

О Т З Ы В

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора кафедры черчения, начертательной геометрии и методики преподавания ГОУ “Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова” Исламова Озода Азимовича на диссертацию и автореферат Норова Фирдавса Фарходовича на тему: «Компетентностный подход как основа развития навыков изобразительной деятельности учащихся (на материалах средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан)», представленную на соискание кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 - общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Норова Ф.Ф. не вызывает сомнения, т.к. основной задачей уроков изобразительного искусства является развитие художественно-творческих способностей учащихся путем целенаправленного и организованного обучения. Считаю, что важным условием повышения качества образования является реализация компетентностного подхода. Компетенция – это набор знакомых ЗУНов, а компетентность – это качество владения ими, это то, каким образом компетенция проявляется в деятельности. Компетенции могут быть ключевыми, т.е. опорными наборами знаний, умений, навыков, качеств. Современным ядром ключевых компетенций является личностный компонент. Компетентностный подход на уроках ИЗО заключается, прежде всего, в формировании системы универсальных ЗУНов, который осуществляется через личностно-ориентированный подход к учащимся и приоритетное направление в работе, а именно, практико-прикладное, когда ученик должен знать как выполнить работу и как в дальнейшем практически использовать либо это знание, либо результат.

Структура и содержание диссертации. Диссертационная работа Норова Ф.Ф. изложена на 174 страницах и имеет следующую структуру: введение, две главы, выводы после каждой главы, заключение, список литературы и приложение. Работа содержит рисунки и таблицы.

Во введении описана актуальность проблемы, сформулированы цель и задачи исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы. Перечислены положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробация результатов, личный вклад соискателя, публикации по теме работы.

Цель исследования состоит в разработке и экспериментальной проверке педагогической модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках компетентного подхода на занятиях изобразительного искусства.

По справедливому утверждению соискателя можно заключить, что процесс обучения, основанный на формировании компетенций, по своей структуре сложен и требует от педагога определенной подготовки и ресурсов. Не вызывает сомнения, что внедрение системы обучения, основанной на развитии компетенций, требует от педагогов данной области, понимания основных теорий современного обучения и их эффективного применения в жизни. Отметим, что теория компетентного обучения не связана с предметом, а процесс обучения отражается в приобретении навыков и умений. Эта теория обеспечивает основу для разработки методологий для различных дисциплин.

В исследовании автор ставит ряд задач, которые успешно решает. Это, прежде всего, разработать и экспериментально проверить модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках использования компетентного подхода, а выявить ряд педагогических условий, обеспечивающих развитие навыков изобразительной деятельности учащихся, а также предметные и метапредметные компетенции учащихся в ходе обучения предмета «Изобразительное искусство».

Основные научные результаты, полученные по итогам исследования. Соискателем тщательно изучены и осмыслены научные труды отечественных и Российских ученых педагогов, психологов, методистов, посвященные проблемам компетентного подхода в современном отечественном и зарубежном образовании. Обобщены параметры исследования, уточнен категориальный аппарат исследования. Исследовательская база, практическое применение научных положений, методов работы, выполненные на каждом этапе исследования, соответствуют постановке вопроса и тематике исследования.

Научная новизна исследования заключается в том, что диссертантом обоснованы, в рамках компетентного подхода, критерии и методика определения уровня развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов на занятиях изобразительного искусства, предложены в качестве средства реализации модели на обучающем этапе эксперимента специальные занятия по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся, которые сконструированы в рамках применения компетентного подхода. Для проведения педагогического эксперимента диссертант выбрал такие виды рисования, как рисование с натуры, декоративное и тематическое рисование, так как подобные виды занятий рисованием непосредственно влияют на расширение и активизацию предметных компетенций учащихся, и тем самым формируя у них навыки в реализации изобразительной деятельности.

Диссертант убедительно доказал, что по сравнению с традиционным обучением, где большое внимание уделялось развитию памяти, в компетентном подходе все внимание фокусируется на развитии навыков. А методология, инструменты подходов и оценки становятся более сложными в отличие от традиционного обучения, что требует от учителя обладать достойными навыками и умением планирования конкретных действий.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании ряда педагогических условий, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства к которым относятся: внеклассная творческая деятельность учащихся в виде организации пленэров, школьных выставок и конкурсов; создание благоприятной предметно-развивающей среды; технологическое обеспечение процесса занятий изобразительного искусства.

Практическая значимость исследования свидетельствует о том, что теоретические и методические указания окажут практическую помощь педагогам во внедрении компетентно-ориентированного подхода на занятиях изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях; педагогические условия на основе применения интерактивных форм обучения будут способствовать оптимальной организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству в условиях средних общеобразовательных учреждений, материал же исследования с успехом может использоваться для разработки учебно-методического комплекса по предмету «Изобразительное искусство».

