

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Олими Хосияти Хоким на тему «Просветительский реализм в таджикской прозе второй половины XIX в.» на соискании ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.2. – Литература народов мира (таджикская литература)

Прежде чем дать объективную оценку выполненной на должном уровне исследовании Олими Хосията Хокими, хотелось бы сделать исторический экскурс некоторым страницам, отражающим просветительское течение Среднеазиатского региона в целом, и, особенно, Бухарского эмирата.

Хотя просвещение, как идейно-политическое и культурное движение началось в Англии, но с 1740 — 1750-х гг. лидерство в развитии просветительских идей переходит от них к французам. По определению немецкого философа Иммануила Канта, просвещение — эпоха, когда человеческий разум стал считаться главным средством объяснения окружающего мира и продвижения социального прогресса. И именно в XIX веке попыткой претворения идей просветительской деятельности в жизнь было движение декабристов, деятельность и литературное творчество которых отличали идеи гражданского служения, активной борьбы за воплощение идеалов общечеловеческой свободы и разумного общества. Элементы более бурных течений просветительства отражены в литературном творчестве многих корифеев Российской дореволюционной культуры, а также некоторые регионы империи.

И. С. Брагинский, отражая древним истокам общих культурных традиций народов Средней Азии, в том числе и месте таджикской культуры, отмечает три основных вида литературных связей: генетические, контактные и типологические. Все эти три вида литературных связей всецело можно отнести и к культурным взаимоотношениям таджикского народа с другими народами. Как показывают исторические документы, а также сами памятники культуры, еще с доисламского периода эти взаимоотношения строились по схеме: "Восток - Восток", "Восток - Запад" и "Запад - Восток".

Оценивая прошлой седой истории, сегодня с уверенностью можно сказать: более чем тысячелетний путь развития таджикской культуры представлял собой не изолированное ответвление человеческой цивилизации, а полноводное русло, в котором имели место взаимодействие, взаимосвязь, взаимовлияние культур различных народов. Оставаясь глубоко самобытной, она, с одной стороны, воплотила в себе богатейшие традиции древнеиранской культуры, с другой - ассимилировала многие ценные достижения других народов, с которыми она волей исторических судеб вступала в те или иные контакты.

Присоединение Средней Азии к России открыло также широкие возможности развертывания естественно-географического изучения края. Несмотря на колониальную политику царизма, и русской буржуазии, огромное положительное значение для местного населения имело наличие в Бухарском эмирате русских поселений. Жители этих поселений сообща с местными тружениками работали на хлопкоочистительных заводах, на других предприятиях, где вырабатывались кожа и кожаные вещи, металлические изделия, строили инженерные сооружения, железные и шоссейные дороги, мосты, трудились в угольных шахтах и на других незнакомых коренному населению производствах.

В процессе культурного роста народов края важнейшую роль играли русский язык и русская литература. В дореволюционный период русская литература и русский язык были той наукой, через которую контрабандой врывалась политика, и они были основными каналами приобщения местного населения к передовой культуре России. Выдающиеся мыслители, поэты, ученые, даже некоторые правители Туркестана видели в русском языке неисчерпаемый источник разума, вдохновения, надежды, прогресса.

Таким образом, на начальной стадии присоединения Средней Азии к России впервые начинает формироваться демократически настроенная интеллигенция.

В плеяде наиболее ярких представителей демократической интеллигенции народов Средней Азии и Казахстана особо важное место принадлежит основоположнику общественно - политического течения просветительства Средней Азии Ахмаду Махдому Носиру Донишу (1827 - 1897), вокруг которого в XIX в. сформировалась целая школа и преемственные этапы просветительства последователей, в том числе Шамсиддин Шохин, Абдукодирхоча Савдо, Кори Рахматулло Возеха, Мухаммадсидик Хайрат, Тошхуча Асири, Мулло Икромча, Мирзохаит Сахбо, Садри Зиё, Накибхон Туграл, Мухаммаджон Муками, У. Завки, Бердимурат Бердах, Махмудходжа Бехбуди, Абдукадир Шакури, Садриддин Айни, Мирзо Абдулвохид Мунзим, Мирзо Сиродж Хаким, Токтагул Сатылганов, Аваз Отар, Хамза Хакимзода Ниязи, Абдурауф Фитрат, Абдукадыр Мухиддинов и многие другие, которые стремились всемерно использовать возможности, вытекающие из установления связей с Россией, и энергично вели борьбу за просвещение народных масс, за изучение передовой культуры и особенно языка русского народа.

Ахмад Дониш и его последователи, вне всякого сомнения, играли прогрессивную роль в развитии общества, в том числе - справедливо отмечает академик А.М. Богоутдинов.- Их борьба способствовала расшатыванию режима феодально-ханских деспотий и подготовила почву для восприятия таджикским народом прогрессивных идей пролетариата.

Здесь также необходимо отметить что, несмотря на крайне неблагоприятное социальное положение, в истории общественно-политической и культурной жизни таджикского народа фигурируют имена прогрессивных поэтесс, писательниц. Из среды женщин вышел ряд подлинных борцов за права человека, которые ясно видели социальные язвы, разъедающие страну, активно боролись против старых порядков, пропагандировали среди женщин-мусульманок передовые идеи. Им хотелось увидеть свой край богатым и культурным, а народ благоустроенным.

Эмансипировать туземную женщину, а через нее и все туземное

население, вне сомнения, есть одна из крупнейших задач прогрессивной части общества; создание — это, по-видимому, проникает в него, но за нетвердым уяснением путей ведущих к ней, все дело пока вращается в области прекрасных слов.

