

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой социальной психологии и семейных отношений Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни Баротовой Гульчехры Юсуфджановны на диссертацию и автореферат Норова Фирдавса Фарходовича на тему: «Компетентностный подход как основа развития навыков изобразительной деятельности учащихся (на материалах средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан)», представленную на соискание кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 - общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Актуальность исследования Норова Ф.Ф определяется, прежде всего тем, что изобразительное искусство, как учебный предмет, имеет огромный потенциал, способный внести существенный вклад в развитие современной молодёжи, воспитать каждого молодого человека как индивидуальность и творческую личность. Приобщение к изобразительному искусству не только обеспечивает умение общаться, видеть прекрасное, развивать навыки изобразительной деятельности, но и способствует достижению духовных ценностей, приобщение к искусству является обязательным условием формирования духовно-нравственных качеств личности современного школьника. Иначе говоря, последнее выполняет функцию познания мира, культуры, которая в настоящее время считается важным компонентом учебно-воспитательного процесса. Искусство воспитывает, просвещает, дает возможность познать мир через его образное выражение в слове, в звуке, в цвете, а вслед за этим и создать свой образ мира, который не сможет вмещать разрушающих понятий. Именно благодаря вовлечению в мир искусства учащиеся обогащают свой мир, ощущают полноту бытия. Совершенно очевидно, что одним из эффективных путей решения данной

проблемы является обращение к богатейшему культурному наследию нашего народа и народному искусству.

Нельзя не согласиться с исследователем, что применение компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся эффективным в том случае, если в рамках компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства будут целесообразно использованы благоприятные педагогические условия с внедрением интерактивных форм обучения; изобразительную деятельность учащихся необходимо рассматривать как интегративную характеристику личности, проявляющуюся в самостоятельности выполнения практических заданий; будут определены предметные и метапредметные компетенции учащихся в ходе обучения предмета «Изобразительное искусство», а также при условии определения средств и приёмов, которые будут способствовать развитию навыков изобразительной деятельности учащихся на основе занятий рисованием с натуры, декоративным и тематическим рисованием.

Научный аппарат исследования отличается четко определенной структурой и свидетельствует о логике и теоретической глубине данной работы. Научный аппарат исследования отличается четко определенной структурой и свидетельствует о логике и теоретической глубине данной работы.

Норов Ф.Ф. проводит всесторонний анализ психолого - педагогической литературы по проблеме, определяет методологическую и теоретическую основы исследования, что указывает на достаточную научную эрудицию исследователя. Им оправданы структура и логика построения диссертации. Она состоит из введения, раскрывающего актуальность данного исследования и методологический аппарат, двух глав, включающих результаты теоретического исследования и анализ опытно-экспериментальной работы, заключения и списка литературы. В диссертации Норова Ф.Ф. содержатся таблицы, рисунки, наглядно отражающие результаты эмпирического исследования. Проанализированный автором

большой объем научной литературы позволил продемонстрировать глубокое владение теоретическими знаниями по исследуемой проблеме. Несомненной заслугой автора является тщательный и глубокий анализ понятийного поля исследования. Он подробно рассмотрел вопрос компетентностного подхода как педагогическая основа развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства. На этой основе исследователь дает полное определение терминам «компетентность» и «компетенция», рассматривая ряд научных источников, под которыми определяется как умение, что-то делать или делать работу результативно и эффективно; соответствовать требованиям работы с проявлением профессиональной компетенции и способность выполнить конкретные рабочие обязанности.

Ценность осуществленного Норовым Ф.Ф. исследования состоит в том, что в нем определены и обоснованы механизмы реализации компетентностного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства, а также выявлены ряд педагогических условий, которые обеспечивают развитие навыков изобразительной деятельности учащихся и эффективность интерактивных форм обучения при компетентностном подходе по основным видам занятий изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное и тематическое рисование) и разработана и экспериментально проверена модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках использования компетентностного подхода.

Автор диссертации обоснованно считает, что применение компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства способствует готовности учащихся к реализации изобразительной деятельности и навыки рассуждения художественных произведений, которые в свою очередь предполагают развитие ряда умений: умения видеть прекрасное во всём, умения верно оценивать явления реальной

действительности и умение правильно выбрать средства художественной выразительности, создавая изобразительную композицию.

Заслуживает внимание спроектированная авторская модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов, которая имеет содержательно-смысловое наполнение структурных компонентов (целевая, мотивационная, содержательная, критериально-диагностическая, результативная), позволяющая скорректировать процесс развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства. Автор выявляет педагогические условия, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся в ходе выполнения практических заданий на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан.

