-------------------------------------	--------------------------------------

Заполнение пустого пространства. Основные требования для этого вида теста заключаются в том, чтобы учащиеся записали правильное слово в предложении.

Например:

1.	Изображение сначала рисуется простым _____, а затем раскрашивается;
2.	В рисовании для проведения прямой линии нельзя использовать _____;

Надлежащие слова, фразы и предложения. На основе заданного теста учащиеся должны определить соответствующие ответы (слова, фразы или предложения), которые совпадают с логикой и содержанием вопроса.

Например:

Соответственно понятиям столбца (А) определяем надлежащие понятия из столбца (В).

Столбец (А)	Столбец (В)
_____ 1. Натюрморт;	А) Средства для покраски
_____ 2. Кисточка;	Б) Инструмент для черчения
_____ 3. Линейка;	В) Жанр изобразительного искусства
_____ 4. Акварель;	Г) Рисование по теме
	Д) Один из видов водяных красок

Педагогические условия на основе современных технологии обучения имеют огромные учебно-воспитательные возможности так как: с помощью средств ИКТ и сети интернет учащиеся знакомиться с любой темой и могут увидеть наглядные иллюстрации и картины известных художников в режиме реального времени; смотреть видеоролики, мастер-классы и другие обучающие материалы; использование мультимедийных презентации, слайд-фильмов как на теоретических, так и в практических занятиях [53]. Подобные технологии обучения способствуют накоплению необходимой информации и позволяют обширнее ознакомиться, с необходимыми материалами охватывая весь учебный процесс, и способствуя развитию навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов.

Для эффективности образовательного процесса при компетентностном подходе используются различные технологии обучения, которые

непосредственно являются средствами осуществления педагогических условий.

Далее подробно рассмотрим понятие «технология в обучении»:

В педагогической литературе довольно часто встречаются понятия «педагогическая технология» или «технология обучения» [116]. Вообще, слово «технология» происходит от греческого *techne* - «искусство», «умение»; и *logos* - «наука», то есть оно означает «наука об искусстве и умениях» [29]. Вышесказанные понятия являются друг с другом взаимосвязанными, как например, педагогика обучения или учёба. В зависимости от процесса обучения и воспитания понятие «технология» можно истолковать как искусство обучения [41]. Так как в большинстве двуязычных справочниках слово «технология» означает комплекс приёмов и методов искусного и умелого выполнения какой-либо работы.

Технологичность процесса обучения - это развивающее действие, направленное на повышение эффективности качества образовательной деятельности и достижения желаемых результатов [93].

В современных условиях при внедрении компетентного подхода педагогические технологии на основе интерактивных форм обучения являются преобладающим компонентом образовательного процесса. Данные технологии нацелены на развитие познавательных возможностей школьников, например, коммуникационные, информационные исследовательские и т.д. [127].

Одним из основных и обязательных требований реализации компетентного подхода в образовательный процесс является внедрение интерактивных форм и технологии обучения. При интерактивных формах обучения информация взаимно обменивается, благодаря взаимодействию педагога с учащимися, они целостно в группе, рассуждают и оценивают существующие задачи. То есть, интерактивная форма обучения предполагает диалоговое сотрудничество участников образовательного процесса.

На занятиях изобразительного искусства при компетентностном подходе необходимо обратить внимание индивидуально каждому мнению учащегося, так как это действие способствует закреплению знаний и формированию навыков.

Термин «интерактив» происходит от английского interact (inter – двухсторонний и act – влиять). То есть, взаимное влияние или разговаривать, беседовать с кем-либо (например, с человеком) [160].

В обучении изобразительного искусства при компетентностном подходе внедрение интерактивных форм обучения является свойственным, и это в свою очередь, не подразумевает отказ от традиционного обучения.

Привилегия интерактивных форм обучения направлена на формирование взаимодействий, умений и навыков участников образовательного процесса.

Интерактивные формы обучения в основном подразумевают такие действия как: игры, презентации, вопросы и ответы, практические задания (проекты), направленные на формирование умений, навыков, мышления и способствующие к поиску нового, постижению сущности и содержания темы и т.д. [92].

В педагогике метод или форма обучения означает комплекс способов и приёмов обучения, который используется для достижения эффективности в обучении и благодаря правильно выбранной форме обучения можно совершенствовать всю совокупность знаний, умений и навыков.

В современной дидактике приводятся три основных форм обучения:

- 1) Пассивная;
- 2) Активная;
- 3) Интерактивная.

Пассивная форма обучения – педагог полностью управляет процессом обучения, как бы имеет авторитарное значение и естественно, учащиеся действуют по установленным правилам, действия ведутся в основном по стереотипам (схема №1).

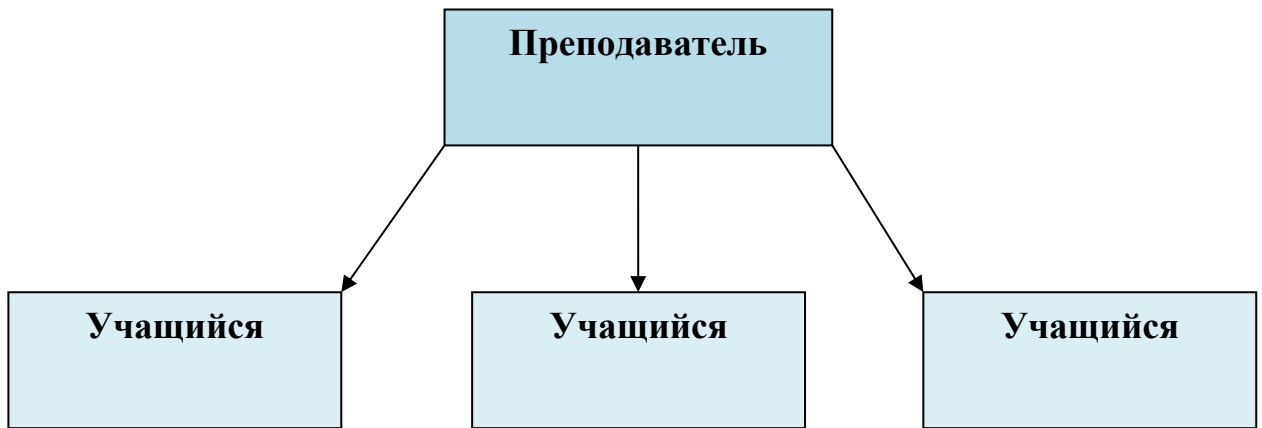


Схема 1. Пассивная форма обучения.

Положительной стороной пассивной формы обучения является то, что за короткий промежуток времени можно демонстрировать огромное количество учебного материала. Но в современной педагогике пассивная форма обучения является малоэффективной.

Активная форма обучения – в отличие от пассивного, в процессе занятия ученики находятся во взаимодействии с педагогом, и они являются активными участниками образовательного процесса, так как при использовании данной формы роль и значение преподавателя с учеником равны (схема №2).

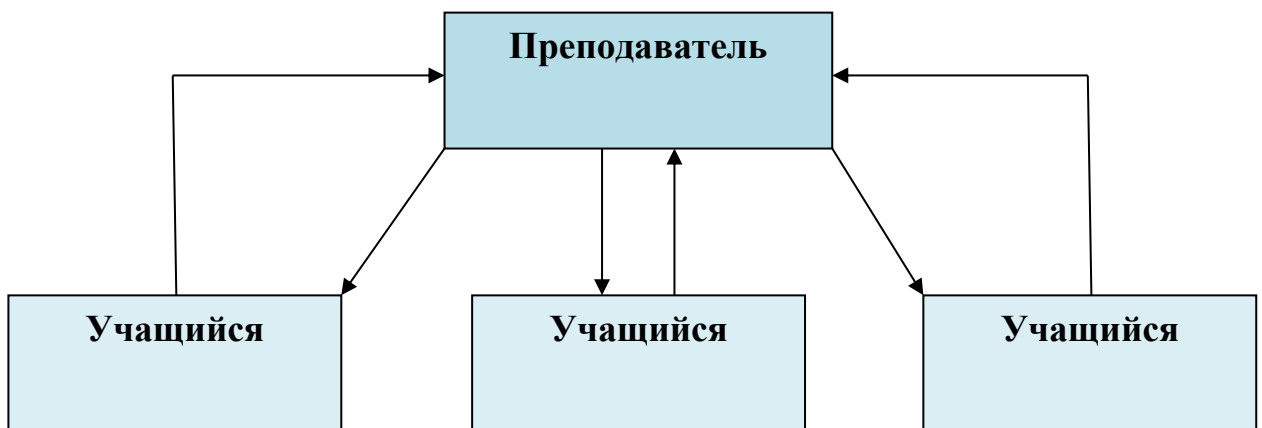


Схема 2. Активная форма обучения.

Интерактивная форма обучения подразумевает обширное сотрудничество учащихся не только с педагогом, но и со своими одноклассниками. В данной форме обучения учащиеся должны показать большую активность, чем педагог. Задача педагога заключается в том, что он

должен руководить процессом занятия для достижения учебных целей [65] (схема №3).

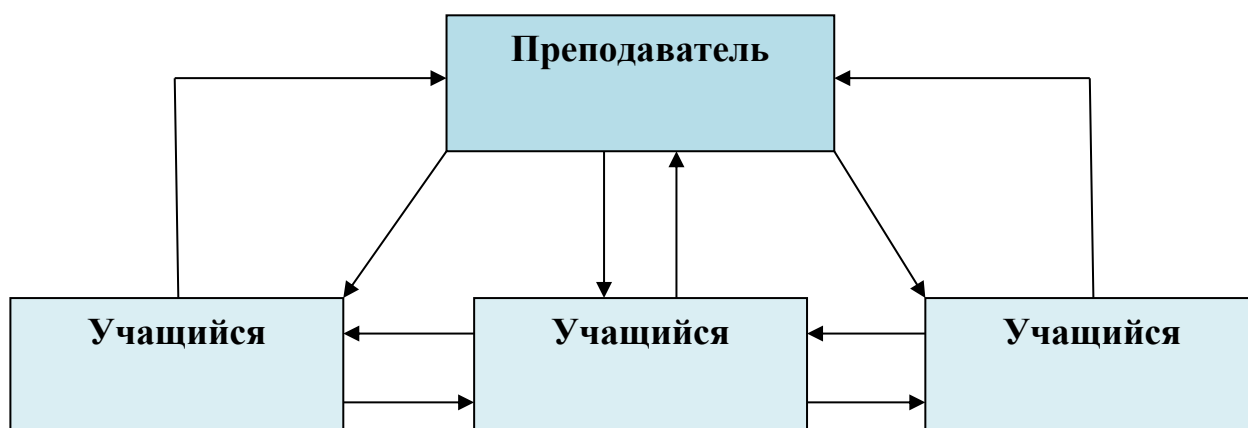


Схема 3. Интерактивная форма обучения.

В педагогической литературе мы часто встречаем понятие «интеракционизм», которое основывалось на идеях Дж. Г. Мида, американского социолога. Понятие «интеракционизм» включает в себя два определения «интер» и «активность», то есть между и активность, что в прямом смысле означает быть в режиме взаимодействия или диалога, а понятие «взаимодействие» основывается на интерактивной форме обучения [133]. Можно сказать, что интерактивные формы обучения – это психологические взаимодействия и взаимоотношения людей в информационных, коммуникационных отношениях, которые реализуются в следующих действиях:

- умение участников группы взаимодействовать и быть в роли другого участника;
- навыки творческого раскрытия темы и разработка собственных идей;
- способность чувствовать, как оно воспринимается товарищем или группой [45].

Рассмотрим некоторые характеристики понятий «активное» и «интерактивное», так как эти понятия во многом имеют сходство, но существуют определённые различия между этими понятиями. Благодаря стремлению педагогов, с целью активизации познавательных возможностей учащихся, возникли активные методы обучения [80]. Основная задача

заклучалась в активизации и развитии трёх компонентов: выполнение действий, речи и мышления учащихся. Также, немаловажным аспектом активного обучения является умение личностно-эмоциональных восприятий информации со стороны учащихся. В зависимости от выбора форм обучения можно определить, как активизировать необходимые действия и наблюдать степень их формирования [160]. В педагогической науке для определения особенностей активных форм обучения используют следующие действия: методы и формы организации учебно-педагогических воздействий; упорство активации учащихся; особенности игровой и учебной деятельности; состояние и место проведения занятий и т.д. [133]. Активные формы обучения основываются на тактике следующих действий: конструирование и проектирование, решение необходимых задач, оригинальность действий, демонстрация знаний, умений и навыков и т.д. При решении какой-либо задачи на основе участия учащихся, также можно разделить активные формы обучения. Виды форм активного обучения строятся на основе контингента участников учебного процесса, например, коллективных, групповых, индивидуальных и т.д.; на местах проведения, например, классные и внеклассные, экскурсионные, выездные и т.д.; на основе использования современного оборудования (презентаций, слайдов, интерактивных досок и т.д.) [81]. Очевидно, что нет особых различий между активными и интерактивными формами обучения, но необходимо учитывать то, что интерактивные формы обучения достаточно широко могут использоваться во взаимодействии ученика с педагогом, а также между самими учащимися.

Активность учащихся в интерактивном обучении порой преобладает над активностью педагога, что свойственно особенностям диалоговых отношений в процессе занятий [122]. Задача педагога, при использовании интерактивных форм обучения заключается в содействии и влиянии на деятельность учащихся с целью достижения образовательных результатов. Здесь знание педагога не являются источником познания, а собственный опыт и компетенции учащихся, которые дают им возможность стать

равноправными в образовательном процессе [112]. Педагогу необходимо организовать благоприятные педагогические условия для развития компетенций учащихся и призывать их к самостоятельной деятельности. На основе тесного взаимодействия в интерактивном обучении ученик с учителем, как бы становятся соклассниками [122].

На основе термина «активное обучение» (Action Learning) формировались «интерактивные формы обучения», которые впервые были предложены английским учёным Р. Ревансом в 1930 году. Развитие истории интерактивных форм обучения начинается с 1960 года, в котором большое действие оказала теория дистанционного и программного обучения в 1960-1970 гг. Применение активных и интерактивных форм обучения впервые были использованы советскими педагогами в начале 1980 гг. двадцатого столетия [80]. Тогда большое внимание уделялось применению диалоговых и групповых форм познания, но при этом сохранились только традиционные и активные методы обучения. Как мы уже говорили, в общеобразовательных учреждениях Советского Союза с 1980 года начали использовать игровые методы обучения, которыми являлись сюжетные игры, игры упражнения и ролевые игры [30]. Игровой метод обучения, развивая познавательный интерес учащихся, расширяет воображение, творчество, эмоциональное отношение и активизирует комплекс знаний [12]. Для реализации ролевых игр можно использовать рисунки, схемы, тексты, портреты, которые позволяют расширить образное мышление учащихся и навыки совместного решения коллективной задачи [122]. В этом процессе учитель должен излагать правила игры и активно включить учащихся в игровую среду, и совместно они рассуждают результаты данного процесса [13]. Для быстрого оценивания результатов действий и получения информации о внесении изменений или дополнений в учебный процесс, необходимо реализовать интерактивные формы обучения, так как это очень важно, как для педагогов, так и для учащихся. После создания глобальной сети Интернет «интерактивное обучение» стало повсеместным.

Как мы уже отметили интерактивные формы обучения, объединяют диалоговые методы познания в образовательном процессе, то есть оно организует участников образовательной группы воедино, как метод особого познания [45]. Такое обучение позволяет формированию навыков совместной работы и погружает участников в целенаправленное общение, так как в этой форме каждый обучает всех, и все обучают каждого. Особенность интерактивных форм обучения заключается в том, что при совместном изучении учебного материала, каждый из учащихся вносит свой отдельный вклад, и в итоге получается взаимообмен информацией. В этом процессе необходимо поддерживать взаимно-доброжелательную атмосферу. Такие действия позволяют перейти на более высокие степени сотрудничества, развивая познавательную деятельность [68].

Интерактивные формы обучения в современном обществе с использованием сети Интернет приобретают иное содержание, но основное преимущество отдаётся сотрудничеству педагога с учениками, развитию навыков и реализации опыта в социальной сфере, а также тесному сотрудничеству участников образовательного процесса.

В компетентностном подходе интерактивная форма обучения способствует реализации учебной деятельности, которая осуществляется в виде совместной работы участников группы. Так как в этом процессе информация совместно обрабатывается, решаются проблемы, оценивается поведение и принцип работы, где создаётся благоприятная диалоговая атмосфера. Благодаря эффективности интерактивных форм обучения, учащиеся демонстрируют свои интеллектуальные возможности и приобретают навыки самостоятельности в изобразительной деятельности.

Как мы уже выше упомянули роль педагога, в интерактивном обучении как помощника, заключается в подталкивании учащихся к самостоятельной деятельности, а опыт учащихся, как источник познания, даёт им возможность стать равноправными участниками образовательного процесса.

Интерактивная форма обучения оказывает следующие педагогические воздействия: заинтересованность учащихся; активизирует учащихся к самопознанию; эмоциональное пробуждение учащихся; способствует полноценному познанию информации; развивает мыслительную деятельность; формирует навыки реакционного реагирования в ответ на другие реакции; порождает индивидуальное изменение в поведении; развивает навыки социального и жизненного отношения [99].

При использовании интерактивных форм обучения на занятиях изобразительного искусства необходимо учитывать следующие педагогические условия:

1. С целью привлечения внимание всех участников в активную деятельность необходимо реализовать командные работы, которые позволяют учащимся войти в процесс диалога.

2. Для включения учащихся в какую-нибудь деятельность необходимо использовать развивающую разминку, которая формирует навыки самореализации. Особое внимание должно уделяться психологической подготовке подростков.

3. При применении интерактивных форм обучения контингент учащихся не должен превышать 25 человек, так как основное внимание уделяется не к количеству, а качеству обучения.

4. Кабинет изобразительного искусства должен быть обеспечен наглядными пособиями и так подготовлен, чтобы было легко перемещать их из больших групп в малые группы.

5. Учащихся необходимо заранее ознакомить с правилами и порядком поведения в процессе обучения. Например, учащиеся должны уметь выслушать мнение других и уважать право каждого участника.

6. Для составления контингента участников группы можно, в начале разделить учащихся по желанию, а потом уже сделать случайный выбор [68].

Далее рассмотрим наиболее важные аспекты интерактивных форм обучения на занятиях изобразительного искусства при компетентностном обучении:

1. Возможности педагога и учащегося в процессе обсуждения являются равноправными;
2. В процессе занятий учащиеся друг друга инициируют, как бы являясь наставником на пути решения той или иной задачи;
3. Основное внимание должно быть уделено условиям, на которых будет проведено исследование и поиск информации;
4. Необходимо следить за примерным поведением учащихся и относиться к каждому участнику доброжелательно;
5. В групповой деятельности любой вопрос должен решаться совместно, что является преимуществом групповой работы.

Интерактивная форма обучения, как форма широкого педагогического взаимодействия охватывает в себе три этапа: «Вовлечение», «Постижение» и «Высказывание своих мнений» [99]:

1. Вовлечение или завлечение. Этот этап подразумевает занятость учащихся в решении той или иной задачи, обсуждением темы и т.д. Для получения новой информации педагог должен заранее пробуждать у подростков ранее освоенные знания и подталкивать их к самореализации. Основная задача педагога на этом этапе заключается в осуществлении педагогических условий для поиска информации и активизации освоенных знаний, подростков с целью эффективного освоения новой темы.

2. Постигание или осознание. Этот этап подразумевает ознакомление с новой информацией, которая может транслироваться различными способами, например, демонстрации обучающих фильмов, при чтении, изложении информации, игровых форм обучения и т.д. На этом этапе учащиеся в основном сосредотачиваются на изучении информации, и они должны выслушать мнение друг друга для того, чтобы полноценно определить суть задания.

3. Высказывание или выступление. Этот этап подразумевает умение использовать освоенные знания, умения, навыки и способности, так как учащиеся излагают свои мнения и выводы относительно исследуемой темы, они также могут в письменном или в устном виде поделиться со своими идеями с другими одноклассниками.

Подобные формы обучения благоприятно сказываются на развитии навыков изобразительной деятельности учащихся, так как изобразительная деятельность является взаимосвязанным действием подростка в психолого-практическом плане, суть которого направлено на оценку и восприятие произведений искусства. Художественная изобразительная деятельность как достоверно-незаменимый феномен является показателем целостного развития учащихся, которая раскрывает ум, волю, нравственно-моральные выражение, физическое развитие и конечно позволяет судить о своих отношениях и роли в обществе.

Таким образом, осуществление педагогических условий на основе применение интерактивных форм обучения на занятиях изобразительного искусства благотворно влияет на развитие навыков изобразительной деятельности учащихся. Правильный выбор необходимых педагогических условий при компетентностном подходе позволяет педагогу добиться эффективных образовательных результатов. Для достижения образовательных целей учащемуся необходим наставник, а именно педагог, который может обеспечить процесс обучения активно-развивающей средой. Для реализации этого процесса необходимо внедрять интерактивные формы обучения и дидактические игры, которые нацелены на совместную деятельность. Тесное взаимодействие педагога с учащимися даёт большой потенциал для раскрытия необходимых навыков и умений в изобразительной деятельности, а также обеспечивает пространство обучения познавательной атмосферой, способствующей самореализации учащихся на занятиях изобразительного искусства.

1.3. Педагогическая модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода

Современные способы исследования для изучения объективных явлений с помощью выборочных методов обеспечивают достоверное исследование, к которым относятся методы моделирования.

Задача моделирования заключается в непосредственном изучении формирующей исследовательской системы, с целью получения наилучших путей организации учебно-воспитательского процесса. В процессе обобщения одинаковых событий и доводов модель служит не только как средство организации каких-либо действий, но и является важным средством обучения. В совокупности модель является особой формой построения, структура которого состоит из повторяющихся элементов исследуемого объекта. Моделирование, как исследовательский метод, объединяет теоретические изучения с экспериментальным подтверждением дидактических принципов, а также оно позволяет исследовать процесс обучения на основе разработанных компонентов, где используются достигнутые результаты для последующей организации и развития процесса обучения. Таким образом, моделирование, как сложный процесс реализуется на основе существующих задач и целей обучения, которое основано для изучения и построения существующих объектов, явлений и процессов исследования. С целью реализации компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства нами разработана педагогическая модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся, которая состоит из пяти компонентов: целевая, мотивационная, содержательная, критериальная и результативная. Разработанная нами модель ориентирована на благоприятное сопоставление педагогических условий и других процессов обучения, она призвана обеспечить эффективность развития навыков изобразительной деятельности учащихся (схема №4).

Схема №4. Педагогическая модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках реализации компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства



Целью реализации педагогической модели выступает развития навыков изобразительной деятельности учащихся.

Задачей, данной модели является: формирование интереса и мотивации учащихся к занятиям изобразительного искусства и развитие навыков изобразительной деятельности учащихся посредством выполнения практических работ.

В педагогической модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся *целевой компонент* определяет общую стратегию педагогического исследования.

Успех в любой деятельности, это не только наличие навыков и знаний, но и на данном этапе немаловажное значение имеют мотивационные стремления и интерес учащихся в достижении желаемых результатов.

Для развития интереса учащихся к изобразительной деятельности мы включили их в практично–исследовательскую деятельность, чтобы у них формировались общие умения и навыки в ходе занятий рисованием. На данном этапе особое внимание отводится созданию *педагогических условий*, на которых учащиеся могут больше видеть произведения изобразительного искусства, способствующие саморазвитию и раскрытию личностно-индивидуальных качеств. Поскольку изобразительная деятельность направлена на гармоничное развитие личности подростков. Применение компетентностного подхода в организации изобразительной деятельности на занятиях изобразительного искусства предполагает самостоятельное осмысление и поиск учащимися средств художественной выразительности. Процесс реализации художественно-изобразительной деятельности состоит из четырех основных этапов: творчество, исполнительство, восприятие и оценка.

Творчество в изобразительной деятельности определяется как механизм связи продуктивного с репродуктивной деятельностью и субъект должен реализовать присущие ему творческие компетенции, так как любая разновидность творчества понимается, как деятельность, но всякая деятельность не может быть творчеством [125].

Необходимо отметить, что творческий процесс имеет много

продуктивных действий для создания, чего-то нового, а репродуктивные действия, как бы организуют творческий процесс, предавая ему социальное значение. Изобразительная деятельность, как достоверно-незаменимый феномен является показателем компетенции подростка независимо от возрастных и индивидуальных способностей школьников она раскрывает ум, волю, нравственно-моральные выражения, физическое развитие и конечно позволит судить о своих отношениях и роли в обществе [9]. Изобразительная деятельность является взаимосвязанным действием подростка в психолого-педагогическом плане цель, которого является оценка и восприятие произведений искусства. Выявлению специальных компетенций подростков, интеллектуальный потенциал, творческие возможности и одарённость, также развиваются в процессе занятия художественно-изобразительной деятельностью [89]. Существуют различные виды художественно-изобразительной деятельности, как утверждают сторонники традиционного (классического) подхода В. Кузин и Н. Ростовцев к основным видам изобразительной деятельности входят рисование, конструирование, аппликация и лепка. По праву наиболее изученным из всей квалификации видов изобразительной деятельности считается рисование [77]. Опыт формирует основу компетенции, то есть, на каком уровне подросток способен выполнить правильно ту или иную задачу [110]. До тех пор, пока необходимые навыки не будут приобретены, подросткам предоставляется возможность развивать их в процессе обучения и это является задачей компетентностного подхода в обучении [138]. Приобретение различного рода умений и навыков для выполнения познавательной деятельности, свойственно обучению основанного на развитии компетенции, которая требует базовых знаний и формирований социальных установок [44]. В прямом смысле компетентность – это форма конечного результата знаний, умений и навыков в обучении.

Таким образом, включая учащихся в процесс изобразительной деятельности, мы можем развивать у них необходимые навыки и умения, так

как именно в практической работе подростки выражают свои эмоционально-духовные переживания в виде художественных образов. Основная функция художественной изобразительной деятельности даёт возможность активизировать все творческие способности, тем самым усугубляет процесс развития предметных компетенции учащихся. Занятие художественно-изобразительной деятельностью во многом свидетельствует, о полноценном развитии качеств личности учащихся. Именно изобразительная деятельность является особым видом занятий, которая позволяет человеку свободно освоить умения и навыки для последующей реализации индивидуальных замыслов.

Основным подходом, построения педагогической модели развития навыков изобразительной деятельности, учащихся является компетентностный подход.

