

ОТЗЫВ

научного консультанта на докторскую диссертацию Олимджонова Мусо Обидовича на тему «Структурно-семантические особенности композитов в поэзии Бедиля» (на примере композитов типа татпуруша) представленную на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык)

Исследование и изучение истории таджикского литературного языка уже несколько десятилетий находится в центре внимания ученых, на базе чего отечественными и зарубежными исследователями создано значительное научное наследие. Взгляд на это наследие выявляет, что исследования в основном касаются состояния таджикского литературного языка IX-X веков – начала XVI столетия, а также XIX и начала XX веков, состоянию же таджикского литературного языка в XVII-XVIII столетиях, считающихся периодом развития и расцвета индийского стиля, не уделено должного внимания.

Ввиду этого уже более десяти лет кандидат филологических наук, доцент Олимджонов Мусо Обидович занимается изучением словообразования в индийском стиле на примере поэзии одного из величайших представителей упомянутого стиля Мирзо Абдулкадыра Бедиля. Тема его докторской диссертации в формулировке «Структурно-семантические особенности композитов в поэзии Бедиля» (на примере композитов типа татпуруша) утверждена в 2011 году.

Для осуществления настоящего исследования автором собран значительный фактологический материал из восьмитомника «Сочинений» Бедиля, изданного текстологами С. Сиддиковым и Б. Рахими на криллице и с целью выявления степени достоверности текста сопоставлен материалами «Куллията» (Полное собрание сочинений) Бедиля в редакции Х. Хасты и Х. Халили, подготовленного усилиями Бахмана Халифа Баноравони, в четырёх томах и пяти книгах и изданного в Иране.

Диссертация Олимджонова М.О. состоит из введения, четырёх глав, заключения и список литературы и осуществлено на базе одного вида сложных слов – татпуруша.

Во введении диссертации автор аргументирует актуальность темы исследования, степень изученности, научную новизну диссертации, положения, выносимые на защиту, этапы исследования, научно-практическую и научно-теоретическую значимость и т.п.

Первая глава диссертации – «Композиты: классификация и их место в поэзии Бедиля» – состоит из двух разделов. В первом разделе данной главы, названной «Классификация сложных слов в лингвистике», на базе исследования, проведенного по вопросам словообразования, диссертант рассматривает научные труды ученых с точки зрения классификации сложных слов, критически рассматривая при этом их достижения и упущения.

Автором установлено, что в классификации сложных слов исследователи не придерживаются единого мнения, и предлагают различные точки зрения. В ходе изучения и обобщения научно-исследовательского материала автор подразделяет ученых на пять групп, среди которых выделяет и придерживается классификации сложных слов, предложенной древнеиндийскими учеными, состоящей из четырех групп композитов.

Второй раздел первой главы – «Место композитов в поэзии Бедиля» – посвящен изучению и обобщению научно-исследовательских работ по проблемам языка Бедиля и особенностей индийского стиля, в ходе которого автор определяет, что языковая специфика поэзии Бедиля до сих пор не становилась объектом специального научного исследования.

Автором диссертации сложные слова поэзии Бедиля разделены на две группы: 1) двухкомпонентные композиты; 2) многокомпонентные композиты.

Изучив факторы наличия многокомпонентных сложных слов в индийском стиле, в частности в поэзии Бедиля, автор выявляет два экстралингвистических фактора образования такого вида сложных слов в его поэзии.

В ходе анализа сложных слов поэзии Бедиля диссертант приходит к заключению, что композиты его поэзии целесообразно анализировать в четырех аспектах: 1) по происхождению компонентов; 2) по модели образования композитов; 3) по степени использования сложных слов; 4) по семантическим и структурным особенностям.

Вторая глава диссертации озаглавлена «Композиты типа татпуруша с таджикскими компонентами» и состоит из девятнадцати разделов, в которых автор рассматривает сложные слова, компоненты которых выражены таджикскими словами.

В процессе изучения и анализа имеющегося материала исследователь, обращая внимание на вариативность, полисемантичность, синонимичность, антонимичность композитов, выявляет факторы наличия структурно-семантической специфики сложных слов в поэзии Бедиля.

Диссертантом установлено, что модели образования сложных слов типа «таджикское слово + таджикское слово», многообразны, наиболее продуктивным из них является модель «имя существительное + основа настоящего времени глагола», которая произвела относительно большее число сложных слов.

В этой и других главах диссертации автор, широко опираясь на статистический метод, определяет количество сложных слов и их частотность в поэзии Бедиля.

Исследователем также установлено, что некоторые сложные слова наследия поэта употреблены в значении известном в таджикском языке.

В конце данной главы в таблице приведены статистические данные по композитам типа «таджикское слово + таджикское слово».

Третья глава диссертации – «Композиты татпуруша с таджикскими и заимствованными компонентами» – состоит из двух разделов и нескольких подразделов. Композиты данной разновидности разделены на две группы:

1. Композиты с одним таджикским и одним заимствованным компонентом;
2. Композиты с двумя заимствованными компонентами.

