

ОТЗЫВ

официального оппонента Л. Н. Додхудоевой на диссертацию Ф.К. Караева «Историография и история Таджикистана периода Великой Отечественной войны 1941-1945гг.», представленную на соискание ученой степени доктора наук исторических наук по специальностям: 5.6.5.– историография, источниковедение и методы исторического исследования; 5.6.1.– отечественная история

С первых дней Великой Отечественной войны 1941-1945гг. изучение ее исторических событий стало важной областью научного исследования академического сообщества, СМИ и других печатных органов. В Таджикистане сложился аналогичный отечественный опыт, о чем свидетельствуют архивные и опубликованные материалы разнообразных категорий и форматов, которые широко привлекаются к изучению военной истории на протяжении более 80-ти лет. Данное обстоятельство закономерно, т.к. известно, что к маю 1944 года численность бойцов-уроженцев Таджикистана на фронтах Великой Отечественной войны составила около пятнадцати процентов всего населения республики, а 150 тысяч бойцов пали на поле боя.

Диссертация Караева Фархода Курбановича «Историография и история Таджикистана периода Великой Отечественной войны 1941-1945гг.» состоит из четырех глав, двенадцати параграфов, в которых рассмотрена история и историография Великой Отечественной войны, систематизированы различного рода публикации, выработаны оценочные критерии их значимости, проанализирована социальная структура таджикского общества, принимавшая активное участие в достижении Победы.

Цель исследования автором охарактеризована достаточно четко, формулировка задач логична и последовательна. Введение к работе свидетельствует о знании соискателем имеющейся информационной базы по выбранной проблематике, что позволило ему определить главные направления ее разработки.

Актуальность темы диссертации Некоторые аспекты выбранной автором проблематики в той или иной степени рассматривались ранее исследователями, однако следует указать на практически полное отсутствие фундаментальных, комплексных отечественных исследований по историографии истории Великой Отечественной войны. В связи с этим до настоящего дня существовала необходимость в анализе и реконструкции всей информационной базы, посвященной военным событиям на основе системного анализа имеющихся материалов. Автор не в пример отдельным историкам, которые считают, что различия в оценках периодизации военных событий «не являются принципиальными», совершенно обоснованно указал, что историография Таджикистана, связанная с проблематикой Великой Отечественной войны, имеет свои особенности и нуждается в глубоком научном анализе, а также в оценке различных методологических и теоретических аспектов. Между тем историографический анализ неизбежно предполагает деление литературы по проблеме на периоды, и такой подход стал обязательной частью любой научной работы. В целом указанные выше положения определяют актуальность докторской диссертации Караева Ф. К. «Историография и история Таджикистана периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»

Источниковая база исследования В обоснованности и достоверности положений диссертационного исследования Ф.К. Караева убеждает его широкая источниковая база, при том, что многие из неопубликованных и статистических данных вводятся в научный оборот впервые. Достоверность научных положений и выводов диссертанта обеспечивается объективным анализом и корректной интерпретацией различных источников: научной литературы, архивных данных, мемуаров, публикаций в СМИ, статистики Центрального Государственного архива Республики Таджикистана, агитационной литературы и т.д.

Основная часть научных трудов, проанализированная автором, посвящена конкретным событиям военной истории и характеристике сформированных архивных коллекций, статистических данных другая - ориентирована на историческую интерпретацию материалов, позволяющих существенно дополнить, а в некоторых случаях скорректировать отдельные положения имеющейся информационной базы. В диссертационном исследовании Ф.К. Караева архивные источники и научные труды являются базовыми.

Важно указать, что изучение истории Великой Отечественной войны велось на протяжении определенного периода XX- начала XXI вв., когда сменялись поколения ученых и авторов различных публикаций, их идеологические взгляды, представления, подходы в каждой из последующей исторических эпох, что закономерно вело к смещению акцентов в отражении существа военных событий. Этот сложный, комплексный характер проблемы, ее исследование потребовало от автора особой скрупулезности в постановке цели и задач, определении источниковой базы и выборе методологии.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов Положительной стороной представленной к защите диссертационной работы Ф.К. Караева является широкое привлечение архивных документов, научных трудов, агитационных материалов, публикаций СМИ и данных статистики. Исходя из цели и задач, автором сформирована структура диссертации, которая в логической последовательности отражает точку зрения автора на события военной истории, периодизацию ее процесса.

При изучении исторического процесса ведения военных действий и социальных трансформаций в таджикском обществе автором применен системный подход наряду с принципом историзма, что позволило ему проанализировать историю Великой Отечественной

войны в историографии в динамике, выявить общие для советского общества идеологические установки, специфические черты политического и социально-культурного состояния социума в указанный хронологический период.

Степень обоснованности новых положений и выводов, сформулированных в данной диссертационной работе, обеспечивается использованием соискателем основных принципов и методов научного исследования. Анализ теоретических положений и полученных автором результатов, позволяет утверждать, что диссертация содержит элементы новизны, доказывающие личный вклад автора в изучение истории и историографии Великой Отечественной войны.

