

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Олимджонова Мусо Обидовича на тему «Структурно-семантические особенности композитов в поэзии Бедиля (на примере композитов типа татпуруша)» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии).

Композиты в качестве основного объекта исследования в произведениях таджикских классиков являются предметом пристального изучения ученых, и это связано с тем, что особенности образования композитов в произведениях отдельных писателей все еще всесторонне не изучены. В таджикском языкознании исследованию данной проблемы посвящен ряд научных статей и работ, и в числе первых исследований в этой области, проведенных зарубежными и отечественными лингвистами, можно назвать научные работы Ш.Ниязи, М.Турсунова, Ш. Рустамова, М. Касымовой, Д. Ходжаева, М. Султонова, О. Касимова, С. Ганиевой, Д.Т. Чхеидзе, Т.А. Чавчавадзе, М. Бахора, А.Хумаюнфарруха и др. Вместе с тем до сих пор остается нерешенным ряд вопросов, в частности не подвергнуты специальному научному анализу и исследованию особенности композитов в поэзии Бедиля, отличающиеся оригинальностью и структурно-семантическими особенностями.

Именно это обстоятельство обусловило выбор темы исследования Мусо Олимджонова, который трудился над исследованием структурно-семантических особенностей композитов в поэзии Бедиля и добился в этом направлении значительных результатов, обладающих новизной и имеющих практическую значимость.

Диссертационная работа, состоящая из введения, четырех глав, заключения и библиографии, логически структурирована, изложена понятно, четко и грамотно. Последовательность изложения материала создает целостное представление о содержании диссертации.

Во введении к диссертации обоснованы актуальность исследования, раскрыта степень изученности темы, поставлена цель диссертационной работы, обозначен объект исследования, теоретическая и практическая значимость, положения, представленные на защиту и т. д.

Первая глава названа «Композиты: классификация и их место в поэзии Бедиля» и состоит из двух разделов. В данной главе рассмотрены теоретические вопросы классификации композитов, которые стали предметом обширных исследований языковедов. Заслуживает внимания и то, что автор не только излагает подробную информацию о степени изученности темы, но и дает свою оценку каждой точке зрения и обосновывает свои выводы, свидетельствующие, что в ходе всестороннего анализа и обобщения научных работ автор основывается на классификации индийских ученых, по

которой сложные слова классифицируются на четыре группы, (стр. 10) и аргументирует свой выбор научно обоснованными фактами. В указанной главе также представлены важные сведения о видах композитов типа *двандва*, *бахуврихи*, *татпуруша* и *абъяйибхава*. Во втором разделе указанной главы автор обобщает теоретические положения ученых относительно наследия Бедиля, об особенностях индийского стиля и его представителей (стр. 12-13).

Вторая глава диссертации озаглавлена «Композиты типа татпуруша с таджикскими компонентами» и включает девятнадцать разделов и подразделов. В данной главе исследованы композиты, которые исследователь классифицирует на модели «имя существительное + имя существительное», «имя существительное + имя прилагательное», «имя существительное + основа настоящего времени глагола» и т. д. (стр. 13-21). Другие вопросы этой главы охватывают вариативность композитов, явления синонимии и антонимии композитов и т. д. В процессе исследования и анализа рассматриваемой темы автор приходит к заключению, что «модель «имя существительное + основа прошедшего времени глагола» относится к продуктивным моделям словообразования и в основном производит прилагательные, иногда существительные, и изредка – наречия» (стр. 17).

Третья глава диссертации называется «Композиты типа татпуруша с таджикскими и заимствованными компонентами» и состоит из двух разделов и нескольких подразделов.

В разделах указанной главы проведено изучение: а) композитов с одним таджикским и с одним заимствованным компонентом и б) композитов с двумя заимствованными компонентами. Автор, проанализировав и сопоставив различные фактологические материалы, приходит к выводу, что «таджикские лексемы обладают большим потенциалом словообразования и, подчинив себе большое количество арабских слов, образуют композиты», с чем нельзя не согласиться (стр. 22).

Второй раздел указанной главы назван «Татпуруша с двумя заимствованными компонентами». Здесь анализ языкового материала приводит исследователя к заключению, что в поэзии Бедиля, наряду с композитами, оба компонента которых относятся к таджикскому языку, в большом количестве встречаются композиты, один из компонентов которых заимствован и для образования, которых Бедиль чаще всего употреблял арабские, индийские, греческие, тюркские заимствования. Исследователь обосновывает фактор частого употребления композитов, в которых один или оба компонента произошли от арабского языка, так: «Поскольку таджикский язык по большей части заимствовал слова из арабского языка, арабские заимствования использованы в образовании композитов в большей мере» (стр. 30).

Четвертая глава диссертации называется «Специфический стиль Бедиля в образовании композитов» и состоит из трех разделов. Первый раздел указанной главы назван «Собственно татпуруша в поэзии Бедиля» и

посвящена лексическим элементам, которые «образуются с помощью инфинитивов и именных частей речи» (стр. 31). Заслуживает внимание и то, что автор уделяет особое внимание анализу многокомпонентных композитов в поэзии Бедиля, авторским композитам Бедиля и тем самым определяет характерную черту стиля Бедиля.

Заключение в рецензируемой диссертации составлено в двадцати пунктах и охватывает основные положения диссертации.

Таким образом, автор осуществил важное и полезное исследование по поиску композитов в поэзии Бедиля и ему удалось глубоко исследовать ключевые проблемы, поставленные перед исследованием.

Опубликованные статьи отражают основное содержание диссертации и автореферата.

Наряду с видимыми достижениями, на наш взгляд, в автореферате диссертации отмечены и некоторые недостатки, исправление которых в дальнейшем будет в интересах исследования:

1. При анализе композитов типа «тюркское слово + таджикское слово» (§ 3.1.4, стр. 27-28) уместно было представить информацию о взаимоотношениях таджикского и тюркского языков.

2. В автореферате иногда встречается орфографические и пунктуационные ошибки (стр. 17, 30, 35).

Таким образом, диссертация Олимджонова Мусо Обидовича на тему «Структурно-семантические особенности композитов в поэзии Бедиля (на примере композитов типа татпуруша)» соответствует требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии).

**Доктор филологических наук,
профессор Института узбекского языка,
литературы и фольклора АН РУз**

Н.Ш.Кучимов

**Доктор филологических наук,
профессор Института узбекского языка,
литературы и фольклора АН РУз**

А.П.Мадвалиев



Адрес: 100060, Республика Узбекистан,
г. Ташкент, ул. Шахрисабзская проезд 5.

Тел: 71 233 71 44

Email: uztafi@academy.uz

« 7 » февраля 2024 г.