Компетентностный подход широко рассматривается в трудах таких российских учёных и педагогов, как: Л.А. Филатов [152], А.В. Хуторской [156], И.А. Зимняя [55], А.Г. Бермус [22], Н.А. Долгих [41], А.М. Аронов [11], В.А. Болотов [27], Д.А. Иванов [59], А.В. Баранников [20], В.И. Байденко [16], О.Е. Лебедев [82], Е.Я. Коган [70], Ю.Г. Татур [146], Г.Б. Голуб [34], Б.Д. Эльконин [164] и многих других учёных, которые подробно описывают сущность и природу компетентностного подхода, а также разнообразие и универсальность её свойств.

Основные идеи о компетенции и компетентном подходе Л.О. Филатов определяет следующим образом:

- компетентность воплощает тот потенциал, который связан в зависимости от ситуации и служит как средство оценивания только отложенных результатов образования;
- компетенции формируются не только в учебном заведении в процессе обучения, но и немаловажную роль здесь играет окружающая среда, другими словами её формирование осуществляется независимо от классного или

внеклассного обучения, которое охватывает результаты обучения, ценностную ориентацию, привычек и т.д.;

- процедурное значение понятий «компетентность» зависит от того, как она выражается и каким образом формируется в деятельности; компетентность сочетает в себе интеллектуально – организационные и образовательные навыки; компетентность относится к умению мобилизовать приобретённые знания, навыки, опыт и конечно способность вести себя в конкретной ситуации, в конкретном виде деятельности;

- понятие компетентность включает в себя не только организационно - когнитивные, но и мотивационно – этические, социально – поведенческие процессы;

- понятие «компетентный» разъясняется своей идеологией, которая формируется от «следствия», тем самым определяя содержание образования;

- компетентностный подход предполагает выявление ключевых навыков;

- компетентностный подход возник из адаптации человека на быстро меняющиеся технологии в производстве.

Компетентность – это способность изменить то, что вам нужно, чтобы ответить на вызов ситуации с сохранением наивысших ценностей и аспектов в образовании [152, с. 9]. В развитии навыков изобразительной деятельности учащихся при компетентностном подходе предполагается формирование предметных, метопредметных и личностных компетенции учащихся.

Далее рассмотрим некоторые предметные компетенции учащихся по предмету «Изобразительное искусство»:

1. Компетенции для выполнения действий: Может использовать инструменты и средство изобразительного искусства.

2. Творческие компетенции: В рамках, ограниченных тем может создавать творческую композицию.

3. Компетенции оценивания: Может оценивать определённые художественные примеры и объяснять их значение.

Показатели компетенций: • умение наблюдать красоту окружающей среды и изображать её на бумаге (природу, пейзаж, животные, горы, леса, степи, пустыни и т.п.); • с помощью средств изобразительного искусства легко выражает свои идеи; • в рамках обычных тем может создавать простые композиции и объяснять их значение.

В процессе проведения научно-исследовательской работы мы разработали комплекс предметных компетенций, которыми учащиеся должны овладеть в ходе обучения изобразительному искусству (таблица №4):

Таблица №4

Таблица компетенций учащихся по предмету «Изобразительное искусство»

5 класс	6 класс	7 класс
Компетенции к выполнению действий		
5.1.1. Умение использовать простые художественные средства изобразительного искусства.	6.1.1. Может использовать на практике основные средства изобразительного искусства.	7.1.1. Умело использует средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.
Творческие компетенции		
5.2.1. В зависимости от темы урока может творчески создать или разработать простую композицию и выразить определённые черты предмета	6.2.1. Может проявить своё чувство с помощью средств художественной выразительности, тем самым создавая творчески художественный образ.	7.2.1. В рамках, расширенных тем может творчески создавать композицию с выявлением художественно-эстетических особенностей.
Компетенции для оценивания		
5.3.1. Умение оценивать и сравнивать различным путём средства и простые произведения изобразительного искусства, а также его виды.	6.3.1. Может оценивать примеры творческих произведений, проводя художественный анализ, объяснит, сравнивать и сделать свои выводы.	7.3.1. Грамотно может оценивать результаты своей работы, объяснить основную задачу, принцип, цель, проявляя художественную грамотность.

Далее рассмотрим особенность метопредметных компетенций учащихся по изобразительному искусству:

Метопредметность как новая образовательная форма выстроена поверх традиционных предметов. Это мыслительный тип интеграции учебного

материала, так как метапредметность имеет рефлексивные отношения к мыслительной деятельности [76].

Для реализации данных компетенций мы включили учащихся в процесс изобразительной деятельности. Включая каждого учащегося в определенную деятельность, мы можем формировать метапредметные компетенции как результат развития личностных качеств.

К метапредметным компетенциям, являющимся результатами обучения изобразительному искусству учащихся, мы относим следующие:

- в процессе поиска информации и решении художественно-творческих задач умение использовать средства ИКТ;
- умение вести диалог в процессе коллективной, проектно-творческой работы в классе;
- умения сравнивать, обобщать, анализировать и выделять главное в произведении изобразительного искусства;
- стремление к познанию нового умения достигать поставленную цель благодаря совершенствованию личностных качеств;
- умение самостоятельно планировать изобразительную деятельность;
- навыки находить варианты решения художественно-изобразительных задач и грамотно осуществлять их на практике.

Метапредметные компетенции – это основной показатель следующих универсальных учебных действий: регулятивный, коммуникативный, познавательный, личностный и другие способы деятельности которые применяются как на образовательном процессе, так и в определенных жизненных ситуациях [131]. На наш взгляд формирование метапредметных компетенции, учащихся 5-7-х классов является результатом активного применения педагогических условий в процесс обучения изобразительному искусству. Нами были использованы следующие педагогические условия, которые способствовали формированию предметных и метапредметных компетенции учащихся:

- использования технических средств обучения на основе ИКТ;

- интеграция и смена разных видов деятельности на занятиях ИЗО;
- использования интерактивных форм обучения на занятиях ИЗО.

Таким образом, можно сделать вывод, что метопрдметные компетенции позволяют формировать личностные качество учащихся в ходе реализации навыков изобразительной деятельности.

Формирования метопрдметных компетенций способствует обогащению ключевых компетенции учащихся в обучении изобразительного искусства [137].

Ключевые компетенции это показатель самосовершенствования и саморазвития учащихся, которая достигается, путем универсальных познаний социальных опытов, то есть способность личности к познанию нового [113].

Рассмотрим пример формирования ключевых компетенций учащихся на занятиях изобразительного искусства:

Таблица №5

Компетенция	Характеристика компетенции	Формирование компетенции	
		Педагогом	Подростками
Коммуникативная	Поведение в обществе и в коллективе.	Проведение работ по формированию теоретических знаний и практических навыков по ИЗО.	Использование теоретических знаний в процессе выполнения практической работы.
	Групповая работа	Контроль и руководство в процессе выполнения заданий в групповой работе.	Приобретение навыков коллективной деятельности самооценка и оценка друг друга в процессе групповой работы.
Социокультурная	Использования знаний, умений, навыков, как в учебной, деятельности так и в жизни, а также понимания значений изобразительного искусства и ее социальной роли в	Обучение основам изобразительной грамотности при различных видов занятий изобразительного искусства. Контроль за	Использование полученных навыков и знаний в изобразительной деятельности.

	обществе.	процессом, выполнения практических заданий и оказание педагогической помощи.	
Ценностно-смысловая	Умение личностной самореализации в поиске информации для выполнению проекта, определение темы и актуальности исследовательской работы. На основе выполнения художественно-изобразительной работы приобретать навыки и умения. Поиск способов выражение авторской позиции.	Содействие при выборе темы над проектом художественно-творческой работы, а также в процессе ее осуществления.	Исследовательская и изобразительная деятельность при индивидуальной и групповой разработке творческих проектов.
Информационная	Самостоятельное создание проектов в зависимости от разновидностей источников информации: учебники, интернет и т.д.	Содействие при работе, со справочным материалом для создания презентации и проектов.	Умение использовать средства ИКТ информационно-компьютерные технологии для разработки творческих проектов (индивидуально или по заданию педагога).
Культуроведческая	Знакомства с национальной культурой и искусством, а также ознакомление с культурой других национальностей и стран.	Применение национальных краеведческих компонентов в образовательном процессе.	Выполнение эскизов на тему национальный орнамент.
Учебно-познавательная	Совокупность общих и специальных умений и навыков для реализации изобразительной деятельности. Межпредметная связь; особенности оформления и создания творческих проектов и	Проведение инструктажа по выполнению проектов, использования материалов для демонстрационных целей, особенности применения средств и материалов в	Умение использовать технологическую карту с этапами рисования для выполнения эскизов, поисковая работа для выбора и реализации творческого

	чертежей; технология и техника выполнения графических работ по технологической карте и т.д.	изобразительной деятельности.	проекта.
Здоровье-сберегающее	Соблюдение правил личной гигиены и техники безопасности в процессе выполнения графических работ, умение заботиться о собственном здоровье и повышению личной экологической культуры.	Инструктаж по соблюдению техник безопасности и побуждение экологической культуры среди учащихся в образовательном процессе.	Соблюдение правил личной гигиены, техники безопасности, а также норм экологического поведения на занятиях изобразительного искусства.

Для эффективности развития навыков изобразительной деятельности учащихся, большое значение имеют интересы и желания учащихся заняться данной деятельностью, для которого в модели разработан *мотивационный компонент*. Мотивационный компонент модели осуществляется на основе следующих мотивационных процессов обучения:

- использование иллюстративных и наглядных примеров произведений ИЗО на занятиях искусствоведением;
- удовлетворение художественной потребности учащихся, посредством проведения индивидуальных бесед и диалогов на свободную тему;
- в процессе выполнения упражнений по рисованию уделять особое внимание общению и сотрудничеству учащихся с педагогом и с одноклассниками;
- создание благоприятной среды педагогических условий на основе использования презентаций и выступлений способствующих обогащению художественных мировоззрений.

Содержательный компонент педагогической модели представляет следующие формы и средства обучения:

Содержательный компонент охватывает, процесс занятий изобразительным искусством и внешкольной художественной деятельности учащихся, которая осуществлялась индивидуально или в групповом виде.

На занятиях изобразительного искусства мы воспользовались применением презентации объяснении, пояснении, поощрении, проведению бесед и рассказов. Перечисленные формы обучения в основном нами были использованы в ходе изучения основ искусствоведения как словесные формы обучения. В зависимости от особенностей занятий изобразительного искусства при компетентностном мы эффективно использовали наглядные формы обучения (иллюстрация и демонстрация): данные формы широко используются при рисовании предметов на основе натуры. Мы демонстрировали отдельные процессы рисования предметов с помощью средств ИКТ (видеофильмы, слайды, презентации и т.д.). При использовании подобных форм обучения мы показывали учащимся различные иллюстрации, картины художников, обучающие плакаты и лично рисовали композицию темы, на классной доске привлекая внимания учащихся.

Психолого-педагогические условия, реализации педагогической модели развития навыков изобразительной деятельности, учащихся заключаются в организации следующих условий:

1. Профессиональная компетентность педагога обеспечивает планомерное развитие знаний, умений и навыков учащихся в реализации изобразительной деятельности;
2. Создание благоприятной образовательной среды для осуществления изобразительной деятельности по средством (оформления кабинета ИЗО, наличие наглядных пособий и других средств обучения на основе ИКТ);
3. Организация внеклассных мероприятий в виде проведения экскурсии и выставок творческих работ, учащихся с целью их мотивирования и приобщения к изобразительной деятельности.

При осуществлении данных педагогических условий задача педагога заключается в определении содержания образовательного процесса ИЗО и выбора соответствующих педагогических воздействий на развития навыков изобразительной деятельности учащихся. Выбор индивидуальных задач влияющих на развитие предметных компетенций учащихся и организацию

учебного процесса на основе интерактивных форм обучения с применением средств ИКТ.

На данном этапе изобразительная деятельность учащихся заключается в проявлении активности и самостоятельности в процессе выполнения практических работ по ИЗО, что очень важно в развитии их навыков изобразительной деятельности. А также, практическое применение теоретических знаний в изобразительной деятельности и стремление к постоянному совершенствованию профессиональных знаний.

Критериальный компонент педагогической модели реализуется на основе диагностических методик и критериев, по которым определяется уровень развития навыков изобразительной деятельности, учащихся.

Критериями развития навыков изобразительной деятельности учащихся (на примере рисования) являются: композиционное решение изображения; светотеневая обработка рисунка; наличие образного мышления; представления об особенностях и видах национального изобразительного искусства.

Компетентностный подход и оценка компетенций ориентированы на реальное представление знаний, навыков и умений учащихся. Компетенции представляют собой действия, которые являются результатами обучения учащихся [21].

Чтобы определить, формирование тех или иных компетенции учащихся, на занятиях изобразительного искусства для каждого вида компетенций даётся оценка. *Показатели (критериев)* – это набор знаний, навыков и умений, которые демонстрируют наличие компетенции. Они дают возможность наблюдать, оценивать и показать до-какой степени учащийся освоил знания. Можно составить полный список показателей для некоторых компетенций, возможно, их количество достигнет сотен показателей, а их объём может варьироваться в зависимости от начальной точки развития компетенций и уровня их оценки [9].

Далее, мы подробнее рассмотрим значение понятия «оценка», опираясь на источниках научного лексикона:

В русско-таджикском толковом словаре понятие «оценивание» объясняется следующим образом: 1. Рассмотрение положительных и отрицательных аспектов чего-либо; 2. Определение ценности чего-либо, его оценивание; оценивать, дать оценку; выражать, что-то ценное или важное на счёт чего-то [129, с. 76].

Система оценивания знаний, является составной частью образовательного процесса и служит важным элементом для его организации [110]. «Проблема оценки успеваемости, учащихся может быть решена путём разработки нормативных оценок и результатов обучения, учащихся в программах базового образования» [115]. Как утверждают российские учёные, в последние годы многие страны мира были обеспокоены качеством образования и разработкой системы оценки качества образования, как одного из приоритетов национальной образовательной политики. В этом контексте изменились приоритеты в образовании: сосредоточение внимания на компетенции, непрерывном обучении, освоении новых информационных технологий, командной работе и способности сотрудничества и т.д. [121]. Что касается задачи обновления содержания и структуры образования в соответствии с современными методами и инструментами, то в них отражена оценка образовательных достижений учащихся. Компетентно-ориентированное обучение и методологические основы образовательного процесса, основанные на методах оценки познавательных способностей учащихся, представляют, возможность педагогу локализовать изобразительную деятельность учащихся, которое развивается в обучении. Необходимость оценки подчёркивается всеми участниками учебного процесса, а именно учащимися, учителями, родителями и самим образовательным учреждением.

«Оценивание – это процесс наблюдения за образовательной и познавательной деятельностью учащихся, а также это описание сбора, записи

и комментирования информации об учащих с целью повышения качества образования. Оценка является результатом процесса оценивания. Деятельность или оценочные действия – это качественная информация, влияющая на дальнейший рост и стабилизацию личности». Оценка – это процесс сбора данных для расценивания [115]. Существуют различные типы и инструменты для организации процесса оценивания, что позволяют определить степень успеваемости учащегося. Информация, полученная в ходе процесса оценивания, может быть использована отдельными лицами и определённым учреждением, данная информация, также может использоваться правительственными органами, родителями, педагогами и самими учащимися» [156]. «Оценка – это систематический процесс обучения, предназначенный для выявления, анализа и сбора данных, а также для достижения целей обучения, изложенных в учебной программе» [110].

По мнению учёного Г.М. Ахмедова форма оценки может быть различной. Выбор формы оценки определяется этапом обучения, общими конкретными целями обучения, текущими учебными задачами и целями получения информации. К этому можно добавить интегральную оценку, включающую портфолио, презентации, дифференциальную оценку отдельных аспектов обучения, самооценку и самоанализ учащихся [9]. Учителям средних общеобразовательных учреждений рекомендуется использовать следующие методы оценивания: наблюдение, графики успеваемости, оценка в процессе отбора, выбор ответа или короткий ответ, открытый ответ, портфолио, самоанализ [115].

Система оценивания в рамках компетентностного подхода основана на следующих общих принципах для всех программ среднего общеобразовательного образования: 1. Оценивание – это непрерывный процесс, который естественным образом включается в образовательную практику. В зависимости от стадии обучения будут использоваться следующие оценки: диагностическая (начальная текущая); пересекающая (тематическая, промежуточная, фазовая, обобщающая). Диагностические

оценки ранее редко использовались и в основном вне системы. Теперь при создании тематического планирования важно подумать о том, какие вопросы задавать учащимся до и после окончания темы; 2. Оценивание может быть только нормативным, основными критериями оценивания являются ожидаемые результаты, которые соответствуют целям обучения; 3. С помощью оценки оценивается только успеваемость учащегося, а не его личность; 4. Оценивается только то, чему учат учащихся; 5. Критерии для оценки и алгоритмы оценивания заранее известны учителям, ученикам и родителям. Данные критерии они могут разработать совместно; 6. Система оценивания реализуется таким образом, что учащиеся становятся вовлечёнными в контрольно-оценочную деятельность и приобретают навыки самооценки; 7. В учебных заведениях могут быть выбраны разные графики оценивания [65].

Далее рассмотрим основные виды оценивания на занятиях изобразительного искусства при компетентностном подходе:

1. Диагностическое оценивание – идентифицирует, исследует и поддерживает учащихся, которые испытывают некие трудности в процессе обучения (имеет промежуточное отношение к обучению).

2. Формирующее оценивание – это систематический, целенаправленный процесс мониторинга успеваемости учащихся, и эта оценка является неформальной, то есть без оценки, основанной на установленных критериях и взаимосвязи. Основной целью этой оценки является исправление деятельности преподавателя и учащихся, что позволяет преподавателю определить уровень освоенного учебного материала на ранней стадии и обеспечить последовательность учебного процесса. Этот вид оценивания также позволяет чувствовать ответственность учащимися за своё обучение.

3. Итоговое оценивание – определяет уровень формирования знаний, навыков, умений или предметных компетенций, учащихся после изучения темы, изложения мнений выполнения практических заданий и т.д. Этот вид

оценивания проводится для определения эффективности различных испытаний [157].

Процесс оценивания в компетентностном обучении удачно способствует улучшению качества обучения и повышению уровня освоения навыков у учащихся. Оценивание позволяет учащимся отслеживать свои достижения. В данной системе учитель изобразительного искусства имеет возможность индивидуально работать с учащимися, на основе их оценок, оказывая содействие и таким образом оптимизировать учебный процесс. В этом случае учащийся становится более осведомленным об ответственности за обучение. Оценивание играет важную роль в процессе обучения в рамках компетентностного подхода, что является неотъемлемой частью процесса обучения, а также определяет пути и методы дальнейшего совершенствования.

Далее рассмотрим сравнительную таблицу оценивания в системе традиционного и компетентностного подходов (таблица №6):

Таблица №6

В традиционном обучении	В компетентностном обучении
Преподаватель-путеводитель	Преподаватель в качестве консультанта
Внимание акцентируется на отсутствии знаний учащихся	Внимание акцентировано на развитии знаний, умений и навыков учащихся
Количественное оценивание результатов учебной деятельности учащихся	Оценивание ориентировано на повышение качества учебной деятельности учащихся
Частичное оценивание знаний учащихся	Углублённое оценивание процессов реализации ЗУН учащихся
Оценивание охватывает только образовательные результаты обучения учащихся	Оценивание направлено на целостную компетентностную подготовку учащихся
Оценивание как результат взаимодействия объект - субъектного процесса	Оценивание как результат сотрудничества объект - субъектного процесса
Оценивание заключительных результатов обучения	Оценивание путей достижения к эффективным результатам обучения

Метод оценивания выбирается педагогом после определения окончательного результата или осваивания темы. На этом этапе оценивания позволяет проверить уровень обучения учащихся и в случае расхождения в

результатах оценки достичь поставленных целей. Педагог может выбрать различные способы и средства обучения для достижения эффективного результата [58]. На компетентностном подходе в процессе обучения учащимся выставляются текущие и итоговые оценки. Оценка должна передать учащимся духовное вдохновение, усиливая их желания и стремления по отношению к изобразительному искусству. Неудовлетворительная оценка может выставляться только за исключением отсутствия интересов и активности. В процессе выставления оценок педагог должен, прежде всего, анализировать знания, умения и навыки учащихся, а также их интерес, умение самостоятельно работать, что очень важно в ходе развития навыков изобразительной деятельности. Во время оценивания практических работ основное внимание должно быть направлено на качество выполненных работ, содержание и художественную впечатляемость, а также умение учащегося использовать различные техники рисования [65].

Далее рассмотрим примеры критериев командной работы на занятиях изобразительного искусства:

1. Охватывание работой членов всей группы. В группе планируется работа, где потом она будет распределяться каждому члену группы. Только благодаря такому действию можно избежать таких случаев, где несколько человек работают, а остальные только наблюдают. Работа группы будет высоко оценена, если все члены группы примут участие в обсуждении и будут работать вместе.

2. При предоставлении конечного результата групповой деятельности все члены группы должны высказать своё мнение. В некоторых случаях наблюдается, что один член группы выступает в место другого, но так не должно быть. Желательно, чтобы ребята выступали по отдельности, так как это поведение может оказать большое воздействие на оценивание результатов групповой работы.

3. Умение помогать друг другу. Во время выступления члены группы должны поддерживать друг друга и дополнять ответами. Все члены группы должны чувствовать то, что их будут поддержать остальные члены группы и им необходимо действовать в команде.

4. Отведённое время. В тех случаях, если члены группы могут выполнить свою работу в течение определённого периода времени, это может оказать положительное влияние на повышение качества оценивания.

Оценивание портфолио. По утверждению российских учёных Г.Б. Голубя и О.В. Чуракова портфолио – это новая форма контроля и оценки достижения учащихся, его характеристика доказательства прогресса обучения, по результатам, приложенных усилий, и материализованным средством учебно-познавательной деятельности, включая самооценку [9].

Слова «портфолио» происходит от французского слова *porter* – излагать, формировать, нести – и *folio*, что означает «лист, страница». А в переводе с итальянского слова «портфолио» означает «папка с документами», «папка специалиста». Под словом «портфолио» также понимают альбом фотографий или собрание образцов работ (рисунков, чертежей, и т.п.), дающих представление о творческих возможностях специалиста, дизайнера, художника и т.п. [34].

Компетентностный подход является требованием для создания благоприятных педагогических условий самооценки и самоконтроля учащихся. Для развития подобных навыков даются специальные задания, которые позволяют учащимся освоить технологию создания портфолио. Критерии для оценки успеваемости, учащихся могут определяться, как правило, совместно с учащимися. Рекомендуется, чтобы в качестве критерия не игнорировались следующие пункты: наличие обязательных разделов и выводов; использование методов исследования; проективные особенности данного метода; личные мнения и впечатления о смысле, содержании, качестве и оформлении; личный анализ полезности портфолио со стороны учащихся [46]. Основные варианты оценивания портфолио: по примерам

рассматривается только процесс и характер работы; по таким критериям оценивается отдельная часть, например, обязательный раздел; другие разделы также оцениваются, уровень общего оценивания знаний учащихся берётся из среднего арифметического расчёта; другие конечные варианты портфолио будут оценены в зависимости от ранее излагаемых критериев; оценивается не только портфолио, но и качество его презентации; а также в заключительных и контрольных занятиях некоторые части портфолио разделяются с целью презентации.

Следует отметить, что формирующие оценки в процессе обучения изобразительному искусству неразделимы. Применение формирующих оценок является сущностью эффективного развития навыков изобразительной деятельности учащихся, оно может стать мощным инструментом для улучшения качества обучения изобразительному искусству. Если в процессе занятия преподаватель сталкивается с проблемой, формирующая оценка поможет устранить проблему и способствовать дальнейшему обучению. Поскольку оценка является формирующей, результаты должны использоваться для корректировки процессов обучения и усвоения; следовательно, те методы, которые использует педагог с целью реформирования, является основой для всех программ оценивания. Преподаватели изобразительного искусства должны использовать в классе основные компоненты формирующего оценивания. Для повышения качества обучения необходимо контролировать процесс обучения и регулярно использовать формирующую стратегию оценивания [9].

Из вышесказанного можно определить, что оценка – это процесс наблюдения за учебной деятельностью учащихся в аудиторной и педагогической деятельности, образовательными учреждениями, сбором и записей информации и анализом информации с целью повышения качества образования. Если учёба является подготовкой к жизни, то оценка определит насколько учащийся правильно идёт или готовится к жизни. Оценивание в

процессе обучения изобразительного искусства при компетентностном подходе является составной частью процесса обучения.

Результативный компонент педагогической модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся обусловлен наблюдением и отслеживанием за позитивным изменением уровней развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства.

Акцентируя внимания на достигнутых результатах данного компонента, мы определили ряд недостатков и преимуществ, которые предоставили нам возможность проектировать дальнейшее развитие навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства в рамках применения компетентностного подхода. Так как компетентность – это есть освоение необходимых компетенций человеком, которые включают его отношение к содержанию и обработке индивидуальной деятельности. Учитывая все преимущества личностной компетенции, как наивысших проявлений, по отношению к личной способности, которая воплощает не только когнитивную часть, но и выражает социально – поведенческие и этические нормы [91].

Данный подход даёт педагогам больше свободы, и в то же время, увеличивает их ответственность за повышение успеваемости учащихся. Это означает, что оценка компетенций является ключевой частью образовательного процесса.

Таким образом, результативность разработанной нами модели определяется на основе сравнения результатов, развития навыков изобразительной деятельности учащихся контрольных и экспериментальных групп после проведения констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента. Описание процесса проведения педагогического эксперимента будет представлен в 2.2 и 2.3 разделах диссертации.

Выводы по первой главе

Сегодня перед средним общеобразовательным учреждением стоит непростая задача, и прежде всего, она должна воспитывать такую личность, которая могла бы проявить способность творчески мыслить, воплощать и проявлять умения к самообразованию и самореализации, что необходимы человеку в условиях бурно развивающегося темпа информационных технологий [102]. В нынешних условиях иметь разносторонние знания в различных сферах науки не удовлетворяет требования социума, более важным аспектом является способность воплотить свои идеи в реальность. А именно навыки практического использования и применения своих знаний в необходимых ситуациях и конкурентоспособность считается необходимым качеством современного человека.

