

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор Бохтарского государственного  
университета имени Носира Хусрава,  
доктор биологических наук, профессор

Давлатзола С.Х.



*Сенгилево* 2023 г.

**ОТЗЫВ**

**ведущей организации на диссертацию Олими Хосият Хоким на тему «Просветительский реализм в таджикской прозе второй половины XIX в.» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира**

В рамках литературных дискуссий первой половины XX в. - начала XXI в. в данной работе впервые рассматривается тема просветительского реализма как системы в таджикской литературной жизни второй половины XIX века. Высказывается гипотеза о центральной роли этого явления в развитии таджикской литературы конца XIX в. и начала XX в., о ее композиционном направлении и жанрово-тематическом характере. На основе обширных историко-литературных и литературоведческих материалов автор делает выводы о целостности идеологии просветительского реализма.

В диссертации рассмотрены особенности просветительского реализма - художественного метода, предшествующего просветительскому реализму, основной целью которого было правдивое воспроизведение объективной действительности с её типичными особенностями.

Диссертант изучила большой объем художественной и научной литературы, так или иначе, связанной с предметом ее исследования.

В диссертации и автореферате представлены: актуальность исследуемой проблемы, цель и задачи исследования, степень изученности проблемы,

объект, предмет, гипотеза, методологическая и теоретическая основы исследования, а также его основные этапы и методы; определены научная новизна, теоретическая и практическая значимость данной работы, ее источниковедческая база.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, разделов, заключения и библиографии.

Во **введении** обоснована актуальность темы, определены основные характеристики научного аппарата исследования, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, а также приведены сведения об апробации, научной ценности, достоверности и новизне результатов данного исследования.

Диссертант отмечает, что в советское время не было возможности поиска правильных путей решения вопросов, касающихся политической жизни страны. Было известно влияние России на просветительские взгляды, на просветительство в Средней Азии, что достаточно убедительно рассмотрено во многих исследованиях таджикской литературы имели большое место в предыдущих веках.

Данное исследование позволяет изучить основную тематику просветительской литературы - идеи национального освобождения и социальное положение общества.

**Первая глава «Исторические события и основные предпосылки развития просветительского реализма в таджикской прозе второй половины XIX в.»** – состоит из четырех разделов. В разделах данной главы диссертант изучает социально-политическую обстановку в Бухарском эмирате второй половины XIX в., исторические источники о культурной жизни и тазкиры, как достоверный документ литературной жизни. Приводится характеристика важных политических и культурных событий Бухары в указанный период.

Диссертант отмечает, что в конце XIX и начале XX веков в Бухаре верховодило беззаконие, правители нарушали права человека, прикрываясь законами шариата, доверив страну фетве невежественных исламских улемов.

По мнению диссертанта исторические источники, рассматриваемого периода отражают особенности столкновения литературной мысли второй половины XIX века. В данном контексте важно отметить такие произведения, как: «Мунтахаб ат-таворих» («Сборник об истории») Ходжи Хакимхона, «Рисола ё мухтасаре аз таърихи салтанати хонадони мангития» («Трактат или изложение истории правления мангытской династии») Ахмада Дониша, «Тухфаи шохи» («Царский подарок») Мирзо Абдулазима Соми, «Таърихи Салими» Мирзо Салимбака, «Таърихи чадидони Тошканд» («История реформаторов Ташкента») Мухаммад Солехходжи, «Таворихи манзума» («История поэзии») Эмомали Кундуза и «Таърих» («История») Садри Зиё, из которых можно почерпнуть исторически важные факты.

**Вторая глава «Просветительский реализм и развитие критической мысли»** состоит из пяти разделов.

В первом разделе второй главы **«Возникновение просветительского движения и критическое отражение реализма в литературе»** - представлены новые явления и передовые идеи в произведениях писателей. Диссертант отмечает, что на развитие передовой общественно-политической мысли народов Средней Азии конца XIX и начала XX вв., а так же на развитие реалистической литературы огромное влияние оказал Ахмад Дониш. В своих произведениях, главными из которых являются «Наводир-уль-вакоеъ» («Редкостные события») и «Тарчумаи ахволи амирони Бухорои шариф» («История царствующей бухарской династии»), Дониш изложил свои основные философские и политические воззрения. В «Наводир-уль-вакоеъ» описано реальное время и место, например, в описании путешествия Яхьяходжи в Индию, Пешавар, Кабул, Египет, пустыни Казахстана и Ташкента, Ахмад Дониш трезво и реально оценивает действительность и процессы, которые в этой действительности происходят с реальным человеком - Яхьяходжой.