Особо следует отметить тщательно проведенную опытно экспериментальную работу, в которой приняли участие 439 учащихся 5-7-х классов средних общеобразовательных учреждений и которая проводилась в течение двух лет. В результате проведенного экспериментального исследования автором были получены интересные данные, подтвердившие гипотезу исследования.

Исследование отличается высоким уровнем анализа и обобщения материала. Речь идет как о выводах, которые представлены по каждой главе, заключения в конце исследования, так и о представлении материала в схемах, таблицах, графиках, которые в синтезированном виде особенно емко отражают творчески переработанный материал. С их помощью Норов Ф.Ф. наглядно демонстрирует промежуточные и окончательные результаты исследования, что значительно облегчает восприятие и понимание сути исследования.

Следует также отметить активность автора в части публикаций результатов исследования и выступлений с докладами (5 статей, опубликованные в журналах из Перечня ведущих рецензируемых изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Российской

Федерации, 16 статей, опубликованные в других изданиях, 4 учебно-методических пособий по теме диссертации).

Таким образом, научная новизна диссертационного исследования Норова Ф.Ф. заключается в выявлении сущности и структуры использования компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства в условиях средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан; выявлении специфических особенностей развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в условиях средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан, которые проявились в личностных способностях обучающихся и спроектированной авторской модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов. Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в рамках реализации компетентностного подхода теоретически обоснованы способы применения интерактивных форм обучения на уроках изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан; разработаны учебно-методические рекомендации для учителей предмета «Изобразительное искусство» и учащихся в системе компетентно-ориентированного обучения; обоснованы ряд педагогических условий, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства к которым относятся: внеклассная творческая деятельность учащихся в виде организации пленэров, школьных выставок и конкурсов; создание благоприятной предметно-развивающей среды; технологическое обеспечение процесса занятий изобразительного искусства.

Особо отметим несомненную практическую значимость исследования, которая заключается в составлении научно-обоснованных рекомендаций по реализации компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства. Материал исследования могут быть использованы учителями изобразительного искусства по проблеме реализации компетентностного подхода в общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан, а

также для разработки учебно-методического комплекса по предмету «Изобразительное искусство».

Наряду с достоинствами выполненной работы, отметим ряд вопросов и замечаний:

1. Говоря о компетентностном подходе, анализируя исследования ряда ученых, автору следовало бы высказать свою точку зрения.

2. Работа бы получила свое завершение, если бы исследователь описал вклад в разработку данного вопроса таких ученых как Мильруд Р.П. и Лебедев О.Е, идеи которых, на мой взгляд, наиболее приемлемы для педагогической практики в компетентностном подходе к обучению учащихся.

3. Остался не затронутым вопрос активизации потребности учащихся на уроках изобразительного искусства и роли родителей, влияющих на качество образования.

4. Говоря о компетентностном подходе как основы развития навыков изобразительной деятельности учащихся следовало бы диссертанту подчеркнуть роль учителя, который должен владеть методологией и технологией проектирования своей профессиональной деятельности, быть способным к изобретению и оформлению оригинальных техник и методик своей работы.

Данные замечания не снижают положительной оценки и значимости выполненного исследования. В целом можно заключить, что диссертация Норова Ф.Ф. является самостоятельным и завершенным исследованием, выполненным на высоком научном уровне, имеет несомненную теоретическую и практическую значимость. Цель, поставленная в работе достигнута, задачи решены, гипотеза исследования подтверждена, выводы научно обоснованы, могут быть полезны для дальнейших теоретических и практических исследований проблем нравственного воспитания учащихся в деятельности учреждений среднего и дополнительного образования. Автореферат соответствует содержанию диссертации и ее основным

положениям. Опубликованные работы отражают основное содержание исследования.

Диссертация соответствует основным пунктам «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (п. п. 9, 10, 12, 13), а ее автор Норов Фирдавс Фарходович заслуживает присуждения учёной степени кандидата наук по специальности 5.8.1 - общая педагогика, история педагогики и образование (педагогические науки).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой социальной психологии
и семейных отношений Таджикского
государственного педагогического

университета им. С. Айни

Баротова Гульчехра Юсуфджановна

7 февраля 2024 г.

Контактная информация:

Адрес: 733740, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки 121

Тел.: +992 (37) 224-13-83, 224-89-93 моб. +992 91 224-13-83

Эл. Почта: gulchehrabarotova@mail.ru

ВЭБ-сайт://www.tgpu.tj



Подпись доцента Баротовой Гульчехры Юсуфджановны заверяю:

Начальник ОК и СР Таджикского государственного педагогического
университета им. С. Айни

7 февраля 2024 г.



Мустафозода А.