

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета 73.2.012.04 на базе
Таджикского национального университета по диссертации
на соискание ученой степени доктора филологических наук

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 01 марта 2024 года, № 8

О присуждении Олимджонову Мусо Обидовичу, гражданину Республики Таджикистан, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Структурно-семантические особенности композитов в поэзии Бедиля (на примере композитов типа татпуруша)» по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, Америки и Австралии) принята к защите 24 ноября 2023 года, протокол № 20 диссертационным советом 73.2.012.04 на базе Таджикского национального университета (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17, приказ № 158/нк от 06.02.2023).

Соискатель Олимджонов Мусо Обидович, 1973 года рождения в 1995 году с отличием окончил филологический факультет Худжандского государственного педагогического института (ныне ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова») по специальности «преподаватель таджикского языка и литературы».

29 ноября 2002 года защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата филологических наук на тему «Лексико-стилистические особенности исторической прозы (на материале творчества С.Улуг-заде)» по специальности 10.02.22 – Языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии (таджикский язык) в диссертационном совете К 737.002.02 при Худжандском государственном университете им. академика Бободжона Гафурова.

В настоящее время занимает должность заведующего кафедры таджикского языка, ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова».

Диссертация выполнена на кафедре таджикского языка ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова».

Научный консультант – доктор филологических наук, профессор кафедры таджикского языка ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» Хасанзода Абдужамол Ашраф.

Официальные оппоненты: Рахматуллозода Сахидод Рахматулло – доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН Таджикистана, зам.председателя Комитета по языку и терминологии при Правительстве Республики Таджикистан;

Касимов Олимджон Хабибович – доктор филологических наук, профессор кафедры языкознания и журналистики Таджикского международного университета иностранных языков имени Сотима Улугзада;

Нозимов Абдулхамид Абдуалимович – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой языков и гуманитарных дисциплин Филиала национального исследовательского технологического университета «МИСиС» в городе Душанбе, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Таджикский государственный педагогический университет имени С.Айни в своем положительном отзыве, подписанном д.ф.н., профессором кафедры теории и практики языкознания Гадоевым Н., к.ф.н., доцентом кафедры теории и практики языкознания Гулзода Н. указала, что диссертация представляется весьма актуальной, поскольку в ней впервые в диссертационном плане осуществлено многоаспектное исследование лингвоспецифических особенностей поэзии Бедиля, в то время как в научных трудах и исследованиях других ученых рассматривались в основном жизнь и творчество, а также влияние школы Бедиля на творчество более поздних поэтов,

поэтика его стихов и философские аспекты творчества Бедиля. Впервые на материале сложных слов типа татпуруша, а также структурно-семантических особенностей этого типа языковых единиц в поэзии Бедиля определяются характерные черты языка и художественного стиля этого неординарного художника слова. Исходя из этого, можно констатировать, что диссертационное исследование является одной из первых серьезных попыток изучения и научной интерпретации языка поэзии Бедиля. В диссертации и автореферате представлены: актуальность исследуемой проблемы, цель и задачи исследования, степень изученности проблемы, объект, предмет, гипотеза, методологическая и теоретическая основы исследования, а также его основные этапы и методы; определены научная новизна, теоретическая и практическая значимость данной работы, ее источниковедческая база. Автореферат и диссертационная работа отвечают всем требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Олимджонов Мусо Обидович заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии).

Соискатель имеет 45 опубликованных работ по теме диссертации, 20 из которых, опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Наиболее значимые работы:

Статьи, опубликованные в журналах, включенных в перечень ВАК РФ:

1. Олимджонов М.О. Некоторые особенности использования словообразовательных аффиксов в поэзии Бедиля // Учёные записки. Гуманитарные науки. – Худжанд: Нури маърифат, 2012. №1 (29). – С.51-58. ISSN 2077-4990 (в соавторстве с А.Хасановым) (на тадж. яз.).