В соответствии с тенденциями современного мира процесс обучения должен способствовать получению готовых знаний, а формированию необходимых компетенций, которые позволяют учащимся освоить основные учебные навыки и профессиональную готовность, умение практически использовать свои знания, проявлять находчивость и креативность, пропагандировать здоровый образ жизни и уважать ценности гражданского общества.

Исходя из этого, применение компетентностного подхода, на занятиях изобразительного искусства ориентировано на исследовательскую и практическую нацеленность процесса обучения. Данные характеристики очень важны в процессе развития навыков изобразительной деятельности учащихся. Реализация компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства способствует тому, что знания и умения осваиваются в комплексе, и поэтому этот подход имеет реализующий или деятельностный характер обучения, который позволяет учащимся вывести оптимальные результаты в процессе реализации навыков изобразительной деятельности.

В процессе анализа художественной литературы по проблеме, развития навыков художественно-изобразительной деятельности учащихся было определено, что навыки изобразительной деятельности учащихся представляют с собой основной показатель их компетентности на занятиях изобразительного искусства. Изобразительная деятельность учащихся понимается не только как умение что-то изображать, но и она как особая форма познания окружающей действительности оказывает огромное влияние на становление и развитие мыслительных, интеллектуальных, коммуникативных, речевых, эмоциональных и других процессов развития личности подростка.

В ходе проведения исследования выявлены следующие педагогические условия, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся: организация выставок результатов творческой деятельности; создание благоприятной и предметно-развивающей образовательной среды на основе применения интерактивных форм обучения; технологическое обеспечение процесса занятий изобразительного искусства и т.д.

На данном этапе, была разработана педагогическая модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся, которая состоит из следующих компонентов: целевая, мотивационная, содержательная, критериальная и результативная.

Добавим, что изобразительное искусство, как предмет эстетического цикла имеет огромный потенциал возможностей для личностного развития учащихся. Исходя из этого, целенаправленная и систематическая реализация компетентного подхода в процесс обучения изобразительного искусства способствует развитию не только предметных компетенций учащихся, но и формирует умения моделировать авторские замыслы и образовательные идеи, которые формируют метапредметные и личностные компетенции подростков.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАМКАХ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

2.1. Основные этапы реализации педагогического эксперимента по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках занятий изобразительного искусства

Апробация модели развития навыков изобразительной деятельности, учащихся 5-7-х классов осуществлялось на основе проведения педагогических экспериментов. Для проведения педагогического эксперимента, мы специально подобрали такие методы исследования, которые характерны именно для занятий изобразительного искусства (наблюдение за практической деятельностью, качество выполнения практических заданий и индивидуальный опрос учащихся). Выдвинутые нами методы исследования обеспечат объективное доказательство разработанной нами гипотезы исследования. Вначале подробно рассмотрим понятие “педагогический эксперимент”, опираясь на словарных и научных источниках:

Само слово “эксперимент” происходит с латинского языка и означает “проверить”, испытать, анализировать”, то есть в практике это понимается как организация и проверка определённых действий [51]. В современной педагогике под понятием “педагогический эксперимент” понимается метод исследования, направленный на определение эффективности применения отдельных методов и средств обучения и воспитания. Понятие “эксперимент” в словарных и научных источниках имеет следующее значение:

В словаре русского языка эксперимент понимается, как “практика, контроль, проверка, испытание, процесс” [151], “научный опыт, практика, конкурс” [130]. 1. Научная практика; 2. Опыт в выполнении действий [111]. Выдающиеся учёные и педагоги определяют понятие “эксперимент”

следующим образом: одной из определённых задач в науке является эксперимент, который в своё время был величайшим событием в исследовании и в педагогической науке [6]. Эксперимент, как один из видов практической деятельности, является индикатором познаний истинности научных результатов или технология инновационной деятельности, которая направлена на достижение планируемых результатов в различных направлениях науки [111].

Эксперимент является методом исследования, суть которого отражается в следующих действиях: осуществление исследовательской обстановки, иметь возможность изменить его, то есть заменить основные требования эксперимента, доступность и возможность исследования педагогических и психологических процессов посредством их внешних проявлений, в которых определяются механизмы и тенденции, подвергающиеся исследованию [158]. Эксперимент является относительно точным действием, что обеспечивает результативность наблюдаемых явлений или другой практической работы. Основным научно обоснованным процессом и специально созданным средством исследования является эксперимент [9].

В педагогической науке объект исследования очень разнообразен и по своей природе сложен, следовательно, в процессе проведения исследований необходимо учитывать особенности характеров, воспитания, стремления, социальные идеалы и индивидуальные умения учащихся и даже изменяющаяся мода, может непосредственно влиять на поведение учащихся [140]. Дело в том, что в педагогическом эксперименте объект исследования сознательно может сотрудничать с исследователем или наоборот оказать сопротивление, что является основной разницей педагогического эксперимента от естественнонаучных или инженерных экспериментов. Педагогический эксперимент имеет тесную связь с педагогическими наблюдениями, и исследовательский эксперимент осуществляется в результате обычных и предварительных наблюдений [117]. Таким образом,

результаты эксперимента независимо от условий в дальнейшем оказывают огромную помощь для более тщательного наблюдения над явлениями.

В педагогических и психологических исследованиях в основном пользуются констатирующим и формирующим экспериментами. В констатирующем эксперименте педагог-исследователь экспериментальным путём констатирует только те педагогические процессы, которые подвергаются исследованию, то есть действительность связей и зависимость между явлениями, которые непосредственно заносятся в список. Когда педагог-исследователь использует специальную систему средств, направленных на формирование определённых качеств личности учащихся, например, улучшение качества обучения или формирования каких-либо навыков и умений, то здесь уже речь идёт о формирующем эксперименте [6].

Педагогический эксперимент - это практика научного изменения педагогических процессов, которая учитывается в определённых ситуациях. Вопреки методу с помощью которого что записывают уже существующие явления, эксперимент имеет созидательные особенности. Путём эксперимента осуществляется процесс, метод, форма и вся воспитательная и учебная система, поэтому педагогический эксперимент может охватывать группу учащихся, классов, школ или несколько учебных заведений [113].

Исходя из этого, целью нашего педагогического эксперимента является определение эффективности применения компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся, на занятиях изобразительного искусства. Педагогический эксперимент реализовался на основе разработанной модели и экспериментальной программы.

Реализация компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства позволяет оптимизировать педагогические условия, при которых эффективно будет формироваться эстетическое воспитание, влияющее на развитие личностных качеств учащихся. Так как, компетентность – это готовность специалиста заняться определённой деятельностью [11, с. 34]. Компетенция – это систематическое единство, которое сочетает в себе

личные, предметные, вещественные, инструментальные и другие компоненты, а компетентность – это не только знания, но и постоянное стремление воспроизвести и применить их в определённых обстоятельствах» [153]. Компетентность, прежде всего, основана на знаниях и на интеллектуально личностном опыте, что является положительным результатом профессиональной и социальной жизнедеятельности» [56, с. 22].

Для развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства при компетентностном нами были организованы следующие педагогические условия:

1) Оформление кабинета изобразительного искусства с наличием необходимых оборудования (средства ИКТ проектор, ноутбук, обучающие видеоматериалы, также учебные плакаты, примеры произведения изобразительного искусства, картины книги, макеты, муляжи и т.д.);

2) Мотивация учащихся и проявление потребности в художественно-изобразительной деятельности в рамках демонстрации произведений изобразительного искусства;

3) Использование интерактивных форм обучения на основе проектной работы, которая осуществлялось в групповой деятельности;

4) В зависимости от сложности обучаемого материала, учитывались возрастные особенности и индивидуальные психолого-физиологические развитие учащихся;

5) Развитие предметных компетенций, например, пространственное воображение, чувство формы и цвета, создание полноценной композиции и т.д. посредством занятий рисованием;

6) Усовершенствование комплекса требований и методологии применения компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности подростков.

Суть компетентностного подхода заключается в создании педагогических условий для обобщения выводов о способностях учащихся, которые могут эффективно функционировать вне контекста обучения [27, с.

13]. Ибо компетентный подход воплощает собой средства коренных реконструкций и способствует развитию профессиональных умений, который в свою очередь ведут к совершенствованию других уровней компетентности человека [45].

Нами были решены следующие задачи в ходе проведения педагогического эксперимента:

1. В начале и в конце педагогического эксперимента выявить уровень развития навыков изобразительной деятельности учащихся на основе анализа результатов практических работ по рисованию с натуры, тематическим и декоративным рисованием, а также проведения анкетирования и конкурсов.

2. Определение формирований предметных, метопредметных и личностных компетенций учащихся после проведения обучающего эксперимента в рамках применения компетентностного подхода.

3. При обобщении результатов экспериментальных показателей по видам занятий изобразительного искусства конкретизировать и разработать определённые рекомендации.

Проведённый нами педагогический эксперимент являлся опытно-поисковой работой, в процессе которого также определялось практическое значение содержания обучаемого материала.

Для обобщения теоретического материала в связи с применением компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства с учащимися 5-7-х классов средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан, нами была реализована контрольная программа, по которой проводился обучающий эксперимент.

Основной контрольно-исследовательской базой послужили средние общеобразовательные учреждения № 9 и № 13 г. Худжанд, а также СОУ № 29 и № 71 г. Душанбе, на которых экспериментальные работы проводились в 2019-2022 году. На протяжении проведения опытно-экспериментальных работ были задействованы 439 подростков (12-14 лет) обучающихся в 5-7-х классах. Процессу и результатам исследования было посвящено ряд

публикаций, которые издавались как в республиканских, так и в региональных журналах.

В процессе обучающего эксперимента особое внимание уделялось индивидуальным и возрастным особенностям учащихся, в проявлении интереса к особенностям национального изобразительного искусства.

На занятиях обучающего эксперимента с целью повышения мотивации учащихся к изобразительной деятельности были организованы ряд педагогических учебно-воспитательских мероприятий:

- внеклассные работы по рисованию;
- выставки творческих работ;
- экскурсии, как на природе, так и в галереях.

Данные мероприятия реализовались в соответствии с разработанной нами экспериментальной программой.

Для достижения объективной информации по применению компетентного подхода были использованы следующие методы исследования:

- проведение анкетирования, тестирования, конкурсов, а также индивидуальных бесед с учащимися и преподавателями изобразительного искусства;
- контроль и анализ продуктов художественно изобразительной деятельности учащихся во время занятий рисованием с натуры, тематическим и декоративным рисованием, которое предполагало развитие изобразительной грамотности учащихся, а также формирования предметных компетенций.

Цикл исследовательского поиска включает в себя решение следующих задач:

- определение уровня развития навыков изобразительной деятельности, подростков при рисовании с натуры, тематическим и декоративным рисованием, а также желание заниматься другими видами изобразительной деятельности;

- определение значений таких видов рисования, как с натуры, по теме и декоративное рисование как базовые виды изобразительной деятельности;

- выявление методологических особенностей формирования предметных, метапредметных и личностных компетенций при изучении основ изобразительного искусства.

Для формирования выборочной совокупности мы использовали метод репрезентации, то есть, представление основных свойств достаточно большого исследовательского объекта.

Экспериментальная апробация модели развития навыков изобразительной деятельности, учащихся 5-7-х классов состояла из следующих этапов:

I. Постановочно - констатирующий этап.

II. Обучающий или формирующий этап эксперимента.

III. Итоговый контрольный срез (заключительный этап).

На первом этапе эксперимента решались следующие задачи:

1. Обоснование и формирование представительности экспериментальных и контрольных групп.

2. Проведение первого этапа анкетирования для выявления теоретических знаний и интереса учащихся к изобразительному искусству. Констатирующий эксперимент проводился в экспериментальных и контрольных группах, после которых мы выявили общую статистику исходных результатов в графическом виде.

На первом этапе эксперимента мы смогли уточнить и скорректировать применяемые педагогические условия для дальнейшей результативности образовательных достижений учащихся.

Постановочно - констатирующий этап обуславливался определением исходного состояния развития, навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства, посредством опроса и выполнения рисунков.

На втором этапе по разработанной экспериментальной программе, в рамках применения компетентностного подхода, мы проводили обучающий эксперимент в экспериментальных группах.

Необходимо подчеркнуть, что в процессе проведения экспериментальных работ автор лично работал в экспериментальных группах (ЭГ) на основе разработанной экспериментальной программы, а в контрольных группах (КГ), занятия проводились преподавателями изобразительного искусства по традиционной программе.

На втором этапе эксперимента в процессе проведения обучающего эксперимента и организации спецкурса решались следующие задачи:

1. Ознакомить учащихся с историей и развитием мирового и национального изобразительного искусства, а также видами, жанрами и значением изобразительного искусства в современном обществе (на занятиях основы искусствоведения).

2. Ознакомление учащихся с разработкой композиции по видам рисования, (рисование с натуры, по памяти и представлению, по теме и декоративным рисованием) (на занятиях основы рисования).

3. Развитие основных навыков и умений по рисованию, светотеневой обработки, построение перспективы, цветовое решение композиций и последовательной разработки рисунка с учётом определения пропорций и создания единого образа (на занятиях основы рисования).

5. Умение теоретически объяснять построение изображения на бумаге и выявить суть и принцип заданий (на занятиях основы рисования).

6. Для приобщения и развития творческого мировоззрения учащихся к изобразительному искусству экспериментальным группам СОУ г. Худжанд, были организованы специальные экскурсии в Арт-галерею (г. Худжанд), и колледж искусств имени С. Хофиза. Для учащихся СОУ г. Душанбе мы организовали экскурсии в колледж искусств имени М. Олимова и государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана (внеклассная деятельность).

7. С целью повышения активности и проявлений изобразительных навыков учащимся 5-7-х классов были организованы школьные конкурсы и выставки творческих работ (внеклассная деятельность);

Третий этап итоговый контрольный срез эксперимента заключается в проведении анализа и обработки результатов постановочно-констатирующего и контрольного этапа экспериментов. А также сравнительный анализ, апробирование дидактического материала и гипотезы диссертационного исследования с целью определения эффективности применения компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся (на примере рисования).

Для осуществления контрольного этапа эксперимента были использованы следующие методы исследования:

1. В контрольных и экспериментальных группах определялся уровень развития навыков изобразительной деятельности учащихся, на основе выполнения практических работ по рисованию;

2. Выборочная проверка учащихся на основе анкетирования;

3. В зависимости от вида рисования учащиеся выполнили контрольно-демонстрационные работы;

4. При окончании экспериментов, проведён анализ и обобщение общих результатов отдельных групп с выявлением статистических итогов в графическом виде.

Заключительный этап включает в себя следующие методы исследования: общая взаимосвязанная проверка результатов анкетирования и выполнения практических работ учащимися 5-7-х классов, а также обработка и анализ статистических результатов опытно-экспериментальных работ.

Для выявления уровня развития навыков изобразительной деятельности, учащихся при выполнении практических работ по видам рисования, мы воспользовались универсальным статистическим критерием. То есть, сравнение результатов одной группы по одним и тем же свойствам по отношению к другой группе с теми же особенностями.

Для осуществления вышесказанных требований мы подготовили две группы: контрольная и экспериментальная:

Учащиеся контрольных групп, то есть (КГ) составляли 217 человек, которым после проведения констатирующего этапа эксперимента не проводились экспериментальные занятия. Контрольные группы обучались на основе действующей учебной программы.

Учащиеся экспериментальных групп, то есть (ЭГ) составляли 222 человек, которые проходили подготовку на основе применения компетентностного подхода после проведения констатирующего этапа эксперимента.

Исходя из этого, следует отметить, что навыки изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов представляют наличие следующих компетенций:

- иметь представления об основных видах, жанрах изобразительного искусства и теоретически рассуждать о них;
- умение правильно выполнить композиционное решение изображения и разбираться с цветовыми отношениями композиций;
- проявление мотивации и заинтересованности в изобразительной деятельности и т.д.

Учитывая все особенности развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях обучающего эксперимента в качестве основного показателя измерения проявления компетенций была выбрана система измерений на основе уровня продвижения знаний и навыков подростков на определённый уровень.

Таким образом, для определения степени компетентности учащихся 5-7-х классов мы имели виду следующие показатели:

1. Степень совершенствования теоретических знаний в зависимости от вопросов анкеты:

- иметь знания об особенностях видов и жанров изобразительного искусства и умение провести беседу на данные темы;

- знать особенности рисования, живописи и основы цветоведения,
- знать свойства и смешивание красок, представления о народных художниках и их творчестве, объяснить основные виды национального декоративно-прикладного искусства и народных ремёсел и т.д.

2. Степень совершенствования практических навыков на основе рисованию с натуры, тематическое рисование и декоративное рисование:

- **рисование с натуры** - уметь пропорционально изображать предмет на поверхности бумаги с учётом светотеневой обработки элементов композиций на основе постановки (натуры);

- **рисование по теме** - уметь вообразить изображаемый объект и перенести его на поверхность бумаги с уточнением деталей в зависимости от темы или определённого жанра изобразительного искусства;

- **декоративное рисование** - уметь выразить декоративный образ определённого элемента, например, различных орнаментов с учётом выявления особенностей композиционного строя и цветовой гаммы.

Для проведения обучающего эксперимента и обеспечения необходимых педагогических условий предполагалось решить следующие организационные задачи:

- прежде всего, оснащение кабинета изобразительного искусства с наличием наглядных пособий и моделей для постановки натюрморта, которые должны использоваться при рисовании предметов с натуры. Для достижения поставленных целей в ортодоксальной обстановке средних общеобразовательных учреждений нами был использован следующий комплекс действий:

- проведение учебно-познавательных бесед в коллективе и отдельно с каждым учащимся;

- независимо от видов занятий изобразительного искусства, все занятия обучающего эксперимента проводились в учебное время, на которых учитывались возрастные категории и психолого-физиологическое развитие каждого учащегося;

- проводились специфические виды мероприятий и занятий, например, беседы об изобразительном искусстве, экскурсионные походы в природу и по городским улицам для изучения особенностей городской архитектуры и достопримечательных мест, ознакомление с произведениями изобразительного искусства в галерее и в музеях.

Далее по экспериментальной программе с углублённой реализацией практических заданий проводился обучающий эксперимент. Уже на начальных этапах проведения педагогического эксперимента, нами уточнены дальнейшие цели и задачи разработанной нами программы, которое предполагало следующее:

- определить эффективность и значение применения компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся;

- проверялась значимость использования интерактивных форм обучения с использованием средств ИКТ, для реализации комплекса предметных компетенций учащихся;

- диагностировались применения комплекса педагогических условий и подходов для улучшения познавательного интереса учащихся в зависимости от возрастных и психологических возможностей.

Для рентабельности проведённых нами педагогических экспериментов на основе разработанной экспериментальной программы, мы выбрали у учащихся следующую группу материалов для оценивания:

- общее сведения об ответах на вопросы анкеты;

- практические работы учащихся, выполненные в процессе обучающего эксперимента и проявления активности в выполнении самостоятельной работы;

- самостоятельные и творческие работы учащихся, выполненные по определённой теме или на основе объявления конкурса.

На занятиях обучающего эксперимента мы уделяли особое внимание выполнению практических заданий, поскольку компетентностный подход

выводит практическую деятельность на первое место, в отличие от традиционного обучения. Так как компетентностный подход отвечает на такие вопросы как: «Какие действия может выполнить школьник?», «Какими навыками и умениями обладает школьник?» [65].

Необходимо подчеркнуть, что обучающий эксперимент проводился в учебное время на занятиях изобразительного искусства, результаты которого представлены в разделах 2.2 и 2.3. В соответствии с учебной программой по изобразительному искусству для учащихся 5-7-х классов средних общеобразовательных учреждений предусмотрено освоение 5 видов графических знаний и развития навыков рисования, которые ниже описываются:

1. Рисование с натуры;
2. Рисование по теме;
3. Декоративное рисование;
4. Основы искусствоведения;
5. Художественная лепка и дизайн [25].

Далее, мы рассмотрим пять основных видов занятий изобразительного искусства в ходе проведения, которых был организован обучающий эксперимент:

1. Рисование с натуры. Это занятие, на котором учащиеся рисуют образ предмета на основе представленной натуры, и этот вид рисования является основным в обучении основ изобразительного искусства [77].

На занятиях рисованием с натуры учащиеся знакомятся с формами предметов, светотенью, изображением объёмных форм, показать объёмную часть и фактуру предмета, которая очень помогает в овладении изобразительных навыков и умений [64]. Рисование с натуры дети должны выполнять обычным карандашом и разукрашивать рисунок водяными красками (акварель, гуашь) или цветными карандашами. Использование красок служит основным фактором заинтересованности детей к изобразительному искусству на занятиях живописи.

Рисование с натуры имеет большое значение в процессе обучения изобразительного искусства, при котором Н.Н. Ростовцев пишет, что в процессе создания или рисования какого-то объекта, решающую роль играют эмоции, то есть человек ранее не видел этого предмета, не слышал о нём и не имел его, и для размышления у него не было нужной информации. Чем больше чувствительные органы вовлечены в восприятие, тем больше восприятие становится ясным [125].

Следовательно, дети в основном рисуют те предметы, которые их больше интересуют – вызывают эмоциональный интерес, и скапливается в их воображении [50].

Как отмечает профессор Н.Н. Ростовцев: “Труд всегда находится впереди искусства”. В процессе создания изобразительных произведений, слуховые и зрительные чувства больше развиваются, как результат многочисленной практики. Выбор произведений изобразительного искусства для занятий по рисованию с натуры, и декоративного рисования, в качестве дополнительного материала, должен отвечать образовательно-педагогическим требованиям [124]. Основой для развития способностей, умений и навыков учащихся является, прежде всего, подход к обучению. О формировании способностей рисования учащихся О.В. Алексеева отмечает, что образовательная обстановка является основным дидактическим материалом в процессе изучения рисования, и чем значительнее её форма и содержание, тем больше она способствует воплощению навыков в реальность [7]. По мнению В.С. Кузина основу содержания занятий рисованием с натуры и декоративным рисованием, как дополнительный материал, должны обеспечить эстетическо-нравственное воспитание и предоставить множество познавательных возможностей учащимся [77].

Воспитывая в себе эстетическо-нравственные качества, необходимо стремиться проявить эти качества учащимся, чтобы подобные чувства с полной уверенностью могли укрепиться [98].

Педагогическим условием развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях рисование с натуры выступает *системный контроль, за изобразительной деятельностью с оказанием педагогической помощи учащимся* для реализации своих планов, целей и результатов. На данном этапе необходимо включить самих учащихся во взаимоконтроль, чтобы они видели результаты своих достижений и недостатки с определением путей их исправления.

2. Рисование по теме. В этом виде занятий учащиеся должны опираться на своё воображение и образно изображать освоенную ими тему.

На данном занятии учащиеся приобретают навыки образно познать и видеть все необходимые элементы будущего изображения. На основе образных мышлений и эстетического взгляда учащиеся составляют простые композиции и далее помощью красок они передают выразительность своей работе [85].

Педагогическим условием развития изобразительной деятельности учащихся при тематическом рисовании выступает *систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед*, которое активизирует внимание, фантазию, эмоционально-эстетическую отзывчивость и творчество учащихся в создании тематической композиции. Таким образом, для выполнения предстоящей задачи необходимо в начале каждого занятия проводить небольшую беседу.

3. Декоративное рисование. Этот вид занятий способствует развитию навыков учащихся в оформлении, декорации, составлении различного рода декоративных и других графических работ.

Декоративные работы учащихся должны быть разноцветными и иметь творческий характер. Для этого учащимся необходимо задавать самостоятельную работу, например, выполнение декоративного эскиза с целью развития творческих компетенций.

В декоративном рисовании учащимся мы предлагали рисовать изображения простого орнамента, который выполняется на основе примера

или других декоративно-творческих работ. Изображения орнамента может быть как растительного, так и геометрического происхождения, то есть состоять из элементов растения (листьев, цветков), или геометрических форм [136]. Учащиеся должны уметь составлять орнамент и разбираться в его элементах, а также правильно подобрать нужный цвет для каждого узора. На этом этапе педагог должен ознакомить учащихся с особенностями национального орнамента (содержанием, историей, значением элементов и его прикладное применение в жизни) [143].

На данном занятии учащиеся знакомятся с различными произведениями и видами таджикского декоративно - прикладного искусства, а также с известными мастерами этой отрасли. Подобные занятия раскрывают истинную ценность народных промыслов, что пробуждает интерес и чувство созидательности учащихся [63]. Освоение приёмов работы и ознакомление с декоративно - прикладным искусством способствуют формированию профессиональных компетенций, то есть развитию знаний, умений и навыков у учащихся [101]. Благодаря, приобретённым практическим навыком у учащихся укрепляется опыт и психическая готовность к созиданию, которая способствует в будущем достижению желаемых результатов в их художественно-изобразительной деятельности и в творчестве.

Ознакомление с разнообразностью, как национального, так и особенностями орнамента других народов, позволяет повысить художественный интерес и творческое мировоззрение учащихся, вооружая их комплексом профессиональных компетенций [40].

В процессе занятия декоративно-прикладного искусства основное внимание сосредоточивается на развитии навыков исполнения работы и творческим умениям, которые осуществляются как в аудиторных, так и во внеаудиторных занятиях [154].

Педагогическими условиями развития изобразительной деятельности учащихся на занятиях декоративным рисованием является *введение*

творческих и проблемных задач в процесс обучения. Проблемные задачи в обучении изобразительного искусства осуществляются в виде постановок перед учащимися вопросов или определенных задач в виде преобразование одной формы в другую (например, превращение геометрической формы в орнамент и т.д.)

4. Основы искусствоведения. Ознакомление с основами искусствоведения позволяет учащимся познать особенность художественных произведений и значение самого искусства в жизни человека.

В процессе занятия искусствоведением важным педагогическим условием развития художественного мировоззрения учащихся для нас представляли проведение бесед об особенностях и основах изобразительного искусства. На данном этапе обучения в качестве педагогических условий активно использовались *видеоматериалы и презентации* после просмотра, которых мы слушали мнение каждого учащегося, особенно при рассмотрении и анализе произведения изобразительного искусства, так как это очень важно для формирования художественного мировосприятия и анализа картин.

5. Художественная лепка и дизайн. Являются одним из видов занятий изобразительного искусства, направленное на развитие умений и навыков учащихся по пластическим строениям предмета и его оформлению [63].

Занятия художественной лепкой обусловлены работой с пластилином и глиной в процессе, которого у школьников развивается чувство формы, пространственное воображение и творческие умения. На основе примеров народного искусства, учащиеся из пластилина или глины создают различные и простые фигуры птиц, животных, человека, которые могут выполняться на основе натуры, по памяти и воображению [144].