Как утверждает автор, применение компетентного подхода, на занятиях изобразительного искусства ориентировано на исследовательскую и практическую нацеленность процесса обучения. Данные характеристики очень важны в процессе развития навыков изобразительной деятельности учащихся. Реализация компетентного подхода на занятиях изобразительного искусства способствует тому, что знания и умения осваиваются в комплексе, и поэтому этот подход имеет реализующий или деятельностный характер обучения, который позволяет учащимся вывести оптимальные результаты в процессе реализации навыков изобразительной деятельности.

Достоверность результатов исследования опирается на обоснованность исходных теоретико-методологических положений области педагогики, психологии, философии, организации опытно-экспериментальной работы,

практическом подтверждении основных разделов исследования, научной обработке полученных в ходе эксперимента данных, использовании комплекса методов, адекватных цели, предмету и задачам исследования.

Полученные результаты свидетельствует о том, что анализ результатов педагогического эксперимента, на котором проверялась эффективность разработанной нами модели в рамках применения компетентностного подхода, благотворно отразилось на развитии знаний, умений и навыков учащихся по изобразительному искусству. Учитывая положительные результаты педагогического эксперимента, на котором экспериментальные группы проявили более высокий уровень развития навыков изобразительной деятельности, позволило мне утверждать, что исследование Норова Ф.Ф. было верным и целенаправленным.

Исследование представляет собой результат многолетней работы соискателя по исследованию компетентностного подхода как основы развития навыков изобразительной деятельности учащихся.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что благодаря применению интерактивных форм обучения, которые реализовались в рамках применения компетентностного подхода, диссертант существенно смог повысить уровень развития навыков изобразительной деятельности в экспериментальных группах, по сравнению с контрольными группами.

Таким образом, разработанная диссертантом модель в рамках применения компетентностного подхода, обеспечила эффективность в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов. Исходя из этого, можно сделать вывод, что проведенное диссертантом исследование, наглядно продемонстрировало динамику развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в ходе обучения различных видов занятий изобразительного искусства.

В рецензируемой диссертационной работе удалось обосновать особенность применения компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства, которая в свою очередь, положительно

отразилась на развитии навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов.

Анализ диссертационного исследования позволил сделать вывод, что не зависимо от видов занятий изобразительного искусства, реализация компетентностного подхода даёт оптимальные результаты в обучении учащихся. Ибо компетентностный подход, является продуктом улучшения содержания обучения.

Автореферат диссертации даёт полное представление об основных положениях работы.

Наряду с достигнутыми успехами, в диссертационном исследовании соискателя Норова Ф.Ф. выявлено ряд недостатков и упущений. К ним относится следующее:

1. Хотелось бы в диссертации найти ответ на вопрос: чем объясняется тот факт, что в младших классах авторитет уроков изобразительного искусства достаточно высок: в числе любимых их называет каждый пятый ученик, тогда как в 5-7 классах – интерес к предмету пропадает. У учащихся ослабевают интерес к художественно-творческой деятельности, дети перестают рисовать на уроках и дома.

2. В списке литературы недостаточно приведены названия трудов отечественных ученых по теме диссертации.

3. В диссертации не отражен вопрос формирования компетенций на уроках изобразительного искусства с мультимедийной поддержкой, а именно они пробуждают в учащихся стремление к творчеству.

Однако отмеченные недостатки ни в коей мере не снижают качества настоящего исследования и не влияют на главные теоретические и практические результаты, полученные автором. Диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на достаточно высоком уровне. Диссертация является научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальной задачи, имеющей существенное значение для отечественной педагогической науки и

практики. Диссертация соответствует основным пунктам «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (п. п. 9, 10, 12, 13), а ее автор Норов Фирдавс Фарходович заслуживает присуждения учёной степени кандидата наук по специальности 5.8.1 - общая педагогика, история педагогики и образование (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор

кафедры черчения, начертательной

геометрии и методики преподавания

ГОУ «Худжандский государственный

университет имени акад. Б. Гафурова»



- Исломов Озод Азимович

5 февраля 2024 г.

Контактная информация:

Адрес: 735700, Республика Таджикистан, г. Худжанд, пр. Б. Мавлонбекова 1

Тел.: +992 (3422) – 65273, моб. +992 (92) 759 44 49

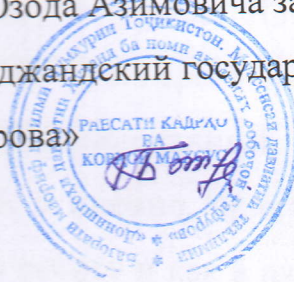
Эл. Почта: Ozod-isiomov@mail.ru

ВЭБ-сайт: www.hgu.tj

Подпись профессора Исломова Озода Азимовича заверяю:

Руководитель ДК и СР ГОУ «Худжандский государственный

университет имени акад. Б. Гафурова»



Наврозов Э.М.

5 февраля 2024 г.