2. Олимджонов М.О. Новаторство Бедиля в сфере словообразования // Вестник ТГУПБП. Серия гуманитарных наук. – Худжанд, 2012. №4 (52). – С.223-230. ISSN 2218-256X (на тадж. яз.).

3. Олимджонов М.О. Слово «оина» (зеркало) в творческой лаборатории Бедиля // Учёные записки. Гуманитарные науки. – Худжанд: Нури маърифат, 2012. №5 (33). – С.40-50. ISSN 2077-4990 (на тадж. яз.).

4. Олимджонов М.О. Роль имен собственных в образовании производных. [Текст] // Учёные записки. Гуманитарные науки. – Худжанд: Нури маърифат, 2013. №2 (35). – С.23-35. ISSN 2077-4990 (на тадж. яз.).

5. Олимджонов М.О. Роль имени существительного в создании копулятивов (на основе поэзии Бедиля) // Вестник ТГУПБП. Серия гуманитарных наук. – Худжанд, 2013. №3 (55). – С.233-239. ISSN 2218-256X (на тадж. яз.).

6. Олимджонов М.О. Новые модели сложных слов в поэзии Бедиля // Учёные записки. Гуманитарные науки. – Худжанд: Нури маърифат, 2016. №4 (49). – С.176-180. ISSN 2077-4990 (на тадж. яз.).

7. Олимджонов М.О. Классификация сложных слов типа татпуруша в поэзии Бедиля (на основе материалов буквы «А») // Учёные записки. Гуманитарные науки. – Худжанд: Нури маърифат, 2017. №3 (52). – С.188-195. ISSN 2077-4990 ISSN 2077-4990 (на тадж. яз.).

8. Олимджонов М.О. Роль основы глагола в образовании сложных слов типа двандва (на материалах поэзии Бедиля) // Вестник ТГУПБП. Серия гуманитарных наук. – Худжанд, 2017. №3 (72). – С.108-115. ISSN 2413-2004 (на тадж. яз.).

9. Олимджонов М.О. Роль исконных слов в создании композитов (на основе материала поэзии Бедиля) // Учёные записки. Гуманитарные науки. – Худжанд: Нури маърифат, 2017. №4 (53). – С.205-211. ISSN 2077-4990 (на тадж. яз.).

10. Олимджонов М.О. Синонимичные особенности композитов в поэзии Мирзо Бедиля // Вестник ТГУПБП. Серия гуманитарных наук. – Худжанд, 2019. №2 (79). – С.111-118. ISSN 2413-2004 (на тадж. яз.).

11. Олимджонов М.О. Слово «обила» (мозоль) и его роль в создании композитов в поэзии Бедиля // Вестник Бохтарского государственного университета им. Носира Хусрава (научный журнал). Серия гуманитарных и

экономических наук. – Бохтар, 2019. №1/2 (62). – С.52-56. ISSN 2663-5534 (на тадж. яз.)

12. Олимджонов М.О. Слово «гавҳар» (жемчуг) и его роль в создании композитов типа татпуруша в поэзии Бедиля // Вестник ТГУПБП. Серия гуманитарных наук. – Худжанд, 2019. №3 (80). – С.98-105. ISSN 2413-2004 (на тадж. яз.)

13. Олимджонов М.О. Вариантность композитов поэзии Мирзо Бедиля (на основе композитов модели «существительное + основа настоящего времени») // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2019. №5. – С.98-103. ISSN 2413-516X (на тадж. яз.).

14. Олимджонов М.О. Слово «нафас» (дыхание) и его роль в образовании композитов типа татпуруша в поэзии Бедиля // Известия АН Республики Таджикистан. Отделение общественных наук. – Душанбе, 2019. №4 (257). – С.240-244. ISSN 2076-2569 (на тадж. яз.).

15. Олимджонов М.О. Роль индийских заимствований в образовании композитов типа татпуруша в поэзии Бедиля // Вестник ТГУПБП. Серия гуманитарных наук. – Худжанд, 2019. №4 (81). – С.79-84. ISSN 2413-2004 (на тадж. яз.).