Педагогическим условиям развития навыков изобразительной деятельности, учащихся на занятиях художественной лепке является *последовательное усложнение практических задач*. В изобразительной деятельности учащихся трудности в основном связаны с композиционными

поисками выразительной формы и пропорции, передача объема и цвета в рисунке. Преодоление подростками определенных трудностей в процессе выполнения практических работ способствует формированию веры в свои силы и творческие умения.

Обучения изобразительного искусства в основном носит практический характер, и совокупность практических заданий по видам рисования, которые мы предложили учащимся, позволит им ознакомиться с особенностями и техникой выполнения этих заданий проявить любовь и интерес к искусству, а главное даёт возможность отточить свои практические навыки, то есть овладеть определёнными компетенциями в изобразительной деятельности. Художественно-изобразительная деятельность – это интерес-субъективный процесс взаимодействия педагога, с учащимися цель которого является развития основных приёмов и техник для её реализации: внешние умения (умение выбирать соответствующие приёмы и техники с учётом использования инструментов и средств художественной выразительности для реализации графическо-живописных работ и пр.) К внутренним умениям относятся (готовность осуществлять анализ, самоконтроль и самооценку к продуктам изобразительного искусства и умения самостоятельно производит произведения искусства.

В процессе проведения обучающего эксперимента, по рисованию с натуры и тематическим рисованием, мы заранее ознакомили учащихся с необходимой информацией, то есть, используя наглядные пособия по построению композиции, поэтапное создание образа, свойство колористических решений и выявление художественной выразительности посредством изобразительного искусства. На этом этапе, мы представили, возможность каждому учащемуся свободно выразить своё мнение о сюжете, жанре и основном смысле выполненной работы.

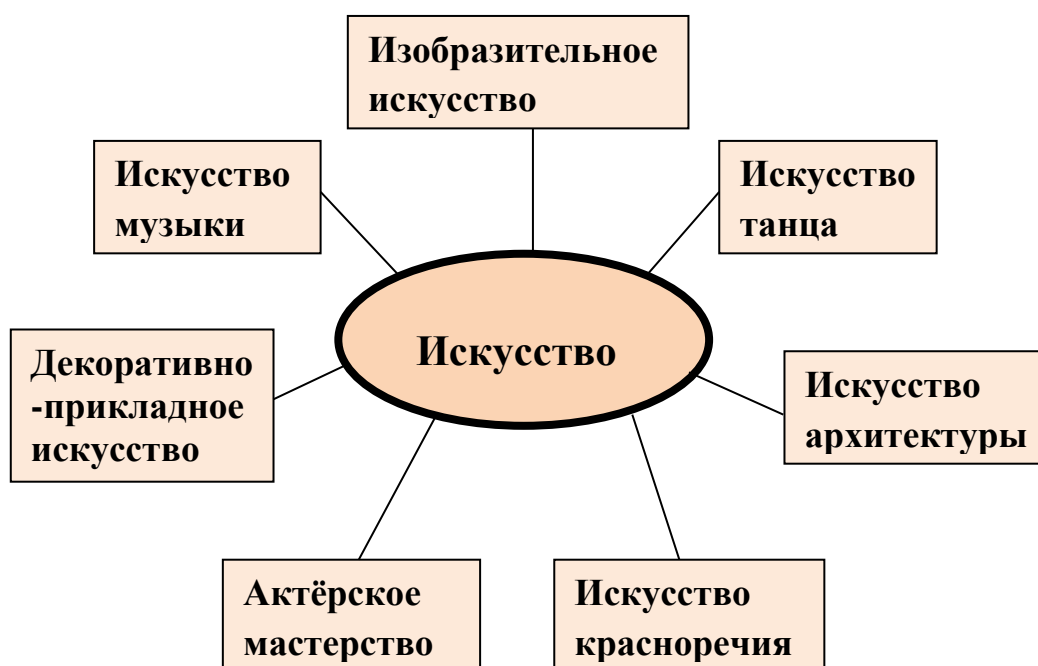
Например, при проведении занятий по искусствоведению неоднократно использовалось интерактивная форма обучения “Круг мнений”:

Для применения данной формы обучения мы выполняли следующие действия:

1. В центре круга написали вопрос или задачу, которую необходимо решить:
2. Просили учащихся изложить своё мнение и написать его по сторонам круга, таким образом, ребята заполняли все ячейки круга в зависимости от требований вопроса.
3. Такую деятельность мы в основном проводили в групповом виде и группы должны предоставить результат своей деятельности.
4. Педагог должен внимательно слушать представление групп и после этого организовать рассуждение.

Например:

Задача: “Что вы знаете о видах искусства? Изложите своё мнение?”



Необходимо отметить, что “Круг мнений” может состоять из 4-6-8 или 12 различных мнений учащихся, которые зависят от определённых целей и уровня подготовки учащихся.

При выполнении практических заданий, на обучающем эксперименте в зависимости от их сложности осуществлялись индивидуально для каждого учащегося на протяжении 30-35 минут, после объяснения педагогом

основных свойств и методов построения рисунка. По степени готовности и компетентности учащихся, определялся объём и содержание выполненной практической работы в процессе обучающего эксперимента. После выполнения практических заданий выслушивалось мнение каждого учащегося об анализе и разьяснении особенностей смысла нарисованного им изображения. Таким образом, выяснялись профессионально-личностные качества учащихся и их стремление к углублению освоенных знаний и формирования умений оценивать собственный эстетический продукт. Для того чтобы педагог на практике благоприятно реализовал поставленные задачи в образовательном процессе изобразительного искусства, ему необходимо осуществить следующие действия:

В конце каждой четверти мы организовали творческие выставки и отчёты учащихся, которые проводились в окружении педагогов учебного заведения и родителей. На данном этапе мы объяснили родителям все достижения и успехи учащихся, тем самым оценивая их прогресс в изобразительной деятельности.

Задача наблюдения над процессом обучения - это не сравнение уровня знаний или умений учащихся, а наоборот, оно имеет ряд своих особенностей:

- определение готовности учащихся в ходе реализацией изобразительных навыков и умений;
- анализ произведений искусства и его воздействие на творческие умения учащихся;
- выявление ошибок в процессе рисования у учащихся и методы их исправления;
- анализ эффективности приемов, которые используются в процессе обучения изобразительного искусства;
- оценивание образовательных результатов учащихся, это не односторонняя цель, а средство, которое заметно повышает качество обучения [72].

Необходимо подчеркнуть, что помимо определения наличие навыков изобразительной деятельности, нами в два периода было проведено анкетирование по проверке уровня теоретических знаний учащихся, где в каждом периоде участвовали учащиеся 5-7-х классов. Анкетирование в параллельных классах проводилось в рамках изучаемых тем в соответствии с экспериментальной программой, на котором применялись интерактивные формы обучения.

Таким образом, суть проведения нашего педагогического эксперимента заключался в определении эффективности реализации компетентностного подхода в рамках проведения обучающего эксперимента. Задачей, данного эксперимента заключалось в сравнении результатов, уровня развития навыков изобразительной деятельности учащихся контрольных и экспериментальных групп. На педагогической практике подобный сравнительный эксперимент используется в различных вариантах и с помощью статистических методов определяется динамика формирования того или иного педагогического воздействия на экспериментальной и контрольной группах.

2.2. Проведения констатирующего и формирующего экспериментов, по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся

Проведение постановочно-констатирующего этапа эксперимента заключалось в определении исходного состояния развития навыков изобразительной деятельности учащихся, на котором приняли участие 439 учащихся 5-7-х классов.

Для оценивания исходного состояния, развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов при проведении занятий изобразительного искусства мы обратили внимание на следующие качество учащихся:

1. Мнение и мировоззрение учащегося об изобразительном искусстве способности рисования и проявления интереса к художественно изобразительной деятельности. На данном этапе учащиеся смогли выразить свои мнения и эмоции по значению и ценности изобразительной деятельности;

2. Наличие теоретических знаний об изобразительном искусстве и практические умения по использованию средств художественной выразительности;

3. Проявления готовности учащегося работать в группе и находить общий язык, умения выйти из нестандартных ситуаций и т.д.

4. Самостоятельность учащихся в правильности выбора композиции рисунка, умение вести поиск и нахождение оптимальных вариантов решения художественно изобразительных задач и стремление к развитию своих предметных компетенций.

В процессе проведения постановочно-констатирующего этапа мы установили исходную степень развития навыков изобразительной деятельности учащихся по итогам анкетирования и в ходе выполнения практических заданий.

Таким образом, наше первое анкетирование было направлено для выявления знаний и интереса учащихся по отношению к предмету “Изобразительное искусство”. Для обобщения результатов опроса учащихся по первому вопросу анкеты, мы постарались выявить личные мнения и определить уровень знаний учащихся по основным видам изобразительного искусства.

Необходимо подчеркнуть наша анкета состояла из 8 вопросов и на первый вопрос анкеты, который назывался “Какие виды изобразительного искусства вы знаете?” от учащихся требовалось перечислить 5 основных видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, ДПИ, графика, архитектура). Оценивание результатов ответа учащихся на первый и последующие вопросы осуществлялось следующим образом:

За перечисление 5-4 основных видов ИЗО вставлялось оценка (5);

3- основных видов ИЗО вставлялось оценка (4);

2-1 основных видов ИЗО вставлялось оценка (3);

При неправильном ответе или его отсутствии вставлялось оценка (2).

Результаты ответов учащихся на первый вопрос анкеты:

- среди учащихся КГ оценка (5) составляет 4,3 %, в то время как у учащихся ЭГ она снижается до 3,7 %.

- 15,1 % учащихся КГ групп получили оценку (4), а у учащихся ЭГ группы данная оценка повышается до 16,8 %.

- 51,9 % учащихся КГ группы смогли получить оценку (3), а у учащихся ЭГ группы этот показатель снижается до 48,2 %.

- неудовлетворительная оценка (2) среди учащихся КГ групп составляет 28,7 %, а в ЭГ группах этот показатель повышается до 31,3 %.

Таким образом, мы оценили и остальные ответы учащихся контрольных и экспериментальных групп, составляя таблицу, на которой приводятся результаты средних значений оценок, первого этапа анкетирования в % - х (таблица №7):

Таблица № 7

Оценка		КГ (217 учащихся)			ЭГ (222 учащихся)			Среднее значение	
		Классы			Классы			КГ	ЭГ
		5	6	7	5	6	7		
Отлично	кол-во оценок	15	23	30	16	22	26	4,3	3,7
	%	2,5	3,4	6,9	2,6	3,3	3,3		
Хорошо	кол-во оценок	72	110	74	84	101	106	15,1	16,8
	%	12,0	16,3	17,1	13,5	15,2	21,7		
Удов.	кол-во оценок	326	336	223	301	329	228	51,9	48,2
	%	54,3	49,8	51,6	48,2	49,6	46,7		
Неудов.	кол-во оценок	187	205	105	223	212	128	28,7	31,3
	%	31,2	30,5	24,4	35,7	31,9	26,3		

Причина снижения интереса учащихся к изобразительному искусству, прежде всего, обусловлена некоторыми явлениями, например, низкий уровень подготовки и знаний педагога, несоответствие кабинетов изобразительного искусства и недостаток пособий, наглядных материалов по предмету, то есть предоставление тестов, репродукций, отсутствие кружков, семинаров, выставок и т.д. Конечно, такая обстановка способствует понижению интереса и стремления учащихся к обучению изобразительного искусства, тем самым препятствуя формированию каких-либо компетенций.

Для организации занятий изобразительного искусства в рамках применения компетентностного подхода в зависимости от темы урока необходимо провести 8-10 минут беседу подобный процесс способствует развитию творческого мировоззрения и эстетического познания учащихся. На каждом занятии изобразительного искусства необходимо организовать короткие беседы в соответствии выбранной темы. Подобные беседы должны стать неотъемлемой частью занятий по изобразительному искусству. Проведение различного рода бесед об искусстве должно охватывать больше учащихся и происходить как можно чаще.

Существуют и другие факторы, влияющие на снижение желания учащихся к занятиям изобразительного искусства: стереотипный или отрицательный взгляд родителей и окружающих учащихся на искусство;

отсутствие необходимого внимания со стороны администрации учебного заведения; заинтересованность учащихся старших классов в других источниках дохода, связанных с экономическо-социальной обстановкой и т.д.

В процессе проведения опытно-экспериментальных работ мы определили то что, во многих учебных заведениях отсутствует кабинет изобразительного искусства, и занятия рисованием проводятся на низком уровне. Занятия изобразительного искусства иногда проводят не специалисты данной области, что свидетельствует об отсутствии должного внимания со стороны администрации учебного заведения и не квалифицированности педагогов художественно-эстетического цикла. Всё это отражается на развитии знания и мировоззрении учащихся об изобразительном искусстве. Однако были и те учебные заведения, на которых преподавали специалисты и были организованы кружки по изучению рисования и народных ремёсел.

В процессе выполнения учащимися предложенных нами практических заданий, которые специально подбирались с учётом освоенных знаний и возрастных категорий учащихся, предоставило нам возможность наблюдать за проявлением способностей и выражения определённых компетенций учащихся. Учитывая умственное развитие, стремление, характер, склонности каждого учащегося мы постарались отдельно работать с каждым учащимся и помимо классных работ, задавали им индивидуальные домашние задания. Именно практическая работа способствует наилучшему познанию особенностей той или иной деятельности, тем самым формируя у человека комплекс незаменимых компетенций.

Для оценивания результатов выполнения практических заданий, которые проводились по определённым критериям, каждый критерий максимально мы оценивали по 10 - баллов, так как по качеству выполненных практических заданий оценивание проводилось в балльной системе.

Необходимо подчеркнуть, что средний показатель оценок вычислялся следующим образом:

$$M = \frac{1K+2K+3K+4K}{4}$$

Буква М равна общему баллу критериев, то есть цифрам 1К...4К - это критерии, которые учитывались в процессе оценивания выполненных практических заданий учащимися 5-7-х классов.

1-й критерий. Композиционное решение изображения рисунка, выявления основных пропорций, образ и характер предмета в зависимости от вида рисования.
2-й критерий. Светотеневая обработка рисунка обычным карандашом, красками, с выражением контрастности изображения в зависимости от вида рисования.
3-й критерий. Наличие образного мышления и представления учащихся об изобразительном искусстве.
4-й критерий. Представления об особенностях и видах национального изобразительного искусства.

На данном этапе, мы также сверили результаты оценок на основе итогов выполнения рисунков учащимися по следующим категориям: творческо-созидательные, художественно-эстетический и интеллектуально-познавательный. Мы принимали во внимание все факторы, влияющие на способность реализации практических навыков в зависимости от видов занятий рисованием. То есть, достаточно актуальным фактором является самореализация и самопознание учащихся, например, находчивость в решении креативных задач в ходе выполнения изобразительной деятельности.

Необходимо отметить, что констатирующий этап был проведен ещё до начала экспериментальных обучений, так как на данном этапе мы проанализировали и определили первичную степень теоретической и практической готовности экспериментальных и контрольных групп.

Напомним, что оценивание результатов выполнения практических работ осуществлялось на основе установленных критериев, где каждому

критерию мы могли поставить 10-баллов, которых мы разделили на определенные уровни:

Уровень 1: низкий (оценка «2» или до «2,5» баллов)	Уровень 2: средний (оценка «3» или от «2,6» до «5» баллов)	Уровень 3: достаточный (оценка «4» или от «5,1» до «7,5» баллов)	Уровень 4: высокий (оценка «5» или от «7,6» до «10» баллов)
<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие интереса к творческой работе; - отсутствие навыков и умения рисования - выполнение неудачных рисунков и отсутствия изобразительной грамотности. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение основного учебного задания только с помощью педагога; - невыразительное создание художественного образа или выполнение задания; - недостаток навыков в подготовке и выполнении художественных заданий; - удовлетворительное выполнение задания с поддержкой самого педагога; - не впечатляющая творческая работа и отсутствие навыков техник рисования. 	<ul style="list-style-type: none"> - в основном учебное задание урока вполне выполнено; - не очень выразительное выполнение задания или художественного образа; - в достаточной мере использование приёмов работы с художественными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление особого интереса по отношению к изобразительной деятельности - выражение особых способностей; - умение полностью справиться с учебными заданиями; - самостоятельное использование технических средств и проявление творческих навыков; - умелое использование художественных средств и выразительное создание художественного образа.

Вышеперечисленные «критерии» оценки в зависимости от возрастных и психолого-физиологических возможностей учащихся 5-7-х классов могут измениться, в процессе оценивание их учебных результатов.

Таким образом, в соответствии с разработанной нами программой для учащихся пятых классов, нами был предложен вид рисования по теме, или рисование по памяти и представлению. Тематическое рисование, как одно из интереснейших разделов учебного предмета “Изобразительное искусство” и отдельный вид рисования, даёт возможность учащимся приобретать богатый материал в художественно-изобразительной деятельности, то есть умение,

мысленно представляя образ предмета изображать его на поверхность бумаги.

Основная задача учащихся пятых классов при тематическом рисовании заключалась в умении мысленно представить и нарисовать пейзаж родного края, то есть, поскольку тема называлась “Природа Таджикистана” учитывая возраст и склонности учащихся, мы специально выбрали данную тему. Для привлечения внимания и выработки богатого представления, мы воспользовались достаточно большим количеством наглядных пособий, демонстрирующих образ природы. В наглядных пособиях было показано поэтапное рисование элементов пейзажа, а также на классной доске наглядно и подробно мы нарисовали простой вид горного пейзажа и ребята с большим интересом взялись за работу. Уровень развития навыков изобразительной деятельности учащихся при выполнении тематического рисования был определён с учётом разработки композиции пейзажа и выявления ее элементов с цветовой обработкой, а также построению целостности изображения.

На основе поставленных критериев при выполнении тематического рисования были определены следующие уровни развития навыков изобразительной деятельности среди учащихся пятых классов: КГ 6,7% - высокий (5 учащихся), 20,0% - достаточный (15 учащихся), 46,7% - средний (35 учащихся), 26,6% - низкий (20 учащихся). ЭГ 5,1% - высокий (4 учащихся), 20,5% - достаточный (16 учащихся), 46,1% - средний (36 учащихся), 28,3% - низкий (22 учащихся) (таблица №8).

Таблица №8

Уровень	КГ	ЭГ	КГ %	ЭГ %	Диаграмма					
Высокий	5	4	6,7	5,1	6,7	5,1				
Достаточный	15	16	20,0	20,5	20,0	20,5				
Средний	35	36	46,7	46,1	46,7	46,1				
Низкий	20	22	26,6	28,3	26,6	28,3				
Количество учащихся	75	78	100	100	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> ■ Контрольная группа ■ Экспериментальная группа </div>					

Для учащихся шестых классов экспериментальных и контрольных групп мы предложили рисовать простые орнаменты различного происхождения, учитывая возраст учащихся, мы специально, выбрали для них вид декоративного рисования. Декоративное рисование или слово “декор”, которое происходит от латинского языка и означает “узор” или “орнамент”. Для учащихся декоративное рисование имеет огромное практическое значение, поскольку при рисовании декоративных элементов проявляется больше творчества, чем в остальных видах занятий рисованием. Соответственно с установленными критериями задача учащихся заключалась в следующем: самостоятельное составление узоров по представлению и по готовым образцам или по схеме; при выполнении графических работ учитывать ритмичность, симметрию, гармоничность цвета всех элементов, используя простые изобразительные элементы с одинаковым чередованием промежутков. Для обогащения фантазии и воображения учащихся, нами было предложено большое количество наглядных материалов по созданию национальных орнаментов растительного, геометрического и зооморфического происхождения.

На основе поставленных критериев при выполнении декоративного рисования, были определены следующие уровни развития навыков изобразительной деятельности учащихся шестых классов: КГ 6,8% - высокий (6 учащихся), 10,2% - достаточный (9 учащихся), 61,4% -средний (54 учащихся), 21,6% - низкий (19 учащихся). ЭГ 3,6% - высокий (3 учащихся), 13,2% - достаточный (11 учащихся), 55,5% - средний (46 учащихся), 27,7% - низкий (23 учащихся) (таблица №9).

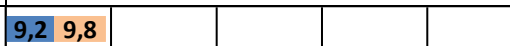

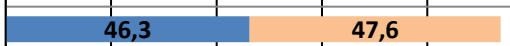

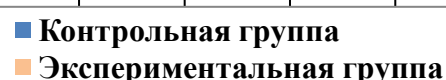
Таблица № 9

Уровень	КГ	ЭГ	КГ %	ЭГ %	Диаграмма	
Высокий	6	3	6,8	3,6	6,8 — 3,6	
Достаточный	9	11	10,2	13,2	10,2 — 13,2	
Средний	54	46	61,4	55,5	61,4 — 55,5	
Низкий	19	23	21,6	27,7	21,6 — 27,7	
Количество учащихся	88	83	100	100	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> ■ Контрольная группа ■ Экспериментальная группа </div>	

Для седьмых классов контрольных и экспериментальных групп в соответствии с разработанной программой было предложено рисования с натуры, при котором учащиеся на заранее подготовленном кабинете изобразительного искусства рисовали определённую постановку. Рисование с натуры является основным видом обучения для освоения изобразительной грамотности, которая направлена именно на формирование изобразительных навыков и развитие глазомера. Н.Н. Ростовцев отмечает, что для развития пространственного мышления и творческого воображения рисование с натуры имеет огромное значение, и особенно перспективное рисование, так как уже при знакомстве с элементами построения перспективы осуществляется сложный процесс формирования пространственного мышления [125]. Для достижения эффективности в освоении навыков рисования мы специально подготовили кабинет изобразительного искусства и заранее оборудовали его наглядными пособиями. Для выбора постановки натюрморта мы выбрали несложную композицию, состоящую из трёх предметов (яблоко, книга и ваза), которую учащиеся должны были нарисовать.

В соответствии с поставленными критериями, при выполнении рисования с натуры, были определены следующие уровни развития навыков изобразительной деятельности учащихся седьмых классов: КГ 9,2% - высокий (5 учащихся), 20,4% - достаточный (11 учащихся), 46,3% - средний (25 учащихся), 24,1% - низкий (13 учащихся). ЭГ 9,8% - высокий (6 учащихся), 14,7% - достаточный (9 учащихся), 47,6% - средний (29 учащихся), 27,9% - низкий (17 учащихся), (таблица №10).

Таблица № 10

Уровень	КГ	ЭГ	КГ %	ЭГ %	Диаграмма
Высокий	5	6	9,2	9,8	
Достаточный	11	9	20,4	14,7	
Средний	25	29	46,3	47,6	
Низкий	13	17	24,1	27,9	
Количество учащихся	54	61	100	100	 ■ Контрольная группа ■ Экспериментальная группа

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента при выполнении различных видов рисования среди учащихся 5-7-х классов экспериментальных и контрольных групп было выявлено, что уровень развития навыков изобразительной деятельности в рамках компетентного подхода у обеих групп примерно одинаков (таблица №11).

Таблица № 11

Уровни развития навыков изобразительной деятельности		КГ (217 учащихся)			ЭГ (222 учащихся)			Среднее значение	
		Классы			Классы			КГ	ЭГ
		5	6	7	5	6	7		
Высокий	кол-во учащихся	5	6	5	4	3	6	7,6	6,2
	%	6,7	6,8	9,2	5,1	3,6	9,8		
Достаточный	кол-во учащихся	15	9	11	16	11	9	16,7	16,1
	%	20,0	10,2	20,4	20,5	13,2	14,7		
Средний	кол-во учащихся	35	54	25	36	46	29	51,5	49,7
	%	46,7	61,4	46,3	46,1	55,5	47,6		
Низкий	кол-во учащихся	20	19	13	22	23	17	24,2	28,0
	%	26,6	21,6	24,1	28,3	27,7	27,9		

На основе проведения констатирующего этапа при выполнении практических заданий по рисованию среди учащихся 5-7-х классов были выявлены следующие уровни развития навыков изобразительной деятельности:

- среди учащихся КГ 7,6% показали высокий уровень развития навыков изобразительной деятельности, в то время, когда у учащихся ЭГ этот показатель снижается до 6,2%.

- достаточный показатель уровня развития навыков изобразительной деятельности у КГ составляет 16,7%, а у учащихся ЭГ данный уровень опускается до 16,1%.

- средний уровень развития навыков изобразительной деятельности учащихся КГ составляет 51,5%, а в ЭГ средний уровень опускается чуть ниже до 49,7 %.

- низкий уровень развития навыков изобразительной деятельности среди учащихся КГ составляет 24,2 %, а в ЭГ этот показатель повышается до 28,0 %.

Сравнивая результаты оценок, опроса и уровня развития навыков изобразительной деятельности учащихся по видам рисования в рамках начального констатирующего этапа мы пришли к выводу, что знание и способности учащихся 5-7-х классов по изобразительному искусству значительно ниже, ожидаемого результата, что подтолкнуло нас на проведение формирующего эксперимента.

Обучающий эксперимент или формирующий этап эксперимента был организован в рамках разработанной экспериментальной программы. Целью проведения обучающего эксперимента являлось реализация модели, развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов разработанной в рамках применения компетентностного подхода.

Обучающий эксперимент или спецкурс проводился на занятиях изобразительного искусства в рамках изучаемых тем учебной программы третьей и четвертой четверти. Обучающий эксперимент реализовался в двух средних общеобразовательных учреждениях №13 г. Худжанда и №71 г. Душанбе, на котором были задействованы экспериментальные группы и педагоги, данных учебных заведений.

Продолжительность обучающего эксперимента составила 24 часа для каждого класса 5-6-7 в общем количестве 72 часов (таблица №12). Оценивание навыков изобразительной деятельности учащихся проводилось в контрольном этапе после окончания обучающего эксперимента, на котором учащиеся отвечали на вопросы тестов и выполняли различные упражнения по определенным видам рисования. Напомним, что обучающий эксперимент реализовался на основе экспериментальной программы.