Первый раздел третьей главы диссертации – «Татпуруша с одним таджикским и одним заимствованным компонентом» – состоит из семи подразделов, в которых подвергнуты анализу сложные слова типа «арабское слово + таджикское слово», «индийское слово + таджикское слово», «греческое слово + таджикское слово» и др.

Исследователь, подвергнув анализу разновидности татпуруш, в которых главный компонент является таджикским словом, рассматривает и другие типы композитов, такие как «таджикское слово + арабское слово», «таджикское слово + индийское слово», «таджикское слово + тюркское слово» и др.

Численность татпуруша, оба компонента которых являются заимствованными словами, весьма ограничена, и автор классифицирует их на «арабское слово + арабское слово», «греческое слово + арабское слово» и др. Эти типы словообразования сложных слов являются менее продуктивными, наиболее продуктивным типом является «арабское слово + арабское слово», на базе которого в общей сложности образовано 304 сложных слов.

Результаты исследования данной главы представлены в таблицах.

Четвертая глава – «Специфический стиль Бедиля в образовании композитов» – состоит из трёх разделов. В первом разделе – «Собственно татпуруша в поэзии Бедиля» – автор рассматривает сложные слова, имеющие уникальную форму и не отмечены до настоящего времени. В этой разновидности сложных слов, в которых один из компонент выражен неспрягаемой формой глагола – инфинитивом, в поэзии Бедиля утратив свои структурные особенности, преобразуются в сложное слово. Исследователь приходит к правильному заключению, что преобразованию их в композиты в определенной степени способствовали вспомогательные морфемы как *-xo*, и *-e*.

В другом разделе – втором, озаглавленном «Многокомпонентные композиты поэзии Бедиля», подвергнуты анализу многокомпонентные сложные слова поэзии Бедиля. На базе имеющихся материалов этот вид словарных элементов поэта диссертант разделяет на три группы:

- 1) трёхкомпонентные композиты;
- 2) четырёхкомпонентные композиты;
- 3) пятикомпонентные композиты.

После аналитического их рассмотрения делаются выводы, свидетельствующие, что по сравнению с другими словами приоритетными в поэзии Бедиля являются трёхкомпонентные слова, образованные в разных моделях.


В последнем разделе третьей главы – «Роль отдельных лексических единиц в образовании композитов» исследователь подвергает анализу роль целого ряда лексических единиц в поэзии Бедия названные учеными ключевыми словами поэзии поэта. Диссертант классифицирует их на таджикские, как *оина* (зеркало), *обила* (мозоль), *гавҳар* (жемчуг), *отаиш* (огонь), *сар* (голова) и арабские слова, как *нафас* (дыхание), *тараб* (радость), *ҳавас* (желание), *ҳайрат* (удивление), *чунун* (безумие), и подвергает анализу их роль в образовании композитов типа татпуруша.

Согласно заключением автора, эта группа лексических единиц в поэзии Бедия многочисленна, и в формировании сложных слов приняли участие более семидесяти слов, с помощью которых образованы от двадцати до сорока композитов.

В заключительной части диссертации выводы автора подытожены в двадцати пунктах.

Со всей уверенностью можно заявить, что диссертационное исследование Олимджонова Мусо Обидовича по вопросам словообразования таджикского языка, в частности специфики языка поэтов индийского стиля на материале поэзии Бедия по выбору темы, постановке и решению основной проблемы является новым исследованием в области современной таджикской лингвистики, открывающем пресективное поле для будущих исследований.

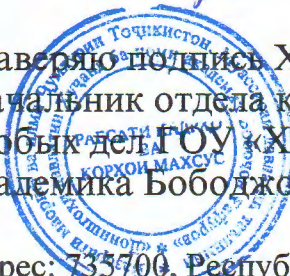
В целом, диссертационная работа Олимджонова Мусо Обидовича на тему «Структурно-семантические особенности композитов в поэзии Бедия» (на примере композитов типа татпуруша) представляет собой завершённое исследование, написанное в соответствии с требованиями «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а её автор вполне заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык).

Научный консультант,
доктор филологических наук,
профессор кафедры таджикского языка
ГОУ «ХГУ имени академика Бободжона Гафурова»  **Хасанзода
Абдужамол Ашраф**

«16» января 2023 г.

«Заверяю подпись Хасанзоды Абдужамола Ашрафа»

Начальник отдела кадров и
особых дел ГОУ «ХГУ имени
академика Бободжона Гафурова»



Наврузов Э.М.

Адрес: 735700, Республика Таджикистан, город Худжанд,
проезд Мавлонбекова, 1, ГОУ «ХГУ имени академика Бободжона Гафурова»
тел: (+992) 92 738 88 87; E-mail: ddhkadr@mail.ru