

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор Российско-Таджикского

(Славянского) университета,

доктор экономических наук, профессор

Файзулло Машраб Курбонали

«30» января 2024 г.

**Отзыв**

ведущей организации - Российско-Таджикского (Славянского) университета на диссертацию и автореферат Норова Фирдавса Фарходовича на тему: «Компетентностный подход как основа развития навыков изобразительной деятельности учащихся (на материалах средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан)», представленную на соискание кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 - общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

**Актуальность диссертационного исследования** Норова Фирдавса Фарходовича не вызывает сомнения в современном отечественном образовании, т.к. интегративное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности к деятельности, основывается на знаниях и опыте. Изобразительное искусство является одним из древнейших видов искусства, которым человечество занимается испокон веков. Искусство является средством выражения мысли в наглядной форме. Изображение предметов и явлений окружающей среды в рисунках и картинах также дают представление об отношении человека к ним. Действительно, изобразительное искусство это не только средство познания, но и средство обучения и воспитания. Наряду с другими предметами изобразительное искусство активно влияет на формирование духовного мира личности. К сожалению, следует констатировать тот факт, что изобразительному искусству в школе как предмету не уделяется должного внимания и соответственно данный учебный предмет считается, как правило,

второстепенным. К сожалению, как показывает анализ опыта учителей, проведению и анализу данного вида работы не уделяется должного внимания. Вместе с тем, как показывает опыт передовых учителей, в случае рациональной организации данных занятий предмет изобразительное искусство может выступить мощным средством эстетического воспитания. Актуальность темы исследования, заявленной Норовым Ф.Ф., подтверждается также и тем, что внедрение компетентного подхода на занятиях по изобразительному искусству сосредоточено на достижениях образовательных результатов в процессе обучения данного предмета. Нельзя не согласиться с исследователем, утверждающим, что организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству, в рамках применения компетентного подхода, обеспечит благоприятную предметно-пространственную среду для усовершенствования навыков изобразительной деятельности учащихся средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан.

В диссертации, состоящей из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений, автор поставил достаточно определенную цель: разработать и экспериментально проверить педагогическую модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках компетентного подхода на занятиях изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели в диссертационном исследовании решается целый ряд соответствующих задач: определение механизмов реализации компетентного подхода в развитии навыков изобразительной деятельности учащихся; выявление ряда педагогических условий, обеспечивающих развитие навыков изобразительной деятельности учащихся; выявление эффективности интерактивных форм обучения при компетентном подходе по основным видам занятий изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное и тематическое рисование);

разработка модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках использования компетентностного подхода.

**Все это и определило структуру исследовательской работы.**

Научная новизна исследования состоит в том, что в ней выявлены сущность и структура использования компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства в условиях средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан, специфические особенности развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов, которые проявились в личностных способностях обучающихся, а так же спроектирована авторская модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов, которая имеет содержательно-смысловое наполнение структурных компонентов (целевая, мотивационная, содержательная, критериально-диагностическая, результативная).

Теоретическая значимость исследования связана с тем, что в рамках компетентностного подхода раскрыты теоретические аспекты организации занятий изобразительного искусства, способствующие развитию навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов, теоретически обоснованы способы применения интерактивных форм обучения на уроках изобразительного искусства в средних общеобразовательных учреждениях и разработаны учебно-методические рекомендации для учителей предмета «Изобразительное искусство» и учащихся в системе компетентно-ориентированного обучения.

Практическая значимость исследования заключается в составлении научно-обоснованных рекомендаций по реализации компетентностного подхода на занятиях изобразительного искусства. Материал исследования может использоваться учителями изобразительного искусства по проблеме реализации компетентностного подхода в общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан, а также на курсах повышения квалификации учителей изобразительного искусства.

Для проверки рабочей гипотезы исследования было проведено экспериментальное обучение. Проведение и описание экспериментального обучения осуществлено согласно предъявляемым требованиям. Автор владеет методиками статистической обработки данных и их интерпретации. Результаты экспериментального обучения подтверждают общую гипотезу исследования и достоверность полученных выводов.

В первой главе диссертации «Компетентностный подход как педагогическая основа развития навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства» диссертант освещает вопросы значения компетентностного подхода в организации учебно-воспитательного процесса изобразительного искусства, педагогические условия развития навыков изобразительной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и рассматривает предложенную модель развития навыков изобразительной деятельности учащихся в рамках применения компетентностного подхода. Диссертант, в процессе анализа художественной литературы по проблеме, развития навыков художественно-изобразительной деятельности учащихся определил, что навыки изобразительной деятельности учащихся представляют собой основной показатель их компетентности на занятиях изобразительного искусства. Изобразительная деятельность учащихся понимается не только как умение что-то изображать, но и она, как особая форма познания окружающей действительности, оказывает огромное влияние на становление и развитие мыслительных, интеллектуальных, коммуникативных, речевых, эмоциональных и других процессов развития личности подростка.