Таблица №12

Дидактическая карта проведения обучающего эксперимента (спецкурс)

Содержание					
Цели	1. Основы рисования (12 час.) 5-й класс	Вид занятий	Педагогические условия и формы организации занятий	Результат, формируемые компетенции (предметные, метопредметные, личностные)	
<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство учащихся с многообразием художественных материалов и различных техник рисования; • Знакомства с основными видами занятий рисованием (рисование с натуры, декоративное и тематическое рисование); • Формирование у учащихся необходимых умений и навыков для создания творческих работ; • Знакомство учащихся с основными видами изобразительного искусства (живопись, декоративно прикладное искусство, графика, скульптура, дизайн); 	Создание художественных орнаментов	Декоративное	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществления благоприятной среды для развития потребностей и интереса учащихся к изобразительной деятельности; • Оказание целесообразной педагогической помощи и систематический контроль за художественно-изобразительной деятельностью учащихся; • На занятиях изобразительного искусства использование технических средств на основе ИКТ и других наглядных материалов; • Введение в занятия проблемных задач творческого характера на основе интерактивных форм обучения; • Применение нетрадиционных техник рисования с использованием 	<p>Предметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выражать свое воображение и фантазию в рисунке; • умение объемно изображать предметы в плоскости листа; • умение определить и передавать форму, пропорции и объем предметов в рисунке; • умение использовать навыки художественно-выразительных приемов в изобразительной деятельности и на различных видах рисования (рисования с натуры, тематическое и декоративное рисование); • уметь грамотно использовать в своей изобразительной деятельности средства художественной выразительности (цветные карандаши, акварельные и 	
	Композиция на тему: “Зима”	Рис. по теме			
	Композиция на тему: “Национальная армия”	Рис. по теме			
	Композиция на тему: “Весенний пейзаж”	Рис. по теме			
	Композиция на тему: “Весенний посев”	Рис. по теме			
	Декоративные работы	Декоративное			
	Натюрморт “Разноцветные цветы”	Рис. с натуры			
	Композиция на тему: “Хоккей на траве”	Рис. по теме			
	Натюрморт “Чайник и чашка”	Рис. с натуры			
	Рисование сельского пейзажа	Рис. по теме			
	Рисование автомобилей	Рис. с натуры			
	Рисование на основе сказок	Декоративное			
	1. Основы рисования (12 час.) 6-й класс				
	Натюрморт. “Столярные инструменты”	Рис. с натуры			
Оформление узоров праздничной одежды	Декоративное				
Составление композиции на тему:	Рис. по теме				

<ul style="list-style-type: none"> •При изображении предметов окружающей среды, научить учащихся к созданию художественно выразительного образа; •Обучать учащихся видеть и понимать прекрасное в искусстве и жизни, анализировать произведения изобразительного искусства в зависимости от сюжета и жанров выполненной работы; •Формирование навыков сотрудничества в командной или групповой работе в ходе решения задач художественно изобразительной деятельности; •Ознакомление с творчеством известных народных и зарубежных художников. 	“Космос”		<p>различных художественных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Внедрение коллективных и индивидуальных форм изобразительной деятельности учащихся; •Воспитание у учащихся чувства уверенности в творческих способностях и других навыков изобразительной деятельности; •Обеспечение перспектив развития художественных способностей учащихся путем усложнения изобразительной деятельности; •изучение средств художественной выразительности и других графическо-пластических искусств, а также ознакомление с видами национального декоративно-прикладного искусства; •активное изучение подростками элементов природы (выполнения набросков и зарисовок предметов быта и архитектурных деталей под руководством педагога), упражнение по рисованию с природы, по теме и декоративному рисованию. 	<p>гуашевые краски, мелки и т.д.);</p> <p>Метапредметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> •умение видеть и проявлять художественную культуру в условиях окружающей жизни; •желание и потребность учащихся в изобразительной деятельности и умение высказать свое мнение о содержании и особенностях создания произведения изобразительного искусства; •формирование умений оценивать собственное произведение и результаты работы своих одноклассников. <p>Личностные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> •осознание особой роли искусства и культуры в общественной жизни и уважительное отношение к культуре и искусству других стран и народов, а также овладение навыками коллективной деятельности, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность
	Составление композиции на тему: “Национальная армия”	Рис. по теме		
	Ваяние и проектирование в художественной декорации	Декоративное		
	Декоративное оформление стенгазеты	Декоративное		
	Весенний пейзаж	Рис. с природы		
	Рисование весенних цветов	Рис. с природы		
	Рисование горного пейзажа	Рис. по теме		
	Натюрморт: “Ваза и цветы”	Рис. с природы		
	Особенности рисования портрета	Рис. с природы		
	Рисование различных орнаментов	Декоративное		
	1. Основы рисования (12 час.) 7-й класс			
	Зимний пейзаж	Рис. по теме		
	Декоративные работы	Декоративное		
	Художественное оформление стенгазеты	Декоративное		
	Составление композиции на тему: “Национальная армия”	Рис. по теме		
	Разработка эскиза на тему: “Портрет человека”	Рис. с природы		
	Разработка декоративного эскиза на тему: “8-марта”	Декоративное		
	Рисование сказочных героев	Декоративное		
Натюрморт «Весенние цветы»	Рис. с природы			
Оформление интерьера	Декоративное			
Рисование весеннего пейзажа	Рис. по теме			
Натюрморт. “Домашние предметы”	Рис. с природы			

	Рисование пейзажа	Рис. с натуры		и творческие работы своих одноклассников с точки зрения заданной темы.
Цели	2. Основы искусствоведения и дизайн (5 час.) 5-й класс	Вид занятий	Педагогические условия и формы организации занятий	Результат (формируемые компетенции)
<ul style="list-style-type: none"> •Ознакомление учащихся с историей национального и мирового изобразительного искусства и его значения; •Формирование навыков познания окружающей действительности и передачи своих переживаний и впечатлений на основе собственной художественно изобразительной деятельности; •Приобщения к особенностям национальной и зарубежной художественно-изобразительной культуры; 	Гончарное дело	Худ. Лепка	<ul style="list-style-type: none"> •систематическое проведение искусствоведческих бесед и рассказов, анализ художественных произведений (картин), произведение декоративно прикладного искусства, которое активизирует эмоционально-эстетическую направленность подростков; •целенаправленный отбор учащимися произведений изобразительного искусства для изучения (анализ жанров, сюжетов колористического строя композиции и т.д.); •внедрение интерактивных игр в процессе изучения темы урока (дискуссии после просмотра видео материалов, работа в команде, решение проблемных задач в виде соревнования и т.д.); •смена видов 	<p>Предметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> •умение анализировать произведения изобразительного искусства; •умение провести беседу об изобразительном искусстве; •умение теоретически рассуждать цветовые и конструкционные особенности произведений изобразительного искусства. <p>Метапредметные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> •использование средств информационно-компьютерных технологии для поиска материалов с целью выполнения творческой работы; •умение грамотно планировать учебные действия и определить подходящие варианты решения творческих задач и т.д.
	Творчество художника Мурувата Бекназарова	Искусство		
	Творчество художника Сухроба Курбонова	Искусство		
	Декоративные работы. Гончарное дело	Худ. Лепка		
	Творчество художников. Рисование на свободную тему	Искусство		
	2. Основы искусствоведения и дизайн (5 час.) 6-й класс			
	Основы декоративно-прикладного искусства	Искусство		
	Гончарное дело	Искусство		
	Создание фигур животных из глины	Худ. Лепка		
	Создание скульптуры из глины	Худ. Лепка		
	Беседа на тему: “Искусство архитектуры”	Искусство		
	2. Основы искусствоведения и дизайн (5 час.) 7-й класс			
Беседа на тему: “Изобразительное искусство таджикского народа”	Искусство			
Изобразительное искусство	Искусство			

<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с разнообразностью народных ремесел и видов национального декоративно-прикладного искусства. 	русского народа		изобразительной деятельности учащихся (нетрадиционные техники рисования, художественная лепка, а также конструирование и аппликация)	Личностные компетенции: <ul style="list-style-type: none"> • наличие эстетических потребностей в творческом отношении и самостоятельной художественно-изобразительной деятельности.
	Беседа на тему: “Искусство росписи и узорного вышивания”	Искусство		
	Построение частей фигуры человека из глины	Худ. лепка		
	Дизайнерские работы по оформлению интерьера и изучение резьбы по камню	Искусство		
Цели	3. Внеклассные деятельность (21 час.) 5-6-7 классы	Вид занятий	Педагогические условия и формы организации занятий	Результат (формируемые компетенции)
Закрепление и пробуждение интереса учащихся к изобразительному искусству на основе знакомства с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства; Совершенствование навыков изобразительной деятельности, художественного вкуса, творческого воображения и т.д.	Особенности рисование объектов окружающей среды на пленэре	Экскурсии в природе, Пленер	<ul style="list-style-type: none"> • организация условий для изучения и выполнения практических заданий в условиях пленэра; • проведение анализа и обсуждений произведений изобразительного искусства; • осуществлений условий для экскурсии в художественных школах и других профильных заведениях; • представление докладов и презентации, посвященных творчеству известных художников; • осуществление условий для организации конкурсов и выставок учащихся 	Предметные компетенции: <ul style="list-style-type: none"> • умение рисовать элементы окружающей среды; • навыки выполнения набросков и зарисовок предмета; Метапредметные компетенции: <ul style="list-style-type: none"> • стремление к освоению и достижению более выразительных творческих задач, рациональное планирование своей изобразительной деятельности. Личностные компетенции: <ul style="list-style-type: none"> • личностное совершенствование в области изобразительного искусства.
	Анализ и обсуждение творческих работ художников и других ремесленников	Экскурсии на галереях и музеях		
	Ознакомление с изобразительной деятельностью студентов и преподавателей художественных ВУЗов	Посещение худ. учреждений		
	Организация встреч и проведения бесед с молодыми художниками и их изобразительно-творческой деятельностью	Встреча и беседа с художниками		
	Организация школьных художественно творческих выставок с учащимися 5-7-х классов	Творческие выставки и конкурсы		

Условия проведения обучающего эксперимента были следующими:

- для проведения данного эксперимента были выбраны экспериментальные группы в количестве 222 человек, в то время как учащимся контрольных групп занятия проводились по традиционной системе;
- обучающий эксперимент проводился в рамках занятий изобразительного искусства, где упражнения и задания по видам рисования с натуры, тематическим и декоративным рисованием были заранее отобраны и адаптированы к понятиям учащихся;
- обучающий эксперимент обусловлен развитием не только практических навыков учащихся, но и обогащение их теоретической базы посредством выполнения тестовых заданий и этапов анкетирования;
- в ходе проведения обучающего эксперимента педагоги всячески оказывали помощь учащимся при выполнении рисунков и изложении ответов на вопросы тестов, а также при высказывании своих мнений.

Процесс проведения обучающего этапа эксперимента:

1. Основы рисования 36 часов для каждого класса (5-6-7).

Для достижения образовательных результатов учитывая особенности занятия рисованием с натуры в седьмом классе, на тему: «Натюрморт из геометрических фигур», на данном этапе в качестве педагогического условия мы использовали интерактивную форму обучения в виде: *«Применение видео материалов на основе средств ИКТ»*. Суть данных форм организации занятия заключается в том, что учащиеся должны свободно создавать композицию, придерживаясь основных законов поэтапного выполнения натюрморта. Демонстрация *видео материала продолжалась 15-минут в замедленном режиме*, которое непосредственно транслировалось проектором на разных этапах урока, а также были использованы наглядные пособия, плакаты, книги и объяснение самого преподавателя на доске.

I. Важным педагогическим условием формирования навыков рисования с натуры для учащихся заключается в том, что мы постарались как можно

больше привлекать их к *самостоятельному выполнению заданий*. Также на данном этапе в качестве педагогических условий выступает *системный контроль, за изобразительной деятельностью учащихся и оказание им педагогической помощи*. Учащимся в начале, были предоставлены такие постановки, с которыми они самостоятельно могли справляться. Для определения формы изображаемого предмета учащиеся, в начале объяснили, из какой геометрической формы состоит предмет и каково его конструктивное построение. На этом этапе, мы объяснили закономерности построения предметов и особенности светотеневой обработки изображения.

Организация подобных форм обучения на основе применения средств ИКТ как активное педагогическое воздействие обеспечивает развитию изобразительных навыков при рисовании предметов с натуры и поиску различных приёмов выполнения представленной натуры.

На занятиях тематического рисования учащимся мы предложили выполнять следующее:

- С помощью средств художественной выразительности придавать форму изображаемым предметам и подчеркнуть особенность различных предметов;
- По заданной теме найти интересные сюжеты и уметь правильно скомпоновать их в рабочем альбоме;
- Соблюдать пропорцию частей предметов, в простом виде;
- Уметь правильно изображать предметы в пространстве, перспективу, точку зрения, раскраску и определить отношение предметов в изображении.

II. По видам занятий рисование по теме были организованы педагогические условия на основе интерактивных форм обучения в виде *самостоятельной работы*.

В пятом классе, в ходе проведения занятия на тему: «Природа Таджикистана», задача учащихся заключалась в выполнении рисунка на основе представления по заданной теме. Для достижения объективных результатов для выполнения задания, учащиеся заранее были разделены на

определённые группы. Преимущественным педагогическим условием развития навыков изобразительной деятельности учащихся в *групповой работе* заключается в том, что при таком подходе стимулируется тесное общение учащихся друг с другом. В такой обстановке учащиеся обмениваются мнениями заимствуя друг другу обогащают собственный опыт, в результате которого каждый член группы разрабатывает свой вариант композиции. Подобная педагогическая организация групповой деятельности, по мнению психологов, создаёт благоприятную взаимосвязь участников данного процесса, так как учащиеся на этом процессе стараются помогать своим товарищам в реализации идей.

Для осуществления групповой работы педагогу необходимо предпринять следующие действия:

1. Грамотно объяснять цель выполняемого задания;
2. Показать основные этапы и особенности выполнения задания;
3. Объяснить учащимся особенности сотрудничества в командной работе с целью достижения поставленных целей;
4. При возникновении проблем, вопросов или допущении ошибок в процессе выполнения заданий, педагог должен исправить и проконсультировать учащихся;
5. Консультация и объяснение педагога должны осуществляться в зависимости от его выбранной позиции обучения.

Также на данном этапе *использование искусствоведческих рассказов и бесед* является важным педагогическим воздействием на процесс создания тематической композиции.

III. На занятиях декоративного рисования на тему: «Составление растительного орнамента», при опытном обучении в шестом классе нами был использован *«Интерактивный метод сравнения»*.

Цель данного метода заключается в том, что для одного задания используется неограниченное количество вариантов выполнения. Таким образом, для наглядности и развития творческого представления учащимся

было продемонстрировано большое количество вариантов рисования растительного орнамента с последовательностью разработки композиции. Задача учащихся заключалась в изображении растительного орнамента с использованием различных вариантов построения композиции в декоративном виде. Именно многовариантное выполнение одного и того же задания является преимуществом данного метода обучения. В этом процессе учащиеся погружаются в поиск при сравнении вариантов, который активизирует творческое воображение учащихся.

Педагогическим условиям на занятиях декоративного рисования для нас представляют *введение творческих и проблемных задач* в процесс обучения. Учащимся были заданы определенные задания, заключающиеся в преобразование одной формы в другую, например, орнамента и т.д.

Необходимо отметить, что особое место в содержании, нашей экспериментальной программы занимает декоративное рисование, которое имеет большой эстетическо-нравственный потенциал.

В декоративном рисовании для формирования предметных компетенций мы рассматривали следующие задачи:

а) ознакомление учащихся с разновидностью национального орнамента, а также методами построения и анализа элементов орнамента;

б) пробуждение интереса к национальному декоративно - прикладному искусству посредством изучения предметов декоративно – прикладного искусства и национальных архитектурных комплексов;

в) формирование творческой мысли и эстетического мировоззрения, которое осуществляется посредством художественно практической деятельности;

г) развитие навыков выполнения орнаментов с умениями анализировать форму и содержания узоров, а также гармоничной раскраске элементов орнамента.

Знакомство с примерами народного декоративно-прикладного искусства и выполнения практических задач с декоративными

особенностями благоприятно воздействует на развитие художественного вкуса и расширению творческих возможностей учащихся.

2. Основы искусствоведения и дизайна 15 часов 5-6-7 классы

IV. В обучающем эксперименте на занятиях основы искусствоведения мы акцентировались на развитие теоретических знаний и художественных мировоззрений учащихся. Подобный вид занятий обусловлено условиями выполнения следующих действий:

а) представить учащимся информацию о видах и жанрах изобразительного искусства;

б) ознакомление с национальной и мировой историей изобразительного искусства, а также особенностями художественного замысла и его значением в обществе.

в) обучать школьников свободному изложению своих мыслей о жанрах и направлениях в изобразительном искусстве, а также анализу художественных произведений.

Для проведения подобного рода занятий, педагог должен использовать наглядные пособия и диапроектор с целью более наглядного представления информации. Педагогу необходимо самому демонстрировать картины и другие произведения искусства. Для эффективного проведения занятий можно организовать выставки художественных произведений или провести беседу с участием художников и ремесленников, что благоприятно сказывается на повышении художественной культуры школьников. Подобные занятия для учащихся 5-6-7-х классов проводятся в виде беседы в классе или вне класса, а также во время экскурсии на природе.

Учитывая теоретическую особенность изучения основ искусствоведения, на подобных уроках изобразительного искусства мы использовали следующие педагогические условия в рамках интерактивных форм обучения: *«Мозговой штурм или мозговая атака»*, *«Просмотр и обсуждение видеофильмов»*, *«Круг мнений»* и *«Дискуссия»*.

Преимущество метода «Мозговой штурм или мозговая атака» заключается в том, что все участники включаются в диалог, тем самым, повышая свою активность. Здесь принимаются исключительно все ответы, так как каждое мнение учащихся фиксируется педагогом. Это форма организации учебного процесса изобразительного искусства подразумевает генерирование идей при решении какой-либо творческой задачи.

В процессе проведения данной формы обучения учащиеся свободно обмениваются мнениями, где каждый развивает и дополняет чужие идеи.

При изучении основ искусствоведения в седьмом классе на тему: «Искусство таджикского народа», нами был продемонстрирован видеоматериал, на котором подробно описывалась жизнь и творчество известных художников таджикского народа.

Для дальнейшего обсуждения темы, до начала просмотра видеofilmа, мы поставили перед учащимися задачу, а для проведения дискуссии повторно рассматривали отдельные кадры. После окончания фильма каждый из учащихся высказал своё мнение, отвечая на поставленные вопросы.

Преимущество педагогических условий проведения *дискуссии или круглого стола* в этом процессе заключается в том, что благодаря коллективному обсуждению какой-либо предложенной проблемы, вся группа погружается в исследование для поиска необходимых решений проблемы.

V. В процессе проведения обучающего эксперимента с учащимися 5-6-7-х классов при изучении художественной лепки и дизайна применялись следующие педагогические условия на рамках интерактивных форм обучения: «*Работа в малых группах*» и «*Коллективное решение творческого задания*». Для осуществления вышесказанных форм обучения мы разделили учащихся на несколько малых групп, после чего была объяснена тема и задачи выполнения практического задания. В процессе выполнения творческой работы каждая группа в отдельности, обсуждая, выясняет особенность разработки, строения, характера и дизайна творческой композиции. Этот процесс формирует опыт работы в групповой позиции для

решения задач творческого характера. После того, как учащиеся завершили свои работы, излагается общее мнение по особенностям построения задачи, а также учащиеся в отдельности выражают своё мнение по выполнению творческой работы. Занятия художественной лепкой по своим особенностям и значению очень близки к занятиям рисования с натуры. Как правило, для создания какой-либо фигуры с натуры учащиеся берут клубок глины или пластилина, с которым лепят отдельную форму детали, а потом соединяют его с другими частями, образуя единую форму [86]. Необходимо подчеркнуть, что на занятиях технологии (трудовое обучение), также школьники из пластилина или глины создают различные фигуры игрушек, сказочных героев и других предметов. Также педагогическим условием на данном этапе выступает процесс *последовательного усложнения практических задач*. Так как, преодоление учащимися определенных трудностей в процессе выполнения практических работ способствует формированию веры в свои силы и творческие умения.

Таким образом, на обучающем эксперименте при проведении занятий изобразительного искусства, мы использовали следующие интерактивные формы обучения в рамках применения компетентностного подхода:

- разработка творческих работ и решение поставленной задачи в малых группах;
- учебно-познавательные игры (кроссворды, моделирование, рисование и т.д.);
- использование современного оборудования (видеоролики, показ обучающих фильмов, презентации и т.д.);
- тестирование, интерактивные беседы и поиск информации, семинары, тренинги с обсуждением и решением задач в процессе закрепления темы;
- внеклассная деятельность организация экскурсии, пленэров, ознакомление с творчеством известных художников и внеклассное творчество, организация выставок и конкурсов.

2.3. Динамика развития навыков изобразительной деятельности учащихся, по итогам проведения контрольно - итогового этапа эксперимента

После окончания констатирующего этапа эксперимента были организованы анализы уроков по изобразительному искусству, на котором мы провели опрос среди преподавателей предмета «Изобразительное искусство». В ходе опроса учителей мы смогли уточнить на сколько учителя предмета изобразительного искусства используют компоненты компетентностного подхода на своих занятиях. При анализе ответов теста выяснилось, что преподаватели сталкиваются с рядом трудностей и проблем. По общему мнению, в большинстве учебных заведений отсутствуют наглядные пособия, специальные средства обучения (плакаты, макеты, модели и т.п.), а также наблюдается недостаток специалистов в этой отрасли, что в целом способствует понижению качества обучения изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях. Для определения преимущественных навыков и уровня профессиональной компетентности педагогов при проведении опроса мы выявили следующие результаты:

- в совокупности большинство преподавателей знают место и значение предмета “Изобразительное искусство” в школьном образовании. Но есть и те, кто не имеют навыки рисования и не могут решать художественного рода задачи, что указывает на отсутствие профессиональных компетенций.
- как утверждают некоторые преподаватели, во многих средних общеобразовательных учреждениях отсутствует кабинет изобразительного искусства и к предмету “Изобразительное искусство” не уделяется должного внимания. Занятия не проводятся на основе компетентно - ориентированного обучения или у преподавателей нет необходимых знаний по компетентному обучению, более того занятия изобразительного искусства в некоторых СОУ проводят не специалисты данной сферы. Ограничения также наблюдаются в недостатке пособий и наглядных средств обучения, которые в свою очередь снижают эффективность освоения учебного материала. Мы практически не

наблюдали преподавателя, который использовал бы в процессе занятия изобразительного искусства средства обучения на основе ИКТ (информационно-компьютерные технологии).

В процессе анализа результатов опроса преподавателей, было определено, что большинство педагогов не проводят занятия изобразительного искусства с требованием компетентно-ориентированного обучения.

Для определения уровня профессиональной готовности и умение использовать интерактивные методы обучения на уроках предмета “Изобразительное искусство” согласно требованиям компетентно – ориентированного обучения в процессе проведения анализов занятий и обобщения результатов опроса преподавателей предмета “Изобразительное искусство” мы разделили их на следующие три группы:

1. В процессе проведения занятий изобразительного искусства учитываются индивидуальные способности каждого учащегося и занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для изучения рисования по определённой методике, учитывая при этом элементы компетентностного подхода. Преподаватель проводит занятия, используя различного рода наглядные пособия, например, демонстрация картин, наглядные модели и т.д. Данная группа преподавателей является самой активной, которая проводят занятия в соответствии с требованиями компетентно – ориентированного обучения, которая составляет всего лишь 3% преподавателей предмета “Изобразительное искусство”.

2. Вторая группа преподавателей не проводят занятия в соответствии с требованием компетентно-ориентированного обучения, но среди этих преподавателей есть и талантливые педагоги, которые занимаются личным творчеством, данные педагоги составляют 40% преподавателей предмета изобразительное искусство. Данной группе было бы необходимо организовать курсы повышения квалификации и ознакомить с основами компетентно-ориентированного обучения, и применением активно-

интерактивных методов обучения в процессе проведения занятий по изобразительному искусству.

3. Третья группа преподавателей не имеют представления о компетентно-ориентированном обучении и не осознают необходимость внедрения компетентностного подхода в обучении изобразительного искусства, данная группа педагогов составляет 57% преподавателей предмета “Изобразительное искусство”. Для этой группы, особенно необходимо организовать курсы повышения квалификации по предмету “Изобразительное искусство” и обеспечить методическими пособиями по преподаванию основ изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях.

Необходимо отметить, что многие преподаватели осознают значение внешкольных занятий для развития навыков изобразительной деятельности, и в целом комплекса предметных компетенций учащихся. С этой целью опытные преподаватели имеют или индивидуально разрабатывают учебные программы для кружков и внеклассных мероприятий. В ходе проведения анализа уроков по ИЗО для нас были очень интересны навыки и опыт работы учителя СОУ № 19 города Худжанд Ш. Курбонова, который для решения ряда учебных задач и развития предметных компетенций учащихся, уделял особое внимание следующим аспектам обучения рисованию:

- формировать у учащихся умение выражать свои мысли и чувства по отношению к рисунку, содействовать в развитии более глубокого творческого мышления;

- привлекать учащихся к наблюдению за окружающей реальностью природы и её особенностей, формирование эмоционального отношения к окружающей среде;

- заинтересованность и осознанное отношение к выполняемым работам;

- выражение отношений своих чувств, к темам и сюжетам, которые воплощают идею дружбы и патриотизма;

- ознакомление учащихся с классической литературой таджикского народа и его значением в обществе по средством рисования;

- развитие пониманий ценности произведений народного искусства, особенно в центрах народных промыслов (ковроткачество города Гулистон, гончарное дело городов Исфара и Истаравшан и т.п.).

Напомним, что помимо исследования изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства, мы также провели более 30 анализов уроков учителей данного предмета в СОУ г. Душанбе и г. Худжанд. Ниже приведем несколько примеров анализа уроков по предмету «Изобразительное искусство» проведенных в рамках компетентно – ориентированного обучения:

Анализ урока изобразительного искусства в 7 «б» классе

СОУ № 24 г. Худжанд

Дата проведения: 30.09.2019 г.

Количество учащихся по списку: 22

Количество присутствующих на уроке: 20

Учитель: **Наимова Мадина Юсуповна**

Тема: **Русское изобразительное искусство**

Анализ урока провел – Норов Фирдавс Фарходович

Вид занятия: Основы искусствоведения

Цель урока заключалось в получении основных знаний о русском изобразительном искусстве. **Задачей** урока было развитие представлении учащихся об особенностях русского изобразительного искусства, истории и творчестве известных русских художников передвижников (И. Шишкин, И. Репин, В. Перов, А. Саврасов, И. Левитан и т.д.).

