

РЕЦЕНЗИЯ

на автореферат диссертационного исследования Олимджонова Мусо Обидовича на тему «Структурно-семантические особенности композитов в поэзии Бедия (на примере композитов типа татпуруша)» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии)

Советские ученые и исследователи, особенно из Республики Таджикистан, с XX века и по сегодняшний день посвятили целый ряд научных трудов изучению и исследованию литературного наследия Мирзо Абдулкодыра Бедия. В начале XX века старт этим работам был дан монографией основоположника современной таджикской литературы Садриддина Айни «Мирзо Абдулкодыр Бедиль». В дальнейшем творчеству Бедия посвятили свои труды Х. Айни, А. Мирзоев, С. Амиркулов, Б. Рахими и другие исследователи. Изучением языковых особенностей поэзии Бедия занимается ученый-языковед М. Олимджонов, который представил к защите докторскую диссертацию на тему «Структурно-семантические особенности композитов в поэзии Бедия (на примере композитов типа татпуруша)».

Рецензируемая диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка литературы. Во введении обосновываются актуальность и необходимость темы исследования, определяется степень изученности темы, предмет исследования, объект исследования, теоретическая значимость работы, обозначены основные положения, выносимые на защиту и т.д. Первая глава диссертации – «Композиты: классификация и их место в поэзии Бедия» – состоит из двух разделов. В данной главе диссертант рассматривает теоретические проблемы, связанные с композитами. Первый раздел первой главы диссертационной работы посвящен классификации композитов. Диссертант отмечает, что до сегодняшнего дня научное сообщество предложило их различные классификации. Автор в исследовании придерживается классификации древнеиндийских ученых, которые разделяют изучаемые сложные слова на четыре группы. По утверждению диссертанта, данная классификация основывается на семантике компонентов и находит применение во многих языковых системах. Во втором разделе диссертант останавливается на проблеме статуса композитов в поэзии Бедия и разделяет рассматриваемые сложные слова на две группы: 1) двухкомпонентные композиты; 2) многокомпонентные композиты.

М. Олимджонов очень убедительно и аргументированно определяет два фактора частотности употребления многокомпонентных слов в поэзии Мирзо Бедия.

Вторая глава диссертации – «Композиты типа татпуруша с таджикскими компонентами» – состоит из девятнадцати разделов и подразделов. В данной главе анализируются слова, состоящие из двух таджикских компонентов. Далее исследователь разделяет такие композиты по типу образования на 19 групп и доказывает, что особо продуктивной моделью словосложения является модель «имя существительное + имя существительное» и «имя существительное + основа глагола настоящего времени». При изучении моделей образования композитов диссертант уделяет

особое внимание их структурно-семантическим особенностям, в том числе их вариативности, синонимичности и антонимичности, а также рассматривает степени употребления композитов, что повышает научную ценность работы.

Результаты, полученные во второй главе диссертации, отражены в виде таблицы (стр. 20-21), которая вызывает особый интерес. Третья глава диссертации названа «Композиты татпуруша с таджикскими и заимствованными компонентами» и состоит из двух разделов и нескольких подразделов. В этих разделах рассматриваются две группы сложных слов: 1) композиты с одним таджикским и одним заимствованным компонентом; 2) композиты с двумя заимствованными компонентами. В первой группе наиболее продуктивны композиты типа «арабское слово + таджикское слово», так как в данной группе таджикские слова подчиняют себе заимствованные слова, в том числе арабские, индийские, тюркские и т. д. В композитах с двумя заимствованными компонентами продуктивен тип «арабское слово + арабское слово», ибо из арабского языка заимствовано больше всего слов.

Результаты третьей главы диссертации также продемонстрированы в виде таблицы (стр.31).

Четвертая глава диссертации названа «Специфический стиль Бедия в образовании композитов» и состоит из трех разделов. В первом разделе – «Собственно татпуруша в поэзии Бедия» – исследованы лексические элементы, образованные посредством инфинитива и именных частей речи (стр.31-32). Отдельный раздел диссертации посвящен рассмотрению многокомпонентных сложных слов.

Установлено, что Бедиль в своем творчестве создал новые модели сложения трехкомпонентных сложных слов. Многокомпонентные композиты поэзии Бедия диссертант разделил на три группы: 1) трехкомпонентные композиты; 2) четырехкомпонентные композиты; 3) пятикомпонентные композиты. В результате тщательного анализа диссертант приходит к следующему выводу, что многокомпонентные композиты наиболее часто встречаются в месневи Бедия, в частности в месневи «Ирфан» (стр. 35).

В отдельном разделе диссертации на основе языкового происхождения ключевых слов поэзии Бедия диссертант делит их на две группы: 1) таджикские (оина – зеркало, обила – мозоль, гавхар – жемчуг, сар – голова); 2) арабские (нафас – дыхание, тараб – радость, хавас – желание, любовь, хайрат – удивление, чунун – безумие). Установлена продуктивность указанных лексических единиц в процессе словосложения

В заключении к рецензируемой работе в двадцати пунктах подытожены ключевые положения диссертации. В автореферате диссертант широко применяет статистический метод, что можно считать положительной чертой работы.

Таким образом, М. Олимджонов выполнил очень интересную работу по исследованию структурно-семантических особенностей композитов в поэзии Абдулкодыра Бедия и успешно справился с поставленными задачами. Опубликованные диссертантом статьи полностью отражают основное содержание диссертации и автореферата.

Вместе с тем в автореферате встречаются отдельные недостатки и шероховатости, устранение которых повысит качество работы: 1. Бедиль является не только крупнейшим поэтом, но и выдающимся прозаиком. Как кажется, сравнение поэтического фактологического материала с примерами из прозаического произведения мыслителя «Чахор

унсур» дало бы интересные результаты в аспекте исследования языковых особенностей его творчества.
2. Местами в автореферате встречаются орфографические погрешности.

В целом диссертационная работа Олимджонова Мусо Обидовича на тему «Структурно-семантические особенности композитов в поэзии Бедиля (на примере композитов типа татпуруша)», судя по автореферату, соответствует требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, и её автор заслуживает присвоения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии).

Доктор филологических наук,
главный научный сотрудник сектора иранских языков
Института языкознания РАН

Молчанова Е.К.

Тел.: 84956918795

Email: e_molchanova@mail.ru

«___» февраля 2024 г.

Подпись Е.К. Молчановой заверяю

Начальник Отдела кадров ИЯз РАН

Адрес: 125009, Российская Федерация,
г.Москва, Большой Кисловский, пер. 1.

Email: iling@iling-ran.ru

