

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Олими Хосият Хаким «Просветительский реализм в таджикской прозе второй половины XIX века» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2–Литературы народов мира (таджикская литература)

Таджикская просветительская литература является особым периодом в истории нашей национальной литературы. Действительно, исторический рубеж второй половины XIX в. и начала XX в. в жизни народов Центральной Азии являлся периодом исторических перемен в политической, экономической и культурной жизни. Естественно, такие перемены непосредственно влияют на основные тенденции развития литературы. Появление и формирование национальной школы реалистического изображения в просветительской прозе и поэзии стало главным фактором развития таджикской литературы в период просветительства.

Надо отметить, что в советское время в силу идеологической ограниченности в изучении литературного наследия прошлого, просветительская литература не была изучена в достаточной степени. Именно поэтому в наше время данная тема приобретает особую актуальность.

Тема докторской диссертации Хосият Олими соответствует сегодняшним требованиям современного литературоведения. Острота и важность изучения проблемы таджикской просветительской литературы подробно отмечается во введении диссертации Х.Олими. Автор особое внимание уделяет проблеме возникновения и формирования просветительского реализма в таджикской прозе второй половины XIX века. Действительно, новая таджикская литература начинается с конца XIX в., в период, когда произошло интеллектуальное пробуждение среди народов Центральной Азии. Результаты этих духовных возрождений нашли свое отражение в таджикской литературе, став началом нового этапа в истории данной литературы. Поэты и писатели этого периода, таких как Ахмад Дониш, Возех, Савдо, Шохин, Мирзо Сиродж Хаким, Садри Зиё, Хайрат и др. внесли особый вклад в обновление содержания литературы данного периода.

Кроме того, во введении диссертации подробно освещены степень изученности темы, её новизна, теоретическое и практическое значение работы.

Первая глава диссертации посвящена проблеме зарождения и формирования просветительского реализма в таджикской прозе

второй половины XIX века. В первом разделе данной главы автор коротко рассматривает общую социально-политическую обстановку в Бухарском эмирате во второй половине XIX века. Во втором и третьем разделе данной главы на основе существующих исторических и литературных источников диссертант показывает общую картину культурной и литературной жизни того периода. Четвертый раздел первой главы диссертации посвящен вопросам периодизации новой таджикской литературы. Надо отметить, что периодизация таджикской литературы была осуществлена литературоведами, где каждый период рассмотрен в соответствии с различными противоречиями, потрясениями или изменениями в культурной жизни общества.

Автор диссертации в процессе анализа мнений предыдущих исследователей уверенно утверждает, что новейшие тенденции современной таджикской литературы начинается с последних десятилетий XIX века. Именно в этот период просветительский реализм как метод литературного творчества развивается в таджикской литературе.

Вторая глава диссертации посвящена непосредственно проблеме развития реализма и возникновения критических взглядов в прозе просветительской литературы. В первом разделе данной главы автор рассматривает проблемы критического реализма в общем контексте возникновения и развития просветительского движения в Средней Азии.

Надо отметить, что огромное влияние на развитие передовой общественно-политической мысли народов Средней Азии того периода оказало творчество Ахмада Дониша. В своих произведениях он изложил основные философские и политические воззрения, недостатки бухарского общества связывал с политическим строем эмирата и необдуманными политическими действиями руководителей страны. Эти проблемы отражены в книге Дониша «Наводир-ул-вакоеъ» (Редкостные события), подробному анализу которой посвящен второй раздел второй главы диссертации.

Диссертант правильно отмечает, что основные политические и общественные проблемы, волнующие Дониша, непосредственно связаны с реальной жизнью бухарского общества. Писатель в процессе изображения жизненных событий показывает реальную картину политической и социальной жизни Бухарского эмирата. Он старается привлечь внимание читателей и общественности своего времени на

проблемы человека и общества, и их предназначение на современном этапе развития человечества.

Таким образом, соотношение художественного воображения и жизненных реальностей в «Наводир-ул-вакоеъ» используется для того, чтобы авторское слово эффективно влияло на обновление общественного мышления жителей Бухары.

В третьем разделе данной главы диссертант основные идеи Дониша рассматривает с точки зрения художественности времени и пространства. Отмечается, что единство мировоззренческого пространства – это системы точек зрения, которые определяют мировоззрение героя. В художественных произведениях Дониша время и пространство отражены отчетливо, а в художественно-публицистических произведениях художественное время действительно в творческих размышлениях Дониша не располагается в одном направлении, а претерпевает изменения в зависимости от событий, изображаемых в отдельных главах книги «Наводир-ул-вакоеъ».

