

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**диссертационного совета 73.2.01.04 на базе
Таджикского национального университета по диссертации
на соискание ученой степени доктора филологических наук**

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 20 октября 2023 года, № 15

О присуждении Олими Хосият Хоким, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Просветительский реализм в таджикской прозе второй половины XIX в.» по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 10 июля 2023 года, протокол №12 диссертационным советом 73.2.01.04 на базе Таджикского национального университета (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17, приказ № 158/нк от 06.02.2023).

Соискатель Олими Хосият Хоким, 1971 г.р. В 1993 г. окончила Таджикский национальный университет по специальности «филолог, преподаватель таджикского языка и литературы»

29 мая 2007 года защитила диссертацию на соискание учёной степени кандидата филологических наук «Правда жизни и художественная правда в "Наводирулвакоеъ" Ахмада Дониша» по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология в диссертационном совете Д 737.004 03 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук при Таджикском государственном национальном университете.

С 2001 по настоящее время работает в Таджикском международном университете иностранных языков имени Сотима Улугзода.

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории литературы Таджикского международного университета иностранных языков имени Сотима Улугзода.

Научный консультант: Кучаров Аламхон – доктор филологических наук, член-корреспондент Национальной академии наук Таджикистана, профессор кафедры теории и новейшей персидско-таджикской литературы Таджикского национального университета.

Официальные оппоненты:

Ульмасова Замирахон Хабибулаевна – доктор филологических наук, декан факультета таджикской филологии Худжандского государственного университета им. акад. Бободжана Гафурова.

Салихов Шамсиддин Аслиддинович – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории таджикской литературы Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни.

Саиджаффаров Озод Шовалиевич – доктор филологических наук, профессор кафедры таджикского языка Таджикского государственного финансово-экономического университета, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Бохтарский государственный университет им. Носира Хусрава в своем положительном заключении, подписанном доктором филологических наук, профессором кафедры таджикской литературы Тагаймуродовым Р. Х. и заведующим кафедрой, кандидатом филологических наук Ахмадовым С. Г., указала, что диссертант Олими Х.Х. в диссертации рассмотрела особенности просветительского реализма – художественного метода, предшествующего просветительскому реализму, основной целью которого было правдивое воспроизведение объективной действительности с её типичными особенностями. Диссертант изучила большой объем художественной и научной литературы, так или иначе, связанной с предметом ее исследования.

В диссертации и автореферате представлены: актуальность исследуемой проблемы, цель и задачи исследования, степень изученности проблемы, объект, предмет, гипотеза, методологическая и теоретическая основы исследования, а также его основные этапы и методы; определены научная новизна, теоретическая и практическая значимость данной работы, ее источниковедческая база.

Автореферат и диссертационная работа отвечают всем требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор Олими Хосият Хоким заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 41 опубликованную работу по теме диссертации, 19 из которых, опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Наиболее значимые работы:

1. Олимова, Х.Х. Действительность и традиции в прозе // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2013. – № 4/2. – С. 206-210.

2. Олимова, Х.Х. Общение писателя с современниками // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2014. – № 4/2. – С.207-210.

3. Олимова, Х.Х. Критические взгляды в прозе Ахмада Дониша // Ученые записки Худжандского государственного университета имени академика Б.Г. Гафурова.– Худжанд, 2018. – № 4 (57). – С.110-114.

4. Олимова, Х.Х. Изображение исторической реальности в прозе Ахмада Дониша // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2019. – №3 (80). – С.122-125.

5. Олимова, Х.Х. Факторы возникновения свободы мысли в наследии Ахмадмахдума Дониша //Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. – 2019. – №1-4 (59). – С.42-46.

6. Олимова, Х.Х. Метод выражения общественных противоречий в «Бадоеъ ас-саноеъ» Шамсуддина Шохина // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2019. – №2 (79). – С. 231-235.

7. Олимова, Х.Х. Архитектура в «Наводир уль-вакоеъ» Ахмада Дониша // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2019. – №1 (78). – С.131-135.

8.Олимова, Х.Х. Анализ разногласий и столкновений исламских взглядов в «Меъёр ат-тадаюн» («Религиозных нормах») Ахмада Дониша // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе. – 2019. – № 2 – С.261-268.

9. Олимова, Х.Х. Путевые заметки в «Наводир уль-вакоеъ» Ахмада Дониша // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе. – 2019, № 3. – С.289-293.

10. Олимова, Х.Х. Место жанра рассказ в «Наводир уль-вакоеъ» Ахмада Дониша // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава, 2018 . – №1-4-2 (57). – С.30-34.