Итог урока: урок был проведен на высоком методическом уровне, были использованы компоненты компетентностного подхода. Необходимо подчеркнуть, что Мадина Юсуповна владеет навыками использования современных образовательных технологии, и создавать оптимальные условия для обучения и воспитания обучающихся. Практическая деятельность

учащихся в данном уроке заключалось в изложении мысли об анализе произведении художников передвижников, а также индивидуальном выступлении на основе просмотра видеоматериала.

Необходимо подчеркнуть, что на уроке активно использовалось ИКТ, что позволило сделать урок интересным и познавательным.

На уроке наблюдалось высокая активность учащихся, основное внимание было акцентировано на развитии памяти, воображения и речи обучающихся. В процессе проведения урока консультация учителя была четким и доступным.

Рекомендации: для большей эффективности было бы целесообразно, если учитель чаще работал со слабыми учениками.

Анализ урока изобразительного искусства в 5 «а» классе

СОУ № 7 г. Худжанд

Дата проведения: 13.09.2019 г.

Количество учащихся по списку: 30

Количество присутствующих на уроке: 29

Учитель: **Анваров Умед Сабурович**

Тема: **Рисование национальных орнаментов**

Анализ урока провел – Норов Фирдавс Фарходович

Вид занятия: Декоративное рисование

Цель урока заключалась в формировании умений рисовать и укрощать декоративные орнаменты. **Задачей** урока было развивать знание учащихся об особенностях и назначении орнаментов и искусства росписи в декоративном оформлении предметов; развивать представления об особенностях видов национального орнамента (растительный, геометрический, зооморфический и т.д.); способствовать формированию умений рисовать простые орнаменты и приемы декоративного оформления узоров.

Итог урока: Практическая деятельность учащихся заключалась в выполнении декоративного рисунка геометрического орнамента на основе

просмотра видеоматериалов и наглядных пособий. Для достижения эффективных образовательных результатов учитель активно использовал ИКТ. За счет наглядного материала на уроке была высокая работоспособность учащихся, и все учащиеся справились с выполнением задания на «отлично» и «хорошо». Умед Сабурович знает особенности компетентностного подхода в обучении и владеет навыками применения современных образовательных технологий в организации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Рекомендации: в процессе выполнения практической работы и применение художественных материалов, необходимо следить за аккуратностью обучающихся.

Анализ урока изобразительного искусства в 6 «а» классе

СОУ № 16 г. Душанбе

Дата проведения: 24.09.2019 г.

Количество учащихся по списку: 27

Количество присутствующих на уроке: 27

Учитель: **Шарипова Нозанин Зухуровна**

Тема: **Творчество художника Камолиддина Бехзода**

Анализ урока провел – Норов Фирдавс Фарходович

Вид занятия: Основы искусствоведения

Цель урока: получит знания о творчестве художника миниатюриста Камолиддина Бехзода, и определить понятия миниатюра в изобразительном искусстве.

Задачи:

- способствовать развитию знания учащихся об истории таджикского изобразительного искусства и творчестве Камолиддина Бехзода;
- систематизировать знания учащихся и развивать эстетический вкус в анализе произведений изобразительного искусства;
- дать определение понятиям миниатюра и жанр раскрыть особенность национальных миниатюрных произведений в живописи.

Итог урока: Опираясь на внимательность и знания учащихся, учитель предложил поработать в парах, где дети изучали иллюстрации с миниатюрными сюжетами и проанализировали особенность форм и цветов. Подобная организация учебного процесса способствует повышению интереса учащихся к изобразительной деятельности. Также на данном этапе проводилась беседа и просмотр видеоматериала о творчестве художника миниатюриста Камолиддина Бехзода.

Нозанин Зухуровна знает особенность применения компетентностного подхода в обучении. В ходе проведения урока учителю удалось стимулировать познавательную деятельность, необходимой для решения целей урока и создать положительную мотивацию на дальнейшее обучение. Практическая деятельность учащихся в данном уроке заключалось в описании сюжета художественно-миниатюрных произведений и изложении ответов на поставленные вопросы, а также индивидуальном выступлении на основе просмотра видеоматериала.

На уроке наблюдалось высокая активность учащихся, основное внимание было акцентировано на развитии памяти, воображения и речи обучающихся. Таким образом, с помощью самостоятельной работы учащихся и применению современных образовательных технологии были решены поставленные задачи урока.

Рекомендации: чаще работать с отстающими и слабыми детьми.

Проведение подобных анализов занятий и опросов среди преподавателей даст возможность определить существующие проблемы в обучении данного предмета, а также способствовать в поэтапной реализации компетентно-ориентированного обучения на уроках изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях.

Для определения уровня развития, навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода на занятиях обучающего эксперимента после окончания 1-2 четверти 2-го полугодия мы также провели контрольные зачёты. Контрольные зачеты

проводились устно, письменно, (на основе выполнения тестов) и выполнения практических заданий по рисованию. В процессе проведения зачетов на занятиях изобразительного искусства, особое внимание уделялось практическим навыкам учащихся по рисованию. Поэтому для оценивания уровня развития, навыков изобразительной деятельности учащихся их портфолио имеет большое значение. В портфолио учащихся хранятся результаты их работы, которые необходимы во время конечного оценивания.

Наше конечное оценивание (контрольный этап эксперимента) реализовался в зависимости от особенностей занятий изобразительного искусства после окончания обучающего эксперимента, которое охватывает оценивание предметных компетенции (выполнение действий, творчество и оценивание).

Компетенции к выполнению действий: представляют необходимые навыки учащихся в изобразительной деятельности, а также в зависимости от классов и возрастных особенностей знать назначение и использовать средства изобразительного искусства (кисточку, обычный карандаш, цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, палитру и т.д.)

Творческие компетенции: в зависимости от классов и возрастных особенностей творчески создавать свои замыслы и умение их объяснять.

Компетенции к оцениванию действий: в зависимости от классов уметь объяснить своё отношение к видам и произведениям искусства, а также уметь оценивать свою деятельность и работу остальных членов группы.

При оценивании данных компетенций мы учитывали наличие индивидуальных знаний и умений учащихся в использовании средств изобразительного искусства (карандаш, кисточку, акварельные краски и т.д.). Так как компетенции к выполнению действий подразумевают навыки правильного использования средств изобразительного искусства, а также разработке композиции рисунка и его оформление.

Для оценивания данных компетенций учащихся, по использованию средств изобразительного искусства и выполнению каких-либо художественных действий, мы реализовали следующие действия:

Выполнение индивидуальных заданий: то есть, учащийся самостоятельно отвечал и выполнял различные задания, по рисованию с натуры, тематическим и декоративным рисованием, в зависимости от предложенных нами заданий.

Например:

1. Учащийся выполняет рисунок вазы с помощью обычного карандаша.
2. С помощью акварельных красок раскрашивает различные предметы рисунка.

В процессе оценивание предметных компетенции учащихся на зачетах, мы использовали тестирование, на котором выявили письменные ответы учащихся на поставленные вопросы, например:

1. Назовите группу красок, которые в изобразительном искусстве являются основными?

А) красный, белый, чёрный;

Б) синий, красный, жёлтый;

В) зелёный, жёлтый, серый;

2. Если смешать вместе следующие цвета, то какой цвет можно получить? (Запишите ответы):

Красный + синий= _____

Синий + жёлтый= _____

Красный + жёлтый= _____

На данном этапе мы также хотели определить умения устного изложения учащихся, то есть каждый учащийся по отдельности устно отвечал на поставленные нами вопросы. Например, для учащихся 5-х классов мы показывали различные картины и произведения декоративно-прикладного искусства, а учащиеся, определяли имя и другие особенности данных произведений или средств искусства.

В процессе проведения зачетов на опытно-обучении особое значение нами было отведено оцениванию творческих компетенций учащихся, то есть умению сотворить новые композиции с объяснениями их особенностей.

Творческие компетенции в основном направлены для сотворения новой идеи с навыками объяснения её особенностей. На данном этапе, посредством групповой работы мы включили учащихся в творческий процесс, задачей которого было создание новых композиций для художественного произведения.

Для оценивания творческих компетенций учащихся при сдаче зачетов на обучающем эксперименте мы использовали следующие действия:

Рисования на основе темы является основной составляющей в ходе обучающего эксперимента, поэтому учащимся мы неоднократно задавали задания по тематическому рисованию, задача учащихся заключалась в составлении творческой композиции на основе предложенной темы.

Например: Учащимся мы предложили задание на тему “Мир”: используя своё воображение, учащийся творчески составлял различные композиции. После окончания творческой работы, учащиеся высказывали свои мнения на счет содержания своего рисунка. Так как пересказ на основе смысла рисунка заставляет учащихся творчески мыслить и оценивать собственный продукт.

Например: 1. На основе содержания и смысла композиции рисунка учащийся выражает свои эмоции и переживания. 2. Наблюдая сюжет изобразительного произведения, грамотно сочиняет пересказ в соответствии с содержанием смысла композиций.

После того как учащиеся справились с творческо-изобразительной работой очень важно определить их умения и навыки в оценивании собственных произведений. Для этого мы определили наличие компетенции учащихся к оцениванию действий, данные компетенции показывают наличие умения оценивать и объяснять свою деятельность по отношению к выполнению художественно-творческих работ. Каждый учащийся в зависимости от классов и возрастных особенностей должен объяснить своё отношение к

видам изобразительного искусства, навыки оценивания своей изобразительной деятельности и работы других товарищей.

Оценивания результатов своей работы является важным условием развития навыков изобразительной деятельности учащихся. Учащийся даёт оценку результатам своей работы и определяет недостатки и успех собственной работы и в дальнейшем старается правильно выполнять свои работы. Например, когда учащиеся рисовали какой-нибудь декоративный рисунок, мы требовали от них, чтобы они дали оценку своей работе и объяснили её содержание. То есть, объяснить причину, недостатков и преимуществ, своей работы. На данном этапе учащиеся также оценивали результаты работы своих одноклассников. То есть учащийся даёт оценку результатам работы других сверстников и может объяснить своё отношение к ним. Например, наблюдая работу своего одноклассника, учащийся выявляет недостатки и преимущества данной работы. Учащийся объясняет своё отношение к данной работе и заявляет, что данная работа его удовлетворяет или по каким – либо причинам выполненная работа его не удовлетворяет.

В процессе проведения зачетов на обучающем эксперименте, мы хотели определить теоретические знания учащихся, так как все вопросы тестов мы составили в рамках занятий изобразительного искусства. Способы использования вопросов теста были доступными для учащихся и задания, которые мы предложили учащимся охватывали только изученные разделы предмета «Изобразительное искусство».

После окончания обучающего эксперимента, мы приступили к реализации контрольно – итогового эксперимента и во второй раз предоставили учащимся 5-7-х классов контрольных и экспериментальных групп комплекс вопросов, которые были похожи на вопросы первого этапа анкетирования. Основная задача данного этапа анкетирования, как формирующего действия, заключалась в определении уровня освоенных ими теоретических знаний и представлений после проведения обучающего эксперимента в рамках применения компетентностного подхода.

Таким образом, второй этап опроса, который состоялся после проведения обучающего этапа эксперимента с учащимися экспериментальных групп, дало нам возможность выявить желаемые результаты. Отрадно, что после проведения обучающего эксперимента, результаты экспериментальных групп значительно увеличились по отношению к контрольным группам. Напомним, что на первом этапе анкетирования наша анкета состояла из 8 вопросов, на втором этапе мы тоже подобрали 8 вопросов, которые были близки по содержанию с прежними вопросами.

Сравнивая результаты ответов первого этапа анкетирования с результатами второго, мы можем наблюдать динамику формирования теоретических знаний, учащихся как результат развития предметных компетенций. Напомним, что при оценивании письменных ответов учащихся, КГ и ЭГ максимально мы поставили оценку “5” в зависимости от количества предложенных вариантов правильного ответа. Средняя оценка учащихся по результатам ответов на поставленные вопросы анкеты, вычислялась следующим образом:

Средняя оценка – это среднеарифметическое значение всех отметок. Формула расчета средней оценки: $(5 \times n5 + 4 \times n4 + 3 \times n3 + 2 \times n2) / (n5 + n4 + n3 + n2)$

Где: n5 – количество пятерок; n4 – количество четверок; n3 – количество троек; n2 – количество двоек.

Наш первый вопрос анкеты был направлен на определение знаний и представлений учащихся, об основных видах национального декоративно-прикладного искусства (народных ремёсел).

Для обобщения результатов опроса учащихся, по первому вопросу анкеты, мы постарались выявить личное мнение учащихся и определить уровень их знаний по основным видам национального декоративно-прикладного искусства или народных промыслов (резьба, роспись, мозаика,

гончарное дело и т.д.). Таким образом, были выявлены следующие результаты:

- среди учащихся 5-6-7-х классов КГ среднестатистическая оценка на первый вопрос анкеты составляет 3,16 балла, в то время как у учащихся 5-6-7-х классов ЭГ она повышается до 3,83 балла, с разницей 0,67 балла, которая свидетельствует о наличии знаний по видам народных промыслов.

Второй вопрос анкеты касался непосредственно жанров изобразительного искусства и был направлен на определение знаний и представлений учащихся о разновидности жанров ИЗО (натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.), при котором были выявлены следующие результаты по контрольным и экспериментальным группам:

- среднестатистическая оценка учащихся КГ на второй вопрос анкеты составляет 3,34 балла, а у учащихся ЭГ она повышается до 3,93 балла, разница составляет 0,59 балла.

На третьем вопросе мы проверили знания учащихся, об особенностях цвета и от учащихся потребовалось перечислить ахроматические цвета, при перечислении трёх ахроматических цветов (белый, чёрный, серый) учащимся мы могли поставить оценку “5”. Таким образом, по итогам ответов на третий вопрос были выявлены следующие результаты по контрольным и экспериментальным группам:

- среднестатистическая оценка КГ 3,20 балла, а у учащихся ЭГ она повышается до 0,59 балла, то есть 3,79 балла.

В четвёртом вопросе анкеты мы повторно рассматривали особенности цветоведения, от учащихся потребовалось перечислить тёплые и холодные оттенки цветов (тёплые оттенки: оранжевый, жёлтый, красный и т.п., холодные оттенки: синий, фиолетовый, голубой и т.п.), при котором были выявлены следующие результаты по контрольным и экспериментальным группам:

- среднестатистическая оценка КГ составила 3,11 балла, а ЭГ показали более значительный результат с разницей 0,86 балла, то есть 3,97 балла.

Пятый вопрос анкеты касался знаний и представлений учащихся, о живописи и от учащихся потребовалось назвать основные средства, используемые во время занятий живописью (кисти, палитра, разновидности красок и т.д.), при котором были выявлены следующие результаты по контрольным и экспериментальным группам:

- по итогам результатов на пятый вопрос анкеты КГ получили 3,11 балла, а у учащихся ЭГ среднестатистическая оценка составляет 3,94 балла с существенной разницей в 0,83 балла.

В шестом вопросе анкеты мы определили представления и знания учащихся, о том, что из чего обычно начинается рисование какого-либо предмета на поверхности бумаги (с точки, вспомогательных линий и т.д.), на основе которого были выявлены следующие результаты по контрольным и экспериментальным группам:

- среднестатистическая оценка учащихся КГ составила 3,13 балла, в то время как учащиеся ЭГ превзошли этот показатель на целых 0,93 балла, то есть, 4,10 балла.

Седьмой вопрос анкеты исключительно касался предназначения приёма штриховки в рисунке, где от учащихся требовалось перечислить основные предназначения штриховки в рисовании, (например, для выявления объёмности, пространство, светотени и т.д.), при котором были выявлены следующие результаты по контрольным и экспериментальным группам:

- по данному вопросу результаты среднестатистических оценок учащихся, КГ составила 2,91 балла, а учащиеся ЭГ значительно превзошли этот показатель, получив 4,08 балла с разницей на 1,17 балла.

В восьмом вопросе анкеты касался знаний учащихся, об известных художественных произведениях (картинах) народных художников, а также о жанре, в котором они работали, (например, М. Бекназаров “Горный пейзаж” и т.д.), при котором были выявлены следующие результаты по контрольным и экспериментальным группам:

• учащиеся КГ на восьмой вопрос анкеты получили 3,09 балла, тогда как среднестатистический показатель оценок учащихся, ЭГ составил 4,00 балла с разницей на 0,91 балла.

На констатирующем этапе анкетирования результаты ответов учащихся, были очень низкими, многие учащиеся не могли перечислить 2-3 основных вида изобразительного искусства. Но, когда с экспериментальными группами был проведен обучающий эксперимент, знание и мировоззрение учащихся по изобразительному искусству существенно повысилось. Теперь учащиеся знают не только основные виды изобразительного искусства, но и могут перечислить виды и особенности народных ремёсел, то есть национального декоративно-прикладного искусства, что показывает наличие теоретических знаний учащихся экспериментальных групп.

Таким образом, на основе результатов ответа учащихся, контрольных и экспериментальных групп мы составили таблицу, на которой приводятся результаты средних, значений оценок контрольного этапа анкетирования на основе применения компетентностного подхода (таблица №13):

Таблица № 13

Оценка		КГ (217 учащихся)			ЭГ (222 учащихся)			Среднее значение	
		Классы			Классы				
		5	6	7	5	6	7	КГ	ЭГ
Отлично	кол-во оценок	32	51	62	79	142	137	8,9	20,8
	%	5,3	7,2	14,3	12,8	21,4	28,1		
Хорошо	кол-во оценок	106	141	115	354	387	268	21,5	56,9
	%	17,7	20,0	26,6	57,5	58,3	54,9		
Удов.	кол-во оценок	304	344	162	158	127	80	45,7	20,4
	%	50,7	48,9	37,5	25,6	19,1	16,4		
Неудов.	кол-во оценок	158	168	93	25	8	3	23,9	1,9
	%	26,3	23,9	21,6	4,1	1,2	0,6		

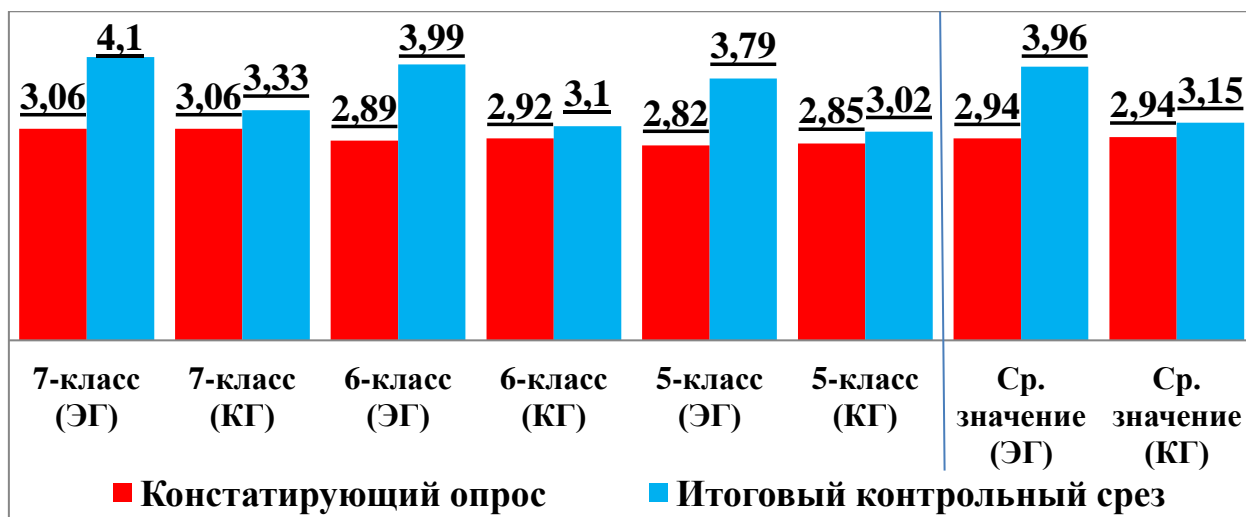
Таким образом, изучение особенностей истории и жанров изобразительного искусства, а также ознакомление с народными художниками, мастерами народных промыслов и их творчеством в процессе

проведения обучающего этапа эксперимента способствовало тому, что учащиеся ЭГ на контрольном этапе эксперимента показали лучший уровень своей компетентности по сравнению с учащимися КГ. Педагогический потенциал занятий изобразительного искусства учащимся экспериментальных групп, предоставил возможность значительно повысить уровень знаний по отношению к контрольным группам. Результаты среднестатистических оценок по итогам констатирующего и контрольного этапов анкетирования приведены ниже (таблица №14, гистограмма №4):

Таблица № 14

Констатирующий этап анкетирования								
Классы	7- класс		6- класс		5- класс		ср. оценка	
Группы	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
ср. значение групп	3,06	3,06	2,89	3,92	2,82	2,85	2,94	2,92
Итоговый контрольный срез								
Классы	7- класс		6- класс		5- класс		ср. оценка	
Группы	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
ср. значение групп	4,10	3,33	3,99	3,10	3,79	3,02	3,96	3,15

Гистограмма №4.



Определяя результаты проведения обучающего эксперимента, и подводя итоги по контрольному эксперименту, мы пришли к выводу, что эффективность компетентностного подхода в развитии знаний учащихся экспериментальной группы является результатом осуществления следующих педагогических действий:

1. В развитии комплекса предметных компетенций учащихся, особое значение имеют применения интерактивных форм обучения на занятиях изобразительного искусства в рамках компетентностного подхода.

2. Важное место для развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов занимает ознакомление с историей и особенностям национального изобразительного искусства, а также с деятельностью известных народных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.

3. Необходимо отметить, что для развития представления и художественных мировоззрений учащихся большое значение оказывают проведение экскурсии и конкурсов и т.д.

4. Беседа и знакомство с творчеством известных художников и мастеров народных ремесел активизирует интерес учащихся к художественно-изобразительной деятельности и созидательному труду. Немаловажное значение для развития навыков изобразительной деятельности учащихся имели конкурсы и выставки творческих работ, которые были организованы в ходе проведения обучающего эксперимента.

На обучающем этапе эксперимента также были организованы экскурсии с учащимися 5-7-х классов в колледж искусств имени Содирхона Хофиза; факультет искусств Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова в городе Худжанд, а также для учащихся экспериментальных групп СОУ г. Душанбе была организована экскурсия в колледж искусств имени Мирзорахмата Олимова и Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана, где учащиеся ознакомились с творческими работами студентов и преподавателей данных художественных учебных заведений. Ознакомление с интересными картинами, скульптурами, фрагментами архитектуры и произведениями декоративно-прикладного искусства воодушевляет и благоприятно сказывается на эстетическом мировоззрении учащихся, и создаёт благоприятное впечатление в формировании творческих

навыков, а также чувство уважения, и любви к национальному изобразительному искусству.

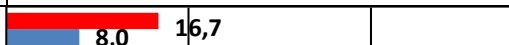


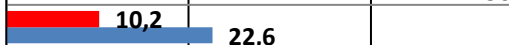
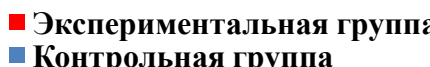
Качественное выполнения практических заданий исключительно зависит от уровня теоретических знаний, и для практического создания произведения эти знания должны дополнить друг друга. Практические занятия по видам рисования могут развивать интеллект учащегося, поскольку при рисовании у школьников формируется творческое воображение и умение использовать свои практические знания в жизни. Для развития личностных качеств и проявления самооценки, рисование имеет немаловажное значение, так как при выполнении практической работы учащиеся как бы демонстрируют свои навыки и естественно, за это получают оценку от окружающих. Этот процесс целостно влияет на сознание учащегося и даёт стимул для укрепления чувства уверенности и смелости в дальнейшей карьере. Любая деятельность укрепляется только в ходе практических совершенствований. Основная задача и цель развития навыков изобразительной деятельности учащихся по видам занятий изобразительного искусства, это реализация комплекса предметных компетенций, направленных на решение определённого рода задач. Выполнение практических заданий по рисованию способствует развитию видов памяти, концентрирования внимания, наблюдательности, воображения и изобретательности и т.д., так как данные чувства взаимосвязаны и строго задействованы в этом процессе. В соответствии с задачами данного диссертационного исследования, с целью развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода, на занятиях обучающего эксперимента, мы воспользовались различными технологиями и формами организации образовательного процесса, и в основном, это были интерактивные формы обучения. В зависимости от темы урока использовались наглядные пособия в виде плакатов, картин, этюдов, а также проведения семинаров и теоретических бесед. С помощью диапроектора учащимся демонстрировались видео уроки, мастер классы и

презентации, показывающие наглядно-поэтапное выполнение того или иного действия.

Таким образом, на контрольном эксперименте учащимся пятых классов, мы предложили тематическое рисование на тему “Рисование птиц”, для выполнения творческого задания были использованы интерактивные формы обучения. *Работа в малых группах* – преимущество групповой работы заключается в том, что такой подход обучения даёт возможность практиковать свои навыки даже самым стеснительным или отстающим учащимся. Для создания благоприятных педагогических условий в процессе выполнения творческих задач мы подготовили комплекс наглядных пособий, а также на подготовленном слайде были продемонстрированы фрагменты и этапы рисования птицы.

Исходя из этого, благодаря общению и сотрудничеству друг с другом участники малых групп индивидуально выполнили свои творческие задания, при котором были выявлены следующие уровни развития навыков изобразительной деятельности учащихся пятых классов, на контрольном этапе эксперимента: КГ 8,0% - высокий (6 учащихся), 18,7% - достаточный (14 учащихся), 50,7% - средний (38 учащихся), 22,6% - низкий (17 учащихся). ЭГ 16,7% - высокий (13 учащихся), 44,9% - достаточный (35 учащихся), 28,2% - средний (22 учащихся), 10,2% - низкий (8 учащихся) (таблица №15):

Таблица №15

Уровень	КГ	ЭГ	КГ %	ЭГ %	Диаграмма
Высокий	6	13	8,0	16,7	
Достаточный	14	35	18,7	44,9	
Средний	38	22	50,7	28,2	
Низкий	17	8	22,6	10,2	
Количество учащихся	75	78	100	100	

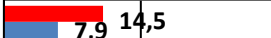



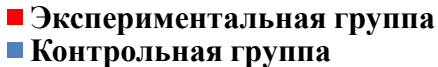
На контрольном эксперименте учащимся sixth классов, мы предложили выполнение композиции в декоративном рисовании на тему: “Составление геометрического орнамента”, для осуществления которого были применены следующие интерактивные формы обучения: *метод*

сравнения и метод проектов. В методе проектов, учащиеся мы объединили в группы (по 2-3 человек) и на основе сотрудничества они разрабатывали индивидуальные эскизы геометрического орнамента.

