

ОТЗЫВ

на автореферат докторской диссертации Олимджонова Мусо Обидовича на тему «Структурно-семантические особенности композитов в поэзии Бедиля (на примере композитов типа татпуруша)» по специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии)

Докторская диссертация Олимджонова М.О. посвящена исследованию одной из актуальных проблем таджикского языкознания, а именно изучение структурно-семантическим особенностям композитов в поэзии Мирзо Абдулкадыра Бедиля.

Научная новизна работы состоит в исследовании комплекса проблем с точки зрения словообразовательного состава композитов в творчестве Бедиля.

Из автореферата докторской диссертации следует, что работа посвящена исследованию композитов в поэтическом наследии Бедиля, составляющих заметный пласт лексических единиц таджикского литературного языка. Мы согласны с рассуждениями автора о том, что персоязычная литература Индии уже несколько десятилетий привлекает внимание научного сообщества, однако большинство научных работ проведено по вопросам литературоведения, а язык и стиль персоязычных индийских поэтов, именно Бедиля, до сих пор не были объектом исследования лингвистической науки. С этой точки зрения можно и нужно отметить, что рекогносцировка уникальностей языка поэтов-приверженцев индийского стиля считается доминирующей и основополагающей задачей лингвистики.

Тема диссертационного исследования соответствует Паспорту указанной научной специальности: 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии).

Тема исследования представляется нам весьма актуальной, так как в ней продемонстрированы уникальные черты составных компонентов наименований в творчестве Бедиля.

В автореферате тщательно обосновываются выбор темы, актуальность исследования, определяются цель и задачи работы, раскрываются ее научная новизна и теоретическая значимость, описываются методы, представлена информация об апробации работы, теоретическом и практическом применении ее результатов.

Положения, выносимые на защиту, успешно раскрываются и доказываются автором докторской диссертации.

Первая глава диссертации названа «Композиты: классификация и их место в поэзии Бедиля», состоит из двух разделов и посвящена обобщению и оценке научно-исследовательских работ, выполненных в области словосложения; научных положений и доводов ученых относительно классификации композитов, а также их достижений и пробелов в исследовании указанной проблемы; изучению и анализу теоретических

положений исследователей относительно языка и стиля Бедиля и о месте сложных слов в лексическом фонде языка поэта.

В данном разделе происходит разделение композитов на основе научно-исследовательских работ разных лингвистов разных периодов, выполненных в этом направлении. При решении этого вопроса автор придерживается дифференциации, предлагаемой древнеиндийскими учеными, которые делили композиты на четыре группы, поскольку такой метод дифференциации подходит и для таджикской лингвистической науки.

Вторая глава докторской диссертации – «Композиты типа татпуруша с таджикскими компонентами» – посвящена исследованию композитов, состоящих из двух таджикских компонентов, и в этой связи исследуется морфологический состав композитов, их вариативность и семантические особенности (синонимия, антонимия). Данная глава достаточно обширна и включает 19 разделов и подразделов, в которых демонстрируются типы семантических отношений на примере синонимии и антонимии.

Третья глава диссертации названа «Композиты татпуруша с таджикскими и заимствованными компонентами» и состоит из двух разделов и нескольких подразделов. Указанный вид композитов в диссертации разделен на две группы, т. е. на композиты с одним таджикским и одним заимствованным компонентом и композиты с двумя заимствованными компонентами, где подробно описываются пути их образования и навыки поэта в употреблении данных единиц.

Статические показатели композитов в каждой главе приведены в таблицах, что свидетельствует о большом объеме работы, проведенной исследователем.

В данной главе заслуживает внимания и классификация композитов, проведенная автором научной работы, по степени их употребления, на основе которой композиты подразделены на две группы.

Четвертая глава диссертации названа «Специфический стиль Бедиля в образовании композитов» и состоит из трех разделов. Первый раздел – «Собственно татпуруша в поэзии Бедиля» – состоит из трех подразделов, в которых рассматриваются композиты, образованные посредством инфинитива и именных частей речи. Материалы исследования позволяют классифицировать композиты по моделям образования на несколько групп.

Среди других разделов особое место занимает третий раздел, в котором говорится о роли отдельных лексических единиц в образовании композитов в поэзии Бедиля, в частности таких таджикских лексем, как *оина* (зеркало), *обила* (мозоль), *гавҳар* (жемчуг), *оташ* (огонь), *сар* (голова) и арабских лексем *нафас* (дыхание), *тараб* (веселье), *ҳавас* (желание), *ҳайрат* (удивление) и *чунун* (безумие).

В заключительной части результаты исследования подытожены по пунктам, показаны основные моменты и достижения докторской диссертации. Свои выводы автор излагает в двадцати пунктах, в каждом из которых обнаруживается весомое научное заключение и высококвалифицированное

рассуждение по поводу композитов в творчестве великого поэта Бедия и в целом в таджикском литературном языке.

Автореферат и напечатанные статьи автора свидетельствует о том, что сформулированные во введении задачи выполнены, а заявленная цель достигнута.

Но наряду с этими достижениями наблюдаются и некоторые недостатки:

1. В автореферате не встречается имя исследователя О.Мухаммадиевой, которая занимался изучением творчество Бедия.

2. Наблюдаются некоторые неточности в переводе таджикского композита «гармтаъсир (активный)» на русский язык (стр. 40).

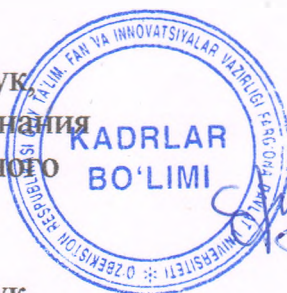
Вместе с тем указанные недостатки являются незначительными и никоим образом не влияют на научную ценность настоящей диссертационной работы.

Таким образом, в работе представлено осмысление общей проблемы образования составных наименований и тщательно описаны пути и способы употребления композитов Бедием. При рассмотрении работы не покидает впечатление огромности труда, который стоит за ней, труда не только огромного, но и скрупулезного.

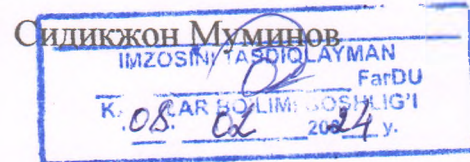
В целом докторская диссертация Олимджонова Мусо Обидовича на тему «Структурно-семантические особенности композитов в поэзии Бедия» (на примере композитов типа татпуруша) отвечает всем требованиям ВАК при Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора филологических наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии).

Рецензенты

доктор филологических наук,
профессор кафедры языкознания
Ферганского государственного
университета



доктор филологических наук,
профессор кафедры языкознания
Ферганского государственного
университета



«Заверяю подпись профессором М.Муминова, Ш.Искандаровой»

Начальник отдела кадров
Ферганского государственного
университета

А.Жумабоев