Диссертант правильно отмечает, что размышления Дониша в изображении художественного времени приобретают философские оттенки, они широко освещают процесс становления и совершенствования человека своего времени. Он четко отмечает, что развитие современного человека невозможно без знания прошлого, настоящего и будущего. Именно поэтому он испытывает своих героев в различных противоречиях и драматических ситуациях жизни.

В четвертом и пятом разделах второй главы диссертант исследует ряд проблем поэтики повествования Дониша. Автор диссертации отмечает, что критика и реальный анализ жизненных событий послужили причиной возникновения новых тенденций в просветительской прозе.

Проблемы биографизма в реалистической прозе, в данном случае в произведениях Ахмада Дониша, подробно рассмотрены в пятом разделе второй главы диссертации Х.Олими. Диссертант, анализируя образ автора, отмечает, что Дониш в качестве писателя находится в центре внимания читателя и это помогает более ясно понять всю художественную правду произведения, так как Дониш выражает свою мысль и приводит много примеров из личной жизни. Действительно, образ Дониша в «Наводир-ул-вакоеъ» является образом человека – мыслителя, прогрессивной и уникальной личности, обладающий жизненным опытом и прогрессивными идеями. Именно поэтому от начала до конца «Наводир-ул-вакоеъ» автор предстает в образе

мыслителя, реформатора, новатора, ученого и прогрессивного человека.

В третьей главе диссертации Х.Олими на фоне анализа других произведений Дониша рассматривает ряд важных проблем просветительской прозы и углубления критического реализма в таджикской литературе эпохи Дониша и его учеников. Данная проблема в первом разделе диссертации рассматривается на фоне подробного анализа «Меъёр ат-тадайюн» (Мерила религии) Ахмада Дониша.

Диссертант уместно отмечает, что просветительский реализм Дониша продолжается в книге «Меъёр ат-тадайюн», в которой автор описывает события, произошедшие во второй половине XIX века в Бухаре на почве религиозных столкновений. Ахмад Дониш, как мыслитель своего времени, был хорошо осведомлен о задачах и идеях различных течений, появившихся в Бухаре. Дониш в названной книге высказывает ценные мысли с целью исправления взаимоотношений между суннитами и шиитами. Он не только рассматривает различия между исламскими течениями, но и выходя за рамки этих конфликтов, рассматривает различия между религиями и приходит к заключению, что определённые люди используют эти противоречия в корыстных целях, провоцируя насилие и войну.

Проблемы влияния Бедиля на творчество Ахмада Дониша рассматриваются во втором разделе третьей главы диссертации. Действительно, Дониш отдельную главу «Наводир-ул-вакоеъ» посвящает интерпретации поэзии Бедиля. В этой главе он отмечает сложности поэзии Бедиля и призывает своих современников-поэтов отказаться от пустого подражания Бедилю. Тем не менее, автор диссертации сравнивает «Наводир-ул-вакоеъ» Дониша с «Нукотом» Бедиля и отмечает ряд литературно-стилистические аналогий и различий.

В последующих разделах третьей главы диссертант переходит к анализу ряда путевых заметок (сафарнаме) популярных писателей того времени, таких как «Наводир-ул-вакоеъ» Ахмада Дониша, «Дневник Мустаджира», «Савонех-ул-масолих» Возеха. В диссертации особо отмечаются литературно-художественные предпосылки развития жанра сафарнаме в таджикской просветительской литературе. Бурное развитие данного прозаического жанра автор связывает с формированием и развитием реалистичного стиля изображения в литературе того периода.

Вопросы, связанные с поэтикой прозы просветительского периода диссертант исследует в четвертой главе диссертации. В первом разделе данной главы автор подробно рассматривает проблемы текстологии и источниковедения «Наводир-ул-вакоеъ» Ахмада Дониша, а во втором разделе этой главы исследует поэтику и структурно-стилистические особенности названного произведения Дониша. Автор правильно отмечает, что в тексте «Наводир-ул-вакоеъ» каждое слово автора приобретает новый смысл. В понимании смысла событий своего времени, как ученый и мыслитель, относительно своих современников, Дониш совершил значительный скачок вперед. Поэтому размышления Дониша обширны, весьма сложны и разносторонне. Эти смысловые особенности рассказов Дониша существенно повлияли на стиль изображения и формирование художественной структуры «Наводир-ул-вакоеъ».