16. Олимджонов М.О. Антонимические композиты в поэзии Мирзо Бедиля // Вестник таджикского педагогического университета. – Душанбе, 2019. №4 (81). – С.32-36. ISSN 2219-5408 (на тадж. яз.).

17. Олимджонов М.О. Полисемия композитов типа татпуруша в поэзии Бедиля. [Текст] // Вестник ТГУПБП. Серия гуманитарных наук. – Худжанд, 2020. №1 (82). – С.143-149. ISSN 2413-2004 (на тадж. яз.).

18. Олимджонов М.О. Роль архаичных слов в образовании композитов типа татпуруша в поэзии Бедиля // Вестник ТГУПБП. Серия гуманитарных наук. – Худжанд, 2021. №1 (86). – С.124-131. ISSN 2413-2004 (на тадж. яз.).

19. Олимджонов М.О. Роль лексемы «оташ» (огонь) в создании композитов в поэзии Бедиля [Текст] // Вестник ТГУПБП. Серия гуманитарных наук. – Худжанд, 2023. №2 (95). – С.113-119. ISSN 2413-2004 (на тадж. яз.).

II. Монография и сборники статей:

1. Олимджонов М.О. Структурно-семантические особенности композитов в поэзии Бедиля (на примере композитов типа татпуруша). – Худжанд: Нури маърифат, 2022. – 392 с. ISBN 978-99985-941-3-5 (на тадж. яз.).

2. Олимджонов М.О. Сухан аз гавҳариёни сухан / Слово о мастерах слова (сборник научных статей). – Худжанд: Нури маърифат, 2017. – 436 с. ISBN 978-99975-62-02-9 (на тадж. яз.).

3. Олимджонов М.О. Сайри лафзу маънӣ / Эволюция формы и смысла (сборник научных статей). – Худжанд: Ношир, 2021. – 328 с. ISBN 978-99975-68-58-8 (на тадж. яз.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Доктора филологических наук, главного научного сотрудника сектора иранских языков Института языкознания Академии наук Российской Федерации, профессора **Молчановой Е.К.**, указывается, что Бедиль является не только крупнейшим поэтом, но и выдающимся прозаиком. Нам кажется, что сравнение поэтического фактологического материала с примерами из прозаического произведения мыслителя «Чахор унсур» дало бы интересные результаты в аспекте исследования языковых особенностей его творчества; местами в автореферате встречаются орфографические погрешности.

2. Докторов филологических наук, профессоров Института языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан **Кучимова Ш.Н.** и **Мадвалиева А.П.**, указывается, что при анализе композитов типа «тюркское слово + таджикское слово» (стр. 27-28) уместно было представить информацию о взаимоотношениях таджикского и тюркского языков; в автореферате встречается орфографические и пунктуационные ошибки.

3. Докторов филологических наук, профессоров кафедры языкознания Ферганского государственного университета Республики Узбекистан **Муминова С.** и **Искандаровой Ш.**, указывается, что автореферате не встречается имя исследователя **О.Мухаммадиевой**, которая занималась

изучением творчества Бедиля; наблюдаются некоторые неточности в переводе таджикского композита «гармтаъсир (активный)» на русский язык .

4. Доктора филологических наук, члена-корреспондента НАН Таджикистана, главного научного сотрудника Института языка и литературы им. Рудаки НАНТ, профессора **Султонова М.Б.**, указывается, что словообразование типа кармадхорая и двигу по классификации Панини считаются подтипом татпуруша, поэтому было бы уместно привести в диссертации подробную информацию об этих подвидах татпуруша в поэзии Бедиля; в автореферате наблюдаются орфографические ошибки.

