

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сафялоевой Лолы Субхоновны «Языковые и неязыковые средства репрезентации базовых эмоций человека во французской и таджикской языковых картинах мира (на материале художественной литературы)», представленного на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык, французский язык); 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Диссертационная работа посвящена исследованию особенностей языковой и неязыковой репрезентации базовых эмоций в таджикской и французской языковых картинах мира. Выражение эмоционального состояния — одна из главных черт, отличающих художественную литературу от прочих литературных направлений. Затрагивая область нерационального восприятия, эмотивность текста нацеливается в первую очередь на то, чтобы вызвать у реципиента определенную эмоциональную реакцию, психологический резонанс, и, посредством чувственного сообщения предоставить ему более яркую, отчетливую картину рациональной стороны художественного произведения, преподнести концептуальный, идеологический, эстетический замысел автора в живой и органичной форме. Таким образом, осуществляется прагматическое воздействие на читателя, одна из основных функций категории эмотивности.

На современном этапе развития лингвистической мысли большую популярность, и **актуальность** приобретают направления антропоцентрического характера, акцентирующие внимание на человеке, носителе языка, на различные сферы человеческой деятельности, на его внутренний мир и психологическое состояние. Идентификатором внутреннего состояния субъекта являются эмоции, которые пронизывают все стороны жизни человека и отражаются на всех уровнях его языка. В связи с этим возрастает интерес к изучению эмоций, вербализации эмоций (лингвистика эмоций) и эмотивных концептов как репрезентантов эмоционального опыта того или иного лингвосоциума.

Целью диссертационного исследования является системное сравнительно-сопоставительное описание разноуровневых языковых и неязыковых средств, репрезентирующих базовые эмоции на материале таджикского и французского языков с последующим выявлением его инвариантных и этноспецифических характеристик.

Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к системному описанию межуровневых языковых и неязыковых средств концептуализации эмоционального состояния, включая установление базовой

смысловой структуры лексических единиц, определение синтагматических связей номинантов исследуемых единиц, образующих синонимические парадигмы; описание специфики интерпретации эмоциональных состояний во фразеологизмах, поговорках и художественном тексте на материале оригинальных и переводных текстов.

Судя по автореферату, диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, словарей и литературных источников.

В первой главе «Теоретические предпосылки исследования эмоциональной сферы человека» автор рассматривает теоретические предпосылки исследования.

Во второй главе «Языковые и неязыковые средства репрезентации базовых эмоций во французском и таджикском языках (на материале художественной литературы)» диссертант проводит глубокий сопоставительный анализ исследуемого материала.

В заключении излагаются результаты исследования, обобщенные в выносимых на защиту положениях, и намечаются перспективы дальнейшей работы.

Данная диссертационная работа может быть использована в преподавании таджикского и французского языков, при выработке стратегии и тактики разных видов межкультурной коммуникации, при написании учебных пособий лингвокультурологического характера. Результаты проведенного исследования также могут найти применение при чтении лекции по лингвистике текста, стилистике, при написании курсовых и дипломных работ. Опубликованные работы полностью соответствуют теме диссертационного исследования.

Вместе с тем, в автореферате имеются некоторые погрешности и недоработки:

1. В автореферате наблюдаются орфографические и пунктуационные ошибки.

2. На отдельных страницах автореферата не выделены абзацы.

Тем не менее, указанные недостатки носят частный характер и не снижают достоинства работы Сафяловой Лолы Субхоновны, которая по выбору темы, постановке и решению основной проблемы является оригинальным исследованием, написанным на должном научном уровне и является завершенной работой.

Некоторые недоработки и недостатки, отмеченные в отзыве, не снижают научной значимости диссертации. Автореферат диссертации автора отражают ее основное содержание.

Автореферат диссертации Сафяловой Лолы Субхоновны «Языковые и неязыковые средства репрезентации базовых эмоций человека во

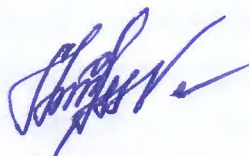
французской и таджикской языковых картинах мира (на материале художественной литературы)», отвечает требованиям ВАК при Президенте РФ, а её автор вполне заслуживает ученой степени кандидата филологических наук по специальностям: 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык, французский язык); 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика..

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры теории типологии английского языка
Бохтарского государственного университета
имени Н.Хусрав



Кабиров Лутфулло
Абдусаломович

Подпись Кабиров Т.А.
«заверяю»
Начальник отдела кадров и
спецчасти ВГУ имени Н.Хусрава



Исозода Т.И.

Адрес: 735140, г. Бохтар улица Айни, 67.

Телефон: (992) 2-54-81,

Факс: (992) 2-22-53

Эл. почта bgu-1978@mail.ru

18.12.2024г.