В третьем разделе данной главы анализируются художественные особенности отдельных рассказов книги Дониша. Х.Олими заключает, что «Наводир-ул-вакоеъ» является многоплановым и сложным мемуарным произведением, включающим в себя жанровые особенности сафарнаме, большие и короткие повествования, предания, рассказы и диалоги. Дониш, используя один и тот же стиль в выражении и представлении разных прозаических жанров, полностью отражает действительность.

Вопросы описания культуры градостроительства, особенности архитектуры русских городов того времени рассматривается в четвертом разделе этой главы диссертации. Действительно, Дониш в отдельной главе «Наводир-ул-вакоеъ» детально описывает архитектурные и инженерные особенности исторических зданий Санкт-Петербурга. Он с восхищением описывает архитектурную красоту Зимнего дворца этого города. Такое же описание архитектурных шедевров города Самарканда диссертант наблюдает в «Дневнике Мустаджира», «Бадоеъ-ас-саноеъ» (Искусство изображения) Шохина, которые подвергаются анализу в последнем разделе четвертой главы диссертации. Необходимо отметить, что «Бадоеъ-ас-саноеъ» Шохина было написано в 1891-1894 годы, а в 1906 году была опубликована литографической печатью в Бухаре. Это произведение поэт написал в последние годы своей жизни.

Диссертант верно отмечает, что «Бадоеъ-ас-саноеъ» с точки зрения содержания и формы было новаторским произведением таджикской просветительской прозы. Шохин открыто критикует многие недостатки политического строя эмирата и социальное

неравенство общества. Сатирический стиль изображения реальных событий, обогащает художественный колорит авторского слова в процессе повествования различных рассказов. В диссертации отмечается, что Шохин для создания данного произведения широко использовал простой и легкий стиль, а также народные образы, традиционные литературные архетипы, которые придали особую окраску структуре повествования в «Бадоеъ-ул-вакоеъ». Тем самым Шохин создал новую по содержанию и стилю прозаическое произведение.

В целом, можно заключить, что просветительский реализм в просветительской прозе этого периода, наряду с традициями прошлого, заложил новый фундамент для формирования и развития реалистической прозы в современной таджикской литературе. Диссертационная работа Х.Олими открывает новые рубежи в изучении таджикской просветительской прозы. Она имеет большое теоретическое и практическое значение для дальнейшего изучения таджикской литературы периода просветительства.

Надо отметить, что наряду с вышесказанными научно-исследовательскими достижениями в диссертации наблюдаются некоторые недостатки и упущения:

1. Во введении автор мало уделяет внимания современной научно-теоретической концепции изучения просветительской литературы.

2. В части степени изученности темы надо было разделить научную литературу на несколько групп, в которых наблюдается различные взгляды, а в некоторых даже противоречивые мнения.

3. В первом разделе первой главы диссертации, в котором рассматривается социально-политическая обстановка в Бухарском эмирате, мало прослеживается собственное мнение диссертанта.

4. Во втором и третьем разделе второй главы, где рассматриваются теоретические и поэтические проблемы, автор в основном опирается на труды наших исследователей, хотя эти концепции давно были разработаны в трудах М.Бахтина, Д.Лихачева, Р.Борта и других русских и европейский ученых.

5. В автореферате диссертации недостаточно освещены жанровые особенности рассказов «Наводир-ул-вакоеъ» Дониша, особенно в третьем разделе четвертой главы.

Эти недостатки исправимы и они не уменьшают научного значения диссертационной работы. Диссертация написана на достаточно хорошем научно-исследовательском уровне. Большинство научных заключений и выводов аргументированы и убедительны.

В целом, диссертационная работа Х. Олими является
завершенным научным исследованием, и автор заслуживает искомой
учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 –
Литературы народов мира.

Официальный оппонент:

**Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой теории и истории
литературы Таджикского
государственного педагогического**

университета им. С.Айни

 Салихов Шамсидин Аслидинович

Подпись Салихова Шамсидина Аслидиновича заверяю:

**Начальник ОК Таджикского
государственного педагогического
университета им. С.Айни**

 Мустафозода Абдукарим

**Адрес: Республика Таджикистан,
город Душанбе, проспект Рудаки 121
E-mail: soleh59@mail.ru**

13. 09. 2023 г.