5. Доктора филологических наук, профессора кафедры теоретического и прикладного языкознания Российско-Таджикского (Славянского) университета **Искандаровой Д.М.**, указывается, что модели «имя существительное + наречие» называются малопродуктивными, однако и само их существование по приведенным примерам вызывает сомнение, в автореферате отмечается, что при образовании многокомпонентных слов значимо влияние экстралингвистических факторов, в особенности буддийской религии и древнеиндийского языка – санскрита. Возможно, в диссертации и приводится обоснование данному тезису, однако при чтении автореферата вызывает вопрос, почему назван именно буддизм, а не любая другая религия, использующая санскрит в качестве ритуального языка (индуизм, например). Следует обратить внимание на часто используемое сочетание «индийское слово», которое вызывает вопросы. На с.30 отмечается: «в образовании композитов Бедиль широко используются заимствованные слова и арабского, хинди, греческого, тюркских языков», однако при анализе моделей с языковой принадлежностью используется название модели «индийское + таджикское» (сс. 6, 21, 27, 29, 31, 44), что вероятно свидетельствует о неправильном переводе с таджикского («хиндӣ» как язык *хинди*, и как прилагательное *индийский*).

6. Доктора филологических наук, профессора кафедры таджикского языка Хорогского государственного университета им. М. Назаршоева **Офаридева**

Н. указывается, что было бы уместно...

определяемыми словами, тогда было бы известно прямое и переносное значение данных слов (например, *грустный...*, *испуганный...*, *беспечный* и т.п.); к инфинитивному словосочетанию можно отнести сложные слова типа имя «существительное+инфинитив», такие как *гулчидан*, *гунчахустидан*, *икболфузудан*, и в этом случае можно учитывать содержание текста (*гул чидан*, *гунча хустидан*, *икбол фузудан...*); спорным является отнесение к сложным словам следующих лексических единиц: *аклишурбомоилубас*, *кибруайзнамо*, *баргигулоро*, *рагигулостинпок*, *зулфитобнозада*, *сарихудбигирубигрез* и др., поскольку они образованы от словосочетаний и словесных конструкций.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они являются специалистами в области теории языка, грамматики и дериватологии таджикского языка, участвуют в разработках научных изысканий, исследуют проблемы истории и теории языка, имеют публикации, близкие к теме исследования. Ведущая организация является одним из крупных вузов Таджикистана, известного своими квалифицированными специалистами в области истории и теории таджикского языка.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: **Предложено** исследование языка и языковых особенностей представителей поэзии индийского стиля, прежде всего Мирзо Абдулкадыра Бедиля. **Доказаны** возможности и раскрыт потенциал таджикского языка в образовании композитов на примере поэзии Мирзо Абдулкадыра Бедиля.

Введено в научный оборот изучение сложных слов типа татпуруша с принадлежностью компонентов к разным языкам, и с этой точки зрения выявлено место и показана роль исконных слов в словосложении.

Теоретическая значимость работы обоснована тем, что исследование структурно-семантических особенностей сложных слов в поэзии Бедиля позволит не только выявить существенные черты языка поэзии этого незаурядного творца поэтического слова, но и понять особенности развития индийского стиля. Постановленная в таком ракурсе проблема может оказаться

весьма плодотворной для определения роли таджикских лексем в словосложении и образовании композитов, раскрытии их потенциала в подчинении заимствованных слов в ходе создания сложных слов, показа специфики форм и семантики композитов и в целом богатства языковых ресурсов таджикского языка. В данном аспекте исследования заложена возможность проследить процесс образования многокомпонентных композитов и установить факторы и предпосылки их возникновения и функционирования, что, несомненно, составит перспективное поле для будущих наблюдений в этом направлении лингвистики.

Применительно к проблематике диссертации результативно использованы следующие методы: описательно-лингвистический, трансформационный, сравнительно-исторический, сопоставительный, также использовались методы наблюдения и приемы статистического подсчета.

Изложены языковые особенности индийского стиля на примере композитов типа татпуруша из поэзии Мирзо Абдулкадыра Бедиля и выявлен потенциал таджикского языка в образовании сложных слов.