**Второй раздел второй главы «Вымысел, воображение и художественная правда в “Наводир-уль-вакоеъ”»** отражает воображение и мировоззрение Дониша. Автор диссертации отмечает, что воображение

писателя складывается из окружающей действительности, его наблюдений. Возможно, это первая оценка творческого слова, которая далее в летописях, исторических, художественных и научных произведениях в целом представляет судьбу человека на земле.

В других разделах рассмотрены способы коммуникации с современниками и методы их изображения и роль биографизма в реалистической прозе.

В третьей главе **«Религиозное просветительство и написание сафарнаме (путевые записки)»** исследуется религиозный контекст и путевые записки таджикской прозы во второй половине XIX в. В первом разделе изучены противоречия и столкновения исламских идей в «Меъёр ат-тадаюн» («Мерила религии») Ахмада Дониша».

Диссертант отмечает, что в классической персидско-таджикской литературе описание реалий человеческой жизни происходили на основе религиозной действительности. Иными словами, писатели прошлого, воспевая предписания ислама, в основе которых лежит справедливость, не обсуждали действия людей в обществе. Просветительский реализм Ахмада Дониша продолжает проявляться в книге «Меъёр ат-тадаюн», в которой автор описывает события, произошедшие во второй половине XIX века в Бухаре на почве религиозных столкновений.

Второй раздел третьей главы **«Творческое влияние Бедиля на прозу Ахмада Дониша»** определяет философско-художественный подход Дониша к произведениям Бедиля.

В третьем разделе третьей главы - **«Жанр «сафарнаме» (путевые заметки) в «Наводир-уль-вакоеъ»** изучены взгляды Дониша во время поездки в Россию.

Подобным образом, путешествия Ахмада Дониша по России сформировали его мировоззрение, все его наблюдения и точные изыскания отражены в отдельных главах «Наводир-уль-вакоеъ» («Редкостные события»). Ахмадмахдум описывал не только внешние атрибуты увиденного,

но и суть понятия жизни, быт, управление городами, просвещение, науку, искусство и описал все усилия русского народа на пути к прогрессу.

**В четвертом разделе третьей главы** диссертант описывает художественные ценности путевых заметок Абдуррахмана Мустаджира «Дневник путешествия на Искандеркуль», который является очень полезным источником информации для литературоведов, фольклористов, этнографов, диалектологов, историков, социологов, специалистов в области географии, биологии и зоологии и «Дневник московской выставки».

**В пятом разделе третьей главы - «Савонех уль-масолик фи фаросих уль-мамолик» («События на дорогах и расстояниях между странами») Кори Рахматулло Возеха»** дан анализ сафарнаме Кори Рахматулло Возеха, которое отличается от других работ конца XIX века тем, что его путешествия ограничиваются цивилизованными странами Востока.

**В четвертой главе «Особенности структуры и стиля выражения просветительской прозы»** диссертант исследует просветительскую прозу в новом контексте. Первый раздел четвертой главы - **«Источниковедение в «Наводир-уль-вакоеъ»** исследует научно-критические публикации «Наводир-уль-вакоеъ» в разные времена.

**Во втором разделе четвертой главы «Структура, содержание и стиль «Наводир-уль-вакоеъ»** изучается в основном структура и стиль данного произведения.

Первый раздел четвертой главы **«Источниковедение в «Наводир-уль-вакоеъ»** исследуются научно-критические публикации «Наводир-уль-вакоеъ» в разные времена.

Автор изучая стиль «Наводир-уль-вакоеъ» отмечает, что в стиле Ахмада Дониша, по сравнению с литераторами прежних лет, прослеживается тенденция к относительно простому изложению. «Наводир-уль-вакоеъ» представляет собой произведение с новыми особенностями во взаимосвязи с классической прозой, в которой каждая глава имеет связь друг с другом.

**Третий раздел четвертой главы называется «Место художественных жанров в «Наводир уль-вакоеъ»».**

В этом разделе изучены художественные жанры в «Наводир-уль-вакоеъ» Ахмада Дониша. Известно, что слово «хикоят» (повествование, рассказ) в «Наводир-уль-вакоеъ» («Редкостные события») встречается в содержании, при разделении или делении книги на главы.