11. Олимова, Х.Х. Новизна и некоторые особенности прозы «Наводир уль-вакоеъ» Ахмадмахдума Дониша // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава, 2019. – №1-3(65). – С.58-42.

12. Олимова, Х.Х. Национальное сознание таджикских литераторов в начале XX века // Ученые записки Худжандского государственного университета имени академика Б.Г. Гафурова. – Худжанд, 2018. – №3(64). – С.94-98.

13. Олими, Х.Х. Исторические события и изменения стиля в прозе конца девятнадцатого века // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2020. – №2(85). – С.92-96.

14.Олими, Х.Х. Бедил и Ахмад Дониш // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2020. – № 2. – С.300-304.

15.Олими, Х.Х. Художественное пространство в прозе Ахмада Дониша //

Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2020. – № 3 (86). – С.128-132.

16. Олими, Х.Х. Соображения Сотима Улугзода об Ахмад Донише // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2021. – № 2 (91). – С.167-170.

17. Олими, Х.Х. Текстоведение «Наводир уль-вакоеъ» Ахмад Дониша // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2022. – № 2 (91). – С.167-170.

18. Олими, Х.Х. Просветительские литераторы и периодические издания // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2022. – № 2 (91). – С.167-170.

19. Олими Х.Х., Ибрагимов Ф. Изучение произведений Ахмади Дониша в современной литературе // Олими Х.Х., Ибрагимов Ф // Вестник педагогического Университета. Учредители: Таджикский государственный педагогический университет им. С. Айни. – Душанбе, 2022. – №1(98). – С.166-170.

II. Монографии:

1. Олимӣ, Х. (Олимова, Х.). Ормонҳои нухуфта дар дил («Несказанные мечты»). – Душанбе: Изд-во «Матбаа», 2009. – 168 с.

2. Олимӣ, Х. (Олимова, Х.). Аҳмади Дониш ва истиқлоли фикрӣ (Ахмад Дониш и интеллектуальная свобода). – Душанбе: Изд-во «Матбаа». – 2023. – 172 с.

3. Олимӣ, Х. (Олимова, Х.). Нусхашиноси «Наводир-ул-вақоеъ»-и Аҳмади Дониш (Текстоведение «Наводир уль-вақоеъ» Ахмада Дониша). – Душанбе: Изд-во «Матбаа», 2023. – 162 с.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Доктора филологических наук (DcS), профессор Самаркандского государственного института иностранных языков **Умурова Г.Х.;**

2. Доктора филологических наук, профессора кафедры таджикской филологии и языков зарубежного Востока Ж. Хамроева и кандидата наук, доцента кафедры таджикской филологии и языков зарубежного Востока Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова **Шерназарова А.;**

3. Доктора филологических наук, директора Института гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова НАН Таджикистана **Каландариёна Х.;**

4. Доктора исторических наук, профессора кафедры истории, музеологии и документоведения Челябинского государственного института культуры **В.С. Толстикова** и доктора педагогических наук, профессора кафедры социально-

культурной деятельности Челябинского государственного института культуры
Б.С. Саваралиева;

5. Доктора филологических наук, доцента кафедры литературоведение и журналистики ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина **Дудиной Т.П.**

6. Доктора филологических наук, дотсента кафедры гуманитарных наук Технологического университета Таджикистана **Одинаева Н.С.**

Отзывы положительные, имеют замечания рекомендательного характера.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они являются специалистами в области теории и истории таджикской литературы, участвуют в разработках научных изысканий, исследуют проблемы истории и теории литературы, имеют публикации, близкие к теме исследования. Ведущая организация является одним из крупных вузов Таджикистана, известного своими квалифицированными специалистами в области истории и теории персидско-таджикской литературы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: **предложено** исследование просветительского реализма в таджикской прозе второй половины XIX в.

Доказана действительность политической и социальной ситуации конца XIX века в произведениях Ахмада Дониша, Шамсуддина Шохина, Кори Рахматулло Возеха и Абдуррахмана Мустаджира.

Введен просветительский реализм в прозе этого периода, наряду с традициями, которые заложили новый фундамент для формирования национально-освободительной мысли, нового уровня общественного мировоззрения, независимости мышления просветителей, изображения реальной жизни, соотношения воображения и действительности, мемуаров, а также полемики современников.

Теоретическая значимость обоснована тем, что процесс развития просветительского реализма в национальных литературах происходит неравномерно – это, прежде всего, зависит от особенностей исторических процессов в той или иной стране. В формировании просветительского реализма также важную роль играют передовые литературные традиции других народов.