В данной главе диссертант в ходе проведения исследования успешно выявил педагогические условия, которые способствуют развитию навыков изобразительной деятельности учащихся. Это организация различных выставок результатов творческой деятельности учащихся, создание благоприятной и предметно-развивающей образовательной среды на основе

применения интерактивных форм обучения, технологическое обеспечение процесса занятий изобразительного искусства и т.д.

Автору исследования также удалось определить ряд недостатков и преимуществ, которые предоставили ему возможность проектировать дальнейшее развитие навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства в рамках применения компетентностного подхода. Так как компетентность – это есть освоение необходимых компетенций человеком, которые включают его отношение к содержанию и обработке индивидуальной деятельности. Учитывая все преимущества личностной компетенции, как наивысших проявлений, по отношению к личной способности, которая воплощает не только когнитивную часть, но и выражает социально – поведенческие и этические нормы.

Во второй главе «Экспериментальная работа по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства в рамках применения компетентностного подхода» исследователь остановился на основных этапах реализации педагогического эксперимента по развитию навыков изобразительной деятельности учащихся.

В данной главе диссертантом представлена информация об основных особенностях организации и проведении опытно-экспериментальных работ, по апробированию модели развития навыков изобразительной деятельности учащихся 5-7-х классов в рамках реализации компетентностного подхода, на занятиях изобразительного искусства, в процессе которого он решил ряд поставленных задач. Проведение констатирующего этапа эксперимента с выявлением общих статистических результатов, позволило Норову Ф.Ф. показать, что знание и умение учащихся контрольных и экспериментальных групп по изобразительному искусству значительно ниже ожидаемых результатов. Учитывая низкий показатель оценок контрольных и экспериментальных групп, для учащихся экспериментальных групп им был организован обучающий этап эксперимента в рамках применения

компетентностного подхода с внедрением интерактивных форм обучения на занятиях изобразительного искусства.

Следует отметить, что результаты экспериментального обучения подтверждают общую гипотезу исследования и достоверность полученных выводов и свидетельствуют, что Норов Ф.Ф. сложился как исследователь, способный проводить научную работу на высоком профессиональном уровне.

В качестве положительного момента необходимо отметить хороший язык и логику изложения материала. В работе четко просматривается авторская позиция по обсуждаемым вопросам.

Однако, как и любая работа исследование Норова Ф.Ф. не лишена спорных моментов и вызывает ряд вопросов.

1. Чем объясняется выбор классов 5-7, ведь данный предмет начинают изучать в начальной школе?

2. Хотелось бы, чтобы автор осветил вопрос объективной необходимости профессионально-компетентного отношения к урокам изобразительного искусства, которая бы исключала недооценку его образовательной, воспитательной и развивающей значимости.

3. Работа носила бы завершённый характер, если бы диссертант дал конкретные рекомендации для совершенствования учебников по изобразительному искусству, способствующих реализации компетентностного подхода как основы развития навыков изобразительной деятельности учащихся.

4. В последнее время появляются научные исследования, в которых вводится понятие эстетической компетенции. Думаю, что данное понятие могло бы фигурировать и в исследовании Норова Ф.Ф.

В настоящем отзыве содержится общая положительная оценка проведенного диссертационного исследования. Высказанные вопросы носят дискуссионный характер и свидетельствуют об интересе к данной проблеме. Данные вопросы и предложения не снижают достоинства работы,

обладающей научной новизной, теоретической значимостью и практической ценностью. Автореферата оформлен четко, где делается акцент на авторских выводах и достижениях по исследуемой проблематике.

Диссертационное исследование Норова Фирдавса Фарходовича соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Правительством РФ и ее автор заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1- общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Отзыв на диссертацию и автореферат составлен кандидатом педагогических наук Рустамовой Гульбахор Абдурашидовной и обсужден на заседании кафедры педагогики, психологии и методики преподавания Российско-Таджикского (Славянского) университета 30 января 2024 года, протокол № 6.

Заведующая кафедрой педагогики,  
психологии и методики преподавания

Российско-Таджикского (Славянского) университета,

кандидат педагогических наук

Рустамова Гульбахор Абдурашидовна



30.01.2024 г.

**Контактная информация:**

Адрес: 734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Турсунзаде 30

Тел.: (+992) 901-70-75-55

E-mail: [gulbakhor\\_i@mail.ru](mailto:gulbakhor_i@mail.ru)

Подпись Рустамовой Г.А. заверяю:

Начальник ОК РТСУ

30.01.2024 г.



Рахимов А.А.