Для развития творческих воображений учащихся, нами были продемонстрированы наглядные пособия по выполнению геометрического узора, примеры художественных произведений с изображением национальных орнаментов, а также на классной доске мы наглядно показали построения простого геометрического орнамента. Преимущество подобных методов обучения заключается в максимальном раскрытии творческих возможностей учащихся, тем самым, включая их в научно-исследовательский поиск.

Учитывая требования критериев оценивания в контрольных и экспериментальных группах, при выполнении декоративного рисования различных орнаментов, были выявлены следующие результаты уровня развития навыков изобразительной деятельности, учащихся шестых классов по итогам контрольного эксперимента: КГ 7,9% - высокий (7 учащихся), 14,8% - достаточный (13 учащихся), 59,1% - средний (52 учащихся), 18,2% - низкий (16 учащихся). ЭГ 14,6% - высокий (12 учащихся), 38,5% - достаточный (32 учащихся), 38,5% - средний (32 учащихся), 8,4% - низкий (7 учащихся), (таблица №16):

Таблица № 16





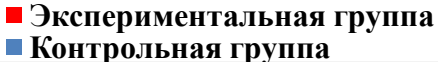
Уровень	КГ	ЭГ	КГ %	ЭГ %	Диаграмма
Высокий	7	12	7,9	14,6	
Достаточный	13	32	14,8	38,5	
Средний	52	32	59,1	38,5	
Низкий	16	7	18,2	8,4	
Количество учащихся	88	83	100	100	

Учащимся седьмых классов на контрольном эксперименте было предложено выполнение задания на основе рисования с натуры на тему: “Натюрморт, состоящий из яблок и вазы”, где основная задача учащихся заключалась в изображении постановки, состоящей из двух яблок, вазы и

драпировки. Перед выполнением данного задания в соответствии с содержанием выбранной темы учащимся были продемонстрированы видеоматериалы с обучающими особенностями рисования натюрморта. Также личные объяснения диссертанта об особенностях построения композиции натюрморта на классной доске, в котором раскрыл сущность выполнения практического задания. Интерактивные формы обучения при демонстрации обучающих видеоматериалов на основе применения средств ИКТ, как наглядные методы обучения, положительно влияли на образовательный процесс.

Результаты проведения контрольного эксперимента среди учащихся седьмых классов контрольных и экспериментальных групп по выявлению уровня развития навыков изобразительной деятельности при выполнении рисования с натуры на тему “Натюрморт из яблок и вазы”: КГ 11,1% - высокий (6 учащихся), 25,9% - достаточный (14 учащихся), 40,8% - средний (22 учащихся), 22,2% - низкий (12 учащихся). ЭГ 24,6% - высокий (15 учащихся), 44,3% - достаточный (27 учащихся), 31,1% - средний (19 учащихся), 0,00% - низкий (0 учащихся), (таблица №17):

Таблица № 17

Уровень	КГ	ЭГ	КГ %	ЭГ %	Диаграмма
Высокий	6	15	11,1	24,6	
Достаточный	14	27	25,9	44,3	
Средний	22	19	40,8	31,1	
Низкий	12	0	22,2	0,0	
Количество учащихся	54	61	100	100	

Необходимо подчеркнуть, что в отличие от контрольных групп, экспериментальные классы (5-6-7) более выразительно справились с выполнением изображения натюрморта. Однако в констатирующем эксперименте ни один из учащихся контрольных или экспериментальных групп не могли правильно построить композицию натюрморта. Но, уже после проведения обучающего этапа эксперимента, учащиеся экспериментальных групп сумели грамотно скомпоновать композицию

натюрморта, используя последовательный способ построения формы предметов в пространстве (таблице №18).

Таблица № 18

Уровень развития навыков изобразительной деятельности		КГ (217 учащихся)			ЭГ (222 учащихся)			Среднее значение	
		Классы			Классы				
		5	6	7	5	6	7	КГ	ЭГ
Высокий	кол-во учащихся	6	7	6	13	12	15	9,0	18,6
	%	8,0	7,9	11,1	16,7	14,6	24,6		
Достаточный	кол-во учащихся	14	13	14	35	32	27	19,8	42,6
	%	18,7	14,8	25,9	44,9	38,5	44,3		
Средний	кол-во учащихся	38	52	22	22	32	19	50,2	32,6
	%	50,7	59,1	40,8	28,2	38,5	31,1		
Низкий	кол-во учащихся	17	16	12	8	7	0	21,0	6,2
	%	22,6	18,2	22,2	10,2	8,4	0,0		

Благодаря применению интерактивных форм обучения, которые реализовались в рамках применения компетентного подхода, мы существенно смогли повысить уровень развития навыков изобразительной деятельности в экспериментальных группах, по сравнению с контрольными группами.

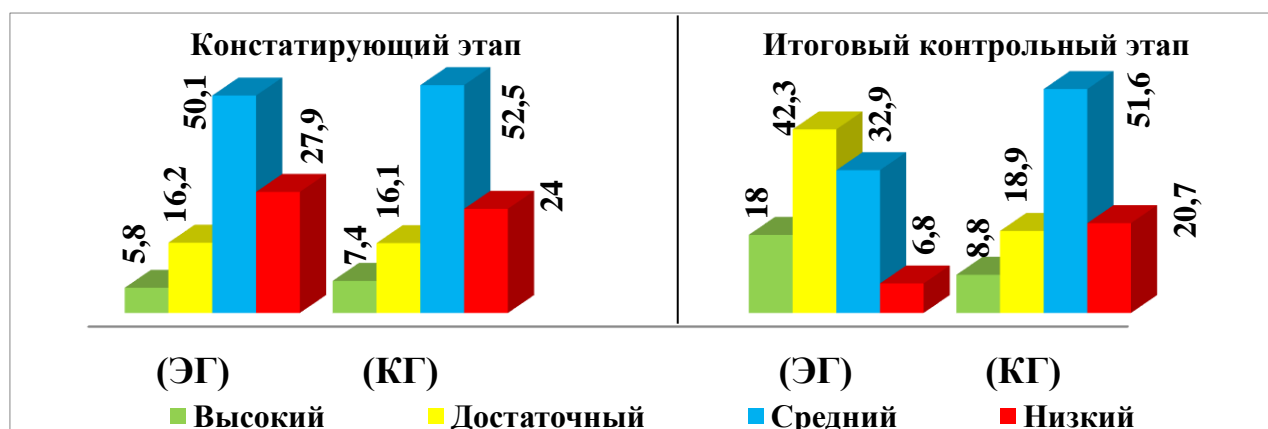
На данном этапе в развитии предметных компетенций учащихся и обеспечение эффективности процесса обучения, педагог должен организовать учебный процесс на основе опыта, методик и теорий обучения и с наличием информации о каждом ученике [26].

В таблице №19 и гистограмме №6 мы представили средние значения результатов уровня развития навыков изобразительной деятельности контрольных и экспериментальных групп на констатирующем и контрольно-итоговом этапе экспериментов на основе выполнения практических заданий по видам рисования:

Таблица №19

Уровень развития навыков изобразительной деятельности	Констатирующий эксперимент				Итоговый контрольный срез					
	(ЭГ)		Разница	(КГ)		(ЭГ)		разница	(КГ)	
	кол-во учащ.ся	%		%	кол-во учащ.ся	кол-во учащ.ся	%		%	кол-во учащ.ся
Высокий	13	5,8	1,6<	7,4	16	40	18,0	>9,2	8,8	19
Достаточный	36	16,2	>0,1	16,1	35	94	42,3	>23,4	18,9	41
Средний	111	50,1	2,4<	52,5	114	73	32,9	18,7<	51,6	112
Низкий	62	27,9	>3,9	24,0	52	15	6,8	13,9<	20,7	45

Гистограмма №6.



При сопоставлении достигнутых результатов экспериментальных и контрольных групп, мы удостоверились в том, что проведение обучающего эксперимента в рамках применения компетентностного подхода благоприятно отразился на развитии навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях ИЗО. Как показывают результаты констатирующего этапа эксперимента, в начале результаты оценок обеих групп были одинаковы, поэтому настоящие результаты оценок на основе контрольного этапа эксперимента не могут быть вероятными и являются результатом эффективного педагогического труда.

Таким образом, разработанная нами модель в рамках применения компетентностного подхода, обеспечила эффективность в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов. Исходя из этого, проведенное нами исследование, в процессе которого были выполнены все поставленные задачи, наглядно продемонстрировало динамику развития

навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в ходе обучения различных видов занятий изобразительного искусства.

В данной диссертационной работе мы постарались обосновать особенность применения компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства, которая в свою очередь положительно отразилась на развитии навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов. Мы объективно можем сказать, что независимо от видов занятий изобразительного искусства, реализация компетентностного подхода даёт оптимальные результаты в обучении учащихся. Ибо компетентностный подход, является продуктом улучшения содержания обучения [74]. В компетентностном подходе основное внимание направлено на достижения эффективных результатов, учащимися в обучении и в целом самого процесса обучения. Устранение других недостатков на занятиях изобразительного искусства вступает в силу только в том случае, если: учебное заведение и педагоги будут, переходит на систему развития компетентности учащихся; установке процедуры сбора достоверных данных, отражающих степень компетентности преподавателей и учащихся [108].

Внедрение компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства базируется на тех педагогических условиях, которые обеспечат развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов. Так как, компетентностный подход подразумевает умение сопоставлять и систематизировать передачу знаний, умений и навыков в зависимости от условий их реализации. Понятие компетентность или компетентностный подход является именно тем средством, которое возникло в ответ на требования современных форм обучения и воспитания.

Учитывая продуктивность и результативность разработанной нами модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов при компетентностном подходе, в дальнейшем необходимо внедрять ее на занятиях изобразительного искусства во всех средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан.

Выводы по второй главе

Во второй главе представлена информация об основных особенностях организации и проведении опытно-экспериментальных работ, по апробированию модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках реализации компетентностного подхода, на занятиях изобразительного искусства, в процессе которого решались следующие задачи:

1. В начале и в конце педагогического эксперимента выявить уровень развития навыков изобразительной деятельности учащихся на основе проведения анкетирования, конкурсов, а также анализ результатов практических работ по рисованию с натуры, тематическим и декоративным рисованиям;

2. Диагностика уровня развития навыков изобразительной деятельности учащихся после проведения обучающего эксперимента в рамках реализации компетентностного подхода;

3. При обобщении результатов эксперимента по видам занятий изобразительного искусства конкретизировать и разработать определённые рекомендации по апробации модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках применения компетентностного подхода.

Необходимо отметить, что нами в три этапа был проведён педагогический эксперимент и в каждом этапе решались следующие задачи:

На первом или постановочно-констатирующем этапе педагогического эксперимента после обоснования контингента представительности экспериментальных и контрольных групп мы провели опрос среди учащихся 5-7-х классов для определения уровня теоретических знаний и интереса учащихся к предмету “Изобразительное искусство”. На данном этапе также определены результаты выполнения практических заданий учащимися по трём видам рисования, целью которого было начальное выявление уровня развития навыков, изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов.

Проведение констатирующего этапа эксперимента с выявлением общих статистических результатов показало, что знание и умение учащихся контрольных и экспериментальных групп по изобразительному искусству значительно ниже ожидаемых результатов. Учитывая низкий показатель оценок контрольных и экспериментальных групп, для учащихся экспериментальных групп был организован обучающий этап эксперимента в рамках применения компетентностного подхода с внедрением интерактивных форм обучения на занятиях изобразительного искусства.

Исходя из этого, второй этап заключался в проведении обучающего эксперимента. Напомним, что на обучающем эксперименте были задействованы только экспериментальные группы.

Для проведения обучающего эксперимента в рамках применения компетентностного подхода решались следующие задачи:

1. Организация занятий по основам рисования, то есть рисование с натуры, тематическое и декоративное рисование и занятия по основам искусствоведения, при котором учащиеся знакомились с особенностями историей, жанрами и значением изобразительного искусства в современном обществе, также организация внеклассные работы по рисованию, выставки творческих работ, экскурсии, как на природе, так и в галереях;

2. Проведение анкетирования, тестирования, конкурсов, а также индивидуальных бесед с учащимся 5-7-х классов, которые проводились в процессе проведения обучающего этапа эксперимента;

3. Контроль и анализ продуктов художественно изобразительной деятельности учащихся во время занятий рисованием с натуры, тематическим и декоративным рисованием. Данные действия направлены на развитие навыков изобразительной грамотности учащихся и формирование предметных метопредметных и личностных компетенций.

Третий этап эксперимента обуславливался апробацией разработанной модели развития навыков, изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов при котором осуществлялись следующие действия:

1. В контрольных и экспериментальных группах определялся уровень развития навыков изобразительной деятельности, на основе результатов практических работ учащихся;

2. Выборочная проверка учащихся на основе анкетирования;

3. В зависимости от вида рисования, учащиеся выполнили контрольно-демонстрационные работы. При окончании контрольного этапа эксперимента, мы провели анализ и обобщение общих результатов отдельных групп с выявлением статистических итогов в графическом виде.

В заключительной части эксперимента, мы провели сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента, а также апробировали дидактический материал и гипотезу нашего диссертационного исследования. На данном этапе сравнение полученных результатов экспериментальных и контрольных групп, у которых уровень знаний значительно отличался друг от друга, предоставило нам возможность удостовериться в том, что применение, компетентного подхода на занятиях изобразительного искусства способствовало развитию навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов.

Для эффективного развития знаний, умений и навыков учащихся, при выполнении художественных работ, немаловажное значение имеет умение адекватно оценивать свой труд, то есть способы его дополнения или исправления. Как было показано в таблице № 19 у экспериментальных групп наблюдается значительное повышение баллов, которое означает качество освоенных ими знаний и умений, а также их применение в изобразительной деятельности и анализе собственных произведений.

Таким образом, проведённый нами педагогический эксперимент, целью которого являлось реализация компетентного подхода, эффективно отразился в динамике развития навыков художественно-изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная образовательная парадигма диктует новые требования к развитию личностно-профессиональных качеств и подготовки учащихся в условиях современной социальной жизни. В связи с этим, Министерство образования и науки Республики Таджикистан осуществляет поэтапное внедрение компетентностного подхода на всех ступенях образования [120]. Реализация компетентностного подхода в общеобразовательных учреждениях акцентировано на конкурентоспособности учащихся в процессе использования знаний, умений и навыков в их учебной деятельности.

Для проведения педагогического эксперимента мы не случайно выбрали такие виды рисования, как: рисование с натуры, декоративное и тематическое рисование, так как подобные виды занятий рисованием непосредственно влияют на расширение и активизацию предметных компетенций учащихся, тем самым формируя у них навыки в реализации изобразительной деятельности.

Выдвинутая нами гипотеза получила подтверждение в результате проведения педагогического эксперимента. В процессе проведения исследования было выявлено, что проблема развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов является актуальной и требующей дальнейшего исследования.

1. В процессе проведения обучающего этапа эксперимента на занятиях изобразительного искусства было выявлено, что педагогические условия в рамках применения компетентностного подхода оказывают значительное влияние на развитие навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов. Педагогическими условиями развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов при компетентностном подходе для нас являются:

- профессиональная компетентность педагога, так как именно педагог создает творческо-развивающую атмосферу на занятиях изобразительного искусства;

- создание благоприятной и предметно-развивающей образовательной среды на основе использования интерактивных форм обучения, поскольку одним из условий реализации компетентностного подхода является применение интерактивных форм обучения;

- технологическое обеспечение процесса занятий изобразительного искусства на основе применения средств информационно - коммуникационных технологии (ИКТ);

- организация внеклассной работы или внеурочная деятельность учащихся в виде организации школьных выставок и конкурсов творческих работ, а также осуществление пленэрной практики учащихся, по возможности посещения художественных выставок.

2. Анализ теоретических положений исследования определил основные компоненты развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях изобразительного искусства: композиционное решение изображения рисунка; светотеневая обработка рисунка; наличие образного мышления и представления учащихся об изобразительном искусстве; представления об особенностях и видах национального изобразительного искусства.

3. Разработаны критерии развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях ИЗО. Компоненты изобразительной деятельности учащихся представлены критериями. Развитие данных критериев рассматривались по уровням (высокий, достаточный, средний и низкий):

- композиционное решение изображения рисунка – это умение выявить основные пропорций, образ и характер предмета в зависимости от вида рисования;

- светотеневая обработка рисунка, выражается умением придать контрастность изображению обычным карандашом красками в зависимости от вида рисования;

- наличие образного мышления и представления учащихся об изобразительном искусстве, умение рисовать по представлению, а также наличие теоретических знаний о видах, жанрах и других особенностях изобразительного искусства;

- знание свойств и особенностей использования средств художественной выразительности представляет наличие теоретических знаний учащихся об использовании средств изобразительного искусства.

4. Разработана педагогическая модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов. Педагогическая модель разработана в рамках компетентностного подхода, в модели представлены педагогические условия, способствующие ее эффективному функционированию.

5. В процессе проведения формирующего этапа эксперимента выявлены предметные, метопредметные компетенции учащихся, которые характеризуют уровень развития навыков изобразительной деятельности на занятиях изобразительного искусства. Также на данном этапе разработаны методические рекомендации, по применению интерактивных форм обучения в рамках компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства для педагогов средних общеобразовательных учреждений.

6. Результатами опытно-экспериментальных работ была подтверждена эффективность применения компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях изобразительного искусства, что верифицируется следующими данными экспериментальных групп. Если на констатирующем этапе к низкому уровню принадлежало 27,9%, к среднему 50,1%, к достаточному 16,2%, а к высокому 5,8%, то на контрольном этапе распределение по уровням меняется: низкий уровень снижается до 6,8%, средний уровень 32,9%, достаточный уровень 42,3%, а высокий уровень поднимается до 18,0%.

Анализ результатов педагогического эксперимента, на котором проверялась эффективность разработанной нами модели в рамках

применения компетентностного подхода, благотворно отразилось на развитии знаний, умений и навыков учащихся, по изобразительному искусству. Учитывая положительные результаты педагогического эксперимента, на котором экспериментальные группы проявили более высокий уровень развития навыков изобразительной деятельности, мы можем сказать, что наше исследование было верным и целенаправленным.

На основе результатов исследования были разработаны следующие научно-обоснованные **рекомендации**:

1. С целью развития навыков изобразительной деятельности учащихся, занятия изобразительного искусства должны проводиться в рамках применения компетентностного подхода с внедрением интерактивных форм обучения. При использовании интерактивных форм обучения необходимо учитывать следующие педагогические условия:

- профессиональная компетентность педагога;
- организация внеклассной творческой работы;
- создание благоприятной предметно-развивающей образовательной среды на основе применения интерактивных форм обучения;
- технологическое обеспечение процесса занятий изобразительного искусства.

2. В развитии навыков изобразительной деятельности учащихся, кроме занятия изобразительного искусства которым отведено малое количество часов в школьной учебной программе, необходимо уделять особое внимание реализации внеурочной деятельности (организации экскурсии, школьных выставок и конкурсов) которые формируют предметные и метапредметные компетенции учащихся.

3. Развитие навыков изобразительной деятельности учащихся в условиях общеобразовательной школы является длительным процессом в связи с чем, требуется тщательная подборка различных задач и упражнений с последующим их усложнением на занятиях изобразительного искусства.

4. При организации занятий в рамках применения компетентностного подхода следует учитывать практический характер данных занятий. Ибо компетентностный подход – это модель обучения, которая направляет учащихся к самостоятельности в решении практических и проблемных задач.

5. Результаты разработанной нами экспериментальной программы по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода должны быть рекомендованы для использования в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан. Немаловажное значение имеет распространение результатов исследования в Республиканском институте повышения квалификации и подготовки работников сферы образования, а также в областных, городских и районных общеобразовательных отделениях.

6. Результаты данного исследования могут использоваться в качестве изучаемого материала в проведении семинаров, заседаний и бесед с педагогами художественно-эстетического цикла по проблеме развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях.

Таким образом, проведенное нами исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов. Однако данное исследование является основой практического развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов при компетентностном подходе в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан. Данное исследование может использоваться другими исследователями для дальнейшего осуществления компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательном уровне.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдуллаева, М.А. Теория и практика развития профессиональной компетентности будущих учителей иностранного языка на коммуникативно-грамматической основе в педагогических вузах Республики Таджикистан: дисс. ...д.п.н. 13.00.08 / М.А. Абдуллаева - Душанбе, 2018.-141 с.
2. Абдусаматова, М.А. Компетентностный подход в профессиональной подготовке учителей начальных классов в эстетическом воспитании учащихся: (на примере уроков изобразительного искусства): дисс...к.п.н. 13.00.01 / М.А. Абдусаматова Душанбе, 2014.-148 с.
3. Азизов, А.А. и др. Программа и примерный модуль по применению компетентностного подхода для учителей предмета технология (трудовое обучение): / А.А. Азизов, М.Д. Рузиева, Ш.Ю. Азизов, М. Насими, А. Риоев –Душанбе: Маориф, 2017.-140 с. (на тадж. яз.).
4. Азизов, А.А. и др. Творческая деятельность учащихся начальных классов на уроках искусства и труд, и их индивидуальные возможности: (Электронное научно-практическое периодическое международное издание) “Теория и практика современной науки”. /А.А. Азизов, М.Н. Алиева - Саратов: “Институт управления и социально–экономического развития, №6 (36), июнь, 2018. -С.1-9.
5. Азизова, К.А. Формирование коммуникативно-воспитательной компетенции будущих учителей в процессе обучения иностранному языку на неязыковых факультетах: (на примере вузов Республики Таджикистан): дисс...к.п.н. 13.00.01 / К.А. Азизова - Душанбе, 2011.-152 с.
6. Азизов, Ш.Ю. Компетентностный подход к совершенствованию творческой деятельности учащихся 5-9-х классов на уроках технологии (трудовое обучение) по разделу народные промыслы: дисс. ...к.п.н. 13.00.02 / Ш.Ю. Азизов - Худжанд, 2019.-246 с.
7. Алексеева, О.В. Развитие учебно-познавательной компетентности младших школьников в художественной деятельности: дисс. ...к.п.н. 13.00.01 / О.В. Алексеева - Великий Новгород, 2018.-240 с.

8. Альтергот, А.В. Реализация компетентного подхода на уроках изобразительного искусства [науч. статья] / А.В. Альтергот.- // Вестник ОРЛЕУ. - Костанай -2013. -8с.
9. Алиева, М.Н. Формирования творческих способностей учащихся начальных классов по предмету искусства и труд при компетентном подходе: дисс... на соискание ученой степени доктора философии (PhD), по специальности 13.00.02 / М.Н. Алиева М.Н - Худжанд, 2019.-405 с. (на тадж. яз.).
10. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновац. курс: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по социал.-гуманит. спец. и группе спец. "Образование" / В. И. Андреев. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1996. Кн. 1. - 1996. - 565 с.
11. Аронов, А.М. О понятии «математическая компетентность»: / А.М. Аронов, О.В. Знаменская // Вестник МГУ № 4- М.: 2010.-С. 31–43.
12. Ахмедова, Г.М. Эффективность использования ролевых и деловых игр на уроках иностранных языков: / Г.М. Ахмедова // Молодой ученый, №10.2, 2016.- С. 6-8.
13. Ахруллоев, В. Дидактические игры, как средство развития творческого мышления учащихся в процессе обучения математике: дисс. ...к.п.н. 13.00.02. / В. Ахруллоев -Душанбе, 2012.-156 с.
14. Ашурова, Т.А. Педагогические условия организации проектной деятельности будущего специалиста как средство формирования социальной компетентности: автореф. дисс. ...к.п.н. 13.00.01 / Т.А. Ашурова - Душанбе, 2012.-26 с.
15. Байзоев, А. Теоретические и практические вопросы компетентного подхода к обучению: /А. Байзоев – Душанбе, Донишварон, 2018. - 48 с. (на тадж. яз.).
16. Байденко, В.И. Болонский процесс: Курс лекций / В.И. Байденко – М.: Логос, 2004.- 208 с.

17. Байденко, В.И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода): / В.И. Байденко // Высшее образование в России. - 2004. - № 11. - С. 35-41.
18. Бакиева, О.А. Методика преподавания изобразительного искусство: Учебное пособие / О.А. Бакиева – Тюмень, Изд. ТГУ, 2012. - 200 с.: ил.
19. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание (учеб.пособие: Серия: Педагогика детства) / А.В. Бакушинский: Изд-во Карапуз, 2009.-304 с.
20. Баранников, А.В. Содержание общего образования. Компетентностный подход: / А.В. Баранников – М.: Просвещение, 2002.-174 с.
21. Берестовицкая, С.Э. К проблеме становления новой парадигмы образования: / С.Э. Берестовицкая // Альма Матер. – 2012. - №11. – С. 30-34.
22. Бермус, А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании: / А.Г. Бермус // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005.
23. Берхин, Н. Б. Специфика искусства (психологический аспект) / Н.Б. Берхин. – М.: Знание, 1984. - 63 с.
24. Бойназаров, Б.И. и др. Методическое руководство учителям предмета изобразительное искусство для учащихся 5-х классов средних общеобразовательных учреждений: / Б.И. Бойназаров, Б. Боронов – Душанбе: Маориф, 2017, - 144 с. (на тадж. яз.).
25. Бойназаров, Б.И. и др. Методическое руководство учителям предмета изобразительное искусство для учащихся 6-х классов средних общеобразовательных учреждений: / Б.И. Бойназаров, Б. Боронов – Душанбе: Маориф, 2017, - 115 с. (на тадж. яз.).
26. Бойназаров, Б.И. и др. Методическое руководство учителям предмета изобразительное искусство для учащихся 7-х классов средних

общеобразовательных учреждений: / Б.И. Бойназаров, Б. Боронов – Душанбе: Маориф, 2019, - 88 с. (на тадж. яз.).

27. Болотов, В.А. и др. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В.А. Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. – 2003.-С.7-16.

28. Большой арабско-русский, русско-арабский словарь.- М.:ООО «Дом Славянской книги», Душанбе, Ирфон, 2011.- 959 с.

29. Бордовская, Н.В. и др. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Под ред. Н. В. Бордовской, Н.В. Бродская, И.М. Дандарова. – 2-е изд., стер. – М.: КноРус, 2011. – 432 с.