В связи с этим, становится ясно, что «Наводир-уль-вакоеъ» из-за своей объемности содержит повествования, предания, новости, рассказы, сатиру и т.п. Ахмад Дониш использует один и тот же стиль в выражении и представлении разных литературных жанров и полностью отражает действительность.

**Четвертый раздел четвертой главы - «Описание культуры градостроительства в сафарнаме (в путевых заметках)»** - рассматривает реалистичное и красочное описание архитектурных строений русских городов в просветительском произведении.

**Пятый раздел четвертой главы - «Стиль и антитеза в «Бадоеъ ас-саноеъ» Шамсуддина Шохина»** подробно анализируется художественность «Бадоеъ ас-саноеъ» («Искусство изображения») Шамсуддина Шохина. «Бадоеъ ас-саноеъ» («Искусство изображения») считается единственным прозаическим произведением Шамсуддина Шохина, в котором посредством аллегорий и иносказаний выражена противоречивая ситуация в обществе.

По мнению диссертанта, произведение «Бадоеъ ас-саноеъ» («Искусство изображения») наряду с произведением «Наводир уль-вакоеъ» произвели фундаментальные изменения в написании прозаических произведений. Несмотря на то что, в «Бадоеъ ас-саноеъ» («Искусство изображения»), некоторые вопросы изложены в подражание «Наводир уль-вакоеъ» («Редкостные события»), однако Шамсуддин Шохин сохранил свойственный ему стиль.

**В заключении** диссертант приводит основные результаты своего научного исследования просветительский реализм в таджикской прозе второй половины XIX в.

В данной исследовательской работе диссертантом была предпринята попытка детально изучить, проанализировать и сделать адекватные научные

обобщения относительно основных явлений формирования отражения действительности в прозе второй половины XIX в. На этой основе ею были выявлены особенности просветительского реализма, что является одним из главных достоинств данной диссертационной работы.

В диссертации и автореферате также приведен список публикаций автора, в которых отражены основные положения диссертации.

Необходимо отметить и определенные недочеты и недостатки, которых не лишена диссертация:

1. На наш взгляд, слишком много детальных описаний при характеристике «Наводир уль-вакоеъ» Ахмада Дониша, что можно было бы сделать более лаконично;

2. В разделе «Газкиры» отмечается информационная избыточность исследовательского текста и отсутствует сопоставление тазкир.

3. В разделе степень изученности темы встречаются некоторые пробелы, например, отсутствует исследование об Абдурахмане Мастаджире.

4. Несмотря на то, что в работе отмечаются заметки С.Айни об Ахмаде Донише в книге «Воспоминания», однако само цитирование или текст в диссертации отсутствуют.

Данные недочеты и недостатки несколько не умаляют достоинства данного научного исследования. В целом можно констатировать высокую продуктивность, проведенной автором работы.

Олими Х.Х. удалось проработать достаточное количество источников, посвященных проблеме литературного процесса XIX века, определить степень развития просветительской прозы.

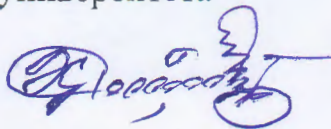
Можно сделать вывод о том, что автором диссертации проделана большая, кропотливая работа по данной теме, представленная ею диссертация является законченной, а сам автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

Отзыв на диссертацию обсужден и одобрен на заседании кафедры таджикской литературы Бохтарского государственного университета им. Носира Хусрава, протокол № 2 от 13 сентября 2023 года.

Председательствующий:

доктор филологических наук, профессор  
кафедры таджикской литературы  
Бохтарского государственного университета  
имени Носира Хусрава

телефон: (+992) 90 410 55 22



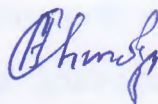
Тагаймуродов Рустам  
Хакимович

Заведующий кафедрой таджикской литературы  
Бохтарского государственного университета  
имени Носира Хусрава,

кандидат филологических наук

телефон: (+992) 98 815 75 81

e-mail.ru: ahmadovsafar74@mail.ru



Ахмадов Сафармад  
Гадомадович

Подписи Тагаймуродова Р.Х. и Ахмадова С.Г. подтверждаю  
Начальник отдела кадров  
Бохтарского государственного  
университета имени Носира Хусрава:



Шукурзод Дж.А.

Адрес: 735140, Республика Таджикистан, г. Бохтар, улица Айни, 67.  
Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава.  
Тел. (+992 3222) 2-45-20, 2-22-53 E-mail: [ktsu.edu.tj@mail.ru](mailto:ktsu.edu.tj@mail.ru)