Раскрыты важные вопросы исторического словообразования, в том числе классификация композитов таджикского языка, а также показаны эффективные принципы изучения композитов; в контексте изучения вариативности, синонимичности и антонимичности композитов проанализированы структурно-семантические особенности сложных слов таджикского языка; определены особые модели композитов типа татпуруша; впервые широко обсуждены многокомпонентные композиты и выявлены их исходные единицы.

Изучены труды Г.О. Винокура, В.В. Виноградова, Э. Бенвениста, Ж. Лазара, К.Г. Залемана, В.А. Жуковского, Е.С. Кубряковой, Е.А. Земской, Л.Г. Герценберга, В.А. Лившица, Д.Т. Чхеидзе, Т.А. Чавчавадзе, П.Н. Хонлари, А. Хумоюнфарруха, М. Шариата, Д. Тоджиева, М. Турсунова, В.С. Расторгуевой, Ш. Рустамова, М. Касымовой, Д. Саймиддинова, Ф. Амоновой, А. Хасанзода, О. Касимова, М.Султонова, также исследования С. Айни, Э. Рахмона, Е.Э. Бертельса, Ш. Ну'мони, М. Бахора, А. Мирзоева, Х. Халили, Ш. Кадкани, Н.

Ходи, И. Бечки, Н.И. Пригариной, В.А. Капранова, Б. Рахими, А. Насриддина и других исследователей в области особенностей индийского стиля.

Обосновано разнообразие мнений лингвистов по классификации композитов, совместимость классификаций индийских ученых по характеристике композитов и полезные способы изучения таких единиц в таджикском языке, а также роль исконно таджикских слов в формировании сложных слов, и именно типа татпуруша.

Определены место и роль композитов в поэзии Бедиля, показаны основные типы и модели словообразования, продуктивные модели композитов типа татпуруша в его поэзии, употребление композитов в поэзии Бедиля в значении, известном в разговорном таджикском языке, вариативные и семантические особенности композитов, собственные модели слов типа татпуруша, модели и исходные единицы многокомпонентных композитов, раскрыта роль ключевых лексических единиц в образовании композитов.

Представлены особенности поэзии индийского стиля в образовании композитов и роль Мирзо Абдулкадыра Бедиля в расширении лексического фонда таджикского языка.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: богатые возможности таджикского языка в образовании сложных слов, не все из которых изложены в учебных пособиях и грамматиках таджикского языка. Таджикские слова обладают способностью свободно подчинять себе лексические единицы, в том числе заимствованные.

Личный вклад соискателя состоит в проведении глубокого и всестороннего анализа словообразования в поэзии Бедиля. Впервые изучены и систематизированы в виде диссертационной работы поэзия Абульмаони и его вклад в развитие индийского стиля персидско-таджикского литературного языка.

Основные положения диссертации изложены автором в форме докладов на республиканских и международных конференциях. Наряду с этим личный вклад соискателя состоит в определении и изучении целей и задач данного

исследования, в получении и обсуждении результатов, проведенных в диссертации, в формулировке ее основных положений и выводов, в публикации достигнутых результатов. Автором проведены обработка, анализ и систематизация полученного материала, осуществлён статистический анализ результатов исследования, написаны статьи, диссертация и автореферат.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: относительно соответствия многокомпонентных слов поэзии Бедиля нормам таджикского литературного языка, а также было рекомендовано в дальнейшем составление частотного словаря сложных слов поэзии Бедиля.

Соискатель Олимджонов Мусо Обидович ответил на вопросы докторов филологических наук Назарзода С., Мамадназарова А., Мирзоевой М.М., Ходжаева Д. и привел собственную аргументацию по заданным вопросам.

На заседании 01 марта 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Олимджонову Мусо Обидовичу ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 4 доктора по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, Америки и Австралии) из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Имомзода М.

Садуллаев Дж.М.

01 марта 2024 г.