Достоверность полученных результатов подтверждается также приведенными результатами исследования, апробацией его основных результатов на конференциях и семинарах. Приоритет разработок автора в данной области отражен в 52 научных публикациях, из которых 22 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации, а 14 являются монографиями.

К числу наиболее значимых результатов, отражающих научную новизну исследования, следует отнести следующие научные выводы:

1. Диссертационная работа основана на обширном материале: научных трудах, конкретных исторических сведениях, статистических данных и других категориях публикаций. Это позволило автору охарактеризовать особенности отражения военной эпохи в данных источниках и сопоставить их с так называемой «неофициальной» историей, представленной со множеством интересных фактов и подробностями в мемуарах и воспоминаниях бывших воинов, участников сражений.

2. Благодаря тщательному разбору и детальной характеристике исторических трудов, посвященных различным аспектам военной истории, автор в хронологической

последовательности показал, как менялись представления и цели исследователей в изучении широкого круга вопросов, связанных с периодизацией и трактовкой событий Великой Отечественной войны.

3 Опираясь на изыскания имеющихся данных, Ф. К Караев представляет довольно подробную и достоверную картину социальной структуры таджикского населения в годы Великой Отечественной войны. Им дана достаточно детальная характеристика вклада рабочего и сельского населения республики в Победу, показаны изменения статуса основных социальных групп, произошедшие в 1941-1945гг., указаны причины этого процесса.

4 Новизна диссертационной работы заключается в теоретической разработке новых подходов к изучаемой проблеме, одним из перспективных методов которой является историческая реконструкция.

5 Анализ Ф.К. Караевым научной литературы выявил степень изученности вопроса и проблемы, которые необходимо в дальнейшем исследовать с использованием новых методологических подходов.

6 Приведенные в заключении выводы непосредственно связаны с содержанием работы, наглядно демонстрируют основные положения диссертации, в значительной мере восполняют существовавшие пробелы в данной области исторических знаний.

Личный вклад Ф.К. Караева в изучение научной проблематики состоит:

--в обобщении и систематизации данных информационной базы, имеющей непосредственное отношение к истории отечественной историографии военных событий ;

-в попытке создать универсальную концепцию анализа наработанного, обширного, разрозненного материала, связанного с историей Великой Отечественной войны;

- в полученных лично автором результатах исследования, в данных им оценках рассматриваемого фактического материала,

которые могут быть использованы в разных сферах научного знания, в процессе обучения, просветительской деятельности.

Значимость результатов, полученных в диссертации, для науки и практики. Полученные результаты исследования можно использовать при написании обобщающих трудов, посвященных истории Великой Отечественной войны и участия в ней населения Таджикистана. Теоретические и методологические разработки, изложенные в работе, могут быть применены в дальнейшем при исследовании основных этапов развития не только истории, но и экономики, культуры Таджикистана в 40-е гг. XX века. Они важны при подготовке аналитических работ по историческому прошлому народного хозяйства страны. Данные, полученные в ходе проведенного исследования, можно использовать при подготовке образовательных спецкурсов, в экскурсионной работе, музейной и туристической практике, в проектах телевидения и радио, при установлении мемориалов, посвященных участникам военных сражений, при проведении в Таджикистане торжественных мероприятий, посвященных победе в Великой Отечественной войне.

В Заключении соискатель подводит итоги, ясно и четко суммирует выводы, полученные в ходе работы над диссертацией. Основные результаты исследования, вошедшие в Заключение диссертации, вытекают из материала работы, обоснованы представленным фактическим материалом и не вызывают особых возражений.

Замечания по диссертационной работе :

1. В современной исторической науке придается важное значение формированию историзма мышления и культурно-исторического самосознания. В этом смысле следовало бы к положениям, выдвинутым автором на защиту, особо отметить значимость сотрудничества таджикской творческой интеллигенции с

российскими деятелями культуры, которые были эвакуированы в Центральную Азию, в том числе и в Таджикистан. Встреча двух культур способствовала взаимопониманию между различными институтами и союзами (академическими, общественно-политическими) и сыграло важную роль в создании диалога, позволяя идеям и опыту пересекать географические, культурные и языковые границы, формируя под влиянием местных условий новое мировоззрение, связанное с миграцией, социальной интеграцией, военно-политической напряженностью, и в целом с военным лихолетьем. Обмен знаниями, новыми понятиями заложил основу для интеллектуального пробуждения, позволил сформировать общественное сознание и способствовал трансформации идей в различных видах локальной культуры.

3. Следовало бы, на наш взгляд, уделить большее внимания вопросам гендерного баланса, важной роли женщин Таджикистана в военное лихолетье. Данный вопрос требует более глубокого изучения, так как остаётся малоисследованным. Следует напомнить, что в книге-справочнике «Хуб шуд, ки зан ба давлат ёр шуд» 2005г.¹ приведены многие материалы о подвигах женщин разных национальностей на войне и в тылу. Их портреты представлены в Музее выдающихся женщин Таджикистана Мукаддары Рустамовой в Душанбе.