Неудержимая волна европейской цивилизации, достигнув сюда, без сомнения, проникало и в туземную жизнь, как бы она не казалась замкнутой теперь, но весь вопрос в том: снизу или сверху проникает она.

Тем не менее, вначале нужно отдать предпочтение одной из ярких классиков таджикской культуры XII в. Мунисо Махасты Ходжанди. В историко-литературных источниках говорится, что Махасты была не только одаренной и известной поэтессой, но и выдающейся музыкантом своего времени. Во всех музыкально-литературных состязаниях поэтесса с большим умением и мастерством демонстрировала богатые художественно-эстетические, древние исполнительские традиции родного Ходжента. О ее незаурядном таланте многочисленные сведения приводят таджикско-персидские историки, литераторы и теоретики музыки. Она поддерживала творческие контакты со многими учеными, теоретиками музыки своего времени и благодаря эрудиции, незаурядной памяти ее называли "Госпожой, знающей тысячи песен". Она, как просветитель своего края, таким образом, внесла выдающийся вклад в развитие музыкальной культуры таджикского народа XII в. Надо также дать предпочтение тому, что в таджикской классической литературе известны также имена таких образованных и талантливых поэтесс, как Махзуна, Нодира, Анбарнисо, Дилшоди Барно, Анбаротун, Назима Ханум и многие-многие другие своеобразной просветительской движении, которые несмотря на тяжелую, бесправную долю, приобщались к знаниям, создавали произведения, в которых рисовали картины своей тяжелой и горькой судьбы. Особо заметное место в истории общественной мысли таджикского народа занимает деятельность поэтессы Дилшодотун (псевдоним Барно) из города Ура-тюбе и ее школы данного периода исследовании соискателя. В "Истории

переселенцев" Дильшод перечисляет имена поэтесс Кокандского ханства давая им высокую оценку. Среди них - Надира, названная ею "царицей Ферганского владения", обладательницей высокого таланта в стихосложении и даже "поющим соловьем", Фидои, Хафизаотун, Увайси, а также поэтессы Ура-тюбе: Саида-бону, Кори-Муслим, Мастураой, Фазилат-Бону, Кароматой ряда другие.

В связи с вышеизложенным экскурсом просветительской миссии исследовательского периода, считаем, что соискателем выбрано не просто темы своей диссертации посвященное истории просветительство второй половины XIX века, но именно рассмотрены и высказаны особенности просветительского реализма - художественного метода, предшествующего просветительскому реализму, основной целью которого было правдивое воспроизведение объективной действительности в её типичных чертах у просветителей второй половины XIX века .

На основе сформулированной цели исследования, где рассматривается комплексное исследование просветительского реализма, в прозе второй половине XIX века, отражения вопросов взаимоотношения писателя с современниками и ряда других составляющих компонентов, а в качестве объекта исследования - проза конца XIX века и исторические источники начала XX века.

Отрадно признаться в том, что выбранная тема довольно интересна, актуальна и отличается своей неординарностью.

Логично построены инструментарии исследования, в том числе цель, объект, предмет, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, также на хорошем уровне построены часть методологии и источниковедческая база исследования.

Олими Хосияти Хоким, на основе сравнительного анализа диссертационных исследований, удалось выдвинуть те проблемы, которые оставались не до конца изученными.

Как для теоретиков важна теоретическая, а для практиков

практическая ценность и значимость выполненной работы, которые достаточна, высоки, и полученные результаты могут быть использованы при проведении и продолжении ряда других исследований и других этапов рассматриваемой проблемы в области литературы, языкознания, философии, религии, этики, культуры и этнографии

В диссертационной работе проведено много контент-анализов имеющиеся литературы по теме исследования, а также проработано большое количество научных работ, словарей, текстов художественной литературы и представлена хронология развития заявленной темы исследований.

Не вызывает сомнения основные положения, выносимые на защиту, апробация и внедрение результатов исследования. Основные аспекты исследования изложены в докладах, прочитанных на международных и республиканских конференциях, где по теме диссертации опубликовано 41 научных статей, в том числе 19 статей в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов подтверждается тем, что работа охватывает основные вопросы поставленной научной задачи, наличием последовательного плана исследования, обоснованностью концептуального замысла, логичностью, единым стилем изложения материала

Необходимо отметить степень самостоятельности соискателя, принятия решений при написании данной диссертации, её инициативность, умение организовывать свой труд и немаловажно то, что автор в полном объеме смогла провести анализ, используя разнообразные теоретико-источниковедческие материалы, относящиеся данного исследовательского периода, хранящиеся как на территории страны, так и за ее пределами.

Считаем, что диссертация на тему «Просветительский реализм в таджикской прозе второй половины XIX в.» на соискании ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.2. – Литература

народов мира (таджикская литература) соответствует требованиям ВАК Федерации России, а её автор Олими Хосияти Хоким заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.2. - Литература народов мира (таджикская литература)

Отзыв подготовили:

Профессор, доктор исторических наук,  
профессор кафедры истории, музеологии и  
документоведения Челябинского  
государственного института культуры  
Почетный работник высшего образования  
РФ

В.С. Толстиков

Профессор, доктор педагогических наук,  
профессор кафедры социально-культурной  
деятельности Челябинского государственного института культуры



Б.С. Сафаралиев

Челябинский государственный  
институт культуры

Подпись В.С. Толстикова

Б.С. Сафаралиева заверяю

Специалист по документационному обеспечению персонала

Подпись Ю.О.В. Вилимина

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.