Применительно к проблематике диссертации результативно использованы сравнительно-исторический, типологический, автобиографический, текстологический методы, а также методы комментирования и статистики.

Изложены особенности прозы конца XIX века на примере художественно-философских и исторических произведений этого периода, в

том числе: «Наводир-ул-вакоеъ» («Редкостные события»), «Меъёр ат-тадаюн», «Рисолаи таърихӣ» («Исторический трактат») Ахмада Дониша, «Бадоеъ ас-саноеъ» Шамсуддина Шохина, «Тухфаи Сомӣ» («Подарок Соми») Мирзо Азима Соми, «Тӯҳфаи вазир» («Подарок визиря»), путевые заметки конца XIX в., такие как «Савонех аль-масолик» Кори Рахматуллоха Возеха, «Рӯзномаи сафари Искандаркӯл» («Дневник путешествия на Искандаркул») и др.

Раскрыты важнейшие вопросы просветительского реализма, рассмотрены некоторые аспекты процесса просветительского движения и предпосылки его возникновения; выявлено и изучено соотношение реальности и вымысла в прозе этого периода; определена степень влияния просветительской литературы на новую таджикскую литературу.

Изучены труды Е.Э. Бертельса, Д.С. Лихачева, М.М. Бахтина, И.С. Брагинского, М. Бахора, С. Шамисо, Ян Рипки, И. Бечки, С.Айни, Р. Ходизода, Х. Мирзозода, А. Мирзоева, С. Табарова, Ю. Салимова, Т. Неъматзода, А. Кучарзода, Х. Шарифа, А. Амиркулова, А. Махмадаминова, М. Имомзода, А. Рахмонзода, Х. Раджабова, А. Алимардонова, А.Саъдуллоева, Х.Асозода.

Обоснованы основы зарождения идей и диалог писателя с современниками в «Наводир-ул-вакоеъ» («Редкостные события»), противоречия и основы исламской мысли в «Меъёр-ат-тадаюн» («Мерила религии») Ахмада Дониша, социально-философское содержание, сатира и ирония в «Бадоеъ-ас-саноеъ» («Искусство изображения») Шамсуддина Шохина.

Определено влияние прозы конца XIX века на произведения писателей-джадидов начала XX века, в том числе «Тухфаи ахли Бухоро» («Подарок жителям Бухаре») Мирзо Сироджиддина Хакима, «Мунозира» («Полемика») Абдуррауфа Фитрата, «Таърихи инкилоби фикрӣ дар Бухоро» («История интеллектуальной революции в Бухаре») Садриддина Айни.

Представлены особенности нарратива, эволюция жанра прозы второй половины XIX века и место художественных жанров в «Наводир уль-вакоеъ» («Редкостных событиях») Ахмада Дониша.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: процесс развития просветительский реализма в национальных литературах происходит неравномерно – это, прежде всего, зависит от особенностей исторических процессов в той или иной стране. В формировании просветительский реализма также важную роль играют передовые литературные традиции других народов.

Личный вклад соискателя состоит в формировании рабочей гипотезы, научном обосновании актуальности темы, определении цели и задачи диссертации, новизне и предмет исследования, обосновал теоретико-

практическое значение, указал и систематизировал материалы и источники, основные положения, выносимые на защиту, определил методы исследования.

Автор изучил художественный мир путевых заметок конца XIX века, таких как «Савонех уль-масолик фи фаросих ул-мамолик («События на дорогах и расстояниях между странами») Кори Рахматуллоха Возеха, «Рузномаи сафари Искандаркул» («Дневник путешествия на Искандеркуль») и «Рузномаи вистафкаи Маскоб» («Дневник московской выставки») Абдурахмона Мустаджира, так же провел анализ теоретической литературы об исторической ситуации и литературных произведениях конца XIX в., просветительских идей Ахмада Дониша, произведений писателей нового периода начала XX века, в том числе «Тухфай ахли Бухоро» («Подарок жителей Бухары») Мирзо Сироджиддина Хакима, «Мунозира» («Полемика») Абдуллауфа Фитрата, «Таърихи инкилоби фикрӣ дар Бухоро» («Интеллектуальная революция в Бухаре») Садриддина Айни; организовал сбор научного материала, осуществил статистический анализ результатов исследования, написал статьи, диссертацию и автореферат.

На заседании 20 октября 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Олими Хосият Хоким ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки) из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – 13, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Зам.председателя
диссертационного совета**



Раджабов Х.

**Ученый секретарь
диссертационного совета**

Садуллаев Дж.М.

20 октября 2023 г.