30. Буровкина, Л.А. Организация практических занятий по изобразительному искусству с использованием мультимедийных средств обучения: материалы Международной научно-практической конференции. Ч. 1. Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса / Л.А. Буровкина - М.: МГПУ, 2016. С. 127-130.

31. Вербицкий, А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения: материалы к IV заседанию методологического семинара / А.А. Вербицкий - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.-84 с.

32. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте (учебное пособие. Серия: Психология) / Л.С. Выготский – Изд-во. Перспектива, 2020. 125 с.

33. Голованова, М.М. Развитие профессиональных качеств будущего учителя изобразительного искусства в процессе обучения компьютерной графике: автореф. дисс. ... к.п.н. / М. М. Голованова. М.: 2007.-28 с.

34. Голуб, Г.Б. и др. Метод проектов технология компетентно ориентированного обучения: Методическое пособие для педагогов руководителей проектов учащихся основной школы / Г.Б. Голуб, Е.А. Перельгина, О.В. Чуракова - Самара: Федоров, 2006.-176 с.

35. Государственные стандарты общего среднего образования в Республике Таджикистан - Душанбе, 2009. - 48 с.

36. Губерский, Л. В. и др. Философия: учеб. пособие. – 3-е изд., стер. / Л. В. Губерский, И. Ф. Надольный, В. П. Андрущенко; под ред. И. Ф. Надольного. – М.: Викар, 2003. – 457 с.

37. Гунина, Е.В. и др. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность: справочник: / Е.В. Гунина, В. Н. Семёнов, ВлГУ имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. – 98 с.

38. Гущин, Ю.В. Интерактивные методы обучения в высшей школе: / Ю.В. Гущин // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». – 2012. – № 2. – С.1–18.

39. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: / В.В. Давыдов - М.: Педагогика 1986.-240 с.

40. Джураев, М.К. Формирование творческих способностей учащихся в кружковых занятиях (на материале популяризации таджикского искусства росписи в общеобразовательных школах Республики Таджикистан): автореф. дисс. ...к.п.н. 13.00.01 / М.К. Джураев - Душанбе: 2012, - 20 с.

41. Долгих, Н.А. Влияние образовательной технологии на становление специальной компетентности художника-педагога (в процессе изучения курса композиции): автореф. дисс. ...к.п.н. / Н. А. Долгих –Томск, [б. и.], 2006. - 22 с.

42. Долгих, Н.Н. Педагогические условия обеспечения непрерывности, становления профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства: автореф. дисс. ...к.п.н. / Н.Н. Долгих – Томск, [б. и.], 2005. - 20 с.

43. Евладова, Е.Б. и др. Самоорганизация детей и подростков в контексте социокультурной модернизации образования / Е.Б. Евладова,

М.Р. Мирошкина // Социальная педагогика в России. – М.: Современное образование, 2016.– №1.– С. 19-26.

44. Елисеева, Д.С. Формирование учебно-познавательной компетентности младшего школьника как педагогическая проблема: // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Пед. науки, / Д.С. Елисеева — 2013. — № 1 (том 5). — С. 70–75.

45. Емелина, М.В. Интерактивное обучение в системе методической работы школы: [Электронный ресурс]. / М.В. Емелина – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/313034/>.

46. Ерохина, Р.К. Особенности применения компетентностного подхода в инновационном курсе развивающей эстетики в начальном звене общеобразовательной школы и школы свободного развития: // Вестник ТГПУ. / Р.К. Ерохина - 2011. — № 1. — С. 17-20.

47. Ефремова, Н.Ф. Компетенции в образовании: формирование и оценивание: / Н.Ф. Ефремова. — М.: Национальное образование, 2012. — 416 с.

48. Ершова, Н.Ю. Формирование профессиональных компетенций специалистов в области информационных технологий: // Высшее образование сегодня. / Н.Ю. Ершова – М.: – 2012. - №3. – С. 24-28.

49. Жуликов, А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: // Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений. / А.В. Жуликов – Ростов н/д, 2016. – 259 с.

50. Жусупова, Д.Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: учеб.-метод. Пособие. / Д.Ж. Жусупова – Костанай: КГПИ, 2016. – 119 с.

51. Загвязинский, В.И. и др. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. учреждений высш.

проф. Образования. / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов - М.: Академик, 2012.- 208 с.

52. Зайцев, В.С. Современные педагогические технологии: / В.С. Зайцев - Челябинск, 2012. - Кн.1. - 411с.

53. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии / Н.И. Запрудский // Пособие для учителей.- 2-е изд.- Минск: Сэр.Вит, 2010. - 256 с.

54. Зиёи, Х. Компетентностное образование: ключевые термины. / Х. Зиёи // Вестник Института развития образования. – 2018. - №2 (22). – С. 3-10. (на тадж. яз.).

55. Зимняя, И.А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании: / И.А. Зимняя // Иностранные языки в школе. - 2012. - № 6. - С. 2-10.

56. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании: Авторская версия. / И.А. Зимняя - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 305 с.

57. Зорина, О.С. Формирование коммуникативной компетентности будущих инженеров: дисс. ...к.п.н. / О. С. Зорина – Нижний Новгород, 2016. – 135 с.

58. Ивахнова, Л.А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства: учебное пособие / Л.А. Ивахнова. - 3-е изд., перераб. и доп. – Омск : Издательство Ом ГПУ, 2013. – 116 с.: ил.

59. Иванов, Д.А. и др. Компетентностный подход в образовании: Проблемы, понятия, инструментарий. // Учебно-методическое пособие. / Д.А. Иванов, К.Г. Митрофанов, О.В. Соколова – М.: АПКИПРО, 2003.-101 с.

60. Ивлев, В.И. Продуктивная интеллектуальная деятельность учащихся: // Интеграция образования. / В.И. Ивлев — 2013. — № 3 (72). — С. 58–60.

61. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пос. для вузов. - М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007. – 225 с.

62. Игнатъев, С.Е. и др. Изобразительное искусство. 5–9 классы: Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. / С.Е. Игнатъев, С.П. Ломов, М.В. Кармазина [и др.]. – М.: Дрофа, 2012. – 77 с.

63. Изобразительное искусство как интегрированный потенциал общеобразовательных дисциплин в новой школе: материалы I Региональной конференции «Кузинские чтения»: / [ред. совет: С. П. Ломов (пред.) и др.]. – М.: Изд-во МГОУ, 2011. – 82 с.

64. Изобразительное искусство: рабочие программы. Предметная линия учебников 1–4, 5–9 классы: пособие для учителей / под общ. ред: Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н.А. Горяева, А.С. Питерских – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

65. Исломов, О.А. и др. Методика преподавания предмета изобразительное искусство (при компетентностном подходе): Учебное пособие. / О.А. Исломов, Ш.Ю. Азизов, Ш.Х. Бобоева – Худжанд: Нури маърифат, 2018. - 400 с. (на тадж. яз.).

66. Каримзода, М.Б. Переход к качественному образованию и обучению ключевых компетенций XXI века – основной фактор устойчивого развития республики: / М.Б. Каримзода // Внедрение компетентностного подхода к обучению в образовательных учреждениях - Душанбе, 2018. - С.113-125. (на тадж. яз.).

67. Кадырова, М.В. Использование национально-художественных традиций на уроках по изобразительному искусству (На материале общеобразовательных школ Северного Таджикистана): дис. ... к.п.н. /13.00.02 М.В. Кадырова - Москва, 2004. -165 с.

68. Капранова, Е.А. Интерактивное обучение: концептуальные подходы: / Е. А. Капранова // Вест. Полоцкого гос. ун-та. – Полоцк, 2012. – № 7. – С. 11–14.

69. Каюмова, Х. Реализация компетентностного подхода к высшему образованию через использование инновационных методов: / Х. Каюмова // Вестник Института развития образования Душанбе, 2018. - №2 (22). – С. 131-135. (на тадж. яз.).
70. Коган, Е.Я. Компетентностный подход и новое качество образования: Современные подходы к компетентно - ориентированному образованию: / Е.Я. Коган - Самара: Профи, 2001.-213 с.
71. Козлов, В.И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учеб. пособие для студентов / В.И. Козлов – М.: Издательство Владос, 2019. – 365 с.
72. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: / А.К. Колеченко - СПб.: КАРО, 2001.-С.142-143
73. Ковалёв, А.А. Рисунок в декоративно-прикладном искусстве: / А.А. Ковалёв // Рисунок вчера, сегодня, завтра.- М.: «Прометей», 2013. – С. 50 – 64.
74. Компетентностный подход в образовательном процессе: монография / А.Э. Фёдоров С.Е. Метелев, А.А. Соловьёв, Е.В. Шлякова. — Омск: ООО «Омскбланкиздат», 2012. — 210 с.
75. Компетентностный подход в образовании: Проект, - Душанбе: Маориф, 2017.-136 с. (на тадж. яз.).
76. Коршунова, О. В. Метапредметность в современном обучении: сущность, признаки, проблемы и варианты реализации / О. В. Коршунова. – Текст :непосредственный // Образование личности. – 2016. – № 4. – С. 171-180.
77. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник.3-е перераб. и доп. / В.С. Кузин - М.: Агар, 1998.-336 с.
78. Кузнецова, М.И. Современная система контроля и оценки образовательных достижений школьников / М.И. Кузнецова. — М.: Вентана-Граф, 2014.— 432 с.: ил.

79. Курбонов, С. и др. Программа и примерный модуль курса обучения для учителей предмета математики на основе применения компетентностного подхода: С. Курбонов, А. Халимов, Ш. Азизов – Душанбе.: Маориф 2017 – 104 с. (на тадж. яз.).

80. Курышева, И.В. Интерактивные методы обучения как фактор самореализации старшеклассников в учебной деятельности при изучении естественнонаучных дисциплин. дисс. ...к.п.н: 13.00.01 / И.В. Курышева; - Нижний Новгород, 2010. –257 с.

81. Кутбиддинова, Р.А. Методы активного социально-психологического обучения: учебно-методическое пособие / Р.А. Кутбиддинова. – Южно-Сахалинск: из-во СахГУ, 2014. – 136 с.

82. Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании: / О.Е. Лебедев // Школьные технологии.-М.: Педагогика, 2004.-С.3-12.

83. Ломов, С.П. Образование и искусство в условиях глобализации: / С.П. Ломов // Совершенствование методики преподавания изобразительного искусства и народных ремесел : сб. науч.-метод. тр. –М, 2011. – С. 6–8.

84. Ломов, С.П. и др. Методология художественного образования: / С. П. Ломов, С.А. Аманжолов // М-во образования и науки Рос. Федерации, МПГУ. – М. : Прометей, 2011. – 185 с.

85. Ломов, С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство: Учебник для 8 класса / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Карамзина. – М.: Дрофа, 2014. – 127 с. : ил.

86. Ломов, С.П. Изобразительное искусство 5 класс. В 2 частях: учебник. / С. П. Ломов. М. : Дрофа, 2009. - 112 с.

87. Луговская, Т.А. Роль ИКТ в учебно-воспитательном процессе. Общедидактические принципы построения уроков с использованием ИКТ: [Электронный ресурс] / Т.А. Луговская Available at: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/ispolzovanie-ikt-na-urokakh-izo-kak-odno-iz>.

88. Лутфуллоев, М. Современная дидактика: / М. Лутфуллоев-Душанбе: Маориф ва фарханг, 2010. - 432 с. (на тадж. яз.).

89. Лыкова, И.А. Художественно-эстетическая деятельность в современном образовательном пространстве: / И.А. Лыкова // Новейшие достижения и успехи развития педагогики и психологии: сб. науч.тр. по итогам междунаро. науч.-практ. конференции.–Краснодар: Федеральный центр науки и образования «Эвенсис», 2017. – С. 12-14.

90. Майер, Б. и др. Техника и образование: Учебное руководство для студентов и преподавателей Тадж.Гос.Пед.Ун. / Б. Майер, С. Мануков, Н. Сангинов, С.Рахимов, А.Азизов -Душанбе, Нашр, 2011.-237 с.

91. Матвеева, Т.Е. Формирование информационно-интеллектуальной компетентности школьников посредством развивающей системы учебных заданий: дисс. ... к.п.н. / Т.Е. Матвеева. — Великий Новгород, 2012. — 159 с.: ил.

92. Матвиенко, Т.И. Интерактивные методы обучения как средство самовоспитания будущих учителей: дисс. ... к.п.н. 13.00.01 / Т.И. Матвиенко-Оренбург, 2009.- 208 с.

93. Матурина, Г.Р. Использование информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства как средство формирования творческой активности учащихся: [Электронный ресурс] / Г.Р. Матурина Г.Р. Available at: [https:// nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/ library/ 2013/11/13/ispolzovanie-ikt-na-urokakh-izo](https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2013/11/13/ispolzovanie-ikt-na-urokakh-izo).

94. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству: / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – Изд. 2-е, испр. и доп. (эл.). – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с.

95. Мелик-Пашаев, А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др. – Дубна: Феникс+, 2009.

96. Мелик-Пашаев, А.А. Мир художника / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 271 с.

97. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические основы художественного развития / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, Н.Ф. Чубук. – М.: МГППУ, 2005. – 160 с.

98. Мирзабоев, З.З. Роль обучения изобразительному искусству в формировании духовно - нравственных и эстетических качеств учащихся 5-7-х классов (на примере общеобразовательных школ Согдийской области): //: дисс. ... к.п.н. 13.00.02. / З.З. Мирзабоев - Худжанд, 2019.-245 с. (на тадж. яз.).

99. Мункина, Н.Г. Интерактивные формы обучения как средство творческого развития учащихся на уроках ИЗО: [Электронный ресурс] / Н.Г. Мункина Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/>.

100. Нарзуллоев, Б.Х. Теоретическая обоснованность формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки: автореф. дисс. ...к.п.н. 13.00.01. / Б.Х. Нарзуллоев - Душанбе, 2014. - 25с.

101. Народные искусства Таджикистана (традиционные ремесла): / Под. ред. Р. Масова – Душанбе, 2011 – 318 с.

102. Национальная стратегия развития образования Республики Таджикистан на период до 2030 года / Постановление Правительства Республики Таджикистан от 29 сентября 2020г. №526. – Душанбе, 2020. – 14 с.

103. Нечаев, М.П. и др. Игровые педагогические технологии в организации внеурочной деятельности обучающихся: Методическое пособие. / М.П. Нечаев, Г.А. Романова - М.:УЦ «Перспектива», 2014.-207 с.

104. Ниёзов, Ф. и др. Оценивание в компетентностном подходе: модуль обучения для реализации предметных стандартов начальных классов / Ф. Ниёзов, М. Зиёев, А. Алиев, Б. Нусратов, Э. Чонмирзоев, Н. Кодиров, М. Иргашева, К. Зиёев – Душанбе, 2016. – 65 с. (на тадж. яз.).

105. Ниёзов, Ф. и др. Система компетентно-ориентированного обучения: модуль обучения для реализации предметных стандартов начальных классов / Ф. Ниёзов, М. Зиёев, А. Алиев, Б. Нусратов, Э.

Джонмирзоев, Н. Кодиров, М. Иргашева, К. Зиёев – Душанб,: 2016. – 36 с. (на тадж. яз.).

106. Норов, Ф.Ф. Особенности возникновения и развития методов преподавания изобразительного искусства в различные периоды истории: / Ф.Ф. Норов // Вестник таджикского национального университета, (научный журнал).- Душанбе- 2019.-№5. Часть 1. - С. 241-249. (на тадж. яз).

107. Норов, Ф.Ф. Актуальность и значение компетентностного подхода в процессе обучения предмета «Изобразительное искусство»: / Ф.Ф. Норов // Вестник таджикского национального университета, (научный журнал).- Душанбе - 2019. -№6. - С. 212-220. (на тадж. яз).

108. Норов, Ф.Ф. Научно-теоретические аспекты компетентностного подхода в обучении изобразительного искусства: / Ф.Ф. Норов // Вестник таджикского национального университета, (научный журнал).- Душанбе - 2019. -№10. - С. 256-261. (на тадж. яз).

109. Норов, Ф.Ф. Особенности внедрения компетентно – ориентированного подхода в образовании: / Ф.Ф. Норов // Вестник института развития образования” № 2 – (34), (научный журнал) – Душанбе, -2021 - С. 71- 79.

110. Норов, Ф.Ф., Махкамов Д. Особенности оценивания знаний в обучении предмета “Изобразительное искусство” при компетентностном подходе: / Ф.Ф. Норов // Вестник института развития образования” № 2 – (34). (научный журнал) - Душанбе-2021 С. 51- 59.

111. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: / С.И. Ожегов, под ред. корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой //-М.: Русс. яз., 1988.-750 с.

112. Панфилова, А.П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития: Учебное пособие /А.П. Панфилова - М.: Просвещение, 2003.-219 с.

113. Пастухова, И.П. и др. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / И.П. Пастухова, Н.В. Тарасова -М.: Академия, 2014.-160 с.

114. Пахтусова, Н.А. Формирование профессиональной творческой компетенции будущих педагогов профессионального обучения в условиях вуза: автореф. дис. ...к.п.н. Н.А. Пахтусова -Челябинск, 2011. 185 с.

115. Пашкевич, А.В. Создание системы оценивания ключевых компетенций учащихся массовой школы: монография. / А.В. Пашкевич – М.: РИОР: ИНФРА-М., 2013. – 166 с.

116. Педагогический энциклопедический словарь: / гл. ред. Б.М. Бим-Бад, Ред. кол.: / М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. - 528 с.

117. Педагогические технологии: результаты исследований Ярославской научной школы : монография / под ред. Л. В. Байбородовой, В. В. Юдина. – Ярославль : Канцлер, 2015. – 453 с.

118. Полуянов, Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд для 1-4 классов общеобразовательных школ: пособие для учителя начальной школы / Ю.А. Полуянов - М. : Вита-пресс, 2007. 208 с.

119. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности (Новое в жизни, науке, технике) / Ю. А. Полуянов. - М. : Знание, 1982. - 96 с.

120. Послание Лидера нации, Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона к Маджлиси Оли Республики Таджикистан: – Душанбе: Шарки озод, 2016. – 39 с.

121. Пургина, Е.И. Методологические подходы в современном образовании и педагогической науке: учеб. пособие / Е.И. Пургина - Екатеринбург, 2015. - 275 с.

122. Рабинович, П.Д. Интерактивные образовательные технологии: современное состояние и вопросы выбора // П.Д. Рабинович Информатика и образование.–2012. - №7. – С. 49-59.

123. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация: / Дж. Равен. – Москва, 2012. – 106 с.

124. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Учеб. пособие для студ. Пед. Ин-тов. / Н.Н.Ростовцев - М.: Просвещение, 1982, - 192 с.
125. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студ. Худож.-графич.фак-тов пед. ин-тов.-2-е изд., доп. и перераб. / Н.Н. Ростовцев – М.: Просвещение, 1980. - 239 с.
126. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: / Н.Н. Ростовцев - М.: Просвещение, 2000.-256 с.
127. Рослякова, С.В. Исторический аспект проблемы формирования познавательной компетентности учащихся подросткового возраста в учебном процессе: / С.В. Рослякова // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2013. — № 2 (151). — С. 214–220.
128. Рузиева, М.Д. и др. Руководство к предмету технология (для девочек) 5-х классов: / М.Д. Рузиева, М. Насими – Душанбе: Маориф, 2017.- 180 с. (на тадж. яз).
129. Русско-таджикский словарь: / С.Д. Арзуманов, Х.А. Ахрори, М. Бехбуди и.д. // Под ред. М.С. Осими - М.: Рус.яз., 1985.-1280 с.
130. Русско-таджикский словарь: / А.П. Дехоти, Н.Н. Ершов. // стар. ред. Е.Э. Бертельс - М.: Гос. изд.во нац. и зар. словарей, 1949.-880 с.
131. Рягин, С.Н. Метапредметные результаты среднего общего и высшего профессионального образования, обеспечивающие преемственность в условиях их системных изменений / С.Н. Рягин. – : непосредственный // Международный журнал экспериментального образования. М.: – 2011. – № 5 – С. 147-150.
132. Савенков, А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей / А.И. Савенков. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 128 с.
133. Садыков, Т.М. История развития интерактивных технологий: / Т.М. Садыков // Проблемы современного образования, 2016. – № 4. – С. 51-53.

134. Сальникова, О. А. Ключевые компетенции в современном образовании / О. А. Сальникова. – непосредственный // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 12. – С. 74-78.

135. Сангинова, М.Б. Педагогические основы формирования социокультурной компетентности будущих учителей иностранных языков (английского) (на материалах вузов Республнки Таджикистан): автореф. дис. ...к.п.н. 13.00.01. / М.Б. Сангинова - Душанбе, 2013.-26 с.

136. Саржанова, К.Б. Педагогические основы формирования творческих способностей учащихся в начальных классах средствами изобразительного искусства: автореф. дис. ...к.п.н. 13.00.01. / К.Б. Саржанова - Курган-Тюбе, 2012. - 21 с.

137. Селиванова, О.Г. Метапредметные результаты образовательной деятельности школьников и способы их достижения / О.Г. Селиванова. – непосредственный // Ученые записки Петр ГУ. – №4. – 2014. – с. 36-40.

138. Серёжникова, Р.К. Компетентно-деятельностный подход в профессионально-педагогическом образовании: / Р.К. Серёжникова - М.: Высшее образование в России. - 2015. - С. 127-133.

139. Серёжникова, Р.К. и др. Творческий потенциал младших школьников: Педагогика сегодня проблемы и решения. материалы Международной научной конференции. / Р.К. Серёжникова К.Э. Ольховая - Чита: Молодой ученый, 2017. -С. 106-108.

140. Скаткин, М.Н. Методология и методика педагогических исследований: / М.Н. Скаткин - М.: Педагогика, 1986.-152 с.

141. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч; 5-8 кл.: Основы композиции. / Н.М. Сокольникова — Обнинск: Титул, 1998.—80 с.

142. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студ. Пед. вузов / Н.М. Сокольникова – М.: Издательский цент «Академия», 1999.- 368 с.

143. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студентов учреждений высш. проф. Образования. / Н.М. Сокольникова. – Изд. 5-е, перераб. и доп. – М.: ИЦАкадемия, 2012.–256 с.

144. Сулаймонов, А. Изобразительное искусство: предметный учебник для учащихся 7-х классов средних общеобразовательных учреждений. Изд. 3-е, перераб. и доп. / А. Сулаймонов – Т.: Дом творчество и печати имени Г. Гулом, - 2017. - 80 с. (на узб. яз).

145. Сухомлинский, В.А. Духовный мир школьника. (Подросткового и юношеского возраста). - М.: Учпедгиз, 1961. - 223 с.

146. Татур, Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста: / Ю.Г. Татур -М.: Высшее образование сегодня.-2004.-С.20-21.

147. Терентьева, Т.П. Профессионально-педагогическая компетентность будущих учителей изобразительного искусства: критерии, показатели и уровни сформированности. / Т.П. Терентьева // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук): материалы II Междунар. науч. конф. «Социальное развитие и общественные науки», (Москва, январь 2014 г.). М.: – 2014. –№ 2 (41). Т.1. – С. 62–65.

148. Терентьева, Т.П. и др. Совершенствование процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода: / Т.П. Терентьева, Е.Г. Хрисанова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. Серия «Гуманитарные и педагогические науки». Ч.:– 2014. – № 1 (81). – С. 158–162.

149. Техническое творчество: теория, методология, практика. Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. А.И. Половинкина, В.В. Попова - М.: НПО «Информ-система», 1995. – 264 с.

150. Толковый словарь таджикского языка: I-й том. – Душанбе, 2008.- 76 с. (на тадж. яз).

151. Ушаков, Д.Н. и др. Большой толковый словарь русского языка: современная редакция / Д.Н. Ушаков; сост.: Л. Антонова, И. Григорян, Н. Шильнова. – М.: Дом Славянской Книги, 2011. – 960 с.

152. Филатова, Л.О. Компетентностный подход к построению содержания обучения, как фактор развития преемственности школьного и вузовского образования Дополнительное образование: / Л.О. Филатова – М.: 2005. – № 7. - С. 9-11.

153. Фролов, В.А. Новые подходы к содержанию высшего профессионального образования: / В.А. Фролов // Технология машиностроения. – 2012. - №7. – С. 69-73.

154. Холматов, Дж. Научно - теоретические основы изучения народного искусства в системе профессиональной подготовки студентов: / Дж. Холматов // Ученые записки Худжандского государственного Университета им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки. – Худжанд, 2018. №3 (56). - С. 145-250.

155. Хуторской, А.В. Современная дидактика: учебное пособие / А.В. Хуторской - М.: Высшая школа, 2007. -639 с.

156. Хуторской, А.В. Компетентностный подход в обучении: научно-методическое пособие / А.В. Хуторской. – М.: 2013. - 65 с.

157. Хомид, Э. Дидактические основы перехода на критериальное оценивание знаний, умений и способностей учащихся в школах Ирана: автореф.дисс. ... к.п.н. 13.00.01 / Э. Хомид, -Душанбе, 2014.-27 с.

158. Чепа, Л.А. и др. Проблемы обеспечения валидности эксперимента в условиях виртуальной среды: Экспериментальный метод в структуре психологического знания / Л.А. Чепа Н.М. Бугайова. - М.: Высшая школа, 2012. - С. 82-86

159. Шабанов, А.Г. Компетентностно-ориентированная модель профессионального образования: / А.Г. Шабанов // Инновации в образовании. – М.: 2012.-№4. – С. 74-79.

160. Шарипов, М.Г. Теоретическая обоснованность применения интерактивной технологии в обучении истории таджикского народа в общеобразовательной школе: дисс. ... к.п.н. 13.00.01 / М.Г. Шарипов - Душанбе, 2014. - 163 с.

161. Шарифзода, Ф. и др. Общая и профессиональная педагогика: /Ф. Шарифзода, А.М. Миралиева. - Душанбе: Ирфон, 2012.-562 с. (на тадж. яз).

162. Шорохов Е.В. Графическое искусство: рисунок вчера, сегодня, завтра. / Е.В. Шорохов – М.: «Прометей», 2013. – С. 23 – 30.

163. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: Теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути её реализации. Дис. ...д.п.н. / Т.Я. Шпикалова — М., 1988. -346 с.

164. Эльконин, Б.Д. Понятие компетентности с позиции развивающего обучения: / Б.Д. Эльконин // Современные подходы к компетентно -ориентированному образованию. – Самара: Профи, 2001.- С.21-29.

165. Яковлев, Е.В. и др. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения. / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева - М., 2006. - 239 с.