4. Во втором разделе первой главы «Освещение истории военно – организаторской деятельности общественных и советских органов Таджикистана в исторической литературе» рассматривается также вопрос о подготовке воинов из числа таджикстанцев. В этом контексте следует упомянуть генерал-лейтенанта Тимофея Тимофеевича Шапкина, который, будучи командиром 20-й таджикской кавалерийской дивизии, направил в военные училища и подготовил более ста кадровых

¹ Хуб шуд, ки зан ба давлат ёр шуд. Составители М. Косимова, К. Нимадчоонова, Г. Бобсодикова. Ред. М. Косимова. Душанбе, 2005г.

офицеров-таджиков. В 1952 году в Сталинабаде ему был установлен памятник, а одна из улиц названа его именем.

5. В четвертой главе “Культурная жизнь Таджикистана в период Великой Отечественной войны и ее отражение в отечественной историографии”, рассматривается деятельность культурно-просветительных учреждений Таджикистана в научной литературе.

В основном в данном разделе речь идет о науке, литературе, драматургии, и музыкальном искусстве. На наш взгляд, важно было бы указать, что графическое искусство республики стало основным пропагандистом, информатором событий. Оно оказало наиболее прямое и широкое воздействие на массы, общественное мнение, формируя определенное, конкретное отношение к происходящим событиям, новое мышление. По примеру других городов в сентябре 1941 г. в Сталинабаде (ныне Душанбе) художниками А. Орловым и М. Хошмухамедовым была создана мастерская плакатов “Окна ТаджикТА” (Таджикского Телеграфного Агенства), которая явилась своеобразным филиалом “Окон ТАСС (Мастерская плакатов Телеграфного Агенства Советского Союза) в других городах, в том числе и в Москве. Здесь выпускали несколько видов и типов плакатов каждые 5-7 дней тиражом в 100 экземпляров, а впоследствии - в 270 копий. Практиковались и бригадные выезды в районы, когда плакаты и лозунги писались прямо на скалах. Об этом достаточно подробно изложено в монографии В. Мешкерис²

6. Следует отметить, что часть художников Таджикистана также ушли на фронт. Судьба двух из них народного мастера С. Нуритдинова и живописца А. Хайдарова оказалась достаточно трагичной, ибо вернувшись из плена, они оказались в исправительно-трудовых лагерях СССР, о чем повествует книга воспоминаний

² Мешкерис В. Плакат Таджикистана. Сталинабад, 1960

последнего художника.³ Будучи в Карлаге, А. Хайдаров написал серию портретов узников, 105 из которых в настоящее время экспонируются в Музее памяти политзаключенных и репрессированных в г. Алматы.

7. Текст диссертации и автореферата нуждаются в редактировании, т.к. в них немало стилистических погрешностей и опечаток.

В целом Ф.К. Караев справился с поставленными перед собой задачами. Большинство из отмеченных замечаний носит рекомендательный характер и не умаляет значения представленной работы. Диссертационное исследование «Историография и история Таджикистана периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», представляет собой самостоятельное исследование, автор которого продемонстрировал умение работать с источниками, научной литературой, владение разнообразными исследовательскими методиками и подходами. Ф.К. Караев обобщил, систематизировал и проанализировал большой объем источников, поэтому основные положения, выносимые на защиту, вполне аргументированы. Результаты диссертационного исследования прошли апробацию на всероссийских и международных конференциях. Основные положения диссертации опубликованы автором в статьях, включенных в перечень ВАК РФ, двух монографиях и других научных публикациях.

Текст автореферата в целом отражает структуру и содержание диссертационного исследования.

Учитывая актуальность выполненного исследования, его научную новизну и практическую значимость полученных результатов, считаю, что представленная диссертация соответствует всем требованиям пунктов Постановления ВАК Минобрнауки РФ «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор - заслуживает присуждения ученой степени доктора исторических наук по двум

³ Хайдаров А. Жизнь в искусстве. Душанбе, 2001.

специальностям: 5.6.5.– Историография, источниковедение и методы исторического исследования и 5.6.1.– Отечественная история.

Официальный оппонент

Заведующая

отделом этнологии и исторической антропологии

Института истории, археологии и

этнографии им. А. Дониша

Национальной академии наук Таджикистана

доктор исторических наук

по специальности историография

Лариса Назаровна Додхудоева

734025, Душанбе , Рудаки 33.

Тел(+992) 918 61 95 84, Эл. почта lorasdodo@rambler.ru

Отзыв Л.Н. Додхудоевой утверждаю

Директор Института истории,

археологии и этнографии им. А. Дониша

Национальной академии наук Таджикистана

доцент, к. ист. н.

6.03.